

SONY
make.believe

α


デジタル一眼カメラ
α900



sony.jp/ichigan-a/

●本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません

カメラはソニー

カメラはソニー 

αの頂点。ひとつの回答がここにある。

35mmフルサイズ一眼
α900

α900 ボディ DSLR-A900 オープン価格
※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください
※写真のレンズは別売の Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM です



カメラはソニー

高画質を追求するテクノロジーで、撮る人の思いに応えるカメラメーカーでありたい。

「髪の毛一本一本までも美しく描きたい」「目の前に広がる風景を色鮮やかに残していきたい」

ソニーでは、そんな撮影者の思いを実現するためのさまざまなテクノロジーを、日々追求しつづけています。

躍動感や緊迫感など、その場の空気をも捉えて描写するために、記録されていく映像の出来を左右する基幹デバイスから一貫してカメラを開発・製造。

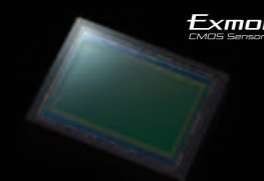
それがソニーのモノづくりに対するこだわりです。作品をつくりたいという人にも。思い出をしっかりと残したいという人にも。

私たちは先進の技術力で、新たな映像・写真を楽しむライフスタイルを提供していきたいと思えます。

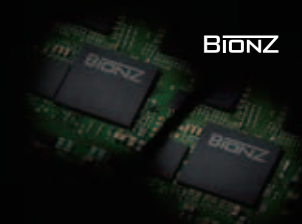
高画質を左右するのは光学テクノロジー
美しさを極めるために生まれた高性能レンズ群



デジタルカメラのコアテクノロジーを追求
ソニー独自の高精細イメージセンサー



速さをつかさどるキーデバイスを生み出す
画像処理エンジン「BIONZ」



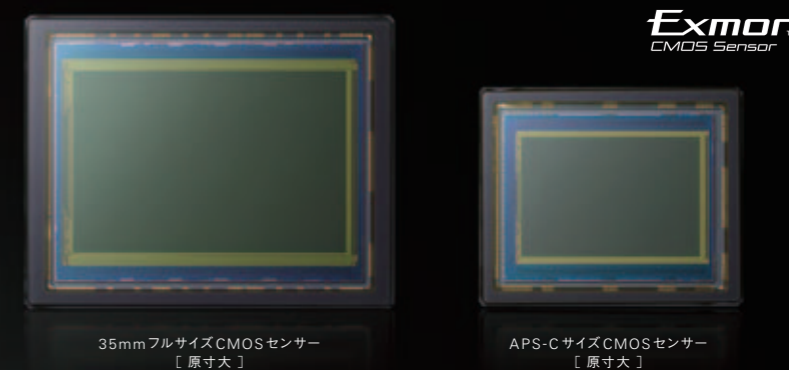




35mmフルサイズフォーマットで実現した有効約2460万画素、
その一枚には、本物の美しさが宿る

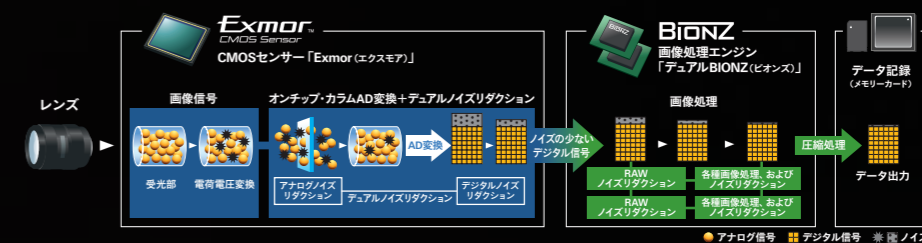
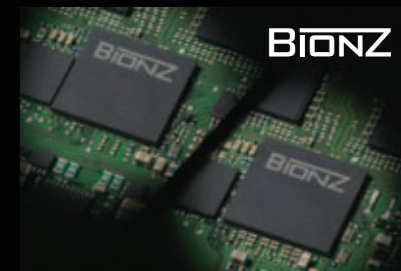
高精細画像を生成する35mmフルサイズCMOSセンサー 「Exmor(エクスマア)」

α900に搭載された35mmフルサイズ(35.9×24.0mm)有効約2460万画素CMOSセンサー「Exmor(エクスマア)」。センサーを独自開発するソニーだからこそ実現したフルサイズCMOSセンサーは、撮像素子の面積がAPS-Cサイズの従来機より約2.35倍もの面積を持ち、その面積に比例し画素数も格段に向上。有効約1224万画素のα700とほぼ同じ画素サイズを維持しながら、有効約2460万画素の高画素化を実現している。この高性能センサーがαレンズ(Aマウントレンズ)の描写力を余すところなく受けとめ、高精細な画像データを生成する。また、独自のオンチップ・コラムAD変換方式を採用し、センサーチップ内で6200個ものADコンバーターが一括変換を行い、ノイズの発生を防ぎつつデータを高速転送。さらに、アナログ段階とデジタル変換後の2回、ノイズ成分の除去を行うデュアルノイズリダクション回路の搭載により、圧倒的な低ノイズを実現している。



約5コマ/秒の高速連続撮影を実現。2個の高画質画像処理エンジンを搭載し、 大容量データを高速並列処理する「デュアルBIONZ(ビオンズ)」

有効約2460万画素CMOSセンサー「Exmor(エクスマア)」の膨大な画像データを、高解像度、高品位な画像に変換する高速、高画質画像処理エンジン「BIONZ(ビオンズ)」。高画素化によって大容量化したCMOSセンサーからの情報量に対応するため、α900では画像処理エンジン「BIONZ(ビオンズ)」を2個搭載し高速で並列処理。α700の約2倍の画素数でありながら、約5コマ/秒の高速連続撮影を実現している。また、CMOSセンサーから送られてくるデータに対し、RAW段階でノイズ低減処理を行うRAWノイズリダクションを実施。さらに現像段階でも、シャープネスなど適度な補正を行うとともに、ノイズ低減処理を再度施し、撮影時の印象そのままに高解像で自然な階調、自然な色を持つ高品位な画像を再現している。



35mmフルサイズ初*のボディ内蔵手ブレ補正機能

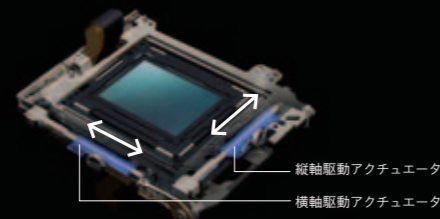
35mmフルサイズ初*のボディ内蔵手ブレ補正機能を搭載したα900。その補正効果は、シャッター速度に換算して約2.5～4段分。35mmフルサイズで高い補正精度を達成し、あらゆる状況下でわずかな手ブレを検知して補正効果を発揮する。また、α900の手ブレ補正機能は、ボディ内のCMOSセンサーユニットを駆動させ手ブレを補正する方式のため、すべてのαレンズ(Aマウントレンズ)で手ブレ補正効果が得られるという大きなメリットを備えている。さらに、レンズ内に手ブレ補正用レンズを組み込む必要がなく、レンズ本来の光学性能を損なう恐れがない。このボディ内蔵手ブレ補正機能が、これまで三脚やフラッシュが必要だったシーンで手持ち撮影を可能にするだけでなく、αレンズの高い描写力と35mmフルサイズCMOSセンサーの能力を最大限に引き出してくれる。

* 国内民生用デジタル一眼カメラにおいて、2008年8月現在(ソニー調べ) ※コニカミノルタ製AFマクロズーム3×-1×、F1.7-2.8では手ブレ補正の効果は得られません



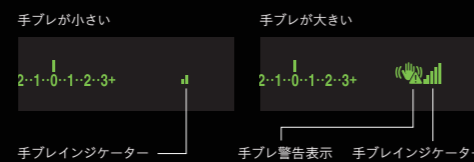
手ブレ補正機能の優れたメカニズム

α900の手ブレ補正ユニットを駆動させる大型のアクチュエータの開発により、従来比約1.5倍のパワーで高速駆動制御を実現。重量比約1.5倍となった35mmフルサイズの手ブレ補正ユニットでも従来と同等の手ブレ補正効果を達成している。



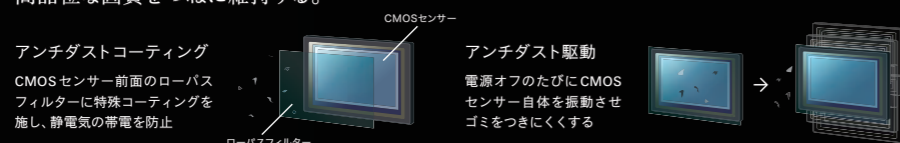
ブレ状況を把握できる手ブレインジケーター

手ブレの度合い(揺れの大きさ)は、ファインダー内に設けられた5段階表示のインジケーターで、リアルタイムに把握できる。さらに、シャッター速度やレンズの焦点距離から判断して、手ブレが起こりやすい場合には手ブレ警告を表示して、失敗を未然に防ぐことができる。



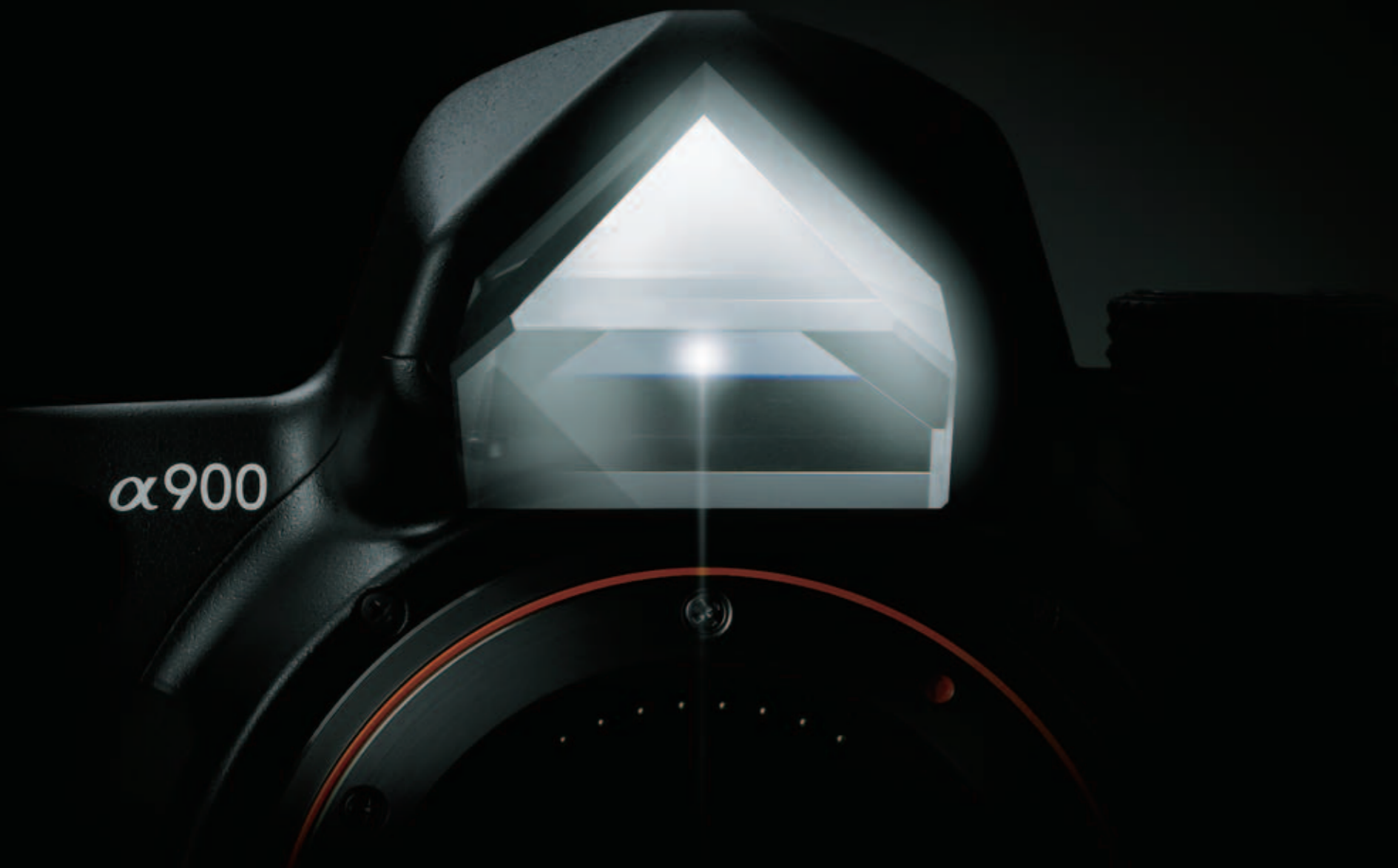
ゴミ・ホコリ対策のアンチダスト機能

ゴミやホコリが撮像素子表面に付着して撮影画像に写り込んでしまうのがデジタル一眼カメラ特有の問題。これに対し、帯電防止のアンチダストコーティングと、手ブレ補正ユニットを利用して撮像素子を振動させるアンチダスト機能を搭載。ゴミ、ホコリが付きにくいアンチダストシステムにより、高品位な画質をつねに維持する。



有効約2460万画素の解像力は、手ブレ補正でさらに際立つ

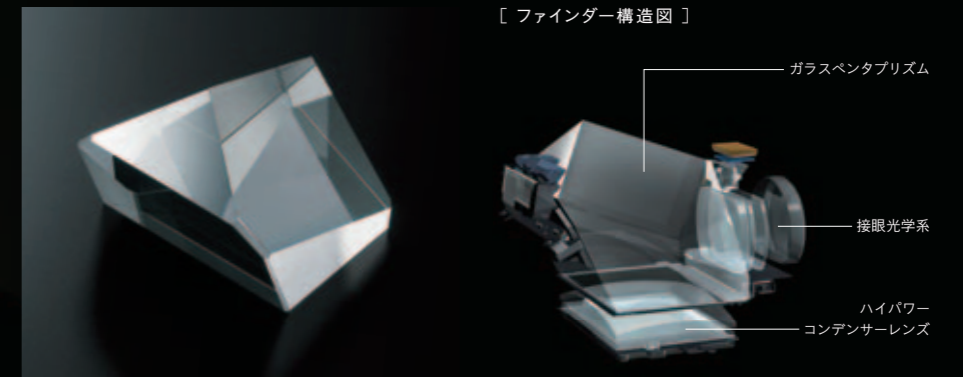




視野率約100%ファインダーが、
このデジタル一眼カメラの性能を象徴している

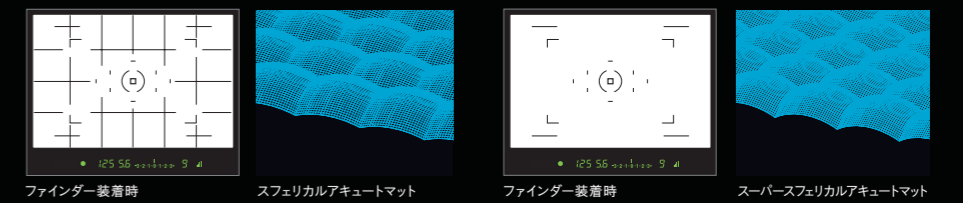
大きく、明るく、見やすい高品位ファインダー

ファインダーはデジタル一眼カメラにおいて極めて重要な要素であり、カメラとしての品位が最も明確に表れてくる。α900のファインダーをのぞいた瞬間、誰もがその広くクリアな視野に驚くだろう。ファインダーは視野率約100%を達成するとともに、倍率は約0.74倍を実現。その高品位なファインダーは、撮る者の感性を刺激し、撮影意欲をさらに高めてくれる。この高い光学性能を獲得するため、大型ガラスペンタプリズムとハイパワーコンデンサーレンズを採用し、接眼光学系はすべて高屈折率ガラスで構成。さらに、接眼光学系をはじめとするほとんどすべてのレンズ面とペンタプリズムの入射・射出面に多層膜ARコートを施し、余計な反射を抑えて光のロスを最小限に抑制。大きく、明るく、見やすいファインダー像を実現し、撮影者のイメージを的確に切りとる緻密なフレーミングワークを可能にした。



目的に合わせて交換できる3種類のフォーカシングスクリーン

付属のフォーカシングスクリーンには、明るさとピントの山のつかみやすさを兼ね備えたGタイプのスフェリカルアキュートマットを採用。さらに、目的に合わせてLタイプやMタイプのフォーカシングスクリーンに交換可能。Lタイプは正確なフレーミングをサポートする方眼入りのスフェリカルアキュートマット。Mタイプはピントの山、ぼけ具合がつかみやすいスーパースフェリカルアキュートマット。開放F値がF2.8よりも明るいレンズでマニュアルフォーカスする場合に最適のファインダー像を提供する。



フォーカシングスクリーン〈Lタイプ〉 FDA-FL1AM 希望小売価格 4,200円 (税抜価格 4,000円) フォーカシングスクリーン〈Mタイプ〉 FDA-FM1AM 希望小売価格 5,250円 (税抜価格 5,000円)

※フォーカシングスクリーンを交換後、セットアップメニューで該当のスクリーンの選択が必要です

逆入光を遮断するアイピースシャッター

ファインダーをのぞかず撮影する際に、ファインダー接眼窓からの逆入光による露光の失敗を防止するアイピースシャッターを内蔵。



高剛性マグネシウム合金の外装

ボディ外装を一体に包み込むように構成された、上部・前部・後部の3つのカバーには、軽量かつ剛性に優れたマグネシウム合金を採用。一方、内部はメインシャーシに代わる高強度タワーバーを採用し、トータルで軽量化と高剛性を両立させている。さらに、縦位置グリップ(別売)も同様に、マグネシウム合金外装を採用。堅牢なボディが持つ確かな手応えが、撮影者の信頼を高める。

高精度なシャッターユニット

約10万回の耐久性を持ち、約5コマ/秒の高速連続撮影を可能にする新開発の高精度・高速シャッターユニットを搭載。最高速度は1/8000秒、フラッシュ同調速度は1/250秒(手ブレ補正時1/200秒)を実現している。



防塵・防滴に配慮した設計

厳しい環境下での使用にも耐えられるように、各操作ボタン・ダイヤル部にシーリング処理を施し、各コネクタ部にはゴム部材のカバーを付けるなど、水滴やホコリが浸入しにくい構造を実現。



※防塵防滴に配慮した構造となっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません

手になじむ独自のグリップ

手にして感じるのは信頼を生む確かな手応え。ソニーが長年培ってきた放送用カムコーダーのデザインノウハウを応用。手のひらに接触する部分の微妙な膨らみ、グリップ脇の指先が当たる部分のわずかな窪みなど、その優れたホールド感は、撮る道具としての完成度の高さを象徴している。



快適な操作性の実現

シャッター速度や絞り値、あるいは露出補正值やISO感度などは、状況に応じて迅速に設定しなければならない。また、多機能になればなるほど、それらの機能設定や変更をいかにすばやく的確に行えるかが、カメラの使い勝手として重要になる。α900では操作系にαシステムとしての一貫性を保ちながら、操作ボタン類の形状やレイアウトを吟味。例えば、各ボタンの配置間隔を微調整するなど、徹底的に検証されたきめ細やかな設計で快適な操作性を実現。また、ボタンを押して設定待ち状態でダイヤル操作できるため、無理なく確実な設定操作を可能にしている。

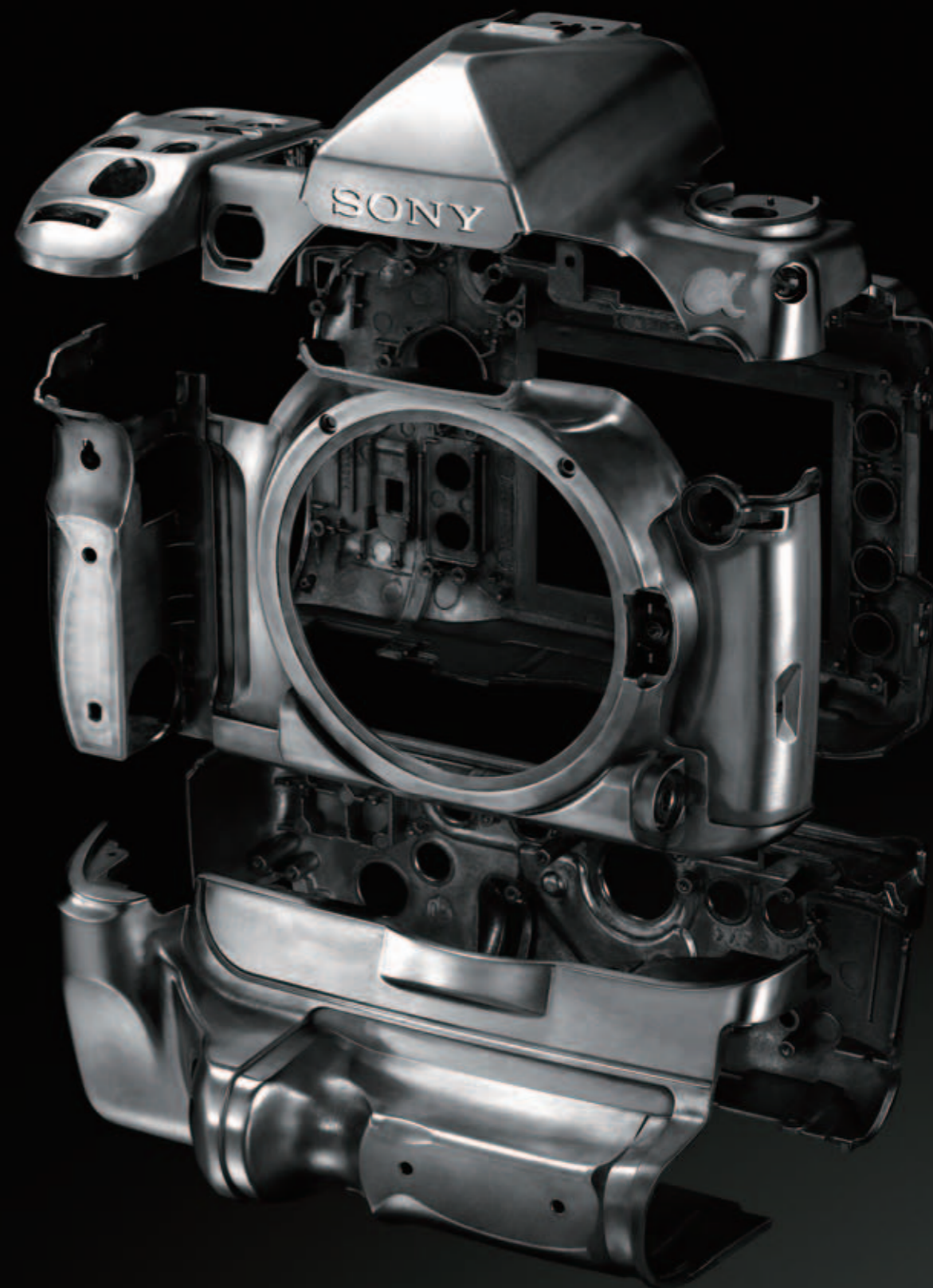


機動力を高めるスタミナバッテリー

高エネルギー密度のInfoLITHIUM(インフォリチウム)バッテリーNP-FM500Hを採用。液晶モニター上に1%単位で残量を表示するため、バッテリー残量を詳細に確認しながら撮影をすすめられる。



撮る道具としての完成度と信頼性を
手にするたびに実感する

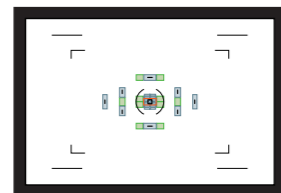


俊敏なレスポンスは、
撮影者の意志に即応する

9点+10点アシスト高速・高性能AFシステム



動きのあるシーンで、狙った被写体をよりの確に捉えたい。悪条件下の被写体にも、すばやくピントを合わせたい。こうした撮影者の高い要求に応えるため、 α 900ではAF測距9点+10点アシスト



AFセンサー配置図
AFセンサー アシストAFセンサー
F2.8対応センサー

の高性能AFシステムを採用。ワイドフォーカスエリア選択時に機能する10点のアシスト測距点は、9点のローカル測距点をサポートして被写体を確実にとらえる。この高性能、高精度AFシステムの採用により、被写体の検出能力に加え、AF追尾性能も向上。各測距点をカバーするAFセンサーは、測距する面積をより小さくピンポイントに行うことでピント精度を高めている。また、大きくばけた状態からでも迅速なAF撮影を行うため、被写体検出アルゴリズムも向上。さらに、あらゆる被写体に対する確なAFを実現するため、中央部は縦横それぞれ2つのAFセンサーをクロス配置。加えてF2.8対応センサーを横位置に重ねて配することで、大口径レンズ使用時の合焦精度も大幅にアップしている。



レンズごとに設定できるAF微調整機能

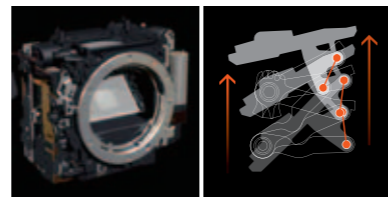
装着したレンズごとに、意図的に合焦位置を前後に微調整できる機能。メニューから前後20ステップの設定値を選択して調整でき、最高30種類のレンズのAF調整値を登録可能。レンズに応じた高精度なAF撮影を可能にしている。

被写体に合わせて選択可能なAFモード

被写体を検知し、動いている場合にはコンティニュアスAF、止まっている場合にはシングルAFに切り換わるAF制御自動切り換え(A)、合焦するとフォーカスロックするシングルAF(S)、被写体を追従しピントを合わせ続けるコンティニュアスAF(C)とマニュアルフォーカス(MF)の4モードを搭載。

有効約2460万画素35mmフルサイズで約5コマ/秒の高速連続撮影

最高の瞬間を最上の画像で捉えるために、 α 900は有効約2460万画素35mmフルサイズの大容量データを高速処理し、約5コマ/秒の高速連続撮影を実現。高速、高画質画像処理エンジン「BIONZ(ビオンズ)」を2個搭載し、並列処理を行うことで画像処理能力を高めるとともに、専用ミラーボックスの採用や連続撮影シーケンス制御の最適化により、瞬間を逃さない高速連続撮影を可能にしている。しかも、ファインダー像のケラレが起きない大型メインミラーを搭載。従来方式ではメインミラーがミラーボックス内部で干渉してしまうため、ミラーをほぼ平行移動で上昇させる駆動メカニズムパラレルリンク方式を採用。



ミラーボックス
メインミラーの作動概念図(パラレルリンク方式)

光を繊細に読み解き、
露出を的確にコントロールする

自在に光を測る3種類の測光方式

40分割ハニカムパターン測光(多分割測光)、中央重点平均測光、スポット測光の3つの測光方式を搭載。ボディ背面の測光モードレバーで簡単に切り換えられ、撮影目的や光線の状況によって使い分けられる。



40分割ハニカムパターン測光(多分割測光)

画面全体を40エリアに分割し、総合的な演算処理により適正露出を算出する40分割ハニカムパターン測光。各受光素子の輝度情報だけでなく、AF情報までを加味して、精度の高い露出値を演算。独自のアルゴリズムにより、複雑な輝度分布でも安定した測光を可能にし、多くの撮影シーンで失敗の少ない露出制御が行える。

※ハニカムパターンはファインダー上では確認できません



中央重点平均測光

画面中央部周辺エリアに重点をおきながら、全体の明るさを平均的に測光。撮影者の経験と知識に基づいた露出補正が活かしやすい。

スポット測光

中央部のスポット測光サークルのみで測光。難しい光線状態でも、被写体の狙った部分だけを測光できる。

光をコントロールする5種類の露出モード

露出モードはプログラムオート(Pモード)、絞り優先(Aモード)、シャッタースピード優先(Sモード)、マニュアル露出(Mモード)の基本4モードと、全自動のAUTOモードを搭載。ボディ上面にある大型のモードダイヤルを回すだけで、すばやく簡単に設定できる。



AUTO	オート	絞り、シャッター速度、ISO感度など主な項目をカメラが自動設定
P	プログラム	絞りとシャッター速度を自動設定。プログラムシフトも可能
A	絞り優先	絞り値を任意で設定。シャッター速度は自動設定
S	シャッタースピード優先	シャッター速度を任意で設定。絞り値は自動設定
M	マニュアル露出	シャッター速度、絞り値の両方を任意で設定

多彩なホワイトバランス設定

ホワイトバランスをAWB(オート)モードに設定することで、ほとんどの撮影シーンや照明下で、肉眼で見たイメージに近い色を再現することができる。撮影光源に合わせて選択可能な6種のプリセットホワイトバランスは、ホワイトバランスの微調整機能を搭載。また、選択した色温度に加えグリーン・マゼンタ方向に19段階の補正効果が得られるカラーフィルター機能など、撮影意図に合わせた色調整も可能。さらに、より正確にホワイトバランスを合わせられるカスタムホワイトバランス機能、設定したホワイトバランスを基準に、色温度をずらした3枚を同時に撮影するホワイトバランスブラケットなど、多彩な機能を備えている。

好みの露出が選べる露出ブラケット機能

自動的に露出を変えて撮影する露出ブラケット機能は、ドライブモードで設定する機能のひとつとして搭載されている。従来の0.3EV、0.5EV、0.7EVで3枚または5枚のブラケットに加え、2.0EVで3枚撮影が可能。ハイダイナミックレンジ(HDR)合成のような、デジタルならでのクリエイティブな用途に活用できる。



光を自由に操り、 明暗を階調豊かに描き分ける

D-Range Optimizer

Dレンジオブティマイザー

詳細なシーン分析で自然な再現 Dレンジオブティマイザー機能

見たままの自然な美しさを再現する機能として高い評価を受けている「Dレンジオブティマイザー」機能がさらに進化し、より複雑な光線状況にも高度に対応。背景との明暗差が激しく、人物が黒つぶれしたり、ハイライト部分が白とびを起こしたりするような場面でも、撮影画像を瞬時に分析。人物と背景をバランスよく描写するために、最適な階調再現に自動補正する。α900のDレンジオブティマイザーは、判定アルゴリズムの改良により、分析能力をさらに向上。シーンごとに適した補正を行い、輝度分布の複雑なシーンでも目で見たままの自然な美しい画像を得られる。設定モードは、画面全体を一様に自動で最適化するスタンダードモードと、画像の領域ごとに自動で最適化するアドバンスオートモードを選択可能。さらに、状況に応じて補正効果を1〜5の範囲で選択できるアドバンスレベル設定機能や、補正効果の異なる3枚(弱、中、強)の撮影が一度にできる「Dレンジオブティマイザーアドバンスブラケット」機能も搭載。補正効果の強弱を「Hi」「Lo」で切り換え、撮影後に好みの1枚を選択できる。



Dレンジオブティマイザー/切 35mm F1.4 G 1/250秒 F5.6 ISO200 WB太陽光

Dレンジオブティマイザーの3つの技術

Dレンジオブティマイザーは、撮影した画像の明暗の分布を最適に補正する技術。これは、主に次の3つの技術から構成されている。

撮影シーン判別技術 光の状態(順光/逆光など)、被写体(人物/風景など)を判別し、最適な補正方法と補正レベルを自動的に求める。

画面全体の階調補正技術 撮影シーン判別の結果に基づき、トーンカーブをコントロール。画面全体に適用することで階調を最適化。

領域別の階調補正技術 画面・被写体の領域ごとの特性を判別し、それぞれに階調を最適化。



スタンダード

カメラがシーンを分析し、被写体を検出。背景とのバランスや全体のコントラストを考慮しつつ、被写体をより見た目に近い明るさで描写できる。



アドバンスオート

「スタンダード」の補正機能に加え、さらにシーンによっては、必要に応じて画面を複数の領域に分割。見た目に近くなるよう、カメラが領域ごとに明るさを自動補正する。



アドバンスレベル設定

画面を複数の領域に分割し、領域ごとに補正。補正効果の強弱を任意で設定できる。
※写真はアドバンスレベル「2」に設定

求めている色を、 そのまま作品に定着させる

Creative Style

クリエイティブスタイル

思いのままに画像を仕上げる クリエイティブスタイル機能

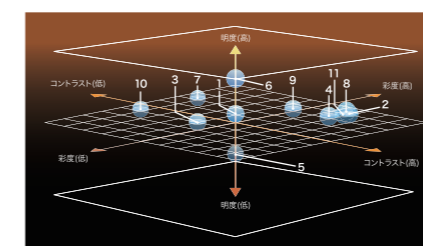
撮影状況や好みに合わせて、画像の仕上がりを自在にコントロールするために有効なのが「クリエイティブスタイル」機能。α900には、スタンダード、ビビッド、ニュートラル、クリア、ポートレート、風景など、トーンカーブや色再現、シャープネス、ホワイトバランスの異なる、特長ある13種類のクリエイティブスタイルを搭載。それらのスタイルを目的や好みに合わせて選択するだけで、多彩な画像の仕上がりを簡単に楽しめる。

13種類のクリエイティブスタイル

スタンダード	豊かな階調と美しい色彩で、あらゆるシーンに対応
ビビッド	彩度とコントラストが高め。色鮮やかでメリハリのある仕上がりに
ニュートラル	低彩度でシックな色再現。シャープネスは低めで画像調整の素材としても好適
クリア	ヌケのよいハイライト。さらめき感を強調したいシーンに
ディープ	明度を抑えた、落ち着いたある雰囲気。重厚感のある表現に
ライト	明度が高く、爽快感や軽快感のある仕上がりに
ポートレート	肌の色をナチュラルに、肌の質感も柔らかく滑らかに再現
風景	空の青さや木々の緑をより鮮やかに、くっきりと描写。彩度、コントラスト、シャープネスは高め
夕景	夕景の赤みをより印象的に表現
夜景	ライトアップされた建物などを、見た目に近い雰囲気
紅葉	赤や黄色をより美しく、メリハリをつけて再現する
モノクロ	あえて色情報をなくすことで被写体をより印象的に描写
セピア	ノスタルジックな印象のモノトーンシーンに

※モノクロ/セピアでは彩度調整はできません

クリエイティブスタイルの画像設定概念図



- 1 : スタンダード
- 2 : ビビッド
- 3 : ニュートラル
- 4 : クリア
- 5 : ディープ
- 6 : ライト
- 7 : ポートレート
- 8 : 風景
- 9 : 夕景
- 10 : 夜景
- 11 : 紅葉

※図は目安です。明度/彩度/コントラスト以外のさまざまな要素もスタイルごとにきめ細かく調整しています

さらにきめ細かく微調整も可能

マルチセレクターで簡単に選択できる6つのスタイルボックスを用意。これらのスタイルボックスに撮影状況や好みに合わせたクリエイティブスタイルを登録しておけば、状況に応じて目的のスタイルを瞬時に呼び出せる。さらに選択したスタイルをベースにコントラスト、彩度、シャープネスなどのパラメータを微調整でき、画像の仕上がりをきめ細かくコントロールできる。



Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM 1/100秒 F11 ISO200 WB太陽光
クリエイティブスタイル [モノクロ]



Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM 1/500秒 F8 -0.3EV ISO200 WBマニュアル
クリエイティブスタイル [風景]



Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM 2.5秒 F8 ISO200 WBオート
クリエイティブスタイル [夜景]

イメージに迫り、 仕上りを忠実に再現

撮影前に効果を確認できる インテリジェントプレビュー

従来の絞り効果(ぼけ具合)をファインダーで確認する光学プレビュー機能に加え、α900に搭載されたインテリジェントプレビュー機能を使えば、さまざまな機能の設定効果を撮影前に液晶モニターで確認できる。インテリジェントプレビューによる画像表示状態で、マルチセレクターや前/後ダイヤルを操作すると、露出、ホワイトバランス、Dレンジオブティマイザーなどの設定が変更可能。効果が液晶モニターにシミュレーション表示されるので、じっくりと設定効果をチェックでき、よりきめ細やかに効果を反映させた上で撮影を行える。

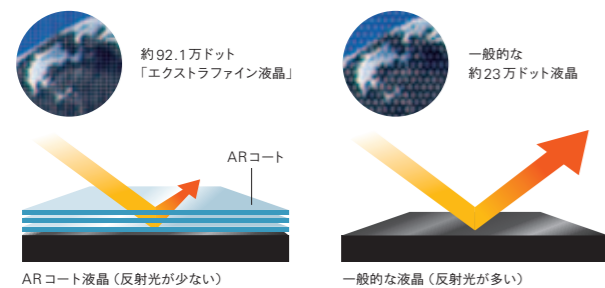


シャッタースピード設定 絞り値設定 露出補正設定 Dレンジオブティマイザー設定



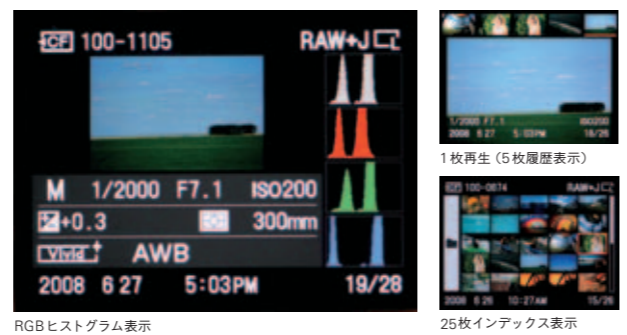
高精細 3.0 型エクストラファイン液晶

約92.1万ドットで高精細の3.0型大型液晶モニター「エクストラファイン液晶」を搭載。写真画質の必須条件といわれる200ppiを大きく超える約270ppiの高精細な解像力を実現し、さらに高いコントラスト再現力により、被写体の細部まで色鮮やか、きめ細かに再現する。また、反射防止のARコート処理を施すとともに、反射型液晶と透過型液晶の長所を併せ持つハイブリッド型液晶の採用で、反射光や映り込みを抑え、野外でも高い視認性を確保している。



大画面ならではの多彩な表示機能

大画面液晶モニターをフルに生かした、多彩な表示機能を搭載。輝度ヒストグラム表示のほか、RGBヒストグラム表示で、輝度分布だけでなく、カラーバランスも同時にチェックできる。また、1枚画像再生画面では、通常の再生に加え、画面上部に5枚の履歴を同時に表示できるため、連写やブラケット撮影した画像のチェックも容易。インデックス画面でも、最大25枚の表示が可能。



撮影者の集中力を高める、 使いやすい操作系

素早く直感的操作を実現するクイックナビ

大型液晶モニターにあらゆる撮影情報とカメラの設定状態を集中表示するナビゲーションディスプレイにより、撮影者はカメラの設定状況をひと目で把握できる。さらに、その表示画面からダイレクトに設定項目を選べるのがクイックナビの大きな特長。撮影中でも右手だけで迅速な機能の設定変更を実現している。ファンクションボタン(Fn)を押した後、マルチセレクターを操作して設定項目を選択し、前/後ダイヤルで設定値を変更できる。ナビゲーションディスプレイは「詳細画面」と重要な情報だけを大きく表示する「拡大画面」に切り換え可能で、カメラを縦位置に構えると画面は自動的に縦位置に切り換わる。また、ファインダーをのぞくとアイセンサーが感知し、液晶モニターを自動消灯。ファインダーをのぞく際に液晶のバックライトが邪魔にならないよう配慮している。



ファンクションボタンを押し、撮影情報画面からクイックナビ画面に切り換える



拡大画面表示 詳細表示(標準表示)



横位置撮影 縦位置撮影



マルチセレクターで変更したい設定項目に移動させ、設定値を変更可能

[クイックナビで操作できる設定項目]

ISO感度/露出補正/調光補正/フラッシュモード/ドライブモード/ホワイトバランス/フォーカスエリア/Dレンジオブティマイザー/クリエイティブスタイル/画質/画像サイズ/メモリーカード切り換え

主な撮影情報の確認に上面液晶表示

ボディ上面に設けた液晶表示パネルには、シャッタースピードや絞り値、撮影可能枚数やバッテリー残量など、撮影前に確認したい主な撮影情報を、視認性の良い大きな文字で表示。シナバーカラーのバックライト機能付きで暗い場所での確認も容易にしている。



写真表現へのこだわりを 機能のすみずみまで

自分仕様のカメラに仕立てる登録機能

撮影者が違えば撮影スタイルが異なり、同じ撮影者でも被写体や状況でカメラの設定が異なる。そうした撮影スタイルや状況にすばやく対応するため、自分仕様のカメラに仕立てる機能が登録機能。簡単な操作で撮影メニューのすべてを最大3セットまで登録でき、モードダイヤルで登録番号(1~3)を選ぶだけで呼び出せる。

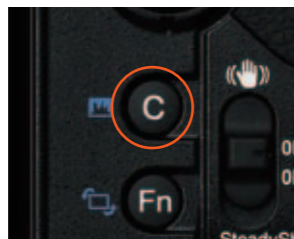


登録機能 [27項目から選択]

露出モード/ドライブモード/ISO感度/ホワイトバランス/露出補正/測光モード/フォーカスモード/画像サイズ/縦横比/画質/Dレンジ最適マイザー/カスタムボタンの機能/クリエイティブスタイル/色空間/フラッシュモード/調光モード/調光補正/露出値ステップ幅/ISO AUTO範囲/AF-Aの機能/フォーカスエリア/フォーカスエリア位置/フォーカス/レリーズ優先/AF補助光/シャッター半押しAF/長秒時ノイズリダクション/高感度ノイズリダクション

機能をすばやく呼び出せるカスタム(C)ボタン機能

カスタム(C)ボタンに、よく使用する機能を設定登録しておけば、ボタンを押すだけでその機能を呼び出せ、設定変更が容易にできる。登録できる機能はフォーカスエリアなど16項目。初期設定では、クリエイティブスタイルが登録されている。



カスタム(C)ボタン機能 [16項目から選択]

AFロック/AF/MFコントロール/光学プレビュー/インテリジェントプレビュー/ISO感度/ホワイトバランス/露出補正/調光補正/ドライブモード/フォーカスエリア/画像サイズ/画質/クリエイティブスタイル/Dレンジ最適マイザー/フラッシュモード/登録

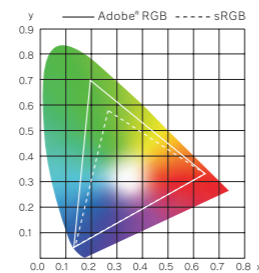
カメラブレを低減するミラーアップ機能

ミラーが駆動することにより発生する微振動を、露光前に予めミラーをアップして固定することで低減するミラーアップ機能。ドライブモードからミラーアップ撮影を選択設定。カメラブレが目立ちやすい望遠レンズ使用時などで効果を発揮する。



選べる2つの色空間(sRGB / Adobe® RGB)

選択可能な色空間(カラースペース)は、デジタルカメラ標準のsRGBと、sRGBよりも広い色再現範囲を持ったAdobe® RGB。これらの色空間はメニュー画面で選択できる。



2種類のカードに対応するデュアルスロット

“メモリスティック デュオ”とコンパクトフラッシュカード/マイクロドライブに対応した2つのメモリーカードスロットを搭載。両方のスロットにメモリーカードを入れ、使用するメモリーカードを切り換えて使える。使用カードの切り換えは、簡単にクイックナビ画面から行える。“メモリスティック デュオ”はメモリスティック PRO-HGフォーマット、コンパクトフラッシュカードは高速転送規格UDMAに対応。有効約2460万画素の大容量データを高速に受け止める。



快適に操作できる付属ソフトが 作品にクオリティーを与える

RAWデータ現像ソフト

Image Data Converter SR (イメージ・データ・コンバーター)

RAWモードで撮影した画像をパソコン上で現像/調整するためのソフトウェア。有効約2460万画素35mmフルサイズの大容量画像データへの対応を図るとともに、シェーディング補正(周辺光量低下補正)機能を搭載。レンズにより発生する画面周辺部の明るさの低下をRAW現像時に調整できる。また、パレットのフローティング/固定切り換えや、複数画像のタブ表示、ツールバーのボタンデザインや配置などの見直しにより、操作性が大幅に向上している。



リモート・カメラ・コントロールソフト

Remote Camera Control (リモート・カメラ・コントロール)

商品写真や証明写真など、主にスタジオ撮影を目的としたリモコンソフトで、カメラとパソコンをUSB接続し、パソコン側からカメラを操作して撮影できる。撮影した画像をダイレクトにパソコンに保存できるため、カード容量などを気にすることなく大量の撮影が可能。露出調整、ホワイトバランス、ドライブモードなど、ほとんどの撮影項目をパソコン側から設定できる。また、インターバルタイマー機能が追加され、定点撮影にも便利。

※インターバルタイマー機能はWindows版のみの仕様となります



付属ソフトの動作環境

	Image Data Converter SR / Image Data Lightbox SR / Remote Camera Control	Picture Motion Browser (PMB)
対応 OS	Windows® Microsoft® Windows® XP SP3*1 / Vista SP1*1	Windows®のみ Microsoft® Windows® 2000 Professional SP4 / XP SP3*1 / Vista SP1*1
CPU	Pentium® 4以上推奨	Pentium® III 500MHz以上 (800MHz以上推奨)
メモリー	1GB以上推奨	256MB以上 (512MB以上推奨)

*1 64bit版を除く *2 Mac OS X (v10.3) は非対応です

画像ファイリング・セレクト閲覧ソフト

Image Data Lightbox SR (イメージ・データ・ライトボックス)

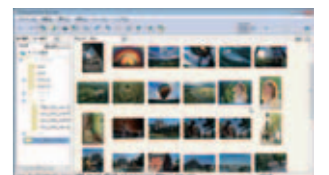
リバーサルフィルムをライトボックスで見えるように、パソコン上でRAW/JPEG画像を比較・閲覧できるソフトウェア。一覧表示から複数枚を選んで同時拡大やスクロールしたり、簡単に選択画像の比較、チェックを行える。画像ごとに5段階の評価付け(★印付け)をして整理することも可能。表示の高速化、色ラベルや使用機材による絞り込み表示など、デジタル一眼カメラユーザーが写真選びをするための閲覧ソフトとして、快適な操作感を実現している。



画像管理ソフト

Picture Motion Browser (PMB) (ピクチャー・モーション・ブラウザー)

撮影した画像をパソコンに取り込んで、パソコン内の全画像を撮影日ごとにカレンダー上に整理して閲覧できる写真管理総合ソフト。時間単位や年単位でも表示可能で、別売のGPSユニットキットを使用すれば、保存した画像の位置情報を地図上に表示して整理できる。画像にラベルを付けたり、5段階の評価付け(★印付け)ができるほか、顔認識機能を搭載し、選択した画像に含まれる顔と似た顔を含む画像検索にも対応している。



ソニーの映像ネットワークが、写真の楽しみをさらに広げる



Fシリーズ
[クリエイティブエディション]



※写真は、液晶テレビ<ブラビア>KDL-52HX900、別売スタイリッシュ“バータイプ”スタンドSU-52HX1です。標準スタンドは商品に付属しています

デジタル写真を、新たな表現領域へ駆り立てる。
VAIO「クリエイティブエディション」



写真表現の飽くなき情熱とこだわりに応えるVAIO「クリエイティブエディション」。Adobe® RGB高カバー率液晶や高速グラフィックアクセラレーター、正確な色を管理するカラーマネジメントシステムの採用など、プロの要求にも応える高精度な色再現性を実現。取り込みから編集、出力まで、一貫したクリエイティブ環境で、妥協のない写真表現を追求できます。

正確な色を再現。Adobe® RGB高カバー率液晶

一般的なsRGB規格よりも色再現領域の広い、Adobe® RGB高カバー率液晶を採用*。FシリーズはAdobe RGBカバー率100%、ZシリーズはAdobe® RGBカバー率96%を達成。多くのデジタル一眼カメラやプリンターが対応するAdobe® RGBの広色域再現を可能にし、繊細な色も忠実に描写。クリエイティブの現場で求められる色再現環境を実現している。最新アーキテクチャー採用の高速CPU、高速グラフィックアクセラレーターを搭載し、負荷の高い編集作業も快適に処理する。

* Fシリーズ：[VAIOディスプレイプレミアム]搭載モデル、Zシリーズ：フルHD (1920×1080)液晶搭載モデルの場合

静止画編集ソフトウェア

「Adobe® Photoshop® Lightroom® 3」搭載

デジタルフォト処理に必要なすべてを搭載した、フォトグラファー仕様のソフトウェア「Adobe® Photoshop® Lightroom® 3」。RAW画像現像はもちろん、大量のデジタルフォトでも、シンプルな操作で整理、現像、プリント、公開までのすべての作業を1つのアプリケーションで効率的に処理します。撮りためたライブラリーの整理から、ワンランク上の画像編集までの作業をスムーズに行えます。

Zシリーズ
[クリエイティブエディション]

Fシリーズ
[クリエイティブエディション]

写真加工やビデオ編集を、自在に楽しめるプライベートスタジオ

Zシリーズ
[クリエイティブエディション]

プロ並みのクリエイティブ環境を軽快にモバイル

新しい写真観賞スタイルを提案する
「ブラビア プレミアムフォト」



「ブラビア プレミアムフォト」とは、写真らしい高精細で微妙な質感や色合いの表現を可能にする静止画専用の再生機能。「ブラビア プレミアムフォト」対応ソニー機器同士の組み合わせで、写真を今までになかった感動のフルハイビジョンで楽しめる。α 900を「ブラビア プレミアムフォト」に対応したソニー製ハイビジョンテレビ<ブラビア>にHDMIケーブル(別売)で接続するだけで、<ブラビア>の画質モードが自動的に写真鑑賞に適したモードに切り換わり、撮影した写真を手軽に高画質・

大画面で鑑賞することができる。JPEG画像はもちろん、RAWデータの画像表示もスムーズ。カメラ付属の専用リモコンを使えば、離れた場所からでも快適な操作が可能になる。透過光で見るカラーライドの美しさ、スライドプロジェクターの大迫力。この両方の魅力を兼ね備えた写真観賞スタイルを提案するのが「ブラビア プレミアムフォト」。ハイビジョン画像の鑑賞スタイルが、写真の楽しみかたを広げてゆく。

BRAVIA
プレミアムフォト

HDMI
別売HDMIケーブル

写真鑑賞に最適化された画質モード

一般のビデオ接続による再生画面
(動画モード)

フルハイビジョン再生画面
(動画モード)

フルハイビジョン再生画面
(「ブラビアプレミアムフォト」)

35mmフルサイズの高画質と 撮影者の経験値が活かされるαレンズ(Aマウントレンズ)群

デジタル一眼カメラの最大の魅力は、レンズを交換することによってどこまでも広がる写真表現にある。αレンズ(Aマウントレンズ)システムは、魅力あるレンズを数多くラインアップ。35mmフルサイズのα900に装着することで、その個性と魅力をさらに輝かせるレンズ群をそろえている。その中でも優れた描写性能を誇る「Gレンズ」と「カールツァイスレンズ」は、有効約2460万画素のα900が持つ高画質性能と組み合わせることで、その高い描写性能を余すところなく引き出せる。αレンズを駆使することで、撮影領域は無限に広がり、αユーザーはデジタル一眼カメラならではの写真表現を思いのままに楽しむことができる。

磨き抜かれた光学性能「Gレンズ」



Gレンズは、ハイレベルな写真表現のためにソニーの光学技術を結集して設計されている。レンズ性能を大幅に向上させる高精度な非球面レンズ、色収差を徹底補正するためのED(特殊低分散)ガラス、なめらかで美しいぼけ味を実現する円形絞りなど、光学テクノロジーの粋を極めたレンズ性能が、35mmフルサイズデジタル一眼カメラでのハイレベルな写真表現を可能にする。

比類のない描写力「カールツァイスレンズ」



ソニーとカールツァイスが、理想的なレンズ性能を求めてデジタル一眼カメラ用に共同開発したα専用高性能レンズが、カールツァイスZAレンズ。光学性能に徹底的にこだわって設計されたカールツァイスのレンズは、階調、色再現、透明感、立体感、ぼけ味など、被写体の微細な質感までを再現し、情感までを写真に定着させると言われている。諸収差を徹底補正するとともに光の透過率を極限まで高める独自の「T*(ティースター)コーティング」を施すことで、画質の低下をまねくフレアやゴーストを最小限に抑え、忠実な色再現とヌケの良い透明感のある卓越した描写を実現する。

70-400mm F4-5.6 G SSM

超望遠域の400mmまでをカバーする超望遠ズーム。AFはレンズ内蔵のSSM(超音波モーター)駆動。Gレンズならではの画質が堪能でき、スポーツ撮影など望遠撮影が主体となる被写体で絶大な威力を発揮。



35mm F1.4 G

開放F値1.4を誇る大口径広角レンズ。絞り開放から優れた画質が得られる、ガラスモード非球面レンズを採用。諸収差を補正し、画面のすみずみまで高コントラスト、高解像度の描写を実現。



Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM

標準域を大口径F2.8でカバーする大口径標準ズーム。AFはレンズ内蔵のSSM(超音波モーター)駆動。非球面レンズ2枚とEDガラス2枚を採用し、T*コーティングによるヌケのよい描写、円形絞りによる自然で美しいぼけ描写が魅力。



Distagon T* 24mm F2 ZA SSM ■新発売

多くのフォトグラファーを魅了してきたカールツァイスの代表レンズ「ディスタゴン」。最新技術により設計されたF2.0の大口径広角単焦点レンズは、諸収差を良好に補正しながら、画面全域でシャープネス、コントラストに優れた描写力を発揮する。



αレンズ(Aマウントレンズ)ラインアップ

名称	型名	希望小売価格(税抜価格)
28-75mm F2.8 SAM	SAL2875	99,750円(95,000円)
75-300mm F4.5-5.6	SAL75300	47,250円(45,000円)
16mm F2.8 Fisheye	SAL16F28	102,900円(98,000円)
20mm F2.8	SAL20F28	73,500円(70,000円)
28mm F2.8	SAL28F28	36,750円(35,000円)
50mm F1.4	SAL50F14	52,500円(50,000円)
85mm F2.8 SAM	SAL85F28	31,500円(30,000円) ■新発売
50mm F2.8 Macro	SAL50M28	63,000円(60,000円)
100mm F2.8 Macro	SAL100M28	92,400円(88,000円)
135mm F2.8 [T4.5] STF (マニュアルフォーカス専用)	SAL135F28	183,750円(175,000円)
1.4xTeleconverter ^{※1}	SAL14TC	67,200円(64,000円)
2xTeleconverter ^{※1}	SAL20TC	67,200円(64,000円)
70-200mm F2.8 G	SAL70200G	346,500円(330,000円)
70-300mm F4.5-5.6 G SSM	SAL70300G	110,250円(105,000円)
70-400mm F4.5-5.6 G SSM	SAL70400G	262,500円(250,000円)
35mm F1.4 G	SAL35F14G	197,400円(188,000円)
300mm F2.8 G (受注生産)	SAL300F28G	798,000円(760,000円)
Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM	SAL1635Z	283,500円(270,000円)
Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM	SAL2470Z	252,000円(240,000円)
Distagon T* 24mm F2 ZA SSM	SAL24F20Z	164,850円(157,000円) ■新発売
Planar T* 85mm F1.4 ZA	SAL85F14Z	189,000円(180,000円)
Sonnar T* 135mm F1.8 ZA	SAL135F18Z	210,000円(200,000円)

★α900にAPS-Cフォーマット専用レンズ(DTレンズ)を装着した場合、カメラ本来のAE性能を満たせないため、性能を保証していません
 ※1 使用可能レンズ: 70-200mm F2.8 G / 300mm F2.8 Gに装着の場合はAF・MF可能。70-400mm F4.5-5.6 G SSM / 135mm F2.8 [T4.5] STFに装着の場合はMFのみ可能
 ※レンズの機構によっては、撮影距離の変化に伴い焦点距離が変化することがあります(カタログ記載の焦点距離は撮影距離が無制限での定義です) ※レンズは原理的に画面周辺部の光量が中心部に比べ低下します。周辺光量の低下が気になる場合は数段絞りで使用してください

αライティングシステムで、 高度なテクニックを自由自在に

大光量フラッシュ HVL-F58AM

大光量フラッシュ HVL-F58AM(別売)とα900を組み合わせることで、双方の機能を最大限に活用できる。HVL-F58AMは、クリップオンタイプのフラッシュとしては最大クラスの大光量・ガイドナンバー 58(焦点距離105mm、ISO100・m)を実現しているだけでなく、「クイックシフトバウンス」機能や、色温度情報によりフラッシュ撮影時に的確なホワイトバランスが得られる「ホワイトバランス自動補正機能」を搭載。デジタル一眼カメラに最適化した諸機能を備え、多彩で自由なフラッシュライティングを楽しめる。

αの独自機構「クイックシフトバウンス」

HVL-F58AMは、縦位置に構図を変えたときでも、ワンアクションでバウンスセットができ、横位置撮影と同様の配光ポジションを即座に確保できるクイックシフトバウンス機能を搭載。バウンス角度設定の煩わしさを解消し、縦位置でも内蔵キャッチライトシートを使用できる。

光を高度に操るワイヤレス多灯光量比制御

HVL-F58AMは、光量比制御が可能なワイヤレスコントローラー機能を搭載。フラッシュを最大3つのグループに分け、任意の光量比を設定するだけで、立体感のあるクリエイティブなフラッシュライティングが実現する。

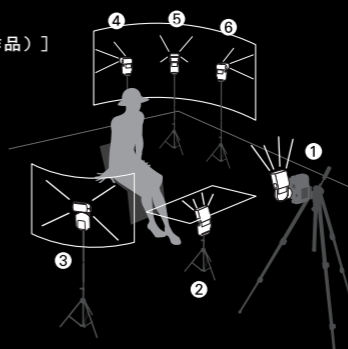


【ライティング配置図(26ページ作品)】

HVL-F58AMを6台使用したワイヤレスフラッシュ多灯発光撮影。以下の3グループに分けて発光させている。

- グループ1 カメラ本体に装着したフラッシュ ①
- グループ2 前下側 ②③
- グループ3 右後側 ④⑤⑥

【光量比】
グループ1：グループ2：グループ3＝1：4：16



フラッシュ
HVL-F42AM 希望小売価格 34,650円(税抜価格 33,000円)
コンパクトなボディにガイドナンバー 42(焦点距離105mm、ISO100・m)。焦点距離16mmに対応するワイドパネル内蔵。ワイヤレスリモート機能搭載。



ホットシューアダプター
FA-HS1AM 希望小売価格 13,650円(税抜価格 13,000円)
スタジオなどで使われる汎用のワイヤレスフラッシュクロスシステムをホットシュー(ISO518)で接続するためのアダプター
※すべての外部機器の動作を保障するものではありません





限りない表現力をサポートする α アクセサリー

快適操作の縦位置グリップ VG-C90AM

縦位置撮影時にも横位置撮影時と変わらない優れたホールド性と操作性を実現する縦位置グリップ VG-C90AMを別売アクセサリとして用意。この縦位置グリップをカメラに装着することで、横位置/縦位置ともに良好なホールド性と操作性で快適な撮影が楽しめる。グリップ内にはリチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H が2個まで装着できるため、長時間の撮影や再生にも適している。また、カメラボディと同様にマグネシウム合金の外装を採用し軽量化と堅牢性を両立。操作ボタン・ダイヤル部は防塵防滴に配慮したシーリングを施し、厳しい環境下でも高いパフォーマンスを発揮する。

※防塵防滴に配慮した構造とはなっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません

**縦位置グリップ
VG-C90AM**
希望小売価格 39,900円 (税抜価格 38,000円)



カメラ本体の主要な操作ボタン・ダイヤルをグリップ側にも配置



バッテリー2個装着時に、一方のバッテリーが消耗した場合もう一方のバッテリーに自動的に切り換わる

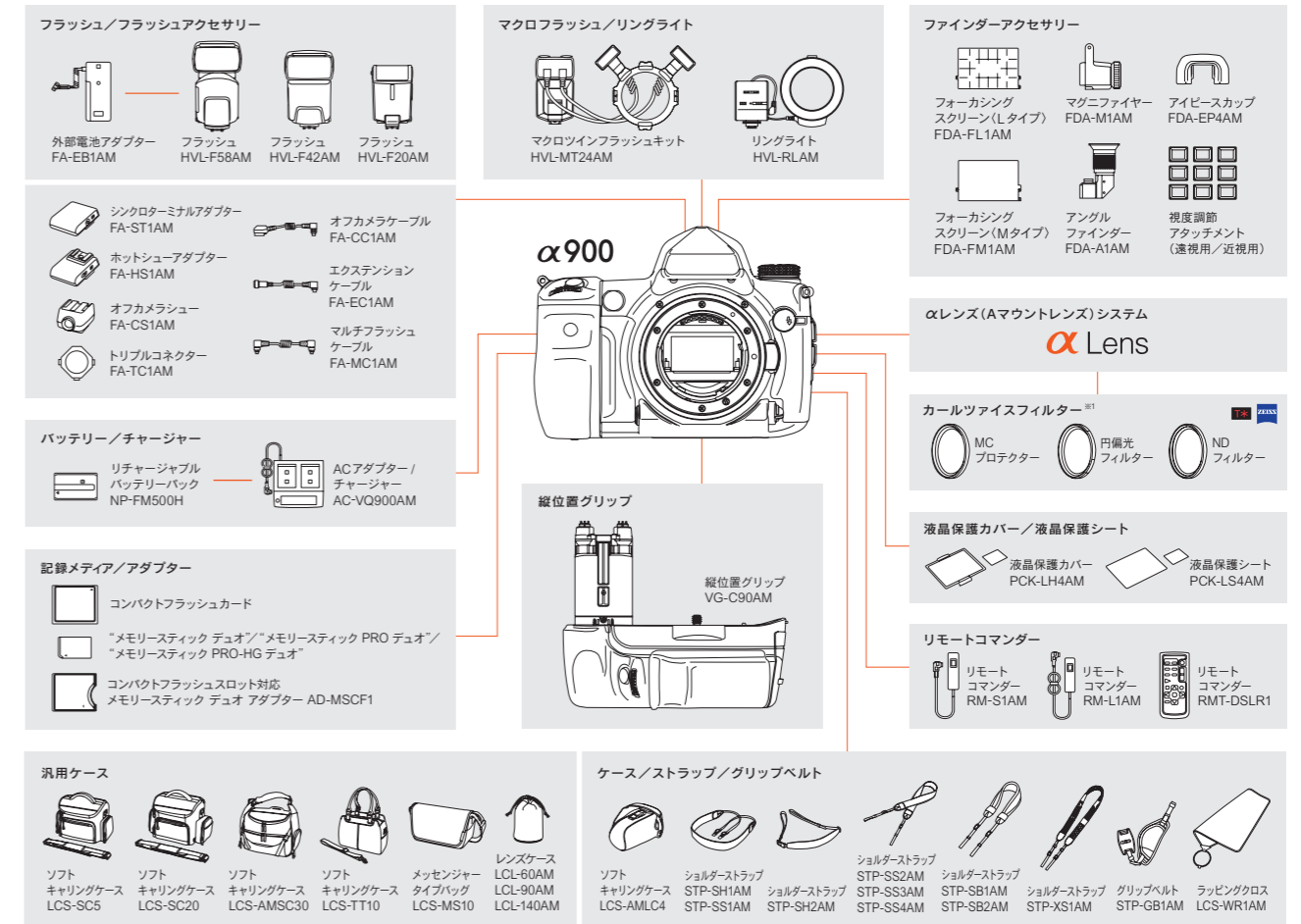


独自のグリップ形状とシャッターボタン配置が優れたホールド性を実現

撮影者の多様なこだわりに応えるα900専用アクセサリ

 <p>液晶モニター画面を保護するハードタイプのカバー</p> <p>液晶保護カバー PCK-LH4AM 希望小売価格 1,785円 (税抜価格 1,700円)</p> <p>●表示パネル (カメラ上面) 用保護シート付き</p>	 <p>液晶モニター画面を保護するフィルムタイプのシート</p> <p>液晶保護シート PCK-LS4AM 希望小売価格 1,575円 (税抜価格 1,500円)</p> <p>●表示パネル (カメラ上面) 用保護シート付き</p>	 <p>レンズを装着したまま収納可能</p> <p>ソフトキャリングケース LCS-AMLC4 希望小売価格 12,600円 (税抜価格 12,000円)</p> <p>●Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM, Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSMなどを装着したまま収納できる本革製ケース</p>	 <p>α900用のアイピースカップ</p> <p>アイピースカップ FDA-EP4AM 希望小売価格 1,050円 (税抜価格 1,000円)</p> <p>※α900本体付属品と同等品です</p>	 <p>離れた場所からでもカメラを操作できる</p> <p>リモートコマンドー RMT-DSLR1 希望小売価格 3,150円 (税抜価格 3,000円)</p> <p>※α900本体付属品と同等品です</p>
--	---	---	--	--

α900 システムチャート



αレンズ/アクセサリについて詳しくは、α公式サイト (sony.jp/ichigan-a/) または「αレンズ/アクセサリカタログ」をご覧ください

※1 16mm F2.8 Fisheye, 300mm F2.8 Gには装着できません ※α900の性能・機能を最大限に発揮していただくために、純正アクセサリのご使用をおすすめします。(純正アクセサリ：ソニー製交換レンズ、フラッシュ、その他アクセサリおよび、コニカミノルタ製のアクセサリなどの一部アクセサリ。これらの互換情報につきましては、「α」専用サポートサイト www.sony.co.jp/dslr/support をご覧ください)

α公式サイト

sony.jp/ichigan-a/



αの商品情報をはじめ、別売のレンズやアクセサリの紹介、セミナーやイベントの案内など、αでの撮影がもっと楽しくなるコンテンツがますます充実。最新のサポート情報から修理のお問い合わせまで、αに関する最新情報がわかります。

※画面は2010年10月現在

αセミナーのお知らせ

www.sony.co.jp/DSLRseminar



デジタル一眼カメラαの各種セミナーを開催しています。是非、ご参加ください。

- 撮影テクニックセミナー：α使い方セミナー/デジタル一眼カメラの基本/テーマ別撮影セミナー
- 写真加工セミナー：RAW現像セミナー/フォトタッチセミナー

ITエンターテインメントセミナー事務局
受付時間 月～金10:00～18:00 土・日・祝日9:00～17:00
※申し込み・問い合わせ
一般電話および携帯電話 ナビダイヤル 0570-075-111 (全国どこからでも市内金でかけられます)
PHSおよびIP電話 0466-31-4703

最新のソニー商品を取りそろえ、新商品をいち早く体験できます。

ソニーショールーム、ソニーストアのご案内

<p>ソニーショールーム 東京/銀座 銀座ソニービル 1F～4F</p> <p>www.sony.jp/showroom</p>	<p>ソニーストア 銀座 東京/銀座 銀座ソニービル 4F</p> <p>www.jp.sonystyle.com/Store</p>	<p>ソニーストア 名古屋 名古屋/栄 セントライズ栄 1F～2F</p>	<p>ソニーストア 大阪 大阪/梅田 ハービス ENT 4F</p>
--	---	---	--



sony.jp/ichigan-a/

α「製品登録」のおすすめ

- 製品登録された方には、最新の情報やサポートを提供しています
 - お得な情報が盛りだくさんの「メールマガジン」をお届け
 - 楽しく実践的に撮影を学べるセミナーの受講料が割引に
- 詳しくは → <http://msc.sony.jp>

お客様個人情報の取り扱いについて

製品登録されたお客様の個人情報は、別途定める「お客様の個人情報の取り扱いについて」の内容に従い、適切に取り扱います。なお、当社の個人情報保護の取り組みは、プライバシーマークの認定を受けています。

ソニーマーケティング株式会社

eco info (エコインフォ)について

- はんだ付けに無鉛はんだを使用しています。
- キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。
- 包装用緩衝材に段ボールを使用しています。
- 包装用緩衝材に再生古紙使用のバルブモールドを使用しています。
- 主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。



α 900 に付属のポディキャップは、植物原料プラスチックを使用しています



α 900 はエコリーフ環境ラベルを取得しています



安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください

安全点検のお願い このような症状はありませんか

- 電源コードが傷んでいる
- 変なにおいがしたり、煙が出たりする
- 内部に水や異物が入った

使用を中止

バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください

安全に使用するための注意 ●裏ぶたをはずしたり、内部の改造をしたりしないでください ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ●バッテリーは、火の中に入れて、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ●濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください **商品使用上の注意** ●マイクロドライブは、小型・軽量のハードディスクドライブです。使用時はデジタル一眼カメラに振動や衝撃を与えないよう、十分注意してください ●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ●万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影や再生がされなかった場合、画像などの記録内容の補償についてはご容赦ください ●モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なる場合があります **カタログ上の注意** ●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ●カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください **商品購入時の注意** ●購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ●当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています **商標について** ●“SONY”および“make.believe”はソニー株式会社の商標です ●α は

ソニー株式会社の商標です ●“Exmor”、“エクスマア”および はソニー株式会社の商標です ●“BIONZ”、“ビオンズ”および はソニー株式会社の商標です ●“Gレンズ”および は、ソニー株式会社の商標です ●“MEMORY STICK”、“メモリースティック”、“メモリースティック デュオ”、“メモリースティック PRO”、“メモリースティック PRO デュオ”、“メモリースティック PRO-HG デュオ”および はソニー株式会社の商標または登録商標です ●“InfoLITHIUM (インフォリチウム)”および はソニー株式会社の商標です ●(ブラビア)およびそのロゴは、ソニー株式会社の商標または登録商標です ●“ブラビア プレミアムフォト”および はソニー株式会社の商標です ●VAIOはソニー株式会社の登録商標です ●Microsoft、Windows、Windows Vistaは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です ●Macintosh、Mac OSはApple Inc.の登録商標または商標です ●HDMI、 およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です ●コンパクトフラッシュ (CompactFlash)は、米国サンディスク社の登録商標です ●Microdriveは、Hitachi Global Storage Technologiesの登録商標です ●AdobeはAdobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です ●Dレンジオプティマイザードハンスには アピカル社の技術を使用しています ●その他記載されているシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中にはTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト

パソコン sony.jp/

携帯



●本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社 / 〒108-0074 東京都港区高輪 4-10-18

商品に関するお問い合わせは

買い物相談窓口

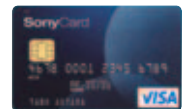
フリーダイヤル ☎ 0120-777-886

- 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 0466-31-2546
- FAX 0120-333-389
- 受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日9:00～17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、または買い物相談窓口にお問い合わせください

お買い求めは当店へ

ソニーのオフィシャルカード



www.sonymcard.jp

2010.10
カタログ記載内容2010年10月現在