

SONY

2008.3

AV/Hi-Fiオーディオ コンポーネント 総合カタログ



DRシリーズ
(ステレオデジタルアンプ/
スーパーオーディオCDプレーヤー)

スピーカーシステム AR

ES system 1200
(ステレオデジタルアンプ/スーパーオーディオ
CDプレーヤー/スピーカーシステム)

System501
(ステレオデジタルアンプ/スーパーオーディオ
CDプレーヤー/スピーカーシステム)

マルチチャンネルインテグレートアンプ

デジタルアンプテクノロジー
デジタルシネマサウンド

スピーカーシステム

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー
スーパーオーディオCD/DVDプレーヤー

レコードプレーヤー

ハードディスクオーディオレコーダー

CDレコーダー
ミニディスクデッキ

カセットデッキ
チューナー
ステレオプリメインアンプ

主な仕様

●本カタログ掲載の価格には、配送・設置調整・工事費、
使用済み商品の引き取り費などは含まれていません

Pure Heart Audio.
ピュアハートオーディオ

高純度な再生のために丹念に音を磨きあげました。

音楽リスニングの原点にさらに迫った、ステレオデジタルアンプTA-DR1a

高速化した「ハイスピード・パワーMOS-FET」

スピーカーの駆動力向上のため

新開発「ハイスピード・パワーMOS-FET」を採用。

出力抵抗の減少とスイッチング速度の飛躍的な向上により、

32ビットS-Master PROの高音質をさらに引きだします。

ノンフィードバック構成

従来のアナログアンプでは避けられなかったひずみの発生が少なく、

特性補正のためのフィードバック回路も原理的に必要としません。

これによりスピーカーからの逆起電力が与える音質への悪影響を抑えることができます。

TA-DR1aの伸びやかで自然な音質は、パワーアンプの理想を追求した

ノンフィードバック構成のシンプルかつストレートな信号増幅によるものです。

i.LINK端子を装備

スーパーオーディオCDのDSDデータとCDのPCMデータの両方に対応し、

フルデジタルアンプの能力を十分に生かした、より高純度な再生ができます。*

*i.LINK接続は、SCD-DR1に対応しています

H.A.T.S. (High quality Audio Transfer System)、および外部クロックに対応

H.A.T.S.対応のプレーヤー(SCD-DR1)とのi.LINK接続で双方向通信を行い、

適切なデータ量を受け取れるようコントロール。

プレーヤー側のマスタークロックに左右されず、ジッタの影響が少ない再生ができます。

また、外部クロックと切り換えて使用できる外部クロック入力端子も設けました。

BNC端子のデジタル入力

同軸デジタル入力の1系統をBNC端子として装備。

さまざまな高級機器と変換ケーブルなしにデジタル接続が可能です。

大型トロイダル電源トランス

電源部には、高効率のデジタルアンプでありながら、大容量で大型の

トロイダル電源トランスを用いました。瞬時電流供給を余裕を持って行います。

ボリウム微調整リモコン付属

ボリウムの質感を大切にしながら、リモコンによる音量の微調整(±6dB)を可能にしました。

SCD-DR1などのソニースーパーオーディオCDプレーヤーの主要な操作を行えます。



■TA-DR1aのリアパネル

TA-DR1aの技術&機能

32ビットS-Master PRO
2chアンプ
i.LINK端子 (IEEE1394準拠 6ピンコネクター)
H.A.T.S.対応
外部クロック対応
同軸デジタル入力 4系統
光デジタル入力 / アナログ入力
バランスデジタル入力 (XLR)
デジタル入力96kHz/24ビット対応

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用



ディスクに記録された音楽情報を忠実に読み取り、

ピュアに描き出すためのトランスポート・プレーヤー

静粛な読み取りを実現するベースユニット・リジッド・メカニズム

ディスクは、できるだけ静粛な環境で読み取ること。この音楽再生の原点を大切にし、

開発したベースユニット・リジッド・メカニズム。読み取りのための光学系ユニット、

ドライブモーターなどのベースユニットを強固なシャーシに直付けした構造です。

ディスクはトレイに載り引き込まれた後、垂直に降下しベースユニットへと到達。

スムーズな使い勝手と振動に強い信号読み取りを高度に両立させました。

出力に応じて選択可能なツインマスタークロックシステム

アナログ出力用のマスタークロックは、D/A変換回路の直近に設置することで、信号処理の時間軸が

高精度に保たれ音質上有利となります。そこで、SCD-DR1ではマスタークロックを2基搭載。

デジタル／アナログ両出力の選択状況に応じて切り換えできるようにしました。

さらに、外部クロック信号での動作も可能。リファレンスモデルならではの贅沢なクロックシステムです。

Rコアトランス3個搭載の電源部

電源部は、デジタル系とアナログ系を分離するだけでなく、サーボ系も独立させ、

それぞれにRコアトランスを搭載しました。信号を読み取るピックアップの動きを制御する

サーボ系の電圧変動は、デジタル信号処理へ混入することでパルス波形の乱れが生じます。

こうした悪影響を排除し、クリーンなデジタル信号出力を実現しました。

アナログ出力も、デジタル系やサーボ系のノイズを遮断でき、クオリティーの高い音質が得られます。



■SCD-DR1のリアパネル

SCD-DR1の技術&機能

i.LINK端子 (IEEE1394準拠 6ピンコネクター)
光デジタル出力
同軸デジタル出力
バランスデジタル出力 (XLR)
アナログ出力
プライオリティスイッチ
マスタークロック切り換え (外部入力付)

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用



スーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤー

SCD-DR1

希望小売価格1,260,000円(税抜価格1,200,000円)〈受注生産品〉

■カラー:シルバー ■大きさ:340(幅)×140(高さ)×465(奥行)mm(最大突起部含む) ■質量:18.5kg(電源コード含む)
■周波数特性:2Hz~50kHz(スーパーオーディオCD)、2Hz~20kHz(CD) ■ダイナミックレンジ:110dB以上(スーパーオーディオCD)、100dB以上(CD)
■全高調波ひずみ率:0.001%以下(スーパーオーディオCD)、0.0017%(CD) ■消費電力:22W



■付属のワイヤレスリモコン RM-SR1

伸びやかに紡ぎだされる音と、無垢な響き。32ビットS-Master PRO搭載、フルデジタル構成のステレオアンプ

TA-DR1は、スーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤーSCD-DR1とのi.LINKデジタル接続で、

高純度なスーパーオーディオCD再生が可能な300W+300Wのステレオデジタルアンプです。

ソニー独自のフルデジタルアンプ「32ビットS-Master PRO」を搭載し、シンプルかつストレートに信号を増幅するノンフィードバック構成を実現しました。

音質を吟味した大型トロイダル電源トランスの採用と相まって、スピーカーの個性や音量に左右されない伸び伸びとした自然な音質、

音場や空気感の緻密な描写力を獲得しました。また、構えることなく音楽と向き合えるサイズや操作性を追求しました。



ステレオデジタルアンプ

TA-DR1

希望小売価格1,050,000円
(税抜価格1,000,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:456(幅)×125(高さ)×430(奥行)mm ■質量:21.8kg
■定格出力(4Ω):300W×2 ■スピーカー適合インピーダンス:4Ωまたはそれ以上
■全高調波ひずみ率:0.15%以下 ■周波数特性(パワーブロック):10Hz~50kHz(±3dB)
■SN比:90dB ■電源:AC100V 50/60Hz ■消費電力:350W



S-Master PRO

※ステレオデジタルアンプ TA-DR1aとスーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤー SCD-DR1のご注文はソニーオーディオ商品取扱い店にて承ります。展示店については、巻末「買い物相談窓口」で紹介しています
■このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです

厳冬の地に育った素材から、
柔らかな陽射しのような響きが生まれました



ゆったりと上質な音楽をお届けするために

コンサートホールで聴く柔らかな包まれるような音。それは心に響く豊かな音。
その音をご家庭でくつろいで聴いていただきたい。さらに、持つ喜びをも感じていただきたい。
SS-AR1は、このテーマを高次元で追求したスピーカーシステムです。

適材適所を妥協なく追求しました

妥協せずスピーカーシステムとしての極みを目指そう。
その象徴ともいえるのが50mm厚のバッフル板の素材として選んだ北海道産の楓材^{かえで}です。
北の地に育った楓は、スピーカーの不要な振動を抑える強固さと、豊かな響きを兼ね備えた材料。
伐採時期も冬季に限定。このスピーカーのために、厳選して切り出されます。
側面はフィンランド産の樺材^{かば}を採用。このように素材を厳選し、音の響きをコントロール。
情緒豊かでリアリティーのある音質を実現しました。
外装仕上げはピアノフィニッシュ。
高級感を醸し出すことに加え、高温多湿の環境から木材を守るという役割も担っています。
こうして厳選された素材をもとに、木工加工から塗装仕上げまで日本の卓越した技巧を持つ
木工職人の手によって、一体一体丹念に仕上げられます。

目指す音を求めてユニットを新たに開発しました

ユニットは単に特性を追求するだけでなく、作品に込められた演奏者の思いまで
感じられる情緒豊かでリアリティーのある音を目指して開発しました。
ウーファーは、力強く深い低音を求めてアルミ振動板と強力な磁気回路を。
艶やかで自然な中高域再現のために、ミッドレンジはスライスコーンの紙振動板を。
高域用のトゥイーターにはソフトドームタイプを採用しました。
ミッドレンジユニットに見える放射状の模様。これもひとつのこだわりの証です。

見えないものにまで音質優先を貫きました

ネットワークは、各ユニットごとに適切なスロープを与えるマルチスロープ構成として、
全体としての音色や、音楽のバランスを重視しました。基板も帯域ごとに独立させ相互干渉を排除。
使用パーツも、世界の名高き音響素子を試聴したうえで、厳選採用しています。

美しくたたくスピーカーでありたい

ご家庭でゆったりと上質な音楽を楽しんでいただくために、
音の吟味はもちろんのこと、リビングにも溶け込む上質なデザインを目指しました。
シンプルでありながら、滑らかな曲線がエレガントさをさりげなく主張しています。

3ウェイ・スピーカーシステム

SS-AR1

希望小売価格892,500円/1台(税抜価格850,000円/1台)〈受注生産品〉

■大きさ:320(幅)×1080(高さ)×490(奥行)mm ■質量:約57kg ■付属品:クリーニングクロス ※スピーカーコードは付属していません。



■側板の曲面加工は、美しい響きをコントロールするとともに、不要な定在波および音の回折による波面の乱れを低減



■バッフル面は楓材を積層した50mm厚の高剛性板で構成



■ウーファーにかかる背圧・ポートノイズに配慮しオフセット配置したバスレフポート

SS-AR1の技術&機能

ラウンドフォルムエンクロージャー(筐体)
ソフトドーム型トゥイーター
スライスペーパーコーン型ミッドレンジ
アルミコーン型ウーファー(ダブルドライブ方式)
真鍮削り出しスバイク
バスレフ型

eco info ●プリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません

2chオーディオ鑑賞における、新しい音楽表現を追求したステレオデジタルアンプ

Hi-Fiオーディオの原点

TA-FA1200ESは、ソニーのTA-DR1aやTA-DA9100ESの技術を生かし、ESシリーズの2chビュアオーディオ専用プリメインアンプとして作り上げました。「自然で伸びやかな音」、「音楽の表情を素直に表現する音」を実現し、オーディオの原点とも言える、2chステレオの楽しみを新領域へと広げます。

進化したS-Master PRO

スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。ノーリングングドライブ化により、S-Master PROのクオリティをさらに高めました。

大容量電源トランスと大型ブロックコンデンサ

110W(8Ω)×2chの定格出力に対して、580VAもの大容量電源トランスを搭載。コアにはE型とI型鋼板を1枚ずつ交互に積層するリニアラップジョイントコア方式を採用。さらに、吟味された大型ブロックコンデンサーを搭載し、余裕の電力供給能力を実現。

ステレオデジタルアンプ

TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAU010付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量:約14.5kg
■実用最大出力(JEITA、4/8Ω):170W+170W/150W+150W ■定格出力(8Ω):110W+110W



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン RM-AAU010



■TA-FA1200ESのリアパネル



■580VA大容量EIコア電源トランス



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー

TA-FA1200ESの技術&機能

S-Master PRO / バルスハイトボリウム
DCフェーズリニアライザー
自動音場補正機能D.C.A.C.
偏心インシュレーター / 金メッキアナログ出力
デジタル入出力:光(入力1、出力1)/同軸(入力3)
ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACデコーダー搭載
デジタル入力96kHz 24ビット対応
着脱式電源ケーブル

●待機時消費電力0.8W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●フルデジタルアンプ S-Master 搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上に改善

音楽を聴く喜びに出会える。艶やかな音を奏でるスピーカーシステム

聴く喜びに浸りきるために

当時買えなかった、あの名盤が復刻。ちょっと嬉しいニュースに、心躍ることがあります。ピアノフィニッシュと曲げ木加工の美しいフォルムが、聴く喜びを呼び覚ます。SS-K30EDは、そんなオーディオスピリッツに応えるスピーカーシステムです。

大型マグネットと軽量振動板採用の165mmウーファー

強力な磁気回路で軽量の振動板を駆動するという、スピーカーのセオリーに沿ったユニットです。振動板にはアラミド繊維製を採用。大型のマグネットでレスポンス良く駆動。フレームにはアルミダイキャストを使用。ウーファーの振動エネルギーをしっかりと受け止めます。

曲げ木加工技術が美しいフォルムを実現

エンクロージャーには曲げ木加工を使ったユニークな形状を採用。定在波の発生を抑え、音の回折による波面の乱れも回避。クリアな音を再現します。またこの形状は、キャビネットとしての剛性向上にも貢献しています。

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-K30ED 希望小売価格57,750円/1台(税抜価格55,000円/1台)

■大きさ:233(幅)×431(高さ)×380(奥行)mm
■質量:約9.5kg
■付属品:クリーニングクロス

※スピーカーコードは付属していません。



■EDTツイーター



■スピーカーターミナル

SS-K30EDの技術&機能

EDTツイーター
バスレフ型
防磁設計

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています ●スピーカー外装に非塩化素素材を使用 ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用



スーパーオーディオCDならではの、演奏会場の臨場感を追求したプレーヤー

ビュアオーディオならではの臨場感を追求

スーパーオーディオCDは、ある意味でのアナログサウンドへの回帰。限りなく原音に忠実に、「気配」や「空気感」までも伝えられる卓越した表現能力を持つディスクです。スーパーオーディオCDならではの「臨場感」を追求して音のチューニングを行いました。その場に居合わせた者でしか体験できない空気感を再現します。

D/Aコンバーターに「スーパーオーディオD/Aコンバーター」を搭載

1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用し、動作に余裕を持たせることで、ひずみの平準化とデジタルノイズの発生を抑え、ナチュラルな高音質を実現しています。

電源部をはじめ、随所に高音質設計を採用

トランスは相互干渉を防ぐためアナログ系・デジタル系専用を搭載。とくにアナログ系は磁束漏洩と振動が少なく、音質の優れたRコアトランスを使用。さらに主要パーツは、音質的に厳選したパーツを採用しています。

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-XA1200ES 希望小売価格94,500円(税抜価格90,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-ASU001付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×124(高さ)×390(奥行)mm ■質量:約7.2kg



■付属のワイヤレスリモコン RM-ASU001



■SCD-XA1200ESのリアパネル

SCD-XA1200ESの技術&機能

スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応
1レンズ2レーザーピックアップ
マルチチャンネルDSDデコーダー
Rコアトランス
マルチチャンネルマネジメント
スーパーオーディオD/Aコンバーター
CD-RW/R再生
BPシャーシ
偏心インシュレーター
アナログ5.1ch出力 / ボリューム付きヘッドホン出力
デジタル光/同軸出力(CD専用)
金メッキアナログ出力
着脱式電源ケーブル

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています ●包装用緩衝剤に紙材料を使用

美しい音楽の姿を、鮮やかに描きだす

最新の技術を駆使しつつ、システムとしてのトータルバランスを追求。豊かな表現力を身につけ、良質なサウンドをお届けするES system 1200



フルデジタルアンプ技術をコンパクトなサイズに凝縮したステレオデジタルアンプ

自然で伸びやかに。音楽の表情を生き生きと描写します

ソニーがハイグレードアンプで培ってきたフルデジタルアンプ、その新しい音楽の表現力をコンパクトなステレオアンプとして作り上げました。小型ながらESシリーズに迫るクオリティを実現しました。

進化した32ビットS-Master PRO

スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。自然で伸びやかな音のクオリティをさらに高め、にじみのない瑞々しい音の質感を獲得しました。

ワンボード方式メイン基板、直上型電源基板

すべての信号回路を1枚の基板上に構成。コネクターを使わず音質劣化を抑えました。電源には、音響専用に開発し、電源供給能力やノイズなどの問題を解決した高品位なパルス電源を採用。そして、電源部はメイン基板の直上に配置。効率的な設計により、クリアな音を再生します。



■TA-F501のリアパネル



■メイン基板は音の入り口から出口までコネクターを一切使わず音質劣化を抑えました



■ヒートシンクは振動に強いブロック型を採用。その重量は振動を低減させる効果もあります

TA-F501の技術&機能
S-Master PRO / パルスハイトボリューム
DCフェーズリニアライザー / 自動音場補正機能D.C.A.C.
デジタル入出力: 光 (入力1、出力1) / 同軸 (入力3)
金メッキアナログ入 / 出力 / 着脱式電源ケーブル
ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACデコーダー
デジタル入力96kHz/24ビット対応

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●フルデジタルアンプ S-Master 搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上に改善 ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

ステレオデジタルアンプ

TA-F501

希望小売価格93,450円(税抜価格89,000円)

■SCD-X501の基本操作も可能なワイヤレスリモコンRM-AAU012付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:280(幅)×111(高さ)×286(奥行)mm
■質量:約4.6kg ■実用最大出力(JEITA 6Ω):75W+75W ■定格出力(6Ω):50W+50W



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコンRM-AAU012

スーパーオーディオCDはもちろん、聴き慣れたCDも、高音質で再生するプレーヤー

限りなく原音に忠実に。音楽の気配や空気感まで再現します

高品位なアナログサウンドを思わせる卓越した音楽表現を可能にしたスーパーオーディオCD。そのクオリティをあますところなく生かすため、音質を優先して設計しました。

スーパーオーディオD/Aコンバーター

1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用することで動作に余裕を持たせ、ひずみやデジタルノイズの発生を抑えます。奥行きを感じさせる見晴らしのいい音場表現と、ナチュラルな高音質を実現しました。

高剛性FBシャーシ

2mm厚の金属ベースに真鍮製の支柱を用いて基板を固定。さらにアルミ押し出し材を使った側板と天板による堅牢な構造を持つFBシャーシを採用。音質劣化の原因となる振動を抑え、高精度な信号読み取りを実現しました。



■SCD-X501のリアパネル



■高精度なアナログ変換を可能にするスーパーオーディオD/Aコンバーター基板



■剛性の高い構造で、基板やドライブメカへの振動の影響を低減するFBシャーシ

SCD-X501の技術&機能
スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応
1レンズ2レーザーピックアップ
マルチチャンネルDSDデコーダー
マルチチャンネルマネジメント
スーパーオーディオD/Aコンバーター
CD-RW/R再生
FBシャーシ
デジタル光/同軸出力(CD専用)
金メッキアナログ出力 / 着脱式電源ケーブル

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-X501

希望小売価格70,350円(税抜価格67,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-ASU002付属 ■大きさ:280(幅)×111(高さ)×267(奥行)mm ■質量:約3.9kg



■付属のワイヤレスリモコンRM-ASU002



柔らかなフォルムと艶やかな仕上げを採用したコンパクトサイズのスピーカーシステム

70kHzまで再生可能なEDトウィーター

スーパーオーディオCDの高音質を再現するために、カーボン・グラファイト・コンポジット振動板を採用。演奏会場でしか味わえなかった臨場感にあふれる音を再現します。

大型マグネット採用の120mmウーファー

強力な磁気回路が、アラミド繊維製の軽量な振動板を理想的に駆動。引き締まった低音を再生します。また、フレームには剛性の高いアルミダイキャストを使用し、ウーファーを強固に支えます。

曲げ木加工技術による美しいフォルム

エンクロージャーには、曲げ木加工によるラウンドフォルムを採用。内部の定在波を抑えるとともに、ピアノフィニッシュが表面の不要な音の反射を抑え、クリアな音と豊かな広がりを再現します。



■超高域再生を可能にし、楽器の倍音成分や響きの余韻までも鮮明に描くEDトウィーター



■インテリアと美しく調和する艶やかなピアノフィニッシュのエンクロージャー



■スピーカーターミナル

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-K10ED

希望小売価格70,350円/2台1組
(税抜価格67,000円/2台1組)

■大きさ:194(幅)×348(高さ)×282(奥行)mm
■質量:約4.9kg
■付属品:クリーニングクロス、スピーカーケーブル×2



SS-K10EDの技術&機能

EDトウィーター
バスレフ型
防磁設計

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

音楽に心躍らせるひとときを

- コンパクトなボディにソニーのオーディオ技術を結集。丹念に音を磨きあげました。暮らしに美しく溶け込み、くつろぎの空間を心地よい音楽で満たすSystem501



最新のコンテンツにふさわしい高画質・高音質を追求して登場。

さらに実力を磨きあげた新世代アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ

新世代アナログアンプの音の良さをさらに高める

フルデジタルアンプS-Masterを生み出したソニーが作りあげた、新世代アナログマルチチャンネルインテグレートアンプTA-DA3200ES。その可能性を広げ、さらなる高音質化を追求して、このTA-DA5300ESは完成しました。ブルーレイディスクなどに採用されたドルビーTrueHDやDTS-HDマスターオーディオなど、最新のサラウンド方式の高音質にふさわしい音の表現力を目指して、パワーアンプ回路をはじめ、あらゆる部分を改善しました。より上質な映像と音の再現にこだわる人のための、新世代アナログマルチチャンネルインテグレートアンプの上級モデルです。

HDMIインターフェース入力を6系統用意

TA-DA5300ESでは、最新の規格に対応したHDMI端子を採用。7.1chリニアPCM音声をはじめ、ブルーレイディスクなどで採用された最新のサラウンド方式である、ドルビーデジタルプラス、ドルビーTrueHD、DTS-HDハイレゾリューションオーディオ、DTS-HDマスターオーディオのビットストリーム入力に対応します。HDMIチップには、シリコンイメージ社製の最新チップSiI9135CTUを採用。音質上重要な低ジッタ性能に注目した、独自の「低ジッタ型・ロスレスデコードエンジン」により、ドルビーTrueHDなどのロスレス圧縮音声をより高精度にデコードします。また、6系統のHDMI端子のうち、高音質要素を集中した端子（入力6）を「for AUDIO」としました。スーパーオーディオCDなど、音質を重視したいソースの接続に適しています。

さらに進化した広帯域アナログパワーアンプⅡ

増幅素子の温度変化による高域の位相変化や、アナログアンプに使われるフィードバック（負帰還）回路による音質への影響。これらアナログアンプの欠点を、従来にはない手法で改善した「広帯域アナログパワーアンプ」。高域の位相変化を、アンプの広帯域化により、聴感に影響のない帯域にまで追いやり、フィードバック前の特性を見直すことで、フィードバック量自体も抑える回路を完成しました。TA-DA5300ESでは、この原理をさらに推し進め、さらなる広帯域化を実現した「広帯域アナログパワーアンプⅡ」を開発しました。シンプルで合理的な設計により、リード線を全く使わないパワーアンプ部を作り上げ、従来は130kHz程度であった増幅帯域を150kHz以上にまで拡大しています。これにより高域の位相変化による影響は聴感上ほとんど気にならないレベルとなり、個々の音がスピーカーの間に埋め尽くすように浮かび上がる、フォーカスのびたりと合った音が再現できます。オーケストラの楽器の音色や、微妙な空気感をも再現します。

振動の影響を排除する「ホリゾンタルFBシャーシ」

強力な電源トランスが発生する振動や、外部からの振動の影響を抑えるため、剛性の高い構造材を追加した「ホリゾンタルFBシャーシ」を採用。シャーシの底部中央に、ビームと呼ばれる補強材を横方向に配置し、電源トランスの重量もビームが支えます。これにより、振動による影響を効果的に抑え、音の迫力や中高音域の明瞭度を高めます。

高精度な測定と補正が行える自動音場補正機能D.C.A.C.搭載

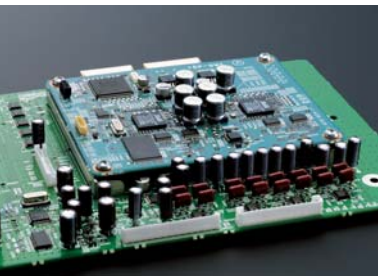
付属のステレオマイクロホンを使って、各スピーカーの有無の判定、チャンネルごとの音量や距離の補正、高精度31バンドのグラフィックイコライザーによる周波数特性の補正などを約30秒で自動的に行う、自動音場補正機能「D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration)」を搭載。さらに、フロント／サラウンド／サラウンドバックの左右一対ごとに、それぞれの補正量を適正化する「ペアマッチング技術」を加え、「D.C.A.C.」による音場補正の効果がより広いエリアで得られるようになりました。チューニング後の音場特性は、すべてのスピーカー特性をフラットにする「フル・フラット」、前方スピーカーの特性を他のスピーカーにも反映して再現する「フロント・リファレンス」、そして、ソニーの設計ルールの音場に近づける「エンジニア・リファレンス」から選べます。



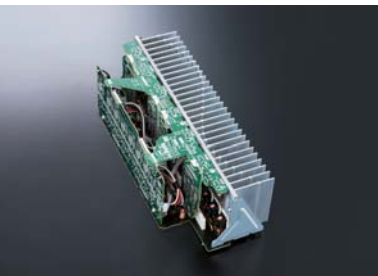
■TA-DA5300ESの内部構造



■シリコンイメージ社製のSiI9135CTU



■DSPが発するノイズを抑え、ジッタを大幅に低減した「低ジッタ型・ロスレスデコードエンジン」



■リード線のない回路を採用した「広帯域アナログパワーアンプⅡ」



■優れた電源供給能力を備える大型電源トランス

アナログ映像信号を1080pに変換できる「フルHDアップスケーリング」機能

ビデオ映像処理回路には、新たに「フルHDアップスケーリング」機能を搭載。アナログ映像信号を、すべて1080p信号に変換して、HDMI端子から出力できます。解像度変換（アップスケーリング）には、「ファロージャDCCI Cinemaテクノロジー」を採用、ビデオ素材、フィルム素材を判別して、最適な解像度変換処理を行います。ハイビジョン映像はもちろんDVDなどの標準画質の映像でも、斜め線の不自然な乱れの起こらない、より美しい映像で楽しめます。

操作性を高める新GUI（グラフィカルユーザーインターフェース）

アンプ機能の設定や各種の操作には、アイコン表示を用いた新GUIを採用。わかりやすい機能表示で、より快適に操作できます。

〈ブラビア〉のリモコンで、快適に操作できる「ブラビアリンク」対応

HDMIケーブルで接続して〈ブラビア〉やブルーレイディスクレコーダー*などと連動して操作できる「ブラビアリンク」に対応。〈ブラビア〉のリモコンを使って、音量調整などができ、〈ブラビア〉の電源OFFでTA-DA5300ESも電源OFFになるなど、快適に操作できます。*「ブラビアリンク」対応商品のみ

“ウォークマン”の音楽も楽しめるデジタルメディアポートアダプターに対応

別売のデジタルメディアポート（DMPORT）アダプターで対応する“ウォークマン”を接続すれば、TA-DA5300ESのリモコンで“ウォークマン”の基本操作ができます。“ウォークマン”に貯めた音楽もより手軽に楽しめます。※デジタルメディアポートアダプターについて詳しくは本カタログ35ページをご覧ください



■TA-DA5300ESのリアパネル

アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA5300ES

希望小売価格231,000円（税抜価格220,000円）

- カラー:シルバー ■サイズ:430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量:約17kg
- 実用最大出力(JEITA、4/8Ω):フロント150W×2、センター150W、サラウンド150W×2、サラウンドバック150W×2
- 定格出力(8Ω):フロント120W×2、センター120W、サラウンド120W×2、サラウンドバック120W×2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン RM-AA1010

■付属の簡単リモコン RM-AAU016

デジタルアンプを知り尽くした耳が創りあげた、 アナログマルチチャンネルインテグレートアンプの新系譜

デジタルアンプS-Master PROの開発で見えてきたもの

デジタルアンプならば得られる素直な特性。

それがアナログアンプに向き合うと、容易には得られない。

デジタルの開発は、アナログの欠点とその改善方法を教えてくれました。

欠点、それはすなわち、スピーカーの存在が見えてしまう音であり、

低域と中高域の速度感が揃わないことによる剛性の不足した音、

さらに、音量の変化に伴う音色の変化、といったことに集約されます。

これらを正視し、従来の手法ではなし得ない高次元の目標を定め、

新しいアナログマルチチャンネルアンプとして開発したのがTA-DA3200ESです。

新設計の広帯域パワーアンプ

大音量とともに、シーンがクライマックスに達するとき、

アンプのトランジスターも発熱し温度が急速に上昇します。

トランジスターは、温度変化とともに増幅率が変動するデバイスです。

しかもそれは、比例的な変動ではなく、複雑な様相を呈します。

さらに、いったん温度が上昇すると元の温度に冷めるまでには数秒の時間を要します。

こうした温度変化は、高域の位相に影響を及ぼします。

つまり、アナログアンプでは自身が発した出力そのものが原因で

高域の位相が刻々と変化し、結果としてフォーカスの甘い音になるのです。

TA-DA3200ESでは、フィードバック（負帰還）前の特性を丹念に見直し、

フィードバックをかけられる帯域を広げることで、

高域の位相変化を聴感に影響のない帯域へ追いやる方式を採用。

また、帰還量自体も抑え、位相変化の発生量を抑える設計を行いました。

これにより、熱遅延による影響が音質面に現れにくい

広帯域パワーアンプを構成できました。

強力電源トランスと高剛性シャーシ、sfヒートシンク

電源部、とくに電源トランスは低域のスピード感に大きく影響を与えます。

TA-DA3200ESでは、十二分な電源供給能力を持つ大型のトランスを採用。

コア（鉄芯）も高音質な電磁鋼板を使用するとともに、溶接して剛性をアップ。

重量級の電源トランスおよび内部基板を支えるシャーシの強化のため、

底部中央にビームと呼ばれる補強材を横方向に渡しています。

トランジスターを冷却するヒートシンクは、放熱フィンの

一つひとつに、異なる位置ヘリブを入れて共振を抑えた

sfヒートシンクを採用しました。こうした施策が相乗的に効果を発揮し、

エネルギーな低域のスピード感を獲得しています。

ブルーレイディスク対応HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力1080pまでの信号に対応しています。

リピート機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から

音声ストリームを抜き出して再生できます。

PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームを

デコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。

これにより、ブルーレイディスクプレーヤーも、PCM出力可能なモデルを

お選びいただくことで再生可能。24ビット・192kHz、8chまで対応できます。

また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのハイビジョン信号までの

HDMIに変換して出力できます。

新開発のヘアマッチング方式自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) を搭載

距離補正・チャンネルごとのゲイン補正などに加え、ヘアマッチング方式では、

6バンドのパラメトリックイコライザーを用いた周波数特性補正の際に生じる位相回転による違和感を、

左右独立した測定結果に特殊な処理を施すことにより一掃します。

3回分の測定結果をメモリーできるので、

ソファの中央、右、部屋の中央などの補正値を登録していつでも呼び出して再現できます。



■TA-DA3200ESの内部構造



■電源供給能力を高めた大型電源トランス（カットしたところ）



■7ch搭載パワーブロック



■音質を考慮した天然マイカと熱拡散コンパウンドを採用



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー

SN比を大幅に改善するOPプロセッシング

AVソフトやオーディオソースを再生している状態のSN比を大幅に改善するのが

音量調整機能のOPプロセッシング (Optimum Pre-amplification processing) です。

これは、ボリュームアップに連動してプリアンプの利得を増加させる方式。

小ボリューム時はプリアンプの利得も小さいのでSN比は良好に保てます。

そして、パワーが必要ときにはプリアンプの利得が大きくなり、必要な出力が得られます。

OPプロセッシングでは、フルボリューム以外のすべてのポジションでノイズは小さくなり、

ことに実使用が想定される音量では、10dBほどもノイズレベル低下を実現しています。

高音質無鉛はんだを開発し採用

アナログアンプでは、デジタルアンプよりもストレートにはんだの品質が音質に影響を与えます。

TA-DA3200ESは、新開発のはんだを使用した第1号のモデルです。



■TA-DA3200ESの前面パネル

TA-DA3200ESの技術&機能

自動音場補正機能D.C.A.C.

バイアンプ機能

ダイナミック7アンプシステム

大型電源トランス

AVシンク

OPプロセッシング

デジタル入力96kHz/24ビット対応

高剛性シャーシ

HDMI端子 (192kHz: 8chまで対応)

マルチチャンネル入力1系統 (7.1ch)

MMカートリッジ対応

ビデオアップ (HDMIまで) / ダウンコンバーター



●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しません



■TA-DA3200ESのリアパネル

アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA3200ES

希望小売価格99,750円 (税抜価格95,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAL007付属 ■カラー: シルバー ■大きさ: 430(幅) × 175(高さ) × 430(奥行) mm ■質量: 約15.5kg

■実用最大出力 (JEITA, 4/8Ω): フロント150W × 2、センター150W、サラウンド150W × 2、サラウンドバック150W × 2

■定格出力 (8Ω): フロント120W × 2、センター120W、サラウンド120W × 2、サラウンドバック120W × 2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン
RM-AAL007



※商品配置画像はイメージです。スピーカーケーブルの接続が必要です

ブルーレイディスクの高画質・高音質を満喫する。 より上質な映像体験を実現できる、ハイクオリティシアター

ブルーレイディスクに採用された1080p映像をはじめ、次世代サラウンドのドルビーTrueHDやDTS-HDマスターオーディオに対応し、フルハイビジョン時代の高画質・高音質を満喫できるホームシアタープラン。「広帯域アナログパワーアンプⅡ」を搭載したTA-DA5300ESは、ブルーレイディスクレコーダーBDZ-X90と音作りの段階からマッチングを行い、高音質の魅力を引き出します。Gブレーステクノロジーを採用した、SS-X90EDとSS-CN70EDなどのスピーカーにより、高音質音声をあますところなく再現。また、フルHD SXRDパネルを採用した〈ブラビア〉ビデオプロジェクターVPL-VW200と、BDZ-X90は、映画の作り手の意図まで描く優れた映像表現を追求、実現しました。各コンポーネントの開発段階から協力し合って、最高の映像と音を追求。ブルーレイディスクの魅力をもっと存分に楽しめるシステムです。



- 1 アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ
TA-DA5300ES 希望小売価格231,000円(税抜価格220,000円)
- 2 3ウェイ・スピーカーシステム
SS-X90ED 希望小売価格115,500円/1台(税抜価格110,000円)
- 3 センタースピーカー
SS-CN70ED 希望小売価格47,250円/1台(税抜価格45,000円)
- 4 4ウェイ・スピーカーシステム
SS-F6000 希望小売価格26,250円/2台1組(税抜価格25,000円)
- 5 アクティブサブウーファー
SA-W3000 希望小売価格26,250円/1台(税抜価格25,000円)
- 6 〈ブラビア〉ビデオプロジェクター
VPL-VW200 希望小売価格1,365,000円(税抜価格1,300,000円)
キセノンランプと120Hz対応SXRDが自然な色合いとフィルムの質感まで豊かに描くビデオプロジェクター
※写真では天井取付金具 PSS-H10(別売)を使用しています
- 7 デジタルハイビジョンチューナー内蔵HDD搭載ブルーレイディスクレコーダー
BDZ-X90 オープン価格*
高品位な映像とサウンドでハイビジョンシアターを堪能できるレコーダー

リビング空間を上質な映像と音で彩る。 ブルーレイディスク再生対応のベーシックシアター

家族の集まるリビングで、映画館の迫力を存分に楽しめるカジュアルスタイルのホームシアタープランです。TA-DA3200ESは、自然で伸びやかな音を楽しめる、次世代のアナログマルチチャンネルインテグレートアンプ。ブルーレイディスクソフトの多くが収録している、7.1chリニアPCM音声にも対応し、HDMIケーブル接続による、高音質なサラウンド再生が楽しめます。そして、ナノファイントゥイーターやMRC振動板を採用したスピーカー、SS-F6000、SS-CN5000の組み合わせにより、臨場感あふれる音を再現。上級モデルに迫るハイクオリティな映像・音声をリーズナブルに楽しめるのが、この組み合わせの大きな魅力。本格的な単品コンポーネントによるホームシアターの入門に最適なシステムです。



- 1 アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ
TA-DA3200ES 希望小売価格99,750円(税抜価格95,000円)
- 2 4ウェイ・スピーカーシステム
SS-F6000 希望小売価格26,250円/2台1組(税抜価格25,000円)
- 3 2ウェイ・スピーカーシステム
SS-B1000 希望小売価格8,400円/2台1組(税抜価格8,000円)
- 4 センタースピーカー
SS-CN5000 希望小売価格11,550円/1台(税抜価格11,000円)
- 5 アクティブサブウーファー
SA-W3000 希望小売価格26,250円/1台(税抜価格25,000円)
- 6 液晶テレビ
KDL-46X5000(B)ブラック オープン価格*
「モーションフロー」採用の高画質液晶テレビ〈ブラビア〉
※写真ではフロアスタンドSU-FL62(別売)を使用しています
- 7 デジタルハイビジョンチューナー内蔵HDD搭載ブルーレイディスクレコーダー
BDZ-T50 オープン価格*
ハイビジョン番組を存分に楽しめるレコーダー

高精度化したフルデジタルアンプ32ビットS-Master PROを搭載。

自動音場補正機能も備え、システムの能力を最大限に引き出す設定を手軽に行えます

自動音場補正機能D.C.A.C.(Digital Cinema Auto Calibration)搭載

TA-DA9100ESには、ステレオマイクロホンが付属。このマイクは、ホームシアターの特性を測り、自動的にシステムの能力を、最大限発揮するためのもの。

測定スタートボタンを押すと、各スピーカーの有無の判定、チャンネルごとのゲイン補正、距離補正、高精度31バンドのグラフィックイコライザーを用いた周波数特性補正、サラウンドスピーカーの位置設定などを約30秒で自動的に行います。

スピーカーの距離補正は、1cm単位で行うなど、手軽かつきめ細かい調整ができます。

チューニング後の音場特性は、すべてのスピーカー特性をフラットにする「フルフラット・モード」、

前方スピーカーの特性をサラウンドスピーカーに近似させて再現する「フロント・リファレンス」、

そして、ソニーの設計ルームの音場に近づける「エンジニアリファレンス」から選べます。

32ビットS-Master PROを7ch搭載

バルスハイトボリュームにより小音量時でもディテールまで再現し、

DCフェーズリニアライザーでアナログアンプと同等の低域再現性を実現するS-Master PRO。

TA-DA9100ESでは、高精度化した32ビットタイプS-Master PROを7ch分搭載。

これまで、別の素子で構成していたDCフェーズリニアライザー回路を

プロセッサ内部に同化したこともあいまって、

さらに、高密度の処理が可能となり、微細なサウンドの再現力が高まりました。

サラウンドバックを独立したチャンネルとして備えた6.1chの作品や

サラウンドバックの音をステレオ化した7.1chサラウンドも高音質で存分に楽しめます。

なお、電源部は大型トロイダルトランスを中心として組んだ強力な構成です。

スーパーオーディオCDプレーヤーと双方向通信でデータを伝送するi.LINKに対応

アンプはこれまで、プレーヤーから信号を受け取って増幅しスピーカーに送り出すのが役目でした。

それぞれが独立した存在として役割を果たしてきたアンプとプレーヤーを協調することで、

さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがオーディオ用i.LINK接続。

SCD-DR1／SCD-XA9000ESと接続し、スーパーオーディオCDのマルチチャンネルDSDデータも

余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送レートを確保。アンプからプレーヤーへの通信も可能です。

プレーヤーからアンプへのオーディオデータの伝送を同期をとってフローコントロールすることで

ジッタの少ないデータを得られ、高音質化を実現しています。

マルチサラウンドスピーカーを使ってリアルな音場を再現する9.1chサラウンドシステム搭載

計6本のサラウンドスピーカーを使用し、ハリウッドのダビングシアターで実際に行われている

スピーカー配置を家庭で再現するのが、9.1chサラウンドシステムです。

このシステムを構築し、モードを選択すると、側方に実スピーカーが2個配置されるので、

フロント(画面)と側方、側方と後方の音のつながりがよくなり、自然な音場を得られます。

また、サラウンドのサービスエリア、つまり適切な音像感を得られる範囲が広いのも特長の一つ。

なお、比較的小型のスピーカーをサラウンドスピーカーに使用しても大きな効果を得られます。

マルチチャンネル入力にA/DSD変換を採用。アナログソースも高音質を実現

フルデジタルアンプS-Master PROを搭載するTA-DA9100ESでは、

スピーカー出力の直前まで、一貫してデジタルで信号処理を行います。

スーパーオーディオCD、CD、DVDをはじめ、MDやBSデジタル音声など、

デジタルソースはそのまま、アナログ音声もすべて入力部でデジタル信号に変換されます。

マルチチャンネル入力および2chアナログ入力のデジタル信号への変換は、

スーパーオーディオCDで採用されているDSD信号を採用。

元信号に近いソースのクオリティを保ったままで再生が可能です。

ビデオアップ／ダウンコンバーターを搭載

アップコンバーター*1はコンポジット入力信号およびS映像入力信号をコンポーネント信号に変換、

さらにこの2つの入力信号に加えてコンポーネント入力信号までHDMI信号に変換します。

ダウンコンバーター*2はコンポーネント入力信号をコンポジット信号およびS映像信号へ変換します。

また、インターレースからプログレッシブ(I/P)変換する機能も搭載しました。

*1:ビデオデッキからのコンポジット信号やS映像信号が変換されてテレビに接続された場合、非標準信号(早送り/巻き戻しなど)が入力されると、映像が出力されない場合があります。*2:コンポーネント信号からコンポジット、S映像信号への変換は480iのみです。



■TA-DA9100ESの内部構造



■高音質化を実現したS-Master PROを増幅素子に採用



■S-Master PROを搭載した小型で高効率のアンプブロック



■電源部には、大型のトロイダルトランスを搭載

HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力は1080pまでの信号に対応しています。

リビータ機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から

音声ストリームを抜き出して再生することが可能。

PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームを

デコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。

また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのフルハイビジョン信号までを

HDMIに変換して出力することが可能です。



■TA-DA9100ESのリアパネル



■TA-DA9100ESの前面パネル

TA-DA9100ESの技術&機能

32ビットS-Master PRO
自動音場補正機能D.C.A.C.
バイアンプ機能
DCフェーズリニアライザー
ダイナミック7アンプシステム
9.1chスピーカーシステム
i.LINK端子(IEEE1394準拠 4ピンコネクタ S200)
H.A.T.S.対応
A/DSD入力
A/Vシンク
32ビットDSP搭載
デジタル入力96kHz/24ビットまで対応
マルチチャンネル入力 2系統(7.1ch/7.1ch)
HDMI端子(192kHz:2chまで対応、96kHz:5.1chまで対応)
ビデオアップ／ダウンコンバーター

eco info ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています

マルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA9100ES

希望小売価格682,500円(税抜価格650,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×238(高さ)×480(奥行)mm ■質量:約28.5kg
■実用最大出力(JEITA、4/8Ω):フロント320W×2/260W×2、センター320W/260W、サラウンド320W×2/260W×2、サラウンドバック320W×2/260W×2
■定格出力(4/8Ω):フロント220W×2/200W×2、センター220W/200W、サラウンド220W×2/200W×2、サラウンドバック220W×2/200W×2



■付属の音場補正マイク

■付属のワイヤレスリモコン
RM-U9S(左)/AAE004(右)

ソニーの高度なデジタルオーディオ技術を結集し、 小型・高効率・高音質を実現したS-Master PRO

S-Master PRO

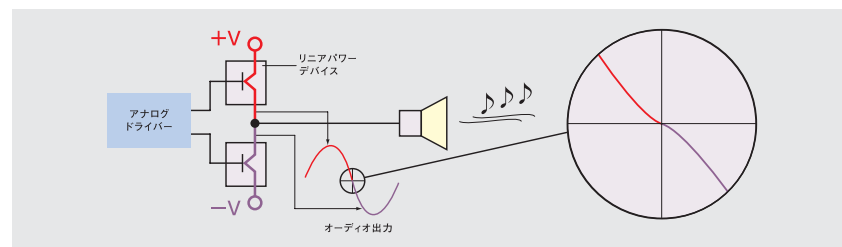
S-master PRO

S-Masterの持つ素直な音質特性と
高効率を生かしながら、さらに
高音質を追求したS-Master PRO

S-Masterはソニーが開発し、先にホームシアターシステムの分野で実際の製品に搭載を行ってきたフルデジタルアンプ・デバイスです。S-Master PROは、このS-Masterをさらに進化させ「パルスハイトボリューム」と「DCフェーズリニアライザー」技術を投入することで、さらなるディテールの再現力と、従来のアナログアンプとの音質の統一感を獲得。よりリアルな高音質を実現しています。

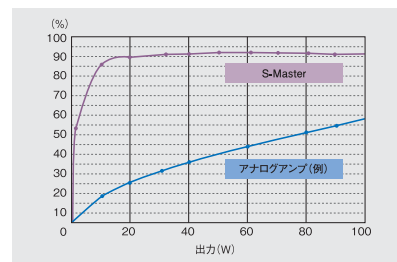
これまでのアナログアンプを
フルデジタルへと改竄した
デジタルアンプ、S-Master

身近なCDやMDをはじめ、音楽信号はアナログからデジタルへと急速に置き換わっています。このような中、音楽信号を増幅するアンプは、依然としてアナログのままという状況が続いていました。これは、パワーアンプでは、出力信号の一部を入力部に戻すフィードバック制御などにより、補正をかけて信号の精度を保つ方式を採用していることから、全てのステージをデジタルで処理することが困難だったためです。ソニーでは、長年にわたり培ったデジタル信号処理技術を投入することにより、「ストリーママスターデジタルアンプ」技術を開発。全ステージデジタル処理のパワーアンプS-Masterを実現しました。S-Masterでは、まず入力段に採用したサンプリングレートコンバーターによって、多様なデジタルオーディオ信号を受け取り、音質に有害なジッタを水晶発振器の精度まで低減。次に、デジタルボリュームコントロール



■アナログアンプでは完全に取り去ることが難しいゼロクロスひずみが、デジタルアンプでは発生しません

処理をしたうえで、独自に開発した高精度演算アルゴリズム(デジタル信号の量子化ノイズのスペクトラムを制御する技術)により、出力段を駆動する広大なダイナミックレンジを持つストリーム信号(信号をパルスの幅や密度で表現したもの)を生成します。最後に、高速かつ極めて高い時間軸精度のストリーム信号で安定化した電源電圧をスイッチングすることにより、電力増幅を行います。S-Masterでは、高い時間軸精度をもった信号を生成できるため、フィードバック制御などをする必要がなく、全てのステージをデジタル処理で構成できるのです。アナログ方式のパワーアンプは、波形の上下に2つの増幅素子(トランジスタなど)を使い、2つの出力をつなげてトータルの出力を得ています。このためつなぎ目にあたるゼロボルト付近でひずみが発生し、音質を害しています。このひずみはゼロクロスひずみと呼ばれます。S-Masterは、パルスの疎密で波形を作りますので、ゼロクロスひずみが原理的に発生しません。そのため基本的に美しい

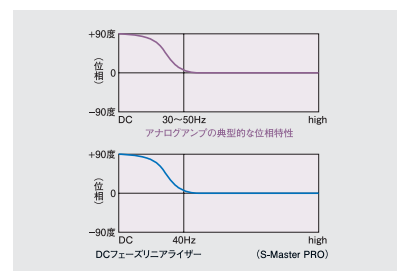


■デジタルアンプは、アナログアンプに比べ格段に高効率です

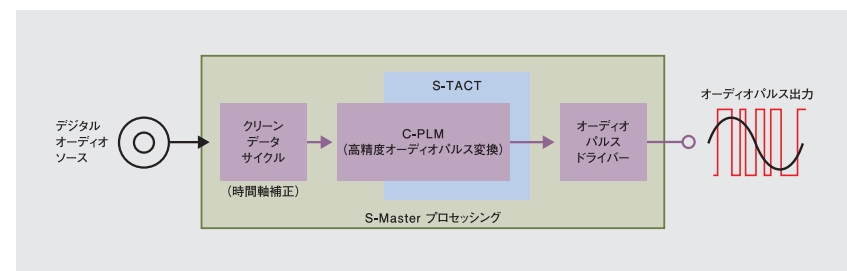
音質が得られます。また、S-Masterは、電力効率が90%以上と高いので、出力段の発熱も極めて小さいのが特長。アナログアンプとは異なり、放熱のためのヒートシンクを大幅にコンパクト化することができ、少ない消費電力でも大出力化が容易なので、小型で高性能なアンプ部を実現できます。これは複数のアンプ部を組み込むマルチチャンネルアンプにとって大きなメリットとなります。

アナログアンプの特性を熟知して
聞き慣れた低音感を再現する
DCフェーズリニアライザー

アナログ方式のアンプでは、低域で位相が回転します。具体的には数10Hz以下の帯域で位相が進むのが一般的。これに対してデジタルアンプでは位相回転は起こらず、低域でもフラットな特性を維持できます。このこと自体は理論的に悪いことではありません。しかし、スピーカーはこうした位相回転を前提にチューニングされているため、フラットな特性のデジタルアンプで増幅した音は、低域の表情がアナログアンプと違ったものになりがちです。DCフェーズリニアライザーは、アナログアンプ特有の位相回転をデジタル技術で再現。S-Master PROは、デジタルアンプでありながらアナログアンプと同じような、十分な低音感が得られます。



■デジタル領域でアナログアンプの位相回転を再現



■スピーカー直前までのデジタル化を実現したS-MasterおよびS-Master PROの概略ブロックダイアグラム

最新設備の映画館や著名なヨーロッパアンホールの音場を家庭に再現。 デジタルシネマサウンドで、映画や音楽をより臨場感豊かに楽しめます

Cinema Studio EX



3つのキーテクノロジーを駆使して
映画館の音場を再現します

①バーチャル・マルチディメンジョン

映画館のサラウンドスピーカーは、座席を囲むように複数個配置されています。このマルチリア環境が、独特の柔らかな音場感を醸し出しています。こうしたマルチリア環境を、バーチャル3D技術を駆使することで実現するのがバーチャル・マルチディメンジョンです。バーチャルとは「仮想」。実際に設置した一対のサラウンド(リア)スピーカーから、あるいはフロントスピーカーのみを使って、仮想のマルチリアスピーカーを生成し、映画館の音場を再現します。

Cinema Studio Reverberation A



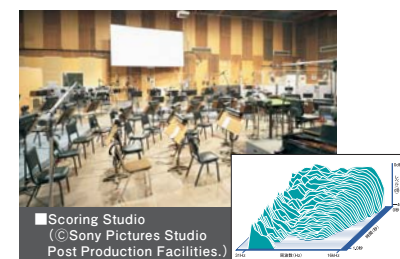
SPEの中で最も伝統のあるダビングスタジオの音場特性を反映。中規模な映画館と同等の容積を持ち、響きも中庸になっているので、一般的な映画館に近いサウンドが得られます。

Cinema Studio Reverberation B



ハリウッドでも最先端の設備を持つスタジオの音場を再現。サラウンド音声の立体的なサウンドデザインを正確に再現でき、現代的な音作りの映画ソフトに向いています。

Cinema Studio Reverberation C



映画の音楽収録などに使われるスコアリングスタジオの特性を再現。音楽の多い映画やミュージカル作品などの鑑賞に適した音場特性を持っています。

Digital Concert Hall



2chソフトの臨場感をアップする
デジタルコンサートホール

CDなどの音楽ソフトは2chステレオで録音されています。2chでもうまく録音されたソフトはある程度の間接音が聴く人の周りに漂います。しかし2chステレオというのは、基本的にはホールの会場に大きな窓を開けて、その外側から音楽を聴いているようなもの。できればやはり、ホールの中に入って音楽を身体全体で楽しむ方が感動もより大きくなります。そこでサラウンド用の5個のスピーカーを生かして「コンサートホールに入る」ことを実現するのがデジタルコンサートホールモードです。

デジタルコンサートホールモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA5300ES	TA-DA3200ES
デジタルコンサートホールモードA/B	●	●	—

音の伝わり方を検証し
ホールトーンをDSPで付加

ステージに近いポジションで収録された音には、直接音と前方の初期反射音や残響音以外は含まれず、観客を包み込むような音の要素は失われ、収録されていません。そこでDSPを使って、ホールトーンと呼ばれる初期反射音と残響音を付加。つまり、デジタルコンサートホールモードでは、映画館をホームシアターに再現したのと同じように、2chステレオのままでは再現できない立体的な空間を高性能なDSPを使うことで構築するのです。

世界を代表するホールを実測し、
バーチャルスピーカーで再生

デジタルコンサートホールは、AとBの2モード。Aモードは反射音が多いホールの代表として阿姆斯特ダムのコンサートホールを、Bモードは残響が主体のホールとしてウィーンのムジークフェラインザールの音響特性を再現します。複雑な立体音響を再現するために、バーチャル3D技術を使って、頭上に仮想スピーカーを生成。舞い降りてくるような柔らかな残響を再現します。また、それぞれのモードでは、フロント側から広がる残響の量をスタンダード/ドライ/ウェットの3つから選べます。さらに全体の残響量も調整が可能です。

映画や音楽をより美しく奏でるために、高音質技術を結集。 新世代のハイクオリティースピーカーシリーズ

しなやかな高音を再現する

新・ナノファイントゥイーター

ナノファインは、2つの高分子材料を複合したハイブリッド素材。優れた内部損失を持つナノファインをトゥイーターに採用することで、50kHz以上までフラットな高音域再生を実現しました。新たに基材の表面にナノメートル単位の薄膜層でPI(ポリイミド)をコーティングする新技術を開発し、振動板として重要な内部損失をさらに向上しています。音の分解能が高まり、細かな音まで明瞭に再現します。

キレの良い重低音を再現する

MRC振動板

マイカフレックを発泡セル状に成型し、合成繊維を配合して強度を高めたMRC(マイカ・リインフォースド・セルラー)振動板は、低密度で、軽量、高剛性、適度な内部損失などの特性を獲得。低音を再現するウーファー用の振動板として最適で、従来使われてきた紙やポリプロピレンよりも優れた性能を実現できます。これをウーファーに採用することで、キレがよく、引き締まった重低音を再現します。

SN比が良く、原音に忠実な

KEVLAR®繊維入りHOPコーン

HOP(ハイリー・オリエンテッド・ポリオレフィン)振動板は、高分子材料の成型時に、分子の向きを結晶配向させることで、高い弾性率と低い比重を実現。これをベースに、KEVLAR®繊維を複合することで、高い弾性率と適度な内部損失を高度に両立しました。これを、ミッドレンジ、ウーファー用の振動板に用いることで、SN比に優れ、原音に忠実な音を再現します。音楽の基本となる中～低音域をより生き生きと表現できます。



リビングにマッチするトールボーイ型スピーカー

4ウェイ4スピーカーのトールボーイ型スピーカー。

高音域の新・ナノファイントゥイーターをはじめ、ミッドレンジと中低音用ウーファーにKEVLAR®繊維入りHOP振動板、低音用ウーファーにMRC振動板を採用し、音の再現性を向上。落ち着いたダークブラウンのカラーを採用し、モダンなインテリアなどとも、ぴったりマッチ。

設置スペースが小さく、リビングなどにもスマートに設置できます。

SS-F6000の技術&機能

新・ナノファイントゥイーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン
MRCコーン

4ウェイ・スピーカーシステム

SS-F6000

希望小売価格26,250円／2台1組(税抜価格25,000円／2台1組)

■大きさ:215(幅)×950(高さ)×261(奥行)mm ■質量:約12.2kg(1台) ■付属:スピーカーコード2.5m×2



ホームシアターから音楽まで、使いやすいコンパクトモデル

新・ナノファイントゥイーターとKEVLAR®繊維入りHOP振動板の、2ウェイ2スピーカーシステム。

設置が容易な小型ブックシェルフ型で、ホームシアターから2chステレオ再生まで幅広く対応します。

SS-B1000の技術&機能

新・ナノファイントゥイーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-B1000

希望小売価格8,400円／2台1組(税抜価格8,000円／2台1組)

■大きさ:170(幅)×255(高さ)×186(奥行)mm ■質量:約2.9kg(1台) ■付属:スピーカーコード2.5m×2

ダブルウーファー構成で声の再現性を高めたセンタースピーカー

SS-F6000やSS-B1000と音色を揃えたセンタースピーカー。

新・ナノファイントゥイーターとKEVLAR®繊維入りHOP振動板採用で、ダブルウーファー構成とすることで、ひずみ感を軽減し、セリフなどの人の声も、よりナチュラルに再現します。

SS-CN5000の技術&機能

新・ナノファイントゥイーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン

センタースピーカー

SS-CN5000

希望小売価格11,550円／1台(税抜価格11,000円／1台)

■大きさ:400(幅)×170(高さ)×216(奥行)mm ■質量:約4.8kg(1台) ■付属:スピーカーコード2.5m×1



※写真はスピーカーネットをはずした状態です



■ネット装着時

MRC振動板を採用した300mmユニットの180Wアンプ内蔵サブウーファー

SS-F6000などとマッチするアクティブサブウーファー。大口径300mmユニットはMRC振動板を採用し、180Wアンプで駆動。コンパクトながら、より力強い重低音再生を実現します。

SA-W3000の技術&機能
バスレフ型
大口径300mmウーファーユニット
オートパワーON/OFF
防磁設計

eco info ●待機時消費電力0.3W ●プリント配線板にハログン系難燃剤を使用しています

アクティブサブウーファー

SA-W3000

希望小売価格26,250円／1台(税抜価格25,000円／1台)

■大きさ:360(幅)×425(高さ)×421(奥行)mm ■質量:約16kg(1台) ■付属:オーディオコード2.0m×1

しっかりと大地に根を張り、音楽を、シネマサウンドを奏でる。 新世代のリファレンススピーカー、Xシリーズ

70kHzまで再生可能なEDトゥイーター

高音域の分解能向上のため、振動板にカーボン・グラファイト・コンポジット・ハードドームを採用し、強力な磁気回路と組み合わせることで70kHzまでの高域再生を実現したEDトゥイーターを採用しました。これにより、スーパーオーディオCDをはじめとする次世代オーディオの再生にも適しています。

Gブレーステクノロジー

通常のスピーカーのキャビネットは、スピーカーユニットを強固に保持することと、低域再生のための音響的なチャンバー(音響室)という、ふたつの仕事を負わされています。Gブレーステクノロジーは、キャビネットからユニットを保持する役割



Extended Definition



G-Brace



■Gブレースに固定されたウーファーユニット

を解放。チャンバーとしての役割に絞ることで美しい低域を再現します。また、自らが振動するウーファーユニットは、キャビネット内部で、底板から起立したGブレースにマウント。キャビネットに直接固定しない構成とすることで、振動を伝えにくくしています。

大口径ミッドレンジユニット

Xシリーズでは、音楽のファンダメンタルズをミッドレンジとトゥイーターで再生させる構成としています。そのため、ミッドレンジユニットは、低域まで十分な再生能力を持った、直径165mmの大口径ユニットを採用しました。

音質にこだわったウーファーユニット

自然でクリアな低域再現のため、ウーファーの振動板にはベーパーコーンを採用。さらに音質にこだわり、高級なノンプレスタイプを使用しています。ボイスコイルは大口径38mmにするとともに、ボイスコイルキャップもメカ的になめらかな高域減衰が得られるコーンケープタイプとしています。



Extended Definition



G-Brace

■ネット装着時

映画サウンドのダイナミズムから繊細な音楽まで、幅広く高音質に再生します

できるならスピーカーの設置スペースは小さい方が望ましい。

そこでSS-X90EDでは、高音質を維持しながら

横幅260mmとスリム化を図りました。

あわせて、Gブレーステクノロジーの効果

を最大限発揮できるフロアタイプを選択。

Gブレースにマウントされたウーファーユニットは、

スパイクや底面を介して大地と直結。

ユニットの振動をアースするメカニカルグラウンドを実現しています。

3ウェイ・スピーカーシステム

SS-X90ED

希望小売価格115,500円／1台(税抜価格110,000円／1台)

■大きさ:260(幅)×1000(高さ)×300(奥行)mm ■質量:約32.0kg(1台) ■付属:スパイク ※スピーカーコードは付属していません



■高域の減衰が滑らかなコーンケープキャップを使用したウーファーユニット

SS-X90EDの技術&機能

EDトゥイーター
Gブレーステクノロジー
トップボード、サイドキャビネットラウンドフォルム
バイワイヤリング対応
バスレフ型

eco info ●主なプリント配線板にハログン系難燃剤を使用しています ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

XシリーズスピーカーSS-X90EDと組み合わせて使用できる、高音質センタースピーカー

ユニットは120mmウーファー×2とEDトゥイーター×1の構成。

美しい低域を再現するGブレーステクノロジーを採用。

70kHzまでの高域再生を実現したEDトゥイーターの採用により

スーパーオーディオCDの空気感までも再現します。

SS-CNX70EDの技術&機能

EDトゥイーター
Gブレーステクノロジー
トップボード、サイドキャビネットラウンドフォルム
バスレフ型
防磁設計

センタースピーカー

SS-CNX70ED

希望小売価格47,250円／1台(税抜価格45,000円／1台)

■大きさ:540(幅)×260(高さ)×260(奥行)mm ■質量:約14.0kg(1台) ※スピーカーコードは付属していません



※写真はスピーカーネットをはずした状態です



Extended Definition



G-Brace

薄型ディスプレイにジャストフィット。 ホームシアターに透明感を与えるフラットタイプの高音質スピーカー

薄型のスピーカーユニットを新開発

スピーカーシステムの薄型化の鍵となるのは、スピーカーユニットそのものの薄型化。

一般にユニットは、振動板、ボイスコイル、磁気回路が立体的に重なった構造となっています。新開発のスピーカーユニットは、強力なネオジウムマグネットの同極同士を向かい合わせることで、磁束を外周に向かって放出させ、そこにボイスコイルを設置する反発磁気回路方式を採用。振動板も、ボイスコイルのボビン中央と接続。立体構造を平面構造へと変革することで、薄型でありながら、高音質のスピーカーユニットを実現しました。

MRC (マイカ・リインフォースド・セルラー) 振動板

振動板に求められる物性は、軽量でかつ剛性が高いこと。マイカフレックと合成繊維を原材料とし、マイカフレックを発泡セル構造に成型したMRC振動板は、低密度で軽量、高剛性。適度な内部損失もあわせ持ち、伝播速度も高速度でキレのよい音色を奏でます。

70kHzまで再生できるEDトウイーター

トウイーターには、リファレンススピーカーのXシリーズと同じEDトウイーターを採用。70kHzの高域再生を実現。スーパーオーディオCDをはじめとするオーディオフォーマットにも対応します。



■ サテライトスピーカー (カットしたところ)



■ サテライトスピーカー用薄型ユニット

SA-FT7ED の技術 & 機能
EDトウイーター
MRC振動板
ダイレクトクーリングシステム
ステンレスエッチングメッシュ
防磁設計

●待機時消費電力0.3W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません

スピーカーシステム

SA-FT7ED 希望小売価格294,000円 (税抜価格280,000円)

- パッケージ構成: サテライト (フロアスタンド装着) ×2、サテライト (テーブルトップスタンド装着) ×2、センター (テーブルトップスタンド装着) ×1、サブウーファー ×1
- 大きさ: サテライト (フロアスタンド装着時) …130 (幅) ×1100 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底面直径) mm、サテライト (テーブルトップスタンド装着時) …130 (幅) ×585 (高さ) ×30 (奥行) mm、センター (テーブルトップスタンド装着時) …500 (幅) ×108 (高さ) ×66 (奥行) mm、サブウーファー …175 (幅) ×610 (高さ) ×298 (奥行) mm
- 質量: サテライト (フロアスタンド装着時) …約7.7kg、サテライト (テーブルトップスタンド装着時) …約3.3kg、センター (テーブルトップスタンド装着時) …約1.8kg、サブウーファー …約11kg
- 付属: 壁掛けアタッチメント ×5、ガラスフロアスタンド ×2、スピーカーケーブル、クリーニングクロス他



多チャンネル方式に対応するための増設用スピーカー

スピーカー SS-FRF7ED

希望小売価格44,100円 (税抜価格42,000円)

- 大きさ: 130 (幅) ×585 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底面直径) mm
- 質量: 約3.3kg (1台) ■付属: スピーカーコード、テーブルトップスタンド、壁掛けアタッチメント他



SS-FRF7ED の技術 & 機能
EDトウイーター
MRC振動板
ダイレクトクーリングシステム
ステンレスエッチングメッシュ
防磁設計

ガラスフロアスタンド
WS-FT7 (1本)
希望小売価格36,750円
(税抜価格35,000円)
●大きさ: 130 (幅) ×635 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底面直径) mm
●質量: 約5.7kg
●対応機種: SS-FRF7ED



アンプ*とのコラボレーションで高音質を実現するi.LINKを搭載したリファレンスプレーヤー

アンプ*と双方向通信でデータを伝送するi.LINKに対応

これまで、ディスクの再生に専念するのがプレーヤーの役割でした。

アンプとプレーヤーが協調することで、さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがi.LINKです。スーパーオーディオCDのマルチチャンネルDSDデータも、余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送レートを実現。

さらにi.LINKを通したアンプからプレーヤーへのコマンド機能とアンプのデータ蓄積メモリーを使用した伝送システムH.A.T.S.により、ジッタの少ないクリアな音を実現しています。

*マルチチャンネルインテグレートアンプTA-DA9100ESです。アンプについては、詳しくは本カタログ16～17ページをご覧ください

ステレオ (2ch) 再生時のSN比を大幅に改善するTRI POWER D/Aコンバーターシステム

SCD-XA9000ESでは、6ch分のD/Aコンバーターの3ch分ずつをステレオL・RのD/A変換に割り当てる方式を採用。

低ひずみを実現した「スーパーオーディオD/Aコンバーター」をそれぞれ贅沢にも

3ch分ずつ並列使用して変換しますので、極めてノイズの少ないオーディオ信号が得られるのです。

スーパーオーディオCD / CDプレーヤー

SCD-XA9000ES 希望小売価格367,500円 (税抜価格350,000円)

■カラー: シルバー ■大きさ: 430 (幅) ×127 (高さ) ×387 (奥行) mm ■質量: 約16.2kg



■ SCD-XA9000ESの内部構造



■ SCD-XA9000ESのリアパネル

SCD-XA9000ESの技術 & 機能

- i.LINK対応 / H.A.T.S.対応
- スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応
- 1レンズ2レーザーピックアップ
- マルチチャンネルDSDデコーダー
- ディレイタイムアジャストメント / ツインRコアトランス
- スーパーオーディオD/Aコンバーター
- マルチチャンネルマネジメント
- FBシャーシ / 偏心インシュレーター
- デジタル 光 / 同軸 出力 (CD専用)
- 金メッキアナログ出力

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません



■ 付属のワイヤレスリモコン RM-SX700

マルチチャンネルに対応したスーパーオーディオCDプレーヤー

スーパーオーディオCD / CDプレーヤー

SCD-XE600 希望小売価格37,800円 (税抜価格36,000円)

■カラー: ゴールド ■大きさ: 430 (幅) ×95 (高さ) ×283 (奥行) mm ■質量: 約3.1kg



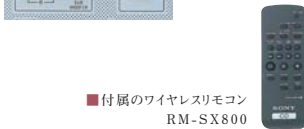
SCD-XE600の技術 & 機能

- スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応
- マルチチャンネルDSDデコーダー
- マルチチャンネルマネジメント
- スーパーオーディオD/Aコンバーター
- CD-R / -RW再生 / デジタル 光 出力 (CD専用)

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません



■ SCD-XE600のリアパネル 入出力端子部



■ 付属のワイヤレスリモコン RM-SX800

映像の美しさはもちろん、繊細な音の再現にも注力したハイクオリティーDVDプレーヤー

スーパーオーディオCD / DVDプレーヤー

■ DVP-NS9100ES

希望小売価格273,000円 (税抜価格260,000円)

■カラー: シルバー ■大きさ: 430 (幅) ×125 (高さ) ×390 (奥行) mm ■質量: 約10kg



●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません

■ 付属のワイヤレスリモコン RM-ASP005

■写真の組み合わせ ●スピーカーパッケージ SA-FT7ED 希望小売価格 294,000円 (税抜価格 280,000円) ●(株)キタ科学研究所製スクリーン SS-100HDWA/K オープン価格* (お問い合わせは 03-3952-5131まで)

●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです ■: このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かのうえお選びください *オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

USB端子搭載。レコードの音楽を手軽にパソコンに取りこみ、 CD-RやCD-RWに録音できるステレオレコードプレーヤー PS-LX300USB

貴重なアナログレコードをパソコン経由で手軽にCDに

昔、集めていたアナログレコードの音を再び楽しみたい。

アナログ音声ならではの豊かな音色をそのままCDに保存したい。

PS-LX300USBなら、アナログレコードの楽しみ方がさらに広がります。

通常のオーディオ出力端子に加え、パソコンと容易に接続できるUSB端子を装備。

この端子からレコードプレーヤーのステレオ音声をデジタル出力し、

簡単にパソコンに取りこめます。

取りこんだ楽曲データをCD-RやCD-RWに録音すれば、

CDプレーヤーなどで再生可能。

摩耗や劣化の心配をせずに、アナログレコードの貴重な楽曲を楽しめます。

パソコンと簡単に接続できるUSB端子を装備

プレーヤーの背面部分に、プラグインパワー対応USB端子（Bタイプ）を装備。

付属のUSBケーブルを使ってお手持ちのパソコンと接続して、

アナログレコードの楽曲をパソコンに取りこみ可能です。

録音・編集ソフト「Sound Forge Audio Studio LE」を付属

「Sound Forge Audio Studio LE」は、パソコン上でオーディオの取りこみや編集、

ATRAC形式やMP3形式などへのエンコード、

CD-RやCD-RWへの録音が行える高機能なマスタリング用ソフトウェア。

非圧縮での高音質な取りこみにも対応しており、

アナログレコードならではの柔らかな音の質感までパソコンに取りこめます。

また、アナログレコードを再生する際のノイズを

録音時に軽減するツールも備えています。

これらの作業は、手順を分かりやすく案内する操作手順チュートリアルの中から

選択していだけで容易に進められ、

貴重なレコードコレクションを効率よくCD-RやCD-RWに録音できます。

このほか、イコライザーやディレイ、リバーブ、コーラスなどの豊富なエフェクトにより、

取りこんだ楽曲データを好みに合わせてカスタマイズできます。

不要な部分を削除したり、気に入った曲をフェードイン・フェードアウトさせてビデオ作品の

音素材にするような高度な編集も、

ドラッグ アンド ドロップのわかりやすい操作で簡単に行えます。

アナログレコードの豊かな音を楽しめる充実した基本性能

PS-LX300USBは、フォノイコライザーアンプを内蔵したフルオートプレーヤー。

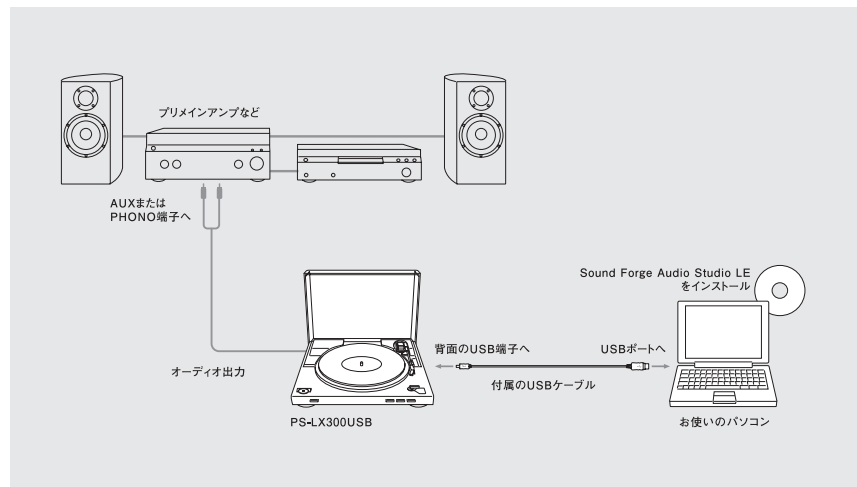
背面のスイッチを切り換えることにより、

フォノイコライザーアンプを持たないオーディオ機器とも接続できます。

プレーヤー部は、ダイキャストアルミ合金製のターンテーブルを採用。

バランス調整などが不要なダイナミックバランスストレート型トーンアームを備えています。

カートリッジはダイヤモンド針採用のMMカートリッジで、交換用の針も付属しています。



■PS-LX300USB接続図

◎わかりやすい操作でレコードの楽曲をCDに



■ステップ1:「レコードからオーディオを録音する方法」を選択
「Sound Forge Audio Studio LE」を起動し、操作
手順チュートリアルの中から「レコードからオーディオを録音
する方法」を選択します。また、ツールバーの「ツール」から
「レコード録音と復元」を選択する方法もあります



■ステップ2:録音の開始
画面の指示に従い、プレーヤーの再生を開始し、
録音ボタンをクリックします



■ステップ3:CD-R/CD-RWへの保存
パソコンに録音した後ドライブにCD-R/CD-RWディスクを
セットし、保存したい曲を選んでCD作成を行います



■「Sound Forge Audio Studio LE」の画面
さまざまな録音・編集作業を行います

「Sound Forge Audio Studio LE」動作環境

- Microsoft® Windows® XP または Windows Vista™
 - 900MHz以上のプロセッサ
 - 150MB以上のハードディスク空き容量（プログラムのインストール用）
 - 256MB以上のRAM
 - Windows 互換サウンドカード
 - CD-ROMドライブ（インストール用）
 - サポートされているCD-Rドライブ（CDに書き込む場合）
 - Microsoft DirectX® 9.0c以上（アプリケーションディスクに収録）
 - Microsoft .NET Framework 2.0（アプリケーションディスクに収録）
- ※本ソフトウェアは、ソフトウェアと同梱のライセンス契約書に同意した場合のみ使用できます。このソフトウェアを有効にするには、米国の Sony Creative Software, Inc.に登録情報を提供する必要があります。30日以内にオンライン登録してください。※「Sound Forge Audio Studio LE」のサポートについては、Sony Creative Software のホームページ（www.sonycreativesoftware.com）をご覧ください。※「Sound Forge Audio Studio LE」は、「Sound Forge Audio Studio」とは仕様が異なり、一部の機能が含まれません。

ステレオレコードプレーヤー

PS-LX300USB

希望小売価格28,350円（税抜価格27,000円） **新発売**

■USBケーブル、交換針1本、45回転アダプター、ダストカバー付属 ■大きさ:420(幅)×95(高さ)×360(奥行)mm ■質量:約3.1kg ■消費電力:2W

交換針
1本付属



オーディオ録音・編集ソフト
「Sound Forge Audio Studio LE」付属



■USB端子

PS-LX300USBの技術&機能

USB端子搭載
「Sound Forge Audio Studio LE」付属
フルオートシステム
専用カートリッジ搭載
フォノイコライザー内蔵

※ベルドライブ方式のため、スクラッチプレイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となる場合があります

盤面を拭いそつと針を落とす。オーディオの楽しみの 原点。横幅450mmサイズのレコードプレーヤー

PS-LX350Hはマニュアル操作のプレーヤー。慣性モーメントの大きい

質量約900gのターンテーブルを採用することで回転ムラを低減。

安定したトレーシングを行うインサイドフォースキャンセラーも装備しています。

トーンアームはユニバーサルS字型でシェルやカートリッジの交換が可能です。

脚からの振動を吸収する大型インシュレーターも装備しています。

33・1／3回転と45回転に対応。ストロボ付きスピード調整機能装備。

本体装着品に加え交換針が2本付属しています。

PS-LX350Hの技術&機能

マニュアル操作
ユニバーサルトーンアーム
スピードチューニング
大型インシュレーター

※PS-LX350Hには、フォノイコライザーアンプは内蔵していません。※ベルドライブ方式のため、スクラッチプレイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となる場合があります。※「Sound Forge Audio Studio LE」はPS-LX350Hには付属していません

ステレオレコードプレーヤー

PS-LX350H

オープン価格*

■交換針2本、45回転アダプター、
ダストカバー付属 ■大きさ:450(幅)×
145(高さ)×350(奥行)mm
■質量:約6.5kg ■消費電力:8W

交換針
2本付属



フォノイコライザーアンプを搭載。 ボタンひとつで演奏開始のフルオートプレーヤー

スタートボタンひとつで演奏を開始。終了すると

アームが戻るフルオートプレーヤーです。

ON／OFF可能なフォノイコライザーアンプを内蔵。

33・1／3回転と45回転に対応。

本体装着品に加え、予備の交換針も付属しています。

PS-V800の技術&機能

フルオートシステム
専用カートリッジ搭載
フォノイコライザー内蔵

※ベルドライブ方式のため、スクラッチプレイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となる場合があります。※「Sound Forge Audio Studio LE」はPS-V800には付属していません

ステレオレコードプレーヤー

PS-V800

オープン価格*

■交換針1本、45回転アダプター、
ダストカバー付属 ■大きさ:350(幅)×97(高さ)×342(奥行)mm
■質量:約2.7kg ■消費電力:2W

交換針
1本付属



ハードディスク(HDD)に、約380枚のCD*1を そのままの高音質で収録*2できるHiFiジュークボックス

*1:CD1枚を60分で換算 *2:リニアPCM収録時



たとえば、「ES system1200」と組み合わせて、
高音質な音の魅力をさらに引きだす。
愛着のある音楽がもっと身近になります

■写真の組み合わせ

- ステレオデジタルアンプ TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)
- ハードディスクオーディオレコーダー NAC-HD1 希望小売価格110,250円(税抜価格105,000円)
- 2ウェイ・スピーカーシステム SS-K30ED 希望小売価格57,750円/1台(税抜価格55,000円/1台)

◎音楽を高音質のままHDDに貯める

さまざまな音源から、高音質のまま、HDDに録音可能

ATRACやMP3*1のほか、リニアPCM録音に対応。CDの音楽情報を非圧縮で高音質のままHDDに記録できます。内蔵するCDプレーヤーやFM/AMチューナーのほか、アナログ入力やデジタル入力に接続した機器からも録音可能。たとえば、衛星デジタル放送のリニアPCM音楽番組も録音できます*2。250GBのHDDに、最大40,000曲*3、リニアPCMでもCD約380枚*4の曲をストックできるので、たくさんコレクションした音楽CDを、まとめて収録できます。

*1:著作権保護処理を行っていないファイルのみ *2:別売のアンテナとチューナーが必要です *3:ATRAC 132kbps、1曲4分で換算
*4:CD1枚を60分で換算 ※デジタルコピー禁止の情報を付したデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

ラジオの音楽とトークを自動で分類

FM/AMチューナー内蔵なので、ラジオ番組の受信や録音が手軽に行えます。

録音時には、ラジオ番組の「音楽部分」と「トーク部分」を自動で分類。

もちろん、自動分類をしない通常のラジオ録音もできます。

タイマー録音の登録は最大10件まで対応。毎日・曜日指定・日付指定などの設定もできます。

曲タイトルを自動入力

HDD内には、約35万ものアルバムタイトル情報を収録。曲タイトルが自動で入力されます。

最新のタイトル情報もインターネット経由で自動取得。

また、カセットテープなどのアナログ外部音源や、CSチューナーなどのデジタル入力からの外部音源でも、波形データから曲を識別し、曲タイトルの自動入力が可能*。

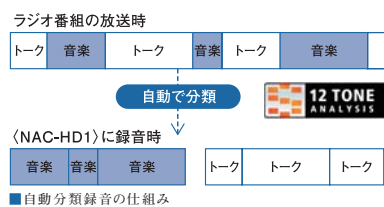
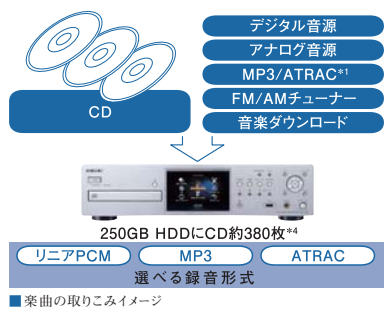
手間をかけることなく、大量の楽曲データを整理できます。

*音楽認識技術および関連情報はGracenote®社によって提供されています。楽曲や録音元の再生機器によって、曲の情報が取得できない場合があります
※デジタルコピー禁止の情報を付したデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

◎お気に入りの音楽を、ジュークボックスのように聴く

HDD再生だから、曲の検索や再生がスピーディー

大容量のデータに高速でアクセスできるHDDだから、貯めた音楽から聴きたい曲を素早く再生。



パソコンのように起動に時間がかからず、CDを入れ替える手間もないので、聴きたいときにすぐに音楽が楽しめます。楽曲の検索もリモコンでスムーズに操作できます。

シーンに合わせて自動選曲する「おまかせチャンネル」

HDDに貯めた楽曲を、ソニー独自の12音解析技術で25チャンネルに自動分類*1。自分だけのオリジナルチャンネルを作成し、気分や雰囲気、時間帯に合わせて音楽を楽しめます。チャンネルの変更も、ラジオを聴くような感覚で使える手軽なリモコン操作。チャンネル変更時は曲のサビ部分*2から再生するので、チャンネルの雰囲気もすぐにわかります。

*1:曲によっては印象と異なるチャンネルに分類されることがあります *2:曲によっては正しく検出されないことがあります

今聴いている曲に関連した曲を紹介する「MIXチャンネル」

「おまかせチャンネル」再生中に、リモコンの「MIXチャンネル」専用ボタンを押すと、再生中の楽曲と「同じアーティスト」「同じ年代」「雰囲気が似た曲」を集めて再生。

最新の音楽情報をチェックできる「エニーインフォ」

インターネットに接続するだけで、新譜情報や音楽ランキングなどをスクロール表示(HDDファンクション選択時)。

最新の音楽情報を入手でき、ワンボタン操作で試聴もできます。

*試聴するには、音楽サービス「エニーミュージック」(28ページ)の利用登録(有料)が必要です

◎聴きたい音楽を素早く転送する

USB経由で、音楽を転送。“ウォークマン”*1なら転送もスムーズ&スピーディー

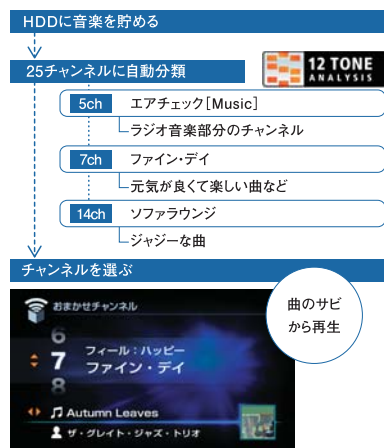
USB端子を使って、“ウォークマン”、PSP®、携帯電話*1、USBストレージなどに楽曲データを転送できます。“ウォークマン”なら、最大約50倍速*2の高速転送ができます。

操作は転送したい曲やアルバムを選び、「転送ボタン」を押すだけで簡単にいきます。

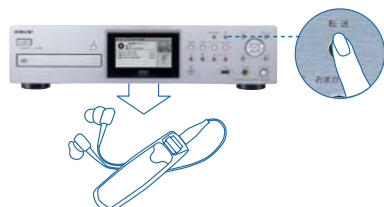
また、リニアPCMからATRAC/MP3に圧縮しながら転送することも可能で、対応する“ウォークマン”なら、リニアPCM音源をそのまま転送することもできます。

*1:対応機種に関しては、〈ネットジューク〉サポートページをご覧ください(www.sony.co.jp/netjoke-support)

*2:ATRAC 66kbpsで録音した楽曲データの場合



■「おまかせチャンネル」再生画面



■“ウォークマン”に簡単転送

ハードディスクオーディオレコーダー

◎磨きあげられた高音質で音楽リスニングがさらに豊かに

HiFiオーディオ用のトランス電源採用

一般的なパソコンやHDD機器では、スイッチング電源を搭載していますが、それが発する高周波スイッチングノイズは、音質に影響を及ぼします。そこで本機では、スイッチングノイズが発生しないHiFiオーディオ用のトランス電源を採用。徹底して高音質を追求しました。

オーディオ系専用電源回路

オーディオ系回路への電源には、専用の安定化電源回路を採用。電源の純度を保ち、ノイズによる音の劣化やにごりの発生を防ぎます。

高精度な24ビット192kHz D/Aコンバーター

64レベル デルタシグマモジュレーター搭載の24ビット192kHzの高性能D/Aコンバーターを採用。さらに、デジタルオーディオにとって有害なジッタの発生を最小限に抑えるため、オーディオ系マスタークロックをD/Aコンバーターの直近に配置。高精度なD/A変換を実現し、ひずみの少ない、クリアな再生音を追求しました。

防振／防音設計を強化した、堅牢なシャーシ

不要な振動による音への影響をなくするため、シャーシにはアルミフロントパネルや高剛性の金属筐体を使用。さらに、振動やノイズの発生源となりやすいHDDや回転ファンの取り付けには、専用ダンパーを使い振動を低減しています。加えて、防音性にも配慮し、CDの回転音やアクセス音が漏れにくい筐体構造を採用しました。

オーディオ専用の高音質部品

オーディオ系回路に使用されるローパスフィルタアンプやバッファアンプには、銅フレームを使用したオペアンプを採用。コンデンサーや抵抗器などのオーディオパーツも音質を吟味して選定しています。

入出力端子に金メッキ端子を採用

アナログ入出力、同軸デジタル入出力端子は、高品質な金メッキ端子を採用。



■HiFiオーディオ用のトランス電源



■制振性、遮音性を向上したCD/HDDブロック構成

◎ネットワーク対応で、音楽の楽しみがさらに広がる

パソコンを使わずインターネットに接続可能

Gracenote®社の音楽認識技術により、最新のタイトル情報をインターネットから取得可能。さらに、音楽サービス「エニーミュージック」*で、音楽の購入などもできます。*利用登録(有料)が必要です

インターネット経由で音楽を購入できる「エニーミュージック」*

インターネット接続により、音楽サービス「エニーミュージック」*で楽曲やアルバム単位で音楽を購入できます。ダウンロードした楽曲の再生時には、本体の液晶ディスプレイにジャケット写真をカラーで表示可能。また、オンラインCDショップで欲しいCDを手軽にオーダーしたり、FM局のオンエア情報をチェックできるなど、多彩なサービスが利用できます。*利用登録(有料)が必要です

パソコンからもネットワーク経由で楽曲を取りこめる

パソコンとネットワークで接続すれば、パソコンのHDD内に貯めた音楽ファイルもHDDに取りこみ可能です。*MP3フォーマット、または著作権保護を行っていないATRACフォーマットのファイルのみ

パソコン内の音楽を再生できる“ソニールームリンク”機能

家庭内LANを介して他機器のコンテンツを楽しめる“ソニールームリンク”機能搭載により、対応したパソコン*1に録り貯めた音楽ファイルをネットワーク経由*2でストリーミング再生できます。

ソニールームリンクとは

DLNA*3などのホームネットワークを介してさまざまな機器をつなぎ、動画・音楽・写真などの楽しみ方を広げるソニー商品の機能名称です。
※「ソニールームリンク」について詳しくは (http://www.sony.co.jp/sonyroomlink/) をご覧ください



*1:ホームネットワークの標準規格「DLNAガイドライン対応」のソフトウェアがインストールされている必要があります *2:本機は、DLNA認定音楽プレーヤーで、DLNAガイドライン1.0に対応しています。DLNA認定ロゴマークの付いた、他のDLNA認定商品に記録された音楽も再生できます *3:“DLNA (Digital Living Network Alliance)”パソコン業界と家電業界の参加企業により、ホームネットワーク環境でデジタルAV機器同士や、パソコンを相互に接続することを目的として結成した団体。“DLNAガイドライン”は、静止画や音楽、動画のファイルフォーマットを規定し、これらのコンテンツを家庭内のどこからでもアクセスできるようにするための技術ガイドラインです。



■「エニーミュージック」画面

※「エニーミュージック」の詳細はホームページをご覧ください (www.anymusic.jp)



手軽にネットワーク接続できるUSB無線LANアダプター対応

ネットワークケーブルなしでインターネットやパソコンとの接続ができるUSB無線LANアダプター(別売)対応。配線の必要がなく、設置場所に困りません。また、AOSS™対応*なので、ワイヤレス設定も簡単です。

*AOSS™とは株式会社バッファローが開発・提唱する無線LANの簡単接続・設定技術です
※詳細は株式会社バッファローのホームページをご覧ください (http://buffalo.jp/)



■対応「USB無線LANアダプター」WLI-U2-KG54 (バッファロー社製)
(注) WLI-U2-KG54Lには対応していません

◎優れた使い勝手で快適に音楽と付き合う

鮮やかなフルカラー表示で、快適に操作できる4.3型ディスプレイ

本体部には、4.3型の大画面ディスプレイを搭載。「ジュークボックス再生」などの操作を画面を見ながら快適に行えます。インテリアや好みに合わせて選べる、ホワイトとブラックの2種類のデザインを用意しました。また、ディスプレイ表示はビデオ出力も可能。テレビなどでも画面を表示できます。

付属のリモコンでTA-FA1200ESも操作可能

ソニー独自のフルデジタルアンプ「S-Master PRO」搭載のステレオデジタルアンプ、TA-FA1200ESを付属のリモコンで操作できます。電源の入り切りや音量調整が手元で操作でき、より快適に音楽を楽しめます。

大切なデータのバックアップも可能

本機のHDDに保存した音楽データをネットワークで接続したパソコンの共有フォルダや、USB接続した外付け型HDD*に一括コピーしてバックアップしたり、バックアップしたデータを本機に復元したりすることができます。

*フォーマット形式はFAT32にのみ対応

ハードディスクオーディオレコーダー

NAC-HD1 希望小売価格110,250円(税抜価格105,000円) 250GB
■カラー:シルバー ■サイズ:430(幅)×110(高さ)×290(奥行)mm ■質量:約7.2kg



■付属のワイヤレスリモコン RM-HD1

高度なオーディオ技術と大容量HDD
HDDコンボ〈ネットジューク〉シリーズの最高峰

250GBのHDD内蔵、CD・MDfドライブ、FM/AMチューナー搭載のトータルシステム。付属のスピーカーでは、艶やかな高音を再生するカーボンEDトウィーターや、自然で伸びやかな音色のアラミド繊維製コーンウーファー、キレのある低音を再生するL duct Bass Enhancerなどを採用。また、フルデジタルアンプS-Master搭載により、コンパクトなシステムながらも、豊かな音楽表現力を実現しました。



HDDコンボ〈ネットジューク〉
NAS-M95HD 250GB

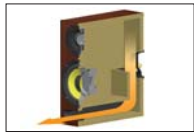
オープン価格*
■ワイヤレスリモコン付属 ■サイズ:本体285(幅)×143(高さ)×285(奥行)mm、スピーカー149(幅)×290(高さ)×253(奥行)mm ■質量:本体約6.0kg、スピーカー約4.0kg(1台)
x HDD LinearPCM MP3 ATRAC 12 TONE ANALYSIS
S-Master Digital Amplifier



カーボンEDトウィーター



アラミド繊維製コーンウーファー



L duct Bass Enhancer

お手持ちのCDからマイベスト盤が作成可能。 再生用のデッキAではMP3ファイルも楽しめます

再生用の5枚チェンジャー式CDプレーヤーと録再用のCD-RW／Rレコーダーを一体化。1枚のCDをそのまま録音する際には、4倍速でのシンクロ録音も可能。また、複数のディスクから曲をチョイスしながらの録音も行えます。さらに、MP3ファイルが記録されたディスクを元に、一般のCDプレーヤーで再生できるディスクの作成も可能。外部ソースの録音用に光デジタルとアナログの入力端子を装備。

RCD-W500Cの技術&機能	
CD→CD 4倍速ダビング	
4倍速ファイナライズ	
サンプリングレートコンバーター	
CD-RW／R録音・再生	
MP3再生対応	
24ビットA/Dコンバーター	
24ビットA/Dコンバーター	
デジタル／アナログ録音ボリューム	
デジタル光入力(デッキB)	
デジタル光出力×1	
CD TEXT(英数)	

※自分で作った音楽CD(CD-RW／R)からは、SCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により、デジタル信号のままMDデッキなどで録音することはできません。※パソコンデータ用のディスクや「FOR PROFESSIONAL USE ONLY」と表記があるディスクには録音できません。※ファイナライズとはディスクにTOC(Table of Contents)を録音されている曲の時間情報等)を書き込む処理のことをいいます。CD-RWディスクの場合、ファイナライズを行うことでCD-RW対応のCDプレーヤーでは再生可能ですが物理的な規格の都合上、通常のCDプレーヤーでは再生することができません。CD-Rディスクの場合、ファイナライズを行う前は通常のCDプレーヤーでは再生できません。CD-RW／R対応のCDレコーダー(本機など)ではファイナライズに関係なく再生することが可能です。

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています。



CDからMDへ「4倍速」録音。 MDLPモードも装備したCD+MD一体型高音質モデル

MXD-D400の技術&機能

ATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S	24ビットA/Dコンバーター
CD→MD 4倍速ダビング	24ビットD/Aコンバーター
サンプリングレートコンバーター	デジタル光入力(MD部)
デジタル／アナログRECレベルコントロール	タイムマシン6秒REC
S.F(Scale Factor)エディット	ミュージックシンクロ録音機能
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	ピッチコントロール機能* 1</td
CDシンクREC	グループ機能* 2</td
CD TEXT(英数)	
MP3再生対応	
ワイドビットストリーム	

コンパクトディスク・ミニディスクデッキ

MXD-D400

希望小売価格69,300円(税抜価格66,000円)

■オーディオコード1m×2 他付属 ■カラー:ゴールド
■大きさ:430(幅)×108(高さ)×399(奥行)mm ■質量:約5.4kg



■付属のワイヤレスリモコン RM-D54J



*1:ピッチを上げることはできません(MXD-D400はMD部のみ対応) *2:本機のグループ機能を使って録音したMDは、他のグループ機能対応機器でも使用できます。ただし、機器によってはグループ機能の動作が本機とは異なる場合があります。また、グループ機能未対応機器でも再生できます。その場合、グループの管理はできず、通常のトラックによる管理のみになります。*3:Net MD機能で音楽データの転送を行う際は、付属のUSBケーブルをご使用ください。※MDLPモードで録音されたMDは、MDLP非対応のプレーヤーでは再生できません。また、S.Fエディットも行えません。※デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります。●本製品およびパソコンの不具合により、録音やダウンロードができなかった場合や音楽データが破損または消去された場合のデータの内容の補償については、ご容赦ください。

高音質録音のためATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S搭載。 かつ、録音済みディスクの完成度を高める機能を装備

MDLPモードの再生音質をさらに改善するATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-Sを搭載。従来は切り捨てられていた微小な音も再生でき、当社従来モデルに比べ約6dBものノイズを低減しました。その効果は、ポータブルMDプレーヤーなどでの再生時にも発揮されます。また、コアとなるATRAC用DSPのダイナミックレンジと、デジタルイン・アウトなどの周辺回路のオーディオデータを、MD規格の16ビットからより多ビット化。ダイナミックレンジの広い録音・再生を行うワイドビットストリームテクノロジーも投入しました。ビット数に余裕がある分、元のサウンドにより忠実な録音／再生ができます。さらに、入力ソースの違いなどにより、録音レベルが不揃いになったディスクでも、後からレベルの再調整が行えるS.Fエディット機能を装備。途中で切れてしまった曲をフェードアウトしたり、印象的にフェードインしたりもできます。

MDS-JE580の技術&機能

ATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S	ハイブリッド・バルスD/Aコンバーター
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	デジタル光入力
S.F(Scale Factor)エディット	タイムマシン6秒REC
ワイドビットストリーム	ミュージックシンクロ録音機能
サンプリングレートコンバーター	

●待機時消費電力0.5W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています。●包装用緩衝材に紙材料を使用。●液に、焼却時、環境に有害な物質の発生を抑制する特殊酸化銀を配合。

ミニディスクデッキ

MDS-JE580

希望小売価格52,500円(税抜価格50,000円)

■光デジタルコード付属 ■大きさ:430(幅)×95(高さ)×285(奥行)mm ■質量:約3.0kg



■付属のワイヤレスリモコン RM-D10J



Net MD規格に対応*3。 音質にもこだわった、幅280mmのコンパクトMDデッキ

MDS-S500の技術&機能

ATRAC / ATRAC3 DSP TYPE-S	タイムマシン6秒REC
MDLP (長時間ステレオ録音・再生)	ミュージックシンクロ録音機能
S.F (Scale Factor) エディット	
Net MD対応 ^{※2}	 ●待機時消費電力0.6W ●主なプリント配線板にハ ロゲン系難燃剤を使用していません ●ケーブルネットにハ ロゲン系難燃剤を使用していません ●システム本 体ケーブルネットにハロゲン系難燃剤を使用していません
ワイドビットストリーム	
サンプリングレートコンバーター	
24ビットA/Dコンバーター	
ハイブリッド・バルスD/Aコンバーター	
デジタル光入力	
デジタル光出力	

●待機時消費電力0.6W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています。●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています。

Net MD対応ミニディスクデッキ

MDS-S500

希望小売価格46,200円(税抜価格44,000円)

■光デジタルコード付属 ■大きさ:280(幅)×82.5(高さ)×300(奥行)mm
■質量:約2.5kg



■付属のワイヤレスリモコン RM-D10J



テープからテープへの編集が簡単なツインリバースカセットデッキ

基本性能をしっかり押さえたツインリバースカセットデッキ。再生用のAデッキと、録音・再生のBデッキを搭載し、テープからテープへの編集録音が簡単に行えます。Aデッキには再生ピッチコントロール機能を装備。ノイズの少ない録音・再生が行えるドルビーNR B／Cを搭載しました。

ツインリバー・カセットデッキ

TC-WE475

オープン価格* ■大きさ:430(幅)×120(高さ)×300(奥行)mm ■質量:約4.2kg



TC-WE475の技術&機能

ドルビーNR B／C
ドルビーHX-PRO
ツインリバー
ハイスピードダビング
リピータ復再生(5倍復)
サウンドオートフォーカス
ピッチコントロール±30%(Aデッキ)
マニュアルフューダー
マルチAMS
コントロールA1

●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています。



■付属のワイヤレスリモコン RM-J920

FM局、AM局合わせて30局をプリセット可能。ハイファイオーディオチューナー

FM局、AM局をランダムに30局までプリセットしてボタン操作で呼び出すことができます。プリセットされた局をお好みに合わせて入れ換えたり、削除したりといった操作が簡単に行えるメニューエントリーシステムを採用しました。周波数とともに、FMのモードも記憶するマルチプロセスメモリー、その地域で受信可能な局を探すオートチューニング機能付きです。

ST-SE570の技術&機能

メニューエントリーシステム
AM／FMランダム30局プリセット

FM／AMチューナー

ST-SE570

オープン価格* ■大きさ:430(幅)×83(高さ)×290(奥行)mm ■質量:約2.5kg



このクラスで100W+100W(総合200W)の大出力を実現したプリメインアンプ

入力ソースそのままのビュアな音を再生するソースダイレクトスイッチや、小音量でもバランスの取れたサウンドが楽しめるラウドネススイッチも装備しています。

ステレオプリメインアンプ

TA-FE570

オープン価格*

■大きさ:430(幅)×135(高さ)×305(奥行)mm ■質量:約5.4kg ■実効出力:100W+100W(JEITA、4Ω)
■入力系統数:PHONO×1、LINE系×5 ■出力系統数:REC OUT×2、SPEAKERS×1、HEADPHONES×1



■TA-FE570のリアパネル入力端子部

TA-FE570の技術&機能

ソースダイレクトスイッチ
MMカートリッジ対応
ラウドネススイッチ
リモコン対応



■付属のワイヤレスリモコン RM-S325

※デジタルオーディオ・テープデッキでは、デジタル信号をデジタル信号のまま録音することはSCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により1世代に限り行えます。ただしCS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないことがあります。●ドルビーは、ドルビーラボラトリーズの商標です。●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです。*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

■マルチチャンネルインテグレートアンプ仕様・機能比較表

機 種	TA-DA5300ES	TA-DA3200ES	TA-DA9100ES
			
掲載ページ	P.10～11	P.12～13	P.16～17
映像系機器 (音声&映像) 入力	5系統	5系統	8系統
映像系機器 (音声&映像) 出力	1系統	2系統	3系統
映像モニター出力	1系統	1系統	2系統
S映像入力	5系統	4系統	8系統
S映像出力	1系統	1系統	3系統
S映像モニター出力	1系統	1系統	2系統
コンポーネント映像入力	3系統	3系統	3系統
コンポーネント映像出力	1系統	1系統	1系統
D端子映像入力	—	—	3系統 (D4)
D端子映像出力	—	—	1系統 (D4)
HDMI入力	6系統	2系統	2系統
HDMI出力	1系統	1系統	1系統
i.LINK (IEEE1394準拠 4ピンコネクタ S200)	—	—	2系統
デジタル入力	光 同軸	5系統	7系統
デジタル出力	光	3系統	5系統
オーディオ 入力	フォノ (MM) ライン系	1系統 4系統	1系統 4系統
オーディオ 出力	REC OUT フロント センター サラウンド サラウンドバック サラウンドファアー ヘッドホン	2系統 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 1系統	2系統 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 (L/R) 1系統 1系統
マルチチャンネル入力	1系統 (7.1ch)	1系統 (7.1ch)	2系統 (7.1ch+7.1ch)
実用 最大出力 (JEITA, 4/8Ω) 定格出力 (20Hz～20kHz, 8Ω)	フロント センター サラウンド	150W+150W 120W+120W 150W 120W 150W+150W 120W+120W 150W+150W 120W+120W	320W+320W / 260W+260W 200W+200W 320W / 260W 200W 320W+320W / 260W+260W 200W+200W 320W+320W / 260W+260W 200W+200W
スピーカー適合インピーダンス	4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上
全高調波ひずみ率	フロント0.09%以下 (8Ω負荷, 120W+120W, 20Hz～20kHz)	フロント0.05%以下 (8Ω負荷, 120W+120W, 20Hz～20kHz)	フロント0.15%以下 (4 / 8Ω負荷, 220W+220W / 200W+200W 20Hz～20kHz)
周波数特性	LINE系: 10Hz～100kHz±3dB (8Ω) (サラウンド, EQすべてOFF時)	LINE系:10Hz～100kHz ±3dB (8Ω) (サラウンド, EQすべてOFF時)	アンプ・ブロック部: 10Hz～50kHz ±3dB
SN比 (A ネットワーク)	LINE系:96dB (サラウンド, EQすべてOFF時)	LINE系:96dB (サラウンド, EQすべてOFF時)	LINE系:100dB (サラウンド, EQすべてOFF時)
トーン コントロール	フロントBASS フロントTREBLE センター サラウンド	±10dB (100Hz) ±10dB (10kHz) BASS / TREBLE BASS / TREBLE	±10dB (100Hz) ±10dB (10kHz) BASS / MID (※) / TREBLE BASS / TREBLE
電源	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
消費電力	300W	400W	400W
ACアウトレット	連動2系統	連動2系統	連動1系統
外形寸法 (幅×高さ×奥行mm)	430×175×430	430×175×430	430×238×480
質量	約17kg	約15.5kg	約28.5kg

機 種	TA-DA5300ES	TA-DA3200ES	TA-DA9100ES
ノーマルサラウンド	●	●	●
シネマスタジオEX A / B / C	●	●	●
ヘッドホンシアター	●	●	●
バーチャルマルチデイメンジョン	●	●	●
デジタルコンサートホールA / B ホール / ジャズクラブ	● ●	— ●	— ●
ライブコンサート (ライブハウス)	●	●	●
チャーチ / スタジアム / スポーツ	● / ● / ●	— / ● / ●	● / ● / ●

■マルチチャンネルインテグレートアンプ対応フォーマット一覧表

機 種	TA-DA5300ES	TA-DA3200ES	TA-DA9100ES
ドルビーデジタル	●	●	●
ドルビーデジタルEX	●	●	●
ドルビーデジタルプラス	●	—	—
ドルビーデジタルTrueHD	●	—	—
DTS / DTS 96/24	● / ●	● / ●	● / ●
DTS-ES マトリックス 6.1	●	●	●
DTS-ES ディスクリット 6.1	●	●	●
DTS-HD マタターオーディオ	●	—	—
DTS-HDハイレゾリューションオーディオ	●	—	—
MPEG-2 AAC	●	●	●
ドルビープロロジック	●	●	●
ドルビープロロジックII	●	●	●
ドルビープロロジックIIx	●	●	●
DTS NEO6	●	●	●

■マルチチャンネルインテグレートアンプリニアPCMマルチチャンネル音声HDMI入力対応一覧表

機 種	TA-DA5300ES	TA-DA3200ES	TA-DA9100ES
リニアPCM7.1ch	●	●	—
リニアPCM5.1ch	●	●	●

*MID (100Hz / 300Hz / 1kHz / 3kHz / 10kHz)

■ハードディスクオーディオレコーダー仕様・機能表

機 種	NAC-HD1
	
掲載ページ	P.26～29
容量	250GB (※1)
録音ソース	CD / チューナー / デジタル入力 / アナログ入力
CD→HDD録音速度 (リニアPCM, モニター音OFF時)	最大約16倍速
録音フォーマット	リニアPCM, MP3 (96/128/160/192/256kbps) 、 ATRAC (48/64/66/105/132/256kbps)
最大録音時間	約380時間 (リニアPCM) 、 約11,100時間 (ATRAC 48kbps)
最大録音曲数	40,000曲
音楽ファイル	MP3 (32k～320kbps, CBR/VBR) ・ ATRAC (32k～352kbps) (※2) ・リニアPCM (※2)
取り込み	ネットワーク 共有フォルダ
MP3 (32k～320kbps, CBR/VBR) ・ ATRAC (32k～352kbps) (※2) ・リニアPCM (※2)	
おまかせCH (曲調自動解析・ 自動グループリング機能)	●
編集	情報編集 / 削除 / 移動 / 新規作成 / フォーマット変換 (リニアPCM→ATRAC / MP3) / 分割 / 結合
転送先	"ウォークマン" (AIB) (※3) USBストレージ PSP [®] 携帯電話 (※3)
圧縮転送機能 (変換転送機能)	ATRAC / MP3
リニアPCMからATRAC / MP3に圧縮して転送	
タイトル自動入力 (※6)	(CD, 音楽ファイル, アナログ / デジタル音源 (※)) ● ●録音時
CD-RW / R再生 (※7)	●
CDテキスト	● (日本語、英語等)
対応サービス	[エニームジック] [エニームジック]自動音楽情報提供対応 音楽ダウンロード / オンラインCDショップ / FMオンエア情報
対応プロトコル	DLNA Ver.1.0
受信バンド	FM / AM
放送局プリセット	FM20局 / AM10局
プレイタイマー (セトプログラム数)	● (3)
録音タイマー (セト番組数)	● (10)
スリープタイマー	180 / 150 / 120 / 90 / 60 / 30分
ディスプレイ	4.3型フルカラー TFT
A/Dコンバーター	24bit / 96kHz A/Dコンバーター
D/Aコンバーター	24bit / 192kHz D/Aコンバーター (64レベル デルタシグマ モジュレーター搭載)
電源トランス	EIコアトランス×1
周波数特性	5Hz～20kHz
全高調波 ひずみ率	再生 (HDD) 0.0035%以下 録音 (アナログ) 0.004%以下
SN比	再生 (HDD) 103dB以上 録音 (アナログ) 98dB以上
入力端子	デジタル (※8) アナログ
出力端子	デジタル (※9) アナログ
モニター (ビデオ) 出力	1系統
ヘッドホン出力	1系統
USB端子	2系統
ネットワーク端子	1系統
消費電力 (待機時)	36W (0.5W以下 (※)) *スタンバイモード [標準時]
大きさ (幅×高さ×奥行)	430×110×290mm
質量	約7.2kg

*1: 容量の一部はデータ管理領域として使用されます。実際の使用可能領域は約224GB (240,518,168,576バイト)となります *2: 拡張子が.omaで、著作権保護がされていないファイルのみ *3: 対応機種に関しては (ネットジョーク) サポートページをご覧ください。 (www.sony.co.jp/netjoke-support) *4: リニアPCM転送対応モデルのみ対応 *5: "メモリスティックPROデュオ"のみ対応 *6: 音楽認識技術および関連情報はGracenote[®] 社によって提供されています。楽曲や録音元の再生機器によっては、曲の情報が取得できない場合があります *7: CD-RW/Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rディスクの使用についての注意」をご覧ください *8: デジタルコピー禁止の情報を持ったデジタル信号 (著作物をデジタル録音したMDディスクやDATテープを再生したときの信号、放送局側でコピー禁止を意図したBS/CSなどのデジタルチューナー信号など) はデジタル入力から録音することはできません *9: デジタル出力から出力されるデジタル信号を他の録音機器で録音することはできません

■スーパーオーディオCDプレーヤー仕様・機能比較表

機 種	SCD-XA9000ES	SCD-XA1200ES	SCD-X501	SCD-XE600
				
掲載ページ	P.23	P.6	P.8	P.23
D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター
デジタルフィルター	ツインレーザ	ツインレーザ	ツインレーザ	ツインレーザ
ピックアップ	●	●	●	●
ハイレゾリューションデジタルサーボ	●	●	●	●
電源トランス	Rコアトランス×2	Rコアトランス×1、 EIコアトランス×1	EIコアトランス×1	EIコアトランス×1
シャーシ構造	FBシャーシ	BPシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ
センターメカマウントシステム	●	●	●	●
偏心インシュレーター	●	●	—	—
再生周波数範囲	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz
スーパー オーディオ CD	周波数特性 2Hz～50kHz (－3dB) ダイナミックレンジ 108dB以上	周波数特性 2Hz～40kHz (－3dB) ダイナミックレンジ 100dB以上	周波数特性 2Hz～40kHz (－3dB) ダイナミックレンジ 100dB以上	周波数特性 2Hz～40kHz (－3dB) ダイナミックレンジ 100dB以上
再生時	全高調波ひずみ率 0.0012%以下 ワウ・フラッター 測定限界以下	全高調波ひずみ率 0.003%以下 測定限界以下	全高調波ひずみ率 0.003%以下 測定限界以下	全高調波ひずみ率 0.0035%以下 測定限界以下
CD 再生時 (JEITA)	周波数特性 2Hz～20kHz ダイナミックレンジ 100dB以上	周波数特性 2Hz～20kHz ダイナミックレンジ 96dB以上	周波数特性 2Hz～20kHz ダイナミックレンジ 96dB以上	周波数特性 2Hz～20kHz ダイナミックレンジ 96dB以上
出力 レベル	アナバランス (金メッキピンジャック) 2Vrms 10mV (32Ω負荷)	アナバランス (金メッキピンジャック) 2Vrms 5mV (32Ω負荷)	アナバランス (金メッキピンジャック) 2Vrms —	アナバランス (ピンジャック) 2Vrms —
i.LINK接続	●	—	—	—
電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	28W	12W	13W	12W
スーパーオーディオCD / CDテキスト対応	●	●	●	●
CD-RW / R再生 (※)	●	●	●	●
シャッフルプレイ	●	●	●	●
プログラム再生	32ステップ	32ステップ	32ステップ	32ステップ
タイマープレイ	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)
インデックスサーチ	●	—	—	—
ディスプレイモード	●	●	●	●
ヘッドホン端子	● (ボリューム付き)	● (ボリューム付き)	—	—
リモコン (選曲キー)	10キー	10キー	—	—
付属品	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル、 i.LINKケーブル、 電源プラグ変換アダプター	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 オーディオ接続ケーブル

*CD-RW / Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW / Rディスクの使用についての注意」をご覧ください

■アンプ仕様・機能比較表

機 種	TA-FA1200ES	TA-F501	TA-FE570
			
掲載ページ	P.6	P.8	P.31
実用最大出力 (JEITA)	150W+150W / 170W+170W (8/4Ω)	75W+75W (6Ω)	100W+100W (4Ω)
入力感度 / インピーダンス	PHONO MM:2.5mV / 50kΩ LINE系:150mV / 50kΩ	PHONO MM:2.5mV / 50kΩ LINE系:150mV / 50kΩ	PHONO MM:2.5mV / 50kΩ LINE系:200mV / 20kΩ
出力レベル / インピーダンス	REC OUT:150mV / 1kΩ	REC OUT:150mV / 1kΩ	REC OUT:200mV / 1kΩ
周波数特性	アンプ・ブロック部: 10Hz～40kHz ±3dB	アンプ・ブロック部: 10Hz～40kHz ±3dB (8Ω)	PHONO MM: 20～20,000Hz ±1.0dB LINE系: 7～70,000Hz +0 / -3dB
SN比 (入力ショート、A-Fil) ※PHONO MICはJEITA	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:80dB LINE系:105dB
トーンコントロール特性	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±7dB (100Hz) TREBLE:±7dB (10kHz)
電源	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	110W	60W	125W

■スーパーオーディオCD / DVDプレーヤー仕様・機能表

機 種	DVP-NS9100ES
	
掲載ページ	P.23
再生可能ディスク (※1)	DVD / ビデオCD / CD スーパーオーディオCD (2ch / マルチch) DVD-RW / —R ビデオモード DVD-RW VRモード DVD+RW / +R CD-RW / —R (CD-DA, ビデオCD, MP3, JPEG)
プログレッシブ	● (フル10ビット処理)
ビデオイコライザー	●
スロー再生	フルフレーム正逆2段階
コマ送り	フルフレーム正逆
DTS対応デジタル音声出力	● (※2)
ドルビーデジタル / DTS 5.1chデコード	●
HDMI出力端子 (※2)	●
HDMIアップスケーラー	(720p, 1080i) (フル10ビット処理)
i.LINK出力	(2系統) オーディオ出力のみ
オーディオ専用基板	● (オーディオ専用マスタークロック)
アナログ・デジタル別電源	● (Rコアトランス×2)
偏心インシュレーター	●
ビデオOFF	●
FL管OFF	●
信号方式	JEITA標準、 NTSCカラー方式
ビデオD/Aコンバーター	14ビット 216MHz
オーディオD/Aコンバーター	192kHz 24ビット対応
デジタルオーディオ出力	96kHz 24ビット (HDMI・同軸・光出力)
デジタル画像出力	HDMI 1系統
アナログ・コンポーネント 映像出力 (V色差)	ピン (金メッキワイドピッチ端子) D1 / D2出力端子 各1系統
アナログ・S映像出力	2系統 (金メッキ端子)
アナログ・ コンボジット映像出力	2系統 (金メッキ端子)
デジタル音声出力	HDMI・光・同軸 (金メッキ端子) 各1系統 (※2) i.LINK 2系統
5.1chアナログ音声出力	1系統 (金メッキワイドピッチ端子)
ステレオ音声出力	2系統 (金メッキ端子)
オーディオ周波数特性	DVD (PCM 96kHz): 2Hz～44kHz (－2dB±1dB at 44kHz) DVD (PCM 48kHz): 2Hz～22kHz (±0.5dB) スーパーオーディオCD: 2Hz～100kHz (－3dB at 50kHz) CD:2Hz～20kHz (±0.5dB)
オーディオSN比	DVD:115dB CD:100dB
オーディオ・ ダイナミックレンジ	スーパーオーディオCD: 108dB CD:0.0015 スーパーオーディオCD: 0.0008%
コントロールS端子	1系統
電源電圧	AC100V, 50/60Hz
リモコン (他機器コントロール) (※3)	各社テレビ、AVアンプ
消費電力 (待機時)	31W (0.1W)
大きさ (幅×高さ×奥行)	430×125×390mm
質量	約10kg

*1: DVD+RW / +R / —RW / —Rは記録状態・記録条件によっては再生できない場合があります *2: スーパーオーディオCD再生時には出力されません *3: 一部のメーカー、機器によっては対応してないものもあります

*上記「仕様・機能表」における「●」は、各々の仕様に対応、または機能を搭載しています。「—」は各々の仕様に対応、または機能を搭載していません

■CDレコーダー仕様・機能表

機 種			RCD-W500C
			
掲載ページ			P.30
仕 様	A/Dコンバーター		96kHz 24ビット
	D/Aコンバーター		192kHz 24ビット
	デジタルフィルター		D/Aコンバーター
	ハイプレジジョン・デジタルサーボ		●
	電源トランス		1
	周波数特性		5Hz～20kHz ±0.5dB
	ダイナミックレンジ	再生	95dB以上
		録音	87dB以上
	全高調波ひずみ率 (JITTA)	再生	0.005%以下
		録音	0.01%以下
	ワウ・フラッター (再生時)		測定限界 (0.001% W-Peak) 以下
	入力端子	CD-R	光 デジタル
アナログ			1系統
出力端子	CD / CD-R	光 デジタル	1系統
		アナログ	1系統
	ヘッドホン (ボリューム付き)		ステレオ標準ジャック 1系統 (金メッキ)
	電源電圧		AC100V 50/60Hz
消費電力		22W	
機 能	リビートプレイ (曲/全曲/全ディスク)		●
	シャッフルプレイ		●
	プログラムプレイ		● (25ステップ)
	4倍速録音		●
	ハイスピード・ファインライズ		●
	サンプリングレートコンバーター		● (※)
	アナログRECレベル調整		●
	デジタルRECレベル調整		●
	シンクロ録音		●
	CDテキスト入力		●
MP3再生対応		●	
ワイヤレスリモコン		●	

*入力可能な信号は、サンプリング周波数48/44.1/32kHzのデジタル信号です

■チューナー仕様・機能表

機 種	ST-SE570
	
掲載ページ	P.31
受信バンド	FM／AM
実用感度	0.9μV (10.3dBf)
周波数特性	30－15kHz +0.5／－1.0dB
SN比	74dB (MONO)／ 69dB (STEREO)
全高調波ひずみ率 (1kHz)	0.1% (MONO)／ 0.2% (STEREO)
ステレオセパレーション (1kHz)	45dB
付属機能	FM／AM30局 ランダムプリセット
電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	10W

■ミニディスクデッキ仕様・機能比較表

機 種		MDS-JE580	MDS-S500	MXD-D400	
					
掲載ページ		P.30	P.30	P.30	
A/Dコンバーター		24ビット	24ビット	96kHz 24ビット	
D/Aコンバーター		ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	192kHz 24ビット D/Aコンバーター	
電源トランス		1	1	1	
周波数特性		5～20,000Hz ±0.5dB	5～20,000Hz ±0.5dB	5～20,000Hz ±0.5dB (MD部)	
ダイナミックレンジ(再生時)		94dB以上	94dB以上	96dB以上 (MD部)	
SN比(再生時)		96dB以上	96dB以上	96dB以上 (MD部)	
全周調波ひずみ率(再生時)		0.01%以下	0.01%以下	0.005%以下 (MD部)	
仕 様	ワウ・フラッター(再生時)	測定限界(0.001% W-Peak) 以下	測定限界(0.001% W-Peak) 以下	測定限界(0.001% W-Peak) 以下 (MD部)	
	デジタル(光)(※1)	1系統	1系統	1系統	
	アナログ(ライン入力)	1系統	1系統	1系統	
	デジタル(光)	—	1系統	1系統	
	アナログ(ライン出力)	1系統	1系統	1系統	
	ヘッドホン(ボリューム付き)	—	ステレオミニジャック 1系統	ステレオ標準ジャック 1系統(金メッキ)	
	USB端子	—	1系統(Net MD)	—	
	電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	
	消費電力	7W	9W	15W	
	サンプリングレートコンバーター	●	●	●	
RECレベル調整		デジタル／アナログ	デジタル／アナログ	デジタル／アナログ	
MDLP(長時間録音・再生)		●	●	●	
グループ機能		—	—	●	
モジュール録音・再生		●	●	●	
タイムマシン録音(秒数)		●(6秒)	●(6秒)	●(6秒)	
ミュージックシンクロ録音機能		—	—	—	
スマートスベース録音機能		●	●	●	
AMS機能		●	●	●	
プログラムプレイ		●	●	●	
シャッフルプレイ		●	●	●	
リピートプレイ(1曲／全曲／A-B)		●	●	●(*2)	
機 能	タイトル入力	●(カナ入力可)	●(カナ入力可)	●(カナ入力可)	
	S.F.エディット	●	●	●	
	T O C E D I T	COMBINE	●	●	●
		DIVIDE	●	●	●
		MOVE	●	●	●
		ERASE	●	●	●
		A-B ERASE	●	●	●
		UNDO機能	●	●	●
		リハーサル機能	●	●	●
	トラックマーキング	●	●	●	
	ピッチコントロール機能(ピッチを上げるとはできません)	—	—	●(MD部のみ)	
	ディスプレイ・オートパワー	●	●	●	
	デジタルピークメーター(セグメント数)	●(13)	●(13)	●(13)	
	MP3再生対応	—	—	●	
	ワイヤレスリモコン(シンクロ機能付き)	●	●	●	

*1: 入力可能な信号は、サンプリング周波数48/44.1/32kHzのデジタル信号です *2: 1曲、または全曲でのリピートプレイになります ※デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります

■CDプレーヤー仕様・機能表

機 種		MXD-D100
		
掲載ページ		P.30
仕 様	D/Aコンバーター	192kHz 24ビット D/Aコンバーター
	ハイプレジション・デジタルサーボ	●
	電源トランス	1
	シャーシ構造	メタルシャーシ
	周波数特性	5～20,000Hz ±0.5dB
	全周調波ひずみ率(JEITA)	0.005%以下
	ダイナミックレンジ(JEITA)	96dB以上
	ワウ・フラッター (JEITA)	測定限界 (±0.001%W-Peak) 以下
	光デジタル出力	1系統
	アナログ出力	固定 1系統(ピンジャック)
出 力 レ ベ ル	アナログ	2Vrms
	デジタル(光)	－18dBm (発光波長660nm)
	ヘッドホン	10mW (32Ω負荷)
	電源電圧	AC100V 50/60Hz
	消費電力	15W
機 能	CDテキスト対応※(※1)	●
	CD-RW / R再生(※2)	●
	カスタム・エディット (プログラム・エディット)	●
	シャッフル	●
	ディスプレイモード	●
	ヘッドホン端子	1系統(中)・ユーモ付き
	リモコン・演奏キー	10キー

*1:英数字のみ表示 *2:CD-RW/Rのご使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rディスクの使用についての注意」をご覧ください

■カセットデッキ仕様・機能表

機 種		TC-WE475
		
掲載ページ		P.31
メカ部	モーター数	DCサーボ×2
ヘッド部	ヘッド数	消去1 / 録再1 / 再生1
回路部	ドルビー-HX PRO	●
	ドルビー-NR B / C	● / ●
	ワウフラッター(W-RMS / W-Peak (JEITA))	0.1% / ±0.15%
	S/N比(※)	57dB
	ドルビー-NR ON、ピークレベル、聴感補正	73dB (ドルビー-C NR)
	周波数 -20dB録音 (JEITA)	30 ~ 19,000Hz ±3dB
総 合	特性(※) -4dB録音	30 ~ 13,000Hz ±3dB
	第3次高調波ひずみ率(※2)	1.8%
	電源電圧	AC100V 50/60Hz
	消費電力	16W
	オートリバース	●
	倍速タビング機能	●
機 能	リビート往復再生モード	●(5往復)
	ヘッドホン端子	●
	カウンタ	減算機能付き16.7デジタル
	ピクセルレベルメーター	●(14セグメント)
方 式・ 装 備	サウンドオートフォーカス	●
	ピッチコントロール	●(Aデッキ, ±30%)
	フェーダー	●
	オートスペース付きREC MUTE	●
	ワイヤレスリモコン(○Dシンクロ機能)	●
	AMS(自動選曲)	●(マルチAMS)
方 式・ 装 備	入力端子	ライン
	出力端子	ライン
		ヘッドホン
		1系統
		1系統
		ステレオ標準ジャック1系統

*1:メタルテープ使用時 *2:基準録音レベル250nWb/m、315Hz正弦波、メタルテープ使用時、JEITA

■レコードプレーヤー仕様・機能比較表

機 種	PS-LX300USB	PS-LX350H	PS-V800
			
掲載ページ	P.24～25	P.25	P.25
駆動系	ベルトドライブ	ベルトドライブ	ベルトドライブ
モーター	DCモーター	DCモーター	DCモーター
ターンテーブル	295mmダイキャストアルミ合金	330mmダイキャストアルミ合金	295mmダイキャストアルミ合金
ワウフラッター(WRMS)	0.25%未満	0.25%未満	0.25%未満
トーンアーム	ダイナミックバランストレート型	ユニバーサルS字型	ダイナミックバランストレート型
消費電力	2W	8W	2W

■ センタースピーカー仕様・機能比較表

機 種	SS-CN5000	SS-CNX70ED
		
掲載ページ	P.20	P.21
エンコーダー方式	パステル	パステル
使用ユニット	ウーファー	130mmコーン型×2
	ツイーター	25mm バランズドーム型×1
インピーダンス	8Ω	6Ω
最大入力	150W	120W
出力音圧レベル	89dB (2.83V, 1m)	88dB (2.83V, 1m)
再生周波数帯域	85～50,000Hz	50～70,000Hz

■サブウーファー仕様・機能表

機 種	SA-W3000
	
掲載ページ	P.21
エンクロージャー方式	バスレフ
使用ユニット	300mmコーン型 ウーファー×1
再生周波数帯域	20～200Hz
ハイカット周波数	50～200Hz
実用最大出力	180W
電源電圧	AC100V, 50/60Hz
消費電力	85W

■スピーカーシステム仕様・機能比較表

機 種		SS-AR1	SS-K30ED	SS-K10ED	SS-F6000	SS-B1000	SS-X90ED
							
掲載ページ		P.4～5	P.7	P.9	P.20	P.20	P.21
エンクロージャー方式		バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ
使用ユニット	ウーファー	200mmコーン型×2	165mmコーン型×1	120mmコーン型×1	160mmコーン型×2	130mmコーン型×1	165mmコーン型×2
	ミッドレンジ	130mmコーン型×1	—	—	80mmコーン型×1	—	165mmコーン型×1
ツイーター		25mmノブドーム型×1	25mmノブドーム型×1	25mmノブドーム型×1	25mmノブドーム型×1	25mmノブドーム型×1	25mmノブドーム型×1
インピーダンス		4Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	6Ω
最大入力		200W	120W	110W	180W	120W	200W
出力音圧レベル		88dB (2.83V、1m)	86dB (2.83V、1m)	84dB (2.83V、1m)	89dB (2.83V、1m)	87dB (2.83V、1m)	90dB (2.83V、1m)
再生周波数帯域		28～60,000Hz	45～70,000Hz	45～70,000Hz	40～50,000Hz	80～50,000Hz	35～70,000Hz
クロスオーバー周波数		400Hz、4kHz	3kHz	3kHz	3.5kHz	3.5kHz	450Hz、3.5kHz

“ウォークマン”の音楽を、室内で手軽に高音質再生できる。
デジタルメディアポート(DMPORT)アダプター

対応するホームシアターシステムやAVアンプのデジタルメディアポート(DMPORT)端子を使って、“ウォークマン”を手軽に接続できるアダプター。

DMPORT端子へ接続し、対応する“ウォークマン”をアダプターにセットするだけで、オーディオ機器のリモコンで“ウォークマン”の再生や曲送りなどの操作が可能。

“ウォークマン”の音楽信号の出力*1のほか、充電も行えます。*1:“ウォークマン”のビデオは出力されません。



デジタルメディアポートアダプター

TDM-NW10

オープン価格* 4月発売

■大きさ:約80(直径)×25(高さ)mm ■質量:約180g(DMPORケーブル含む)

■DMPORTケーブル長:約1.5m

DIGITAL
MEDIA
PORT

■スピーカーシステム仕様・機能表

機 種		SA-FTTED
		
掲載ページ		P.22
フロント／ リア／ センター用	エンクロージャー方式	バスレフ型
	使用ユニット (フロント/リア)	100mmコーン型ウーファー、 20mmドーム型ツイーター
	使用ユニット (センター)	80mmコーン型ウーファー×2、 20mmドーム型ツイーター
	インピーダンス	8Ω
	最大入力	120W
	出力音圧レベル	84dB (1W, 1m)
サブ ウーファー	エンクロージャー方式	アコースティックローデッド バスレフ型
	使用ユニット	150mmコーン型ウーファー
	実用最大出力	250W
	消費電力	85W (スタンバイモード時0.3W)
システムトータル 再生周波数帯域		26～70,000Hz

※上記「仕様・機能表」における「●」は、各々の仕様に対応、または機能を搭載しています。「－」は各々の仕様に対応、または機能を搭載していません。●“ウォークマン”、“Walkman”はソニー株式会社の登録商標です。
*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

ソニーは取り組んでいます。 小さな部品ひとつから、環境に配慮した商品づくり。

ソニーは含有化学物質による環境汚染を未然に防ぐため、
「RoHS指令」(2006年7月欧州で施行)に先行し、2002年に独自の厳しい環境基準を採用。
部品に含まれる化学物質の管理を徹底し、環境に影響を与える可能性のある化学物質の削減・撤廃に取り組んでいます。

J-Mossに対応



J-Mossグリーンマーク

このカタログに記載されている商品は、「電気・電子機器の特定の化学物質の含有表示方法」(通称J-Moss)が規定した、特定化学物質の含有率が基準以下であることを示すJ-Mossグリーンマークに適合しています(2006年1月1日以前に生産した商品の一部を除きます)。

ソニー独自の環境管理

ソニーでは、2002年から世界共通の化学物質管理基準で、原材料レベルから環境に配慮をしています。具体的な取り組みとして、部品供給業者とのパートナーシップにより部品調達時から管理を徹底する「グリーンパートナー環境品質認定制度」を制定しました。

環境配慮内容の表示



ソニーでは、商品の環境配慮に関する情報をお客様に伝える活動を行っています。各商品の環境配慮内容を「eco infoマーク」とともに、カタログやパッケージなどに具体的に記載しています。

●ソニー商品の環境配慮に関しては www.sony.co.jp/kankyou をご覧ください

J-Mossとは…… 2005年12月に公示された、電気・電子機器の特定の化学物質(カドミウム、鉛、水銀、六価クロム、ポリブロモビフェニル、ポリブロモジフェニルエーテル)の含有表示方法を示したJIS規格(JIS C 0950)です
RoHS指令とは…… 欧州市場において、コンピューターや電化製品に対し環境に影響を与える可能性のある化学物質の使用を禁止する指令です



安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。
水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがをすることがあります。

商品使用上の注意 ●TVチャンネルの音声を受信できるFM受信機で、テレビ放送の2chまたは3chの音声受信時に一部の地域でFM放送が混信することがあります ●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器およびデジタル録音メディアの価格には、著作権法上の定めにより、私的録音補償金が含まれております(お問い合わせ先:(社)私的録音補償金管理協会 電話03-3261-3444) ●あなたが録音した音楽など、他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数が利用できる家庭外ネットワークに送信すること、または他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数からアクセスできる状態におくことは、著作権法上禁止されています ●使用中、万一何らかの不都合により録音、記録されなかった場合の録音、記録内容の補償についてはご容赦ください ●NAC-HD10読み仮名変換辞書は、株式会社ジャストシステムとソニー株式会社の共同開発です
カタログ上の注意 ●掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●画面はハメコミ合成です ●掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものがあります。販売店にお確かめのうえお選びください ●■:このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●Dolby、ドルビー、Pro Logic、AAC、ロゴおよびダブルD記号 ■■ は、ドルビーラボラトリーズの商標です。DTSは登録商標です。DTSロゴおよび記号はDTS, Inc.の商標です ●Microsoft, Windows, Windows NT, Windows Vistaは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標、または商標です ●Music recognition technology and related data are provided by Gracenote®. Gracenote is the industry standard in music recognition technology and related content delivery. For more information visit www.gracenote.com. ●“ウォークマン”、“WALKMAN”、“ネット・ジャーク”、“BRAVIA”、“Net MD”、ATRAC、ATRAC3、ATRAC3plusおよびロゴはソニー株式会社の登録商標または商標です ●“PSP”[プレイステーション・ポータブル]は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です ●Sound Forgeは、米国およびその他の国におけるSony Creative Software Inc.または関連会社の登録商標または商標です ●“エンターミュージック”は、エンターミュージック株式会社の登録商標です ●DLNAはDigital Living Network Allianceの商標です ●AOSSは株式会社パナソニックの登録商標です ●HDMI、HDMIおよびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または、登録商標です ●その他記載されているロゴ、システム名、商品名は、各社および商標権者の登録商標あるいは商標です ●仕様内のJEITAは、電子情報技術産業協会の規格による測定値です

CD-RW/Rディスクの使用についての注意 ●録音に使用したCDレコーダーやCD-RW/Rディスクの特性、傷、汚れなどにより再生できない場合があります ●CD-RW/Rディスクの取り扱いにあたっては、ディスクの使用上の注意を必ずお読みください ●ファイナライズ処理(音楽専用CDプレーヤーで再生可能にするための処理)がされていないディスクは再生できません
CD再生/録音についての注意 ●本カタログ掲載商品では、コンパクトディスク(CD)規格に準拠していない著作権保護技術付き音楽ディスクは動作、音質を保証できません。再生・録音にあたりましては、音楽ディスクパッケージの表示をよくお読みください ●DualDiscはDVD規格に準拠した面と音楽専用面とを組み合わせた新しい両面ディスクです。この音楽専用面はコンパクトディスク(CD)規格に準拠していないため、再生を保証しません
ハードディスクについての注意 ●ハードディスクの容量は1MBを100万バイト、1GBを10億バイトで計算しています ●HDDは衝撃や振動に弱いデリケートな装置です。動作中に衝撃や振動を加えたり、再生中にコンタクトを抜いたりすると故障の原因になります ●万一何らかの原因でハードディスクが故障した場合の録音、記録内容などコンテンツの補償についてはご容赦ください
音響機器設置上の注意 ●特殊な塗装、ワックス、油脂、溶剤などが塗られている床に、サブウーファ―および、フロント/リアスピーカーを置くときは、床に変色、染みなどが残ることがあります
テレビと音響機器との設置上の注意 ●防磁(磁気シールド)処理がなされていないスピーカーや強力な磁石を使用しているスピーカーをテレビの側に置くと、テレビの画面に色むらが出ることがあります。テレビとスピーカーの位置は、30cm以上離してください ●防磁処理の有無にかかわらず、スピーカーをテレビの側に置くと、テレビから出る磁気によってスピーカーから雑音が出ることがあります。この場合は、テレビとスピーカーを目安として15cm以上離してください ●テレビの電源を入れた状態でAM放送を受信したり、レコードプレーヤーで音楽を聴いていると、AM放送やレコードの再生音に雑音が入ります。AM放送受信時やレコードプレーヤーをお使いのときは、テレビの電源を切ってください ●カセットデッキをテレビの側に置くと、カセットデッキでの録音時に雑音が入ったり、再生時に誤作動を起こすことがあります。そのようなときには、テレビの電源を切ってください ●テレビの近くにカセットデッキを置いた場合、AMS、RMS、ブランクスキップなどの動作に影響を受けることがあります ●高速ダビング機能付きのツインカセットデッキをテレビに並べて置いた場合、テレビを見ながらの高速テープ編集はできません
商品購入時の注意 ●「保証書」の記入事項を必ず確認のうえ大切に保管してください。ただし、アクセサリの一部の商品には保証書がついておりません ●当社は、テープレコーダーの補修用性能部品を製造打ち切り後6年保有しています ●当社は、CDプレーヤー・MDデッキ・HDDオーディオレコーダーその他ステレオ商品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています

Sony Drive

www.sony.co.jp/SonyDrive

本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社 / 〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

商品に関するお問い合わせは

買い物相談窓口

フリーダイヤル ☎ 0120-777-886

- 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 0466-31-2546
- FAX 0120-333-389
- 受付時間 月～金 9:00～20:00 土・日・祝日 9:00～17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、または買い物相談窓口にお問い合わせください

ショールーム 銀座ソニービル / 〒104-0061 東京都中央区銀座5-3-1

ソニーの最新商品やソリューションをご体験ください
なお展示していない商品もあります

お買い求めは当店へ

Sony Card



www.sonyfinance.co.jp

2008.3
カタログ記載内容2008年2月現在