

SONY

CineAltaカメラカタログ



sony.jp/cinealta/

●掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません。



4K

Unlimited Creative Possibility

『世の中にデジタルでの映画制作を提案したい。』そんなシンプルな技術者の夢からすべては始まりました。

ソニーは、1970年以降、イメージセンサー、カメラ、レコーダー、記録媒体の研究・開発を続け、映像制作の分野に向けてさまざまな製品を送り出してきました。

そして2000年、数10年のたゆまぬ開発者の努力と、先進的な映画業界関係者の強い要求が、ついに結実の時を迎えます。

映画フィルムと同じ1秒間に24コマの画から成る24p信号に対応する高画質のHDプログレッシブ記録を可能とした製品の開発に成功。

以降、ソニーは、これらの商品群に対し、映画の“Cinema”とイタリア語で「最高」を意味する“Alta”から“CineAlta”（シネアルタ）と名付けました。

初めてそのロゴを冠した『HDW-F900』は、デジタルシネマ制作の幕開けを告げる1台となりました。

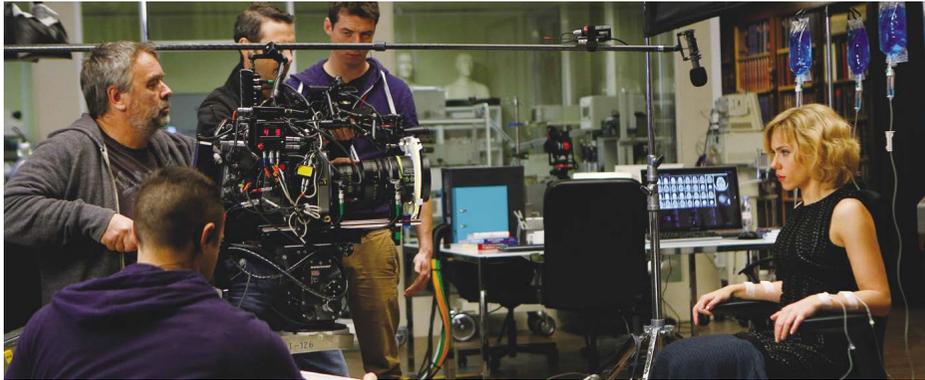
そして現在。CineAltaは、誕生から10年以上の歳月を経て、映画制作をはじめ映像に関わるすべてのユーザーの声に応え、成長・進化し続けています。

F65、PMW-F55をはじめとするCineAltaシリーズは、ソニーの画像処理技術の結晶でもあるスーパー35mmサイズのイメージセンサーを備え、HDを超える4K以上の解像度の撮像に加えて、広色域、高感度、ハイフレームレート撮影といった価値を、最適なコーデックとともに提案します。

これからも、広がりゆくクリエイターの創造性に応えるために、ソニーは最高の品質とユーザービリティを追求することを約束します。



Shot on CineAlta



LUCY

A huge draw for Luc Besson was the color fidelity and rendition of skin tones. The colors were really there; we could pick out the blue of the sweater and the carnations seemed very natural.

*Thierry Arbogast, AFC
Director of Photography on "LUCY"*

Annie

Since we were shooting 16-bit 4K RAW, we had enormous latitude with dynamic range, color, and gamma. It was unbelievable, and I would always be shocked in certain scenarios at what the cameras could do.

*Michael Grady
Cinematographer of the "Annie"*



Tomorrowland

On Tomorrowland we were able to use F55 cameras when we wanted to get into small, tight places or required a lightweight package. So it was a great complement to the F65. The F55 is an amazing little camera that just fits. It has a great, nice, open beautiful color space. It's simple to use.

*Claudio Miranda, ASC
Cinematographer of the "Tomorrowland"*

THE NEXT GENERATION パトレイバー 首都決戦

4Kによる撮影で、フォグの濃淡がクッキリ出ることによって奥行きのある映像になった。
PMW-F55は、とにかく軽量・コンパクトで、暗部とハイライトに強い印象を持った。

カメラマン: 町田 博



©2015 HEADGEAR /
「THE NEXT GENERATION-PATLABOR」
製作委員会
2015年5月1日 劇場公開
2015年10月10日 ディレクターズ・カット版
劇場公開予定



©2015「グラスホッパー」製作委員会
2015年11月7日劇場公開予定

グラスホッパー

S-Gamut3.Cine/S-Log3という色域、ログカーブによる収録は
さらにフィルムスキャンのイメージに近づいた。
暗部の表現力に対する要求にも十分応えらえるだろうと判断した。

撮影監督: 阪本善尚

カラリスト特有の表現として「触りやすさ」というのがある。
S-Gamut3.Cine/S-Log3の素材は、無理がきいて触りやすいので、
ストレスを感じることなくクリエイティブな作業に集中できる。

カラリスト: 森下賢一

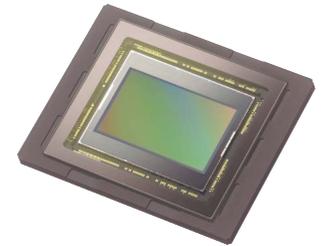
Technology

CineAltaシリーズには、イメージセンサー、画像処理プロセッサー、記録媒体やコーデックなど、ソニーの持つ最新鋭の技術を数多く搭載しています。



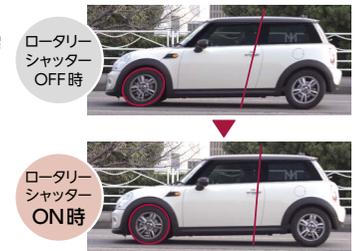
スーパー 35mm 8K/4K CMOS センサー

最先端のイメージセンサーはCineAltaシリーズの心臓部です。F65には水平画素8Kのセンサーを、PMW-F55とF5には異なるタイプの4Kセンサーを搭載しています。これらのスーパー 35mmの8K/4K CMOSセンサーは、きめが細かく、かつエイリアシングの少ない高解像度の撮像を可能とします。これらのセンサーによりサンプリングされた豊富な情報量は、たとえ2K/HDの収録フォーマットを選択した場合にも画質に大きな恩恵を与えます。



フラッシュバンドや歪みのないクリーンな撮像

CMOSセンサーに特有の「ローリングシャッター歪み」や「フラッシュバンド」は、ときに撮影者を悩ませるものでした。PMW-F55のセンサーはフレームイメージスキャン機能を搭載し、これらの現象の無いクリーンな映像を撮影することができます。F65もメカニカルなロータリーシャッターを搭載し、同様の効果をもたらします。スピーディなカメラワーク、流れる景色や強い光を放つ音楽ライブのシーンにおいて、悩むことはありません。



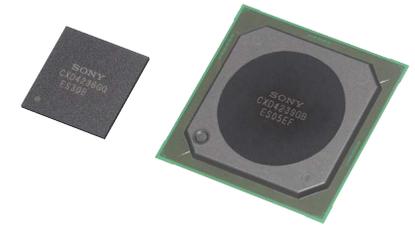
F65のロータリーシャッター



広いラチチュード、高感度、低ノイズ

新開発のイメージセンサーと、CineAlta 4Kカメラ本体内の画像処理プロセッサーにより、トータル14stopものラチチュードに加えて、高感度と低ノイズを実現しました。

室内撮影はもちろん、夜間の屋外撮影においても、威力を発揮するとともに、強い日差しの晴天時にも高輝度部の雲影をきちんと捉えることが可能です。



ハイレームレート撮影

PMW-F55およびF5 (AXS-R5使用時)*は、2K 240フレーム/秒 (fps) のハイレームレート撮影が可能で、同様にF65 (SR-R4使用時) は、4K 120fps 記録が可能です。

一台のカメラシステムで、また通常撮影時と同様なオペレーションで、日常の一コマを劇的な瞬間として捉えることができます。

* AXS-R5を使用しない2K/HD撮影時は最大180fps

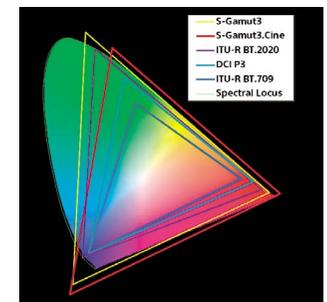


広色域、高い色再現性

CineAltaシリーズの備えるイメージセンサーは、色再現性についても更なる高みを追求しています。

ネガフィルムと同等もしくはそれ以上の広色域をキャプチャーできるカラーデータ形式S-Gamutでの記録が可能で、特にF65、PMW-F55は、非常に高い色再現性を実現しています。

S-Gamutは、映画やCM制作におけるカラーグレーディングへの活用はもちろん、次世代放送規格であるITU-R BT.2020への対応も可能です。



Line Up

CineAltaシリーズは、圧倒的な高画質を提供するフラッグシップモデルのF65、コンパクトな筐体とクオリティを実現し、幅広い運用を提供するPMW-F55 / F5の3ラインアップで展開。映画、CM、放送領域など、プロジェクトに応じてお選びいただくことができます。

F65RS CineAlta Premium 4K Camera



希望小売価格 5,700,000円+税



8K CMOSセンサーを搭載し、圧倒的な高画質と4K 120p記録を実現

- スーパー 35mmサイズ、総画素数約2000万画素の8K 単板CMOSイメージセンサー搭載
- メカニカルなロータリーシャッターと4種類の内蔵NDフィルターも搭載
- 広色域S-Gamutによる高い色再現性
- トータルラチチュード14ストップ
- 最大120コマ/秒のハイフレームレート撮影可能 (F65RAW-HFR収録時)
- HD SDI出力での拡大Magが可能 (×2/×4、位置変更可能)
- カメラ本体でのASC-CDL調整可能

CBK-65EL

F65 アップグレードキット

希望小売価格 290,000円+税

大幅に機能拡張するハードウェアアップグレードキット

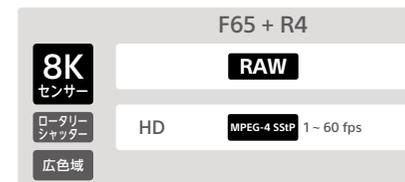
- 0.7型有機ELビューファインダー「DVF-EL100」をサポート
- 2系統のSDI出力に対し、用途に応じた個別設定が可能に
- F65RAW収録時、48fps および47.95fpsの収録をサポート
- F65Remote Look Plusによりカメラ操作、素材のプレビュー、ASC-CDLコントロールが可能

PWS-300SR1

スーパーレゾリューション・デモザイキングプロセッサ

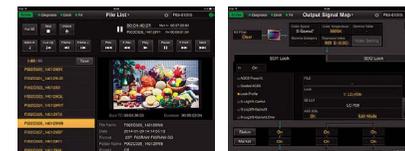
F65で撮影したRAWデータを最大8K×4K
現像出力可能なプロセッシングシステム

※本体構成を運用にあわせてカスタマイズする商品となります。
詳細については営業担当までお問い合わせください。



カメラコントロール

ASC-CDL



プレビュー

シグナルマップ

F65リモートコントロールアプリケーション
F65Remote Look Plus



PMW-F55 CineAlta 4K Camera

希望小売価格 2,750,000円+税



フレームイメージスキャン、広色域。幅広い運用に応える4Kカメラ

- ・スーパー 35mmサイズの4K CMOSセンサー搭載
- ・ローリングシャッター歪みやフラッシュバンドのないクリーンな映像表現が可能なフレームイメージスキャン機能搭載
- ・広色域 S-Gamutによる高い色再現性
- ・トータルラチチュード 14ストップ
- ・基準感度 ISO 1250の高感度と低ノイズ
- ・別売のRAWレコーダー AXS-R5とダイレクト接続し、AXSメモリーカード上にRAW収録可能
- ・ハイフレームレート撮影機能
- ・パラレルレコーディング
- ・インターバルREC / キャッシュ REC
- ・スーパー 16mm センタースキャンモード
- ・PLマウントのレンズマウントアダプターを付属
- ・B4マウントに変換するアダプター LA-FZB1/B2 (別売) をラインアップ
- ・CA-4000とのドッキングで4K ライブシステムの構築が可能

	F55	R5
4Kセンサー	4K QFHD XAVC 1-60 fps	4K RAW 1-60 fps
フレームイメージスキャン	2K XAVC 1-180 fps	2K RAW 1-240 fps
広色域	HD XAVC 1-180 fps MPEG-4 SsIP ~ 30p MPEG HD422 ~ 30p/60i (1080) 50p/59p (720) Apple ProRes ~ 30p Avid DNxHD* ~ 30p	

[---] コーデック拡張ボード CBK-55PD (別売) 適用時に可能

PMW-F5 CineAlta 4K Camera

希望小売価格 1,650,000円+税



充実した機能で、コストパフォーマンスに優れたCineAlta4Kカメラのエントリーモデル

- ・スーパー 35mmサイズの4K CMOSセンサー搭載
- ・トータルラチチュード 14ストップ
- ・基準感度 ISO 2000の高感度と低ノイズ
- ・別売のRAWレコーダー AXS-R5とダイレクト接続し、AXSメモリーカード上にRAW収録可能
- ・ハイフレームレート撮影機能
- ・パラレルレコーディング
- ・インターバルREC / キャッシュ REC
- ・スーパー 16mm センタースキャンモード
- ・PLマウントのレンズマウントアダプターを付属
- ・B4マウントに変換するアダプター LA-FZB1/B2 (別売) をラインアップ

	F5	R5
4Kセンサー	4K QFHD XAVC 1-60 fps	4K RAW 1-60 fps
	2K XAVC 1-180 fps	2K RAW 1-240 fps
	HD XAVC 1-180 fps MPEG-4 SsIP ~ 30p MPEG HD422 ~ 30p/60i (1080) 50p/59p (720) Apple ProRes ~ 30p Avid DNxHD* ~ 30p	

[---] PMW-F5アップグレードライセンスCBKZ-55FX (別売) 適用時に可能
[---] コーデック拡張ボード CBK-55PD (別売) 適用時に可能

PMW-F5アップグレードライセンス
CBKZ-55FX
希望小売価格 120,000円+税

PMW-F5アップグレードキット
CBK-55UK
希望小売価格 1,880,000円+税

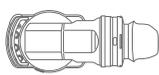
Configuration

CineAltaシリーズの運用を支えるアクセサリ一群。
ご使用用途に応じて最適なモデルを選択頂けます。

F65 システム構成例



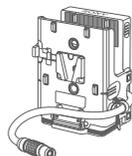
0.7型有機EL
ビューファインダー
DVF-EL100
(CBK-65EL 適用時)



2.7型HD液晶カラー
ビューファインダー
HDVF-C30WR



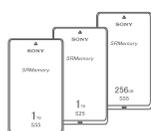
エレクトレット
コンデンサーマイクロホン
ECM-678



バッテリーアダプター
BKW-R4



リチウムイオンバッテリーパック
BP-GL95A x2



SRMemory
**SR-1TS55/
512S55/256S55**



Wi-Fiアダプター
CBK-WA01



タブレット端末



パーソナル
コンピューター

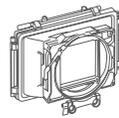


コントロールパネル
SRK-CP1

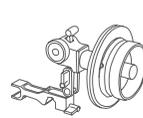


25型有機EL
マスターモニター
BVM-E250A

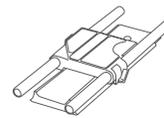
他社商品



マットボックス



フォロフォーカス



ブリッジプレート

F65 (SRMASTER)の主なアクセサリ



SRMASTER ポータブルレコーダー
SR-R4
希望小売価格 1,550,000円+税
F65にドッキング接続し、F65RAW
記録が可能なCineAltaカメラF65
専用のポータブルレコーダー



SR-R4用コントロールパネル
SRK-CP1
希望小売価格 200,000円+税
F65専用のポータブルレコーダー
SR-R4専用のコントロールパネル



バッテリーアダプター
BKW-R4
希望小売価格 78,000円+税
SR-R4とCineAltaカメラF65に
接続してバッテリー駆動を可能と
するためのバッテリーアダプター



Wi-Fiアダプター
CBK-WA01
希望小売価格 57,500円+税
XDCAM HD4.22カムコーダー用
Wi-Fiアダプター



2.7型HD液晶カラービューファインダー
HDVF-C30WR
希望小売価格 1,050,000円+税
2.7型高精細カラーLCDを採用した、
HD液晶カラービューファインダー



0.7型有機ELビューファインダー
DVF-EL100
希望小売価格 530,000円+税
1280×720解像度を持つ
有機ELビューファインダー
(CBK-65EL 適用時使用可能)

PMW-F55 / F5 システム構成例



PMW-F55 / F5 の主なアクセサリ



0.7型有機ELビューファインダー
DVF-EL100
希望小売価格 530,000円+税



3.5型液晶ビューファインダー
DVF-L350
希望小売価格 310,000円+税



7型液晶ビューファインダー
DVF-L700
希望小売価格 430,000円+税



コーデック拡張ボード
CBK-55PD
希望小売価格 250,000円+税

EFP スタイルビルドアップキット
CBK-55BK
希望小売価格 950,000円+税

SxSメモリーカード
USBリーダーライター
SBAC-US30
希望小売価格 35,000円+税



RAWレコーダー
AXS-R5
希望小売価格 470,000円+税
PMW-F55 / F5とダイレクトドッキング
16bit リニアRAW収録が可能



AXSメモリーカードUSBリーダー
AXS-CR1
希望小売価格 62,000円+税
AXSメモリーカード用のリーダー
USB3.0対応



PLレンズセット (6本セット)
SCL-PK6/F (フィート)
SCL-PK6/M (メートル)
希望小売価格 2,360,000円+税



ショルダーアダプター
VCT-FSA5
希望小売価格 160,000円+税

レンズマウントアダプター
LA-FZB1
希望小売価格 720,000円+税
2/3型レンズをCineAltaカメラで
使用するためのマウントアダプター

レンズマウントアダプター
LA-FZB2
希望小売価格 950,000円+税
2/3型レンズをCineAltaカメラで
使用するためのマウントアダプター
ND/CCフィルター搭載モデル

2Kオプティカルフィルター
CBK-55F2K
希望小売価格 98,000円+税

PMW-F5アップグレードライセンス
CBKZ-55FX
希望小売価格 120,000円+税

リチウムイオンバッテリーパック
BP-FL75
希望小売価格 47,000円+税
オリビーン型リチウムイオン
採用。長寿命・短充電時間を実現

バッテリーチャージャー
BC-L90
希望小売価格 76,000円+税
BP-FL75用の2連チャージャー

Multi Docking Style

CineAltaシリーズの高画質をフィールドに、ライブ用途に。
各種アダプターをドッキングすることで幅広い運用スタイルにお応えします。

EFP(Electronic Field Production)スタイル



大判センサーの表現力は、ドキュメンタリーをはじめとしたフィールド撮影においても生かすことができます。PMW-F55 / F5で機動力あふれるシューティングスタイルを実現するビルドアップキットです。肩載せ撮影時にビューファインダーを覗いたまま手元でコントロールできるダイレクトスイッチ類、バランス調整のためにスライド可能なショルダーパッドとフロントブロックにより、フィールドでの軽快な運用を可能とします。



※写真のPMW-F55 / F5本体、レンズ、ビューファインダー、オーディオワイヤレスレシーバー、バッテリーは別売です。

EFPスタイルビルドアップキット CBK-55BK

希望小売価格 950,000円+税

- フロントの操作部でカメラの各種機能を操作可能
- ショルダーパッドを前後に最大70mmスライドし、重量バランスの調整が可能
- PMW-F55 / F5と簡単な手順でドッキング
- 従来のソニー製ショルダーカムコーダーと同様のオーディオ操作部
- ワイヤレスオーディオレシーバーのロットインを装備
- カメラ後方にDC入力、オーディオ出力コネクタを装備
- マイクホルダー付き新ハンドルを採用
- RAWレコーダー AXS-R5も使用可能
- 新バッテリーアダプターとショルダーベルトが付属

○ 付属品

- バッテリーアダプター (D-Tap端子付き)
- ロッド (φ 15mm × 250mm) 2本
- ヘッドホンプラグアダプター (L型)
- 新デザインのハンドルグリップ
- マイクホルダー (ハンドルに装着可能)
- スライドプレート
- メジャーフック
- VF端子プロテクター
- ショルダーベルト



各部名称



ライブシステム

大画面に映し出されるスポーツや音楽ライブにおける4K撮影は、会場の熱気や選手たちのパフォーマンス、オーディエンスの表情、臨場感などを余すことなく伝えます。CineAlta4Kカメラ F65、PMW-F55にカメラシステムアダプター CA-4000、ベースバンドプロセッサ BPU-4000などを組み合わせることにより、4Kライブシステムやスローモーション撮影システムを構築することが可能です。



F65ライブシステム

F65の水平画素8Kのイメージャーを生かした4Kライブシステムの構築が可能です。4Kライブカメラとしてはもちろん、4K 120pの撮像にも対応しており、4Kスローモーションカメラとして使用することも可能です。



F65+SKC-4065+CA-4000+BPU-4000+HDCU-2000

F55ライブシステム

PMW-F55をカメラヘッドとした4Kライブシステムの構築が可能です。4Kライブシステムとして以外にも、HD 240/360コマによる撮像により、HDスローモーションカメラとして使用可能です。



PMW-F55+CA-4000+BPU-4000+HDCU-2000

B4レンズマウントアダプター

レンズマウントアダプターを用いることで、B4 (2/3インチ) レンズを選択することができます。従来中継で使用されている高倍率ズームレンズをほぼ同様の画角で活用することが可能となります。



LA-FZB1

LA-FZB2

B4レンズマウントアダプター

System & Workflow

CineAlta シリーズは、柔軟な制作が可能になる多様な記録システム、ワークフロー、システム構成をご提供します。

記録フォーマット

RAW

CineAlta カメラにRAWレコーダーをドッキングし、8K/4K センサーが受け取る豊富な情報をRAW データとして記録します。Log や Gamma をかけずに 16bit リニアデータとして忠実に記録するため、高輝度部も忠実に、階調豊かな情報を記録することができ、ポストプロダクションにおける作業に自由度をもたらします。現像プロセスを経てさまざまな解像度、圧縮フォーマットの素材として活用することも可能です。

XAVC

4K(4096×2160)に加えて QFHD(3840×2160)、さらにHDの解像度にも対応したビデオフォーマットです。MPEG-4 AVC/H.264方式を採用し、10bitの高画質、4:2:2 サンプルング、Intra方式で4K 300Mbps(29.97p時)と効率的なデータサイズを実現しています。ハイフレームレート撮影の収録にも対応しており、さまざまなコンテンツ制作に活用頂けます。

MPEG-4 SStP

CM・ドラマ制作など、高画質を求めるコンテンツ制作、マスターフォーマットとして幅広く活用されているHDCAM-SRと同じコーデックを採用しています。Intra方式、4:2:2 サンプルングに加え4:4:4 サンプルングにも対応しており、カラーグレーディングやCG合成などにも強みを発揮します。SR-SQモードに加え、データレートを抑えたSR-Liteも選択頂けます。

MPEG HD422

すでに放送用途などHD制作で幅広く活用されているフォーマットです。4:2:2 サンプルング、50MbpsのMPEG-2 Long GOP方式を採用し、低ビットレートを生かして長時間記録が可能です。ドキュメンタリー収録や、報道領域など取材を伴う撮影・編集においても強みを発揮します。

Apple ProRes Avid DNxHD®

従来の収録フォーマットに加え、HD制作現場でニーズのあるコーデック二種を、オプションのコーデック拡張ボードCBK-55PDをインストールすることで選択できるようになります。

※ 4K / QFHD 収録およびRAW や XAVC との同時収録は非対応となります。

記録メディア

SRMemory

5.5Gbpsのデータ書き込みスピードでF65のキャプチャーする豊富な情報量を記録可能なSRMASTERシリーズ用のメディア。F65とSRMASTERポータブルレコーダーSR-R4(別売)をダイレクト接続して使用。



SRMemory
**SR-1TS55 (1TB) /
512S55 (512GB) /
256S55 (256GB)**
オープン価格

AXSM

RAWレコーダーAXS-R5専用のメモリーカード豊富なRAWデータの情報を余すことなく記録する、高速・信頼性の高いメディア。



AXSメモリーカード
**AXS-A1TS24 (1TB) /
A512S24 (512GB) /
A256S24 (256GB)**
オープン価格

SxS

高速、大容量、コンパクトでPMW-F55 / F5の本体にスロットインして使用。



SxS PRO + メモリーカード
**SBP-128C (128GB) /
64C (64GB)**
オープン価格

※ オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

F65+SR-R4 記録フォーマット

フォーマット	解像度	サンプリング・ビット深度	フレームレート	スロー&クイック	記録メディア	記録時間 SR-1TS55 (1TB) 使用時
F65RAW	4K 4096 × 2160 以上	16-bit Linear	23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~60fps (F65RAW-SQ/Lite) 1~120fps (F65RAW-HFR)	SRMemory	RAW-SQ 23.98p : 約61分 RAW-SQ 29.97p : 約48分 RAW-SQ 59.94p : 約24分
MPEG-4 SStP	HD 1920 × 1080	444 12-bit 444 10-bit 422 10-bit	23.98PsF/24PsF/25PsF/29.97PsF 50p/59.94p (422 10-bitのみ)	1~60fps	SRMemory	SR-SQ 422/444 23.98p : 約302分 SR-SQ 422/444 25p : 約241分 SR-SQ 422/444 29.97p : 約128分

PMW-F55 / F5 記録フォーマット

フォーマット	解像度	サンプリング・ビット深度	フレームレート	スロー&クイック	記録メディア	記録時間 AXS:AXS-A512S24 (512GB) 使用時 SxS :SBP-128C (128GB) 使用時
F55RAW F5RAW (AXS-R5使用時)	4K 4096 × 2160	16-bit Linear	23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~60fps	AXSM	4K RAW 23.98p : 約60分 4K RAW 29.97p : 約48分 4K RAW 59.94p : 約24分
	2K 2048 × 1080	16-bit Linear	23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~240fps		2K RAW 23.98p : 約235分 2K RAW 29.97p : 約188分 2K RAW 59.94p : 約94分
XAVC	4K*1 4096 × 2160	422 10-bit	23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~60fps	SxS PRO+	XAVC 4K 23.98p : 約52分 XAVC 4K 25p : 約50分 XAVC 4K 29.97p : 約40分
	QFHD*1 3840 × 2160	422 10-bit	23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~60fps		SxS PRO+/ SxS PRO
	2K 2048 × 1080	422 10-bit	23.98p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~180fps	SxS PRO+/ SxS PRO	
	HD 1920 × 1080	422 10-bit	23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p	1~180fps		SxS PRO+/ SxS PRO/ SxS-1
MPEG-4 SStP	HD 1920 × 1080	422 10-bit 444 10-bit	23.98p/24p/25p/29.97p/59.94i	—	SxS PRO+/ SxS PRO	ProRes 4444 23.98p : 約45分 ProRes 4444 25p : 約45分 ProRes 4444 29.97p : 約38分 ProRes 422 HQ 23.98p : 約70分 ProRes 422 25p : 約68分 ProRes 422 29.97p : 約56分
MPEG HD422	HD 1920 × 1080	422 8-bit	23.98p/25p/29.97p/50i/59.94i	—	SxS PRO+/ SxS PRO*3	DNxHD 220x 23.98p : 約76分 DNxHD 220x 25p : 約72分 DNxHD 220x 29.97p : 約62分
	HD 1280 × 720	422 8-bit	50p/59.94p	—		
Apple ProRes*2	HD 1920 × 1080	ProRes 4444 12-bit ProRes 422 HQ 10-bit ProRes 422 10-bit	23.98p/24p/25p/29.97p/50i/59.94i	—	SxS PRO+/ SxS PRO	
Avid DNxHD®*2	HD 1920 × 1080	DNxHD 220x 10-bit DNxHD 145 8-bit	23.98p/25p/29.97p/50i/59.94i	—	SxS PRO+/ SxS PRO	

*1 PMW-F5 アップグレードライセンス CBKZ-55FX (別売) 適用時に可能 *2 コーデック拡張ボード CBK-55PD (別売) 適用時に可能 *3 SxS PRO は ProRes 4444 非対応

コーデック拡張ボード

CBK-55PD

希望小売価格 250,000円+税

PMW-F55 / F5 で選択可能な記録フォーマットに加え、Apple ProRes、Avid DNxHD® コーデックによる収録も選択可能になるコーデック拡張ボードです。
※弊社サービス担当によるインストール作業が必要となります。

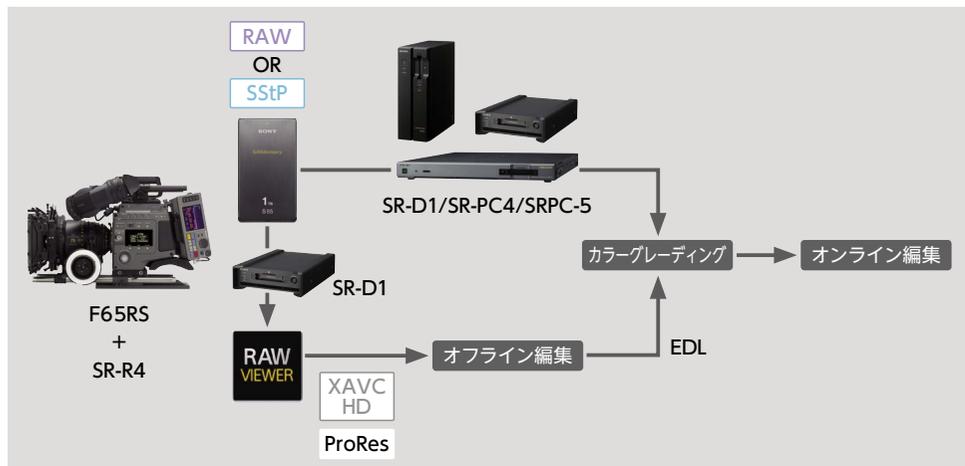


ワークフロー例

F65

RAW/SsTpワークフロー例

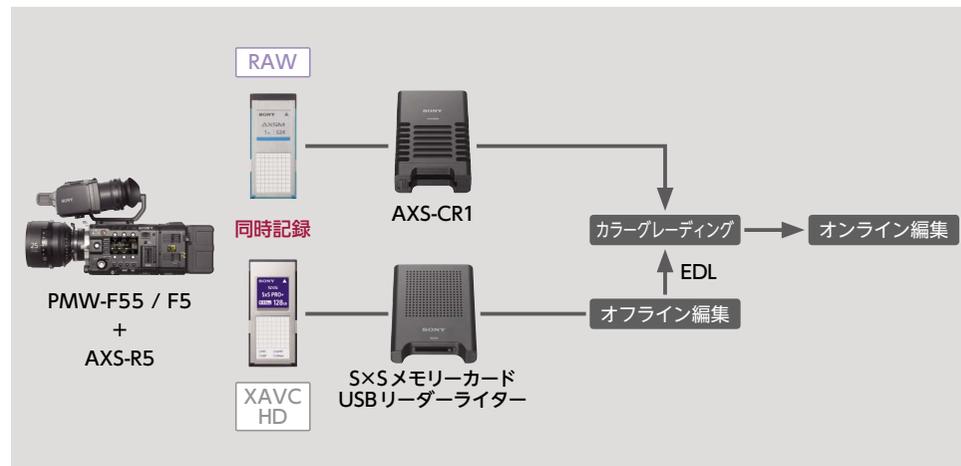
- Camera : F65RS
- Recorder : SR-R4
- Main Rec Format : F65RAW / MPEG-4 SsTp



F55 / F5

RAWワークフロー例

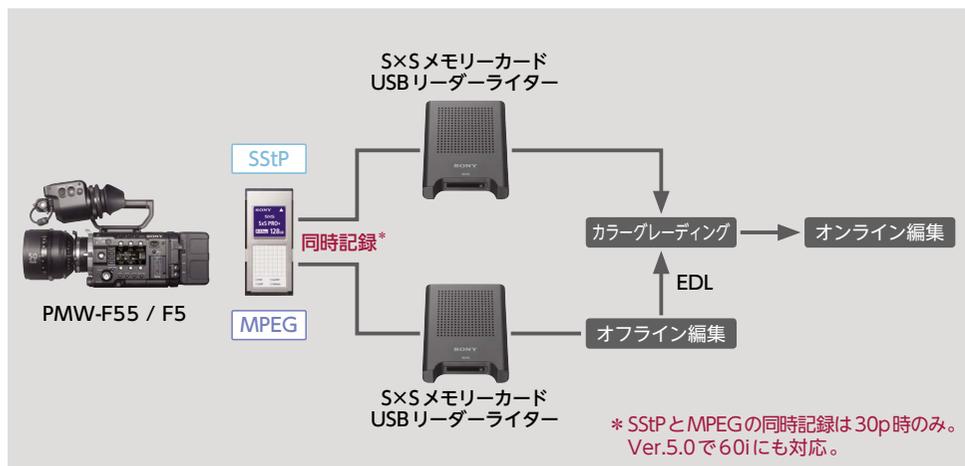
- Camera : PMW-F55 / F5
- Recorder : AXS-R5
- Main Rec Format : F55RAW
- Offline Rec Format : XAVC



F55 / F5

SsTpワークフロー例

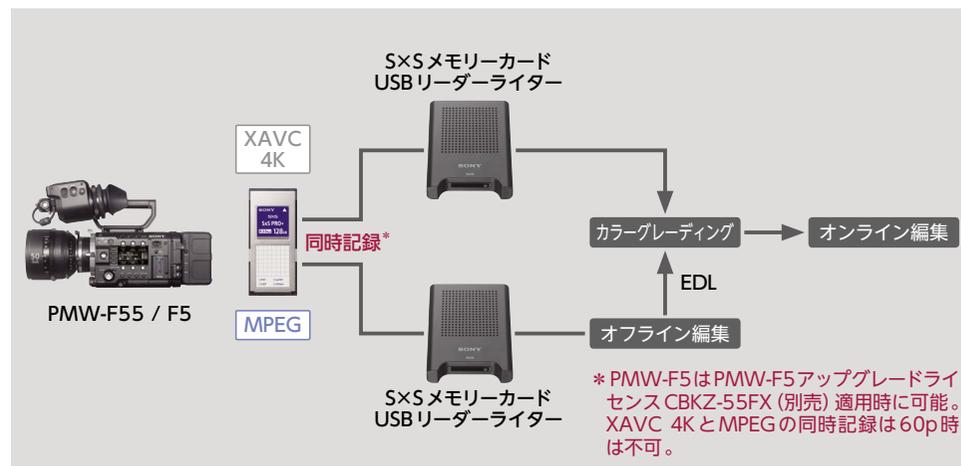
- Camera : PMW-F55 / F5
- Recorder : カメラ本体記録
- Main Rec Format : MPEG-4 SsTp
- Offline Rec Format : MPEG HD



F55 / F5

XAVC 4Kワークフロー例*

- Camera : PMW-F55 / F5
- Recorder : カメラ本体記録
- Main Rec Format : XAVC 4K*
- Offline Rec Format : MPEG HD



CineAlta シリーズで収録した各種素材を扱うフリーウェア

CineAlta シリーズで収録した RAW や XAVC などの各種素材をハンドリングするためのシンプルかつ便利なツールを提供しています。素材のプレビューはもちろん、メタデータのチェック、RAW データの現像、各種ワークフロー向けのトランスコードを行えるほか、S-Gamut (広色域)、S-Log 収録素材に対する LUT 適用、ASC-CDL によるグレーディング、カメラやポストプロダクション向けの 3D LUT 生成も可能です。



Catalyst Browse ソニークリエイティブソフトウェア社製

Catalyst Browse は、ソニーの各種カメラで収録可能な RAW / XAVC / MPEG4-SStP / MPEG HD / AVCHD 素材に対応しているブラウジングソフトウェアです。

素材のビューイングはもちろん、各種素材のトランスコードやコピー機能も提供します。

ダウンロードページ URL: <http://www.sonycreativesoftware.com/jp/download/catalystbrowse>



RAW Viewer

RAW Viewer は、F65、PMW-F55 / F5 で収録可能な RAW / XAVC / MPEG4-SStP 素材に対応した純正ソフトウェアです。素材のビューイング、トランスコードはもちろん、他社製デバイスを用いたライブグレーディングにも対応しています。

RAW Viewer、各種ファームウェア等の
ダウンロードページ

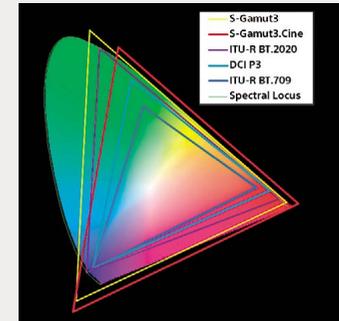


「CineAlta カメラ公式サイト」内の「ソフトウェアダウンロード」にて、PMW-F55 / F5 のファームウェアや RAW Viewer など各種ユーティリティソフトをダウンロード可能です。

<http://www.sony.jp/cinealta/support/download/index.html>

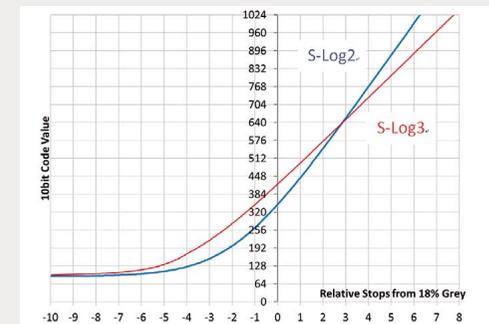
S-Gamut (エスガマット)

S-Gamut (エスガマット) とは、ソニーの定義しているワイドカラースペースであり、データ形式です。プリントフィルムを凌駕する広色域と正確な色再現性を持ち、撮影時に S-Gamut によるキャプチャーを行うことで、放送用途はもちろん映画制作におけるフィニッシングにもその豊富な色情報を活用することができます。2014年、新たに S-Gamut3/S-Gamut3.Cine を設計、製品に実装をしています。



S-Log (エスログ)

S-Log (エスログ) とは、ソニーが設計した Log カーブであり、ガンマカーブの一種です。ビデオ撮影において暗部からハイライトまで黒潰れ、白飛びすることなく撮影・収録し、ポストプロダクション工程において自由度の高いカラーグレーディングを行うことができるように設計されています。従来のビデオガンマとの親和性を重視した S-Log/S-Log2 に加え、Cineon ログと親和性の高い S-Log3 を新たな選択肢として加えました。



Sony Look Profile (ソニー룩プロフィール)

Sony Look Profile (ソニー룩プロフィール) は、ソニー製カメラでキャプチャーできる広色域や広ダイナミックレンジを、主に TV や CM 制作に活用頂くための룩ファイル (3D LUT) の総称です。具体的には、S-Gamut および S-Log により撮影された素材にこれらの各種 3D LUT を適用頂くことで、キャプチャー時の情報を最大限に生かした出力結果を得ることができます。



詳細情報掲載の
Web ページ「テクニカルナレッジ」



「CineAlta カメラオフィシャルサイト」内の「テクニカルナレッジ」にて、技術詳細の解説文書や、グレーディングシステム向けの Look Profile (3D LUT) をダウンロード可能です。
<http://www.sony.jp/cinealta/knowledge/>

主な仕様

F65RS

PMW-F55

PMW-F5

一般			
電源	DC10.5 ~ 17V	DC12V (11 ~ 17V)	
消費電力	23.98PsF 時: 約65W(ロータリーシャッター動作時、レンズビューファインダー含まず)	約25W(XAVC 4K 60p 記録、EVF Off、LCDモニター Off、4K SDI On 時)	約24W(XAVC HD 60p 記録、EVF Off、LCDモニター Off、HD-SDI On 時)
動作温度		0 ~ 40℃	
保存温度		-20 ~ 60℃	
質量	約 5.0kg(本体のみ)、約 6.5kg(付属品含む)	約 2.2kg(レンズ、ハンドル、オーディオボックス、ビューファア等アクセサリ含まず)	
カメラ部			
撮像素子	スーパー 35mm CMOS イメージセンサー	スーパー 35mm 相当単板 CMOS イメージセンサー	
画素数	総画素数…約 2000 万画素、有効画素数…約 1900 万画素	総画素数…約 1160 万画素、有効画素数…約 890 万画素	
内蔵フィルター	Clear、0.9(1/8ND)、1.2(1/16ND)、1.5(1/32ND)、1.8(1/64ND)	Clear、0.9(1/8ND)、1.8(1/64ND)	
ISO 感度	ISO800	ISO1250(S-Log2ガンマ、D55 光源)	ISO2000(S-Log2ガンマ、D55 光源)
レンズマウント	PL マウント	FZ マウント (標準装備アダプターにて PL マウント)	オプション: LA-FZB1、LA-FZB2 使用により 2/3 型レンズを使用可能
ラチチュード		14stop	
シャッタースピード (23.98PsF)		1/24 ~ 1/6000 秒	
シャッターアングル	可変範囲 11.2 ~ 180 度(ステップ、連続変更に対応) ※ 270、360 度は電子シャッターの場合のみ選択できます。		4.2 ~ 360 度(電子シャッター)
スローシャッター	—		2、3、4、5、6、7、8 フレーム蓄積
ホワイトバランス	3200K、4300K、5500K		プリセットモード(3200K、4300K、5500K)、メモリーモード
ゲイン	-6、-3、0、3、6、9、12dB		-3、0、3、6、9、12、18dB
ガンマカーブ	HG7、HG8、S-Log2、S-Log3、User		STD1、STD2、STD3、STD4、STD5、STD6、HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、HG8、S-Log2、S-Log3
入出力			
オーディオ入力	CH-1/CH-2: XLR 型 3 ピン × 2、凹型、LINE/AES/EBU/MIC/MIC+48V 切り替え可能 (SR-R4 装着時)	CH-1/CH-2: XLR 型 3 ピン × 2、凹型、LINE/AES/EBU/MIC/MIC+48V 切り替え可能	
TEST Output	BNC × 1、75 Ω、HD-Y、1.0 Vp-p	BNC × 1、HD-Y or HD Sync (tri-level) V1.0	
DC Input	LEMO 8 ピン、凸型 × 1、DC 10.5V ~ 17V、24V	XLR 型、4 ピン、凸型 × 1、11 ~ 17V DC	
DC OUT	12V: 11 ピン × 1、12V、max.4A 24V: 3 ピン × 1、24V、max. 4A (負荷条件、入力条件などにより、使用できる電流が制限される場合があります。)	4 ピン × 2、11 V ~ 17V DC (最大 1.8A)、バッテリーアダプター使用時 DC OUT 端子を経由して REC Tally 信号の出力、REC Trigger 信号の入力を行うことが可能です。	
VF	20 ピン × 1、26 ピン × 1 (DVF-EL100 用。CBK-65EL 搭載時)	26 ピン × 1	
LENS	12 ピン × 1	— *1	
HD-SDI 出力	BNC × 2 HD-SDI 1/2、4:2:2、HD SDI 信号、BTA-S004A 準拠、75 Ω、0.8Vp-p、1.485Gbps	BNC × 4 HD モード: SDI 1/2 ライン出力、SDI 3/4 モニター出力(キャラクター ON/OFF) 4K モード: SDI 1/2/3/4 ライン出力(キャラクター ON/OFF)	BNC × 4 SDI 1/2 ライン出力、SDI 3/4 モニター出力(キャラクター ON/OFF) 4K モード: SDI 1/2/3/4 ライン出力(キャラクター ON/OFF) *2
TC IN/OUT	TC IN × 1、TC OUT × 1 (SR-R4 装着時)	BNC × 1 (TC IN/OUT 切り替え式)	
GENLOCK IN	BNC × 1、75 Ω、SMPTE 274M HD 3 値シンク、0.6Vp-p または HD-SDI 信号、BTA-S004A 準拠	BNC × 1	
REMOTE		8 ピン × 1	
HDMI 出力	—	HDMI コネクタ (Type A) × 1	
EXT I/O	LEMO 5 ピン、凹型 × 1	—	
Ethernet	RJ-45 type × 1、10BASE-T/100BASE-TX	—	
USB	Type A、USB2.0 Hi-Speed × 1	ミニ Type B 端子 × 1、Type A 端子 × 1	
ヘッドフォン出力	—	ステレオミニジャック × 1	
内蔵スピーカー	—	モノラル	
付属品	+B3 × 5 ネジ × 4、ケーブルランプベルト × 1、ベルトブラケット × 1、電源ケーブル用コネクタ (LEMO 8 ピン) × 1、オペレーションガイド × 1、オペレーションマニュアル (CD-ROM) × 1	レンズマウントアダプター × 1、バッテリーアダプター × 1、オーディオ入力コネクタ × 1、オーディオ入力コネクタ用ネジ × 4、メジャーフック × 1、USB ワイヤレス LAN モジュール IFU-WLM3 × 1、ご使用になる前に × 1、取扱説明書 (CD-ROM) × 1	

*1 別売レンズアダプターにより 12 ピン端子使用可能 *2 PMW-F5 アップグレードライセンス CBKZ-55FX (別売) 適用時 ※ F65RS は「クラス 1 レーザー製品」です。

安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

カタログ上の注意 ●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●カタログと実際の色とは印刷の関係で、多少異なる場合もあります **商標について** ●SONY はソニー株式会社の商標です ●CineAlta、XAVC、SRMASTER、HDCAM-SR、SRMemory、AXSM、SxS とそれらのロゴはソニー株式会社の商標です ●Avid DnXHD® は、米国における Avid Technology, Inc. またはその子会社の商標または登録商標です ●その他、記載されている各社名および各商品は、各社の商標または登録商標です。なお、本文中には TM、® マークは明記していません

ソニーウェブサイト

sony.jp/pro/

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

※特定市場向け商品などソニーウェブサイトに掲載していない商品もあります

ソニー株式会社
ソニービジネスソリューション株式会社 / 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1
 URL <http://www.sonybsc.com>

商品およびソリューションに関するお問い合わせは
業務用商品相談窓口
フリーダイヤル ☎ 0120-788-333

●携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9550
 ●FAX 0120-884-707
 ●受付時間 9:00~18:00 (土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

2015.6
 カタログ記載内容2015年6月現在