

SONY
make.believe

handycam.

レンズ交換式デジタルHDビデオカメラレコーダー
NEX-VG10

世界初*、レンズ交換式HDビデオカメラ誕生
創造性を呼び覚まし、情熱を刺激する



sony.jp/handycam/

*2010年8月5日広報発表時点。AVCHD記録民生用ビデオカメラにおいて

カメラはソニー

●本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません

カメラはソニー

息をのむ、華麗なぼけ味。新たな映像表現がここに



E 18-200mm F3.5-6.3 OSS



大判センサー、世界初*の交換レンズシステム採用。
これが新次元“ハンディカム”だ

緻密さも、奥深さも。
大判イメージセンサーが、デジタル一眼レフ画質の動画を創る。

新開発の交換レンズシステムが、ビデオ撮影を革新。
精妙なぼけ表現を、現実のものとする。

かつてないポテンシャル、流麗なフォルム。
目も眩むほど美しい 1,920×1,080 フルハイビジョン、
妥協なきサウンドクオリティーで、未知の創造領域へ。
誕生 — 新次元“ハンディカム” NEX-VG10

*2010年8月5日広報発表時点。AVCHD記録民生用ビデオカメラにおいて

レンズ交換式デジタルHDビデオカメラレコーダー
NEX-VG10 オープン価格 新発売

Full HD
1080

Exmor
APS HD CMOS

BIONZ

AVCHD

Full HD 1080* ロゴは、垂直画素(走査線)数1,080画素(本)という、従来の約2倍以上の
ハイビジョン映像を記録、編集または表示、再生が可能なソニー商品を示しています

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

イメージセンサー

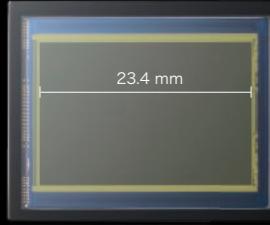
— 大判センサーならではの映像表現が可能に

美しいぼけ味を可能にする“Exmor”APS HD CMOSセンサー

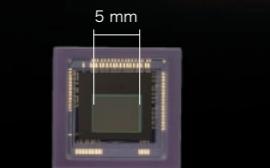
多くのデジタル一眼レフカメラで使用されているAPS-Cサイズのイメージセンサーを民生用ビデオカメラに採用。受光面積は1/2.88型センサーの約19.5倍と圧倒的な大きさ。この大判センサーが、浅い被写界深度^{*}での撮影を可能に。見せたいものだけにピントを合わせ、それ以外の部分をきれいにぼかすことができます。味わい深いぼけ味を生かす、こだわりの映像表現ができます。

*ピントの合う奥行きの範囲

Exmor
APS HD CMOS



NEX-VG10搭載“Exmor”APS HD CMOSセンサー



1/2.88型センサー

静止画有効画素数1,420万画素の高精細写真も撮影可能

動画から静止画撮影の切り替えもワンタッチで行えます。静止画有効画素数は、デジタル一眼レフカメラと同等の1,420万画素。さらに最高約7コマ/秒の高速連写機能搭載。一瞬の感動を鮮明に切りとることができます。



高倍率ズームレンズ付属^{*}

Eマウント/Aマウント^{**}交換レンズに対応

*1 Eマウントレンズ(E 18-200mm F3.5-6.3 OSS)のみ付属
*2 別売のマウントアダプター「LA-EA1」が必要です

高性能を凝縮したEマウント交換レンズ

新開発Eマウント交換レンズで、創造性豊かな撮影を存分に楽しめます。金属外装、非球面レンズや円形絞り機構などを採用。高品位なつくりと極めて高い光学性能をコンパクトサイズに凝縮しました。付属の光学11倍ズームE 18-200mm F3.5-6.3 OSSレンズは、フルタイムオートフォーカスに対応。オートフォーカス駆動音などの雑音も少なく、撮影に集中できます。また、付属レンズは光学式手ブレ補正(アクティブモード)を搭載。歩きながらの撮影でもブレを抑えた映像が残せます。そのほか、薄型の単焦点レンズE 16mm F2.8や、コンパクトな光学3倍ズームE 18-55mm F3.5-5.6 OSSレンズも装着可能です。



E 18-200mm F3.5-6.3 OSS



E 18-200mm F3.5-6.3 OSS



光学式手ブレ補正搭載
Eマウントレンズ

SEL1628 (E 16mm F2.8) SEL1855 (E 18-55mm F3.5-5.6 OSS)
SEL200 (E 20mm F2.8)

多様なAマウント交換レンズ^{*}が使用可能

マウントアダプター「LA-EA1」(別売)と組み合わせれば、マクロレンズや超望遠レンズなど、ソニーの多様なα(Aマウント)レンズを装着可能です。「カールツァイスレンズ」、「Gレンズ」などを自在に活用。レンズが持つ個性を生かした、クリエイティブな映像を描写できます。

* 別売のマウントアダプター「LA-EA1」が必要です。AマウントレンズはSAM/SSM搭載レンズのAF-S(シングル)に対応しております。AマウントレンズのAF-S(シングル)に対応するためには、ボディおよびマウントアダプターのファームアップウェアアップグレード(2010年11月中旬より案内予定)が必要です。Aマウントレンズ装着時のAF速度は、コントラストAF用に設計されたEマウントレンズよりも遅くなります



Planar T* 85mm F1.4ZA



100mm F2.8 マクロ



マウントアダプター LA-EA1 (別)

Aマウントレンズ

※効果的画像は、いずれも撮影撮影像によるイメージです

意図する動画作品を完成させる

— 映像・音・操作性へのこだわり

AVCHD 24Mbps 1,920×1,080 フル HD 記録*

プロ仕様のビデオカメラでも広く採用されているAVCHD方式を採用。最大規格24Mbpsのビットレートをサポート(FXモード)しています。より優れた画質と圧縮効率により、32GBメモリーカード1枚に約3時間1,920×1,080フルハイビジョン動画を記録できます。
※センサー読み出しは1秒間に約30コマ(29.97p)、記録は60i(59.94i)です

妥協なきオーディオクオリティー

高性能Quad Capsule Spatial Arrayステレオマイクロホンを内蔵。4つのマイクカプセル配置を最適化し、感度と音像定位を格段に改善。指向性で100%、SN比で約6dB向上させました*。また、外部マイクを接続するためのマイク入力端子、収録音声を確実にモニターできるステレオヘッドホン出力端子も備えています。

*当社「ハンディカム」HDR-CX550V比

ビデオ撮影のためのこだわりのデザイン

可動式液晶モニターや電子ビューファインダー、コントロールダイヤル、各種設定が行いやすいホットキーなど、ビデオ撮影に適したデザインを採用。カメラ本体の上部にはハンドルグリップを装備し、より安定したローポジション撮影ができるだけではなく、持ち運びも便利です。

3.0型エクストラファイン液晶モニターとEVFを装備

ソニー製デジタルフォトフレームでも採用されている、TruBlackテクノロジー3.0型エクストラファイン液晶ワイドモニターを搭載。約92.1万ドットの高精細さと、深みのある黒を再現できるコントラストの高さで、どんなシーンでも、被写体のディテールをくっきり鮮明に映し出します。また、約115.2万ドット*0.43型の電子ビューファインダー(EVF)も装備。晴天下でのフレーミングや撮影後の映像チェックなども簡単に行えます。

*有効画素数

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

