

SONY

α

デジタル一眼レフカメラ

α700

αの進化が、表現力を解き放つ



sony.jp/dslr/

●本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません



表現のさらなる自由へ、
αは進化を遂げる。

被写体の細部まで描き出し、αレンズの描写力を最大限に発揮させる、

有効1220万画素 新開発CMOSセンサー「Exmor(エクスモア)」。

大容量データを高速演算処理して美しい写真を生成する、進化した画像処理エンジン

「BIONZ(ビオンズ)」。手持ち撮影の領域を広げる、ボディ内蔵手ブレ補正機能。

フォトグラファーたちの信頼に応える、高強度のマグネシウム合金ボディ。

写真をフルハイビジョン画質でテレビに映し出せる、HDMI端子を搭載。

さらに、かつてない感動画質で写真を再現する「ブラビア プレミアムフォト」に対応。

撮ることにも、見ることに最上の画質を求めて、αは進化を遂げる。

表現力という自由を、αは手にする。デジタル一眼レフカメラ α700 誕生。

α700

α700 ボディ | DSLR-A700

α700 DT16-105レンズキット | DSLR-A700P キットレンズ:DT16-105mm F3.5-5.6

各オープン価格

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください ※写真は別売の縦位置グリップVG-C70AMを装着したものです

Quality

被写体を、ありのままに記録する。



35mm F1.4G 1/320秒 F4 ISO200 WB:カスタム

有効1220万画素、新開発CMOSセンサー「Exmor（エクスマア）」。

進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」を搭載。

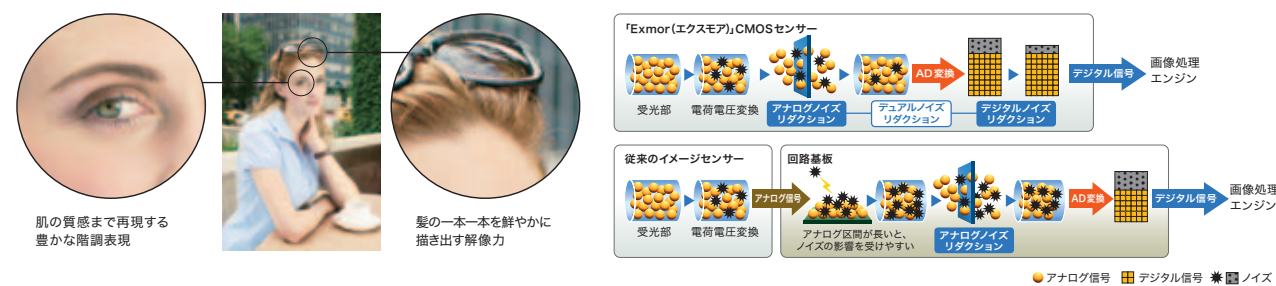
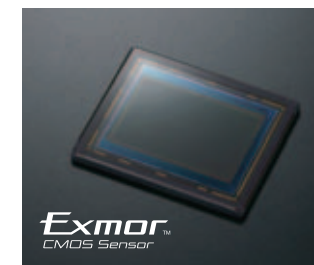
被写体のありのままを写しとる描写性能が、

写真表現の可能性をさらに広げる。

新開発 有効1220万画素CMOSセンサー「Exmor（エクスマア）」

レンズからの光をありのままにとらえ、電気信号に変換するデジタル一眼レフカメラの網膜ともいえる撮像素子には、ソニー独自の新開発有効1220万画素CMOSセンサー「Exmor（エクスマア）」を搭載。被写体の細部まで描き出す高い解像力と、質感まで再現する豊かな階調表現を手に入れました。このCMOSセンサーが、 α レンズの優れた描写力を余すところなく受けとめ、目にしたままの情景を1枚の作品へと定着させます。また、センサーチップ内でAD変換を行う独自の「オンチップ・カラムAD変換」と「デュアルノイズリダクション」を搭載し、

低ノイズ化と高速読み出しを実現しています。センサー表面には、3層光学ローパスフィルターを採用し、高い解像力を維持しながらモアレや偽色を抑制、透明感のあるクリアな画質を実現。高性能CMOSセンサー「Exmor（エクスマア）」が、これまでにない映像表現力で写真に新しい価値を与えます。



進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」

撮像素子からの映像信号を受けて、美しい写真に生成するデジタルカメラの頭脳、画像処理エンジン。 α 700には、「Exmor（エクスマア）」CMOSセンサーの信号を受け、感じたままの美しさを再現するために、 α 700に最適化設計された進化した画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」を搭載。質感描写にこだわり、 α レンズの持つ美しい描写力を最大限に生かすため、「解像感」「色再現」「階調再現」「低ノイズ」という4要素を高次元でバランスをとり、美しく深みのある画像を

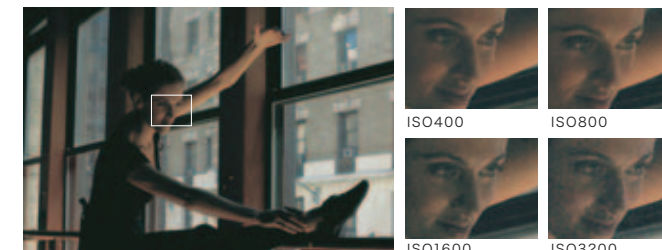
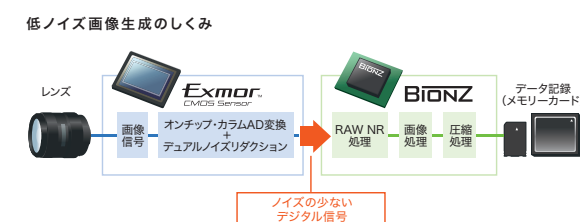
実現します。さらに、有効1220万画素の大容量データを高速演算処理する高いパフォーマンスで、5コマ/秒の高速連写を実現。「Exmor（エクスマア）」CMOSセンサーと画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」の最適なリレーションが、 α 700全体の性能を最大限に引き出します。



すべてのプロセスで徹底した低ノイズ設計

デジタル写真の画質を低下させる大きな要因であるノイズを最小限に抑えるために、すべての画像処理プロセスにおいて徹底した低ノイズ設計を施しています。CMOSセンサーに、センサー内部でAD変換を行いノイズの干渉を防ぐ「オンチップ・カラムAD変換」と「デュアルノイズリダクション」を組み込むことにより、低ノイズのデジタル信号が出力可能となり、プロセス前半でのノイズを最小限に抑えます。このデジタル信号を受け、

画像処理エンジンでは、通常行われる画像処理後のノイズ低減処理に加えて、画像処理前のRAWデータの段階でもノイズ低減処理を行い、よりノイズの少ない高品位な画像を生成します。さらに、ISO1600以上で働く高感度ノイズリダクション機能も搭載し、高感度撮影時に発生しやすいノイズを徹底的に対策。その結果、最高ISO3200（感度拡張時には最高ISO6400）までの高感度撮影を可能にしました。



Shooting

描写力を、限りなく引き出す。



Vario-SonnarT* DT 16-80mm F3.5-4.5ZA 1/6秒 F8 ISO200 WB: カスタム

α レンズの描写力、有効1220万画素の解像感を

最大限に引き出す、ボディ内蔵手ブレ補正機能。

瞬間に込められた、撮影者の意思を、

そのまま受け止めてくれる。



すべての α レンズ*で有効なボディ内蔵手ブレ補正機能



「ボディ内蔵手ブレ補正機能」がさらに進化し、シャッタースピード換算で約2.5～4段分の補正効果を発揮します。ボディ内部のCMOS

センサーユニット自体を動かして手ブレを補正する方式のため、広角から望遠まですべての α レンズ*で高い補正効果が得られます。これまで三脚やフラッシュが必要だった望遠やマクロ、暗いシーンも手持ちで撮影できます。このボディ内蔵手ブレ補正機能が、 α レンズの高い描写力はもちろん、高解像度CMOSセンサーの能力を存分に発揮させます。

* コニカミノルタ製AFマクロズーム3x-1x F1.7-2.8では手ブレ補正効果が得られません
※ 低速シャッターで撮影するときは、被写体ブレに注意してください



広角から望遠まで、すべての α レンズで手ブレ補正効果が得られます



手ブレ補正機能ON

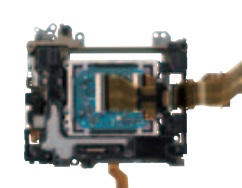


手ブレ補正機能OFF

手ブレが起こりやすい低速シャッター撮影時でも、ボディ内蔵手ブレ補正機能が手ブレを低減して失敗写真を防ぎます

手ブレ補正機能の優れたメカニズム

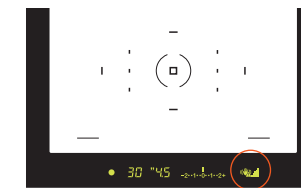
ボディ内蔵のジャイロセンサーがカメラのわずかなブレも検知し、イメージセンサーユニット自体をブレを打ち消す方向に上下左右に駆動させて手ブレを補正します。シャッター速度の自由度を高め、フォトグラファーの表現領域をさらに広げます。



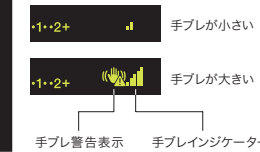
手ブレ補正ユニット

ブレの度合いをリアルタイム表示する手ブレインジケーター

ファインダー内に設けられた手ブレインジケーターが、ブレの度合いを5段階でリアルタイムに表示。シャッタースピードや焦点距離から判断して、手ブレが起こりやすい場合には手ブレ警告も表示されるので、手ブレによる失敗を未然に防げます。



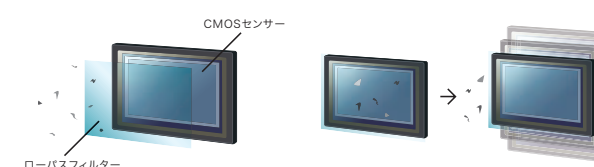
ファインダー内の表示



手ブレ警告表示 手ブレインジケーター

ゴミやホコリがつきにくいアンチダスト機能

レンズ交換時に撮像素子表面にゴミやホコリが付着し、撮影画像に写りこんでしまう、デジタル一眼レフ特有の問題に対応するアンチダスト機能を採用。撮像素子前面のローパスフィルター表面に帯電防止のアンチダストコーティングを施すことでゴミやホコリの吸着を防止。さらに、カメラの電源を切るたびに撮像素子を振動させるアンチダスト駆動により、ゴミやホコリをつきにくくしています。このアンチダスト機能がレンズを交換できる一眼レフの魅力をサポートします。



アンチダストコーティング
CMOSセンサー前面のローパスフィルターに特殊コーティングを施すことで、静電気の帯電を防止して、ゴミをつきにくくしています

アンチダスト駆動
手ブレ補正機能のメカニズムを利用したアンチダスト駆動。電源オフのたびにCMOSセンサー自体を振動させゴミをつきにくくします

Response

一瞬を、的確にとらえる。



Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5ZA 1/1000 秒 F8 ISO400 WB: 太陽光

高精度11点AFセンサー、秒5コマの

卓越したレスポンスが、素早い動きをとらえる。

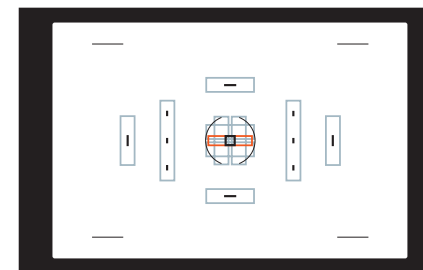
ただ、感性のままにシャッターを切れば、

そこに、一瞬にしかない躍動感が刻まれる。



中央デュアルクロス11点AFセンサー

高精度・高速AFを実現するため、ソニー独自開発の中央デュアルクロス11点AFセンサーを搭載。ファインダー内を11エリア11ラインで広範囲にカバーしているため、フレーミングの自由度が高く、動きのある被写体も的確にとらえます。中央部に縦横それぞれ2つのAFセンサーをクロス配置し、被写体の縦横線を選ばないAFを実現し、合焦精度を向上。さらに、F2.8対応センサーを重ねて配置することで、開放F値2.8以上の明るいレンズを使用した場合の合焦精度も大幅にアップしています。ピント検出速度、レンズのフォーカス制御速度も高められ、一瞬のシャッターチャンスも高精度オートフォーカスでとらえられます。



AFセンサー配置図 □ AFセンサー ■ F2.8対応センサー

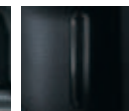


マルチセレクターを使い11のエリアから、ピントを合わせるエリアを任意に選択できます



構えた瞬間にAF駆動するアイスタートシステム

カメラを構えるだけで撮影準備が整うアイスタートAF機能を搭載。グリップを握りファインダーをのぞくだけでAFが起動し、ピント合わせと露出を自動的に決定します。ピント合わせのためにシャッターボタンを半押しする必要がなく、一瞬のシャッターチャンスを逃しません。

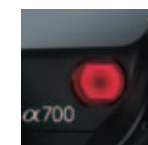


アイセンサー

グリップセンサー

低照度・低コントラスト時のAFを実現するAF補助光

ピント合わせが難しい低照度・低コントラストの被写体に対しては、コントラストパターンを投影するAF補助光を必要に応じて自動的に照射。AF補助光が届く範囲なら、あらゆる場面でのピント合わせが可能です。



※到達距離 約1～7m

被写体や目的に合わせて選択できるフォーカスモード

フォーカスモードは、被写体や目的に合わせて使い分けられる4モードを搭載。被写体の動きを感知し、動いている場合にはコンティニュアスAF、静止している場合にはシングルAFに切り替わる「AF制御自動切り替え(A)」^{*}、合焦するとフォーカスロックされる「シングルAF(S)」^{*}、被写体に追従し常にピントを合わせ続ける「コンティニュアスAF(C)」^{*}、「マニュアルフォーカス(MF)」^{*}。ボディ前面のフォーカスモードレバーで設定でき、AF/MFボタンと連携させて、思い通りにフォーカスを操れます。



瞬時にフォーカスモードを切り替えられるAF/MFボタン

AFからMFへ、MFからAFへワンブッシュでフォーカスモードを瞬時に切り替えられるAF/MFボタンを搭載。カメラを構えたまま、指先だけでフォーカスモードを切り替えられるので、ピントを合わせたい被写体に素早くフォーカシング可能。すべてのαレンズ^{*}で機能し、快適で高精度なフォーカスコントロールを実現します。また、AF合焦後にフォーカスリングを回すとスムーズにMFに移行できる、DMF(ダイレクトマニュアルフォーカス)機能も搭載しています。



瞬間を思いのまま切りとる5コマ/秒の高速連写

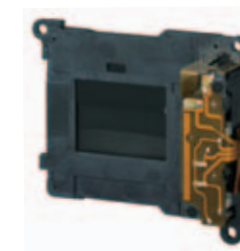
一瞬の撮影チャンスを、最高の瞬間に変えるために、α700は5コマ/秒の高速連写と約0.2秒の高速起動を実現しました。大容量の画像データを高速処理する画像処理エンジン「BIONZ(ピオンズ)」^{*}、新開発シャッター、ハイパワーコアレスモーターの搭載や連続撮影シーケンス制御の最適化により、ハイレスポンスを実現。また、JPEG(画像サイズ12M/画質ファイン)撮影時にはカード容量いっぱいまでの連続撮影^{*}が可能です。

^{*} メモリーカードの仕様、撮影モードの設定、撮影条件などにより連続撮影可能枚数は異なります



10万回の耐久性能を持つ新型高速シャッター

10万回の耐久性能を持ち、5コマ/秒の高速連続撮影を可能にする新開発の高精度・高速シャッターユニットを搭載。新型シャッターの最高速度は1/8000秒、フラッシュ同調速度は1/250秒(手ブレ補正ON時1/200秒)を実現しました。



Exposure

光と影を、感じるままに表現する。



DT 16-105mm F3.5-5.6 1/15秒 F22 ISO100 WB：オート

光と影が織りなす、美しいコントラスト。

はじめて目にした彩りを、1枚に定着させる。

光と色を自在に操り、表現することの喜びに、

カメラは、しっかりと応えてくれる。



光の微妙な表情を読む3種類の測光方式

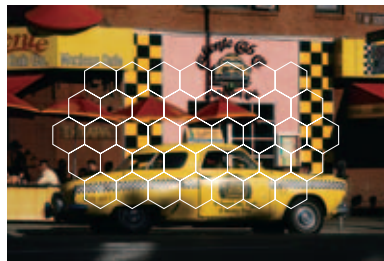
光線の状態に合わせて、40分割ハニカムパターン測光（多分割測光）、中央重点平均測光、スポット測光の3種類の測光方式を搭載。撮影シーンに応じて最適な測光方式をボディ背面の測光モードレバーで簡単に切り替えられます。

※ハニカムパターンはファインダー上では確認できません



40分割ハニカムパターン測光（多分割測光）

画面全体を40エリアに分割し、総合的な演算処理により適正露出を算出。各受光素子の輝度情報だけでなく、AF情報までを加味して、精度の高い露出値を導きだします。独自のアルゴリズムにより、複雑な輝度分布でも安定した測光を可能にし、多くの撮影シーンで失敗の少ない露出制御が行えます。



中央重点平均測光

画面中央部周辺エリアに重点をおきながら、全体の明るさを平均的に測光。撮影者の経験と知識に基づいた露出補正が活かしやすい方式です。



スポット測光

中央部のスポット測光サークルのみで測光。難しい光線状態でも、被写体の狙った部分だけを測光できます。



光をコントロールする11種類の露出モード

モードダイヤルを回すだけで、自在に露出をコントロールできる11種類の露出モードを搭載。「プログラムAE」「絞り優先AE」「シャッタースピード優先AE」「マニュアル露出」などの撮影テクニックを駆使できる4モードをはじめ、全自動の「オート」、6種類の「シーンセレクション」まで、表現意図やシーンに合わせて選択できます。シーンセレクションなら、ポートレート/風景/マクロ/夕景などのシーンを選択するだけでAFモードやドライブモード、露出制御に加え、発色やコントラストまで最適化された撮影を自動で楽しめます。



	オート	絞り、シャッター速度、ISO感度など主な項目をカメラが自動設定
	プログラム	絞りとシャッター速度を自動設定。プログラムシフトも可能
	絞り優先	絞り値を任意で設定。シャッター速度は自動設定
	シャッタースピード優先	シャッター速度を任意で設定。絞り値は自動設定
	マニュアル露出	シャッター速度、絞り値の両方を任意で設定
	ポートレート	背景をぼかし、人物を際立たせたい撮影に適した設定
	風景	風景を色鮮やかにくっきりと撮影するのに適した設定
	マクロ	花や昆虫など、近くの被写体を撮りたいときに適した設定
	スポーツ	動きのある被写体を撮影するのに適した設定
	夕景	夕焼けの赤色を美しく再現したいときに適した設定
	夜景/夜景ポートレート	夜景や夜景を背景に人物を撮影するのに適した設定

	登録機能	使用頻度の高いモードや設定値を登録し呼び出せる
---	------	-------------------------

※MR登録機能について詳しくは、16ページをご覧ください

さまざまな光に対応する多彩なホワイトバランス設定

自動的に適切なホワイトバランスが得られる「オートホワイトバランスモード」に加えて、光源に合わせて選択できる「プリセットホワイトバランス」や「カスタムホワイトバランス」など、多彩なホワイトバランス設定を搭載。光源や撮影意図に合わせて色合いを自由にコントロールできます。



オートホワイトバランス	光源に合わせて自動的に調整
太陽光	晴天の明るい屋外に合わせる
日陰	晴天の明るい屋外の日陰に合わせる
曇天	曇った屋外に合わせる
白熱灯	白熱灯やビデオライトに合わせる
蛍光灯	蛍光灯の光に合わせる
フラッシュ	フラッシュ光に合わせる
カスタムホワイトバランス	任意設定。3つの設定を登録可能
色温度	2500～9900Kの範囲で設定(100K単位)
カラーフィルター	設定値に対して任意に補正(G9～M9)

※K=ケルビン

ホワイトバランスブラケット撮影

選択されているホワイトバランスを基準に、色温度をずらした3コマを同時撮影。イメージに合った画像を撮影後に選ぶことができます。色温度の変化量は、Hi/Loの2種類から選択可能。

〈色温度5500K設定でホワイトバランスブラケット Hiで撮影〉



見たままの自然な美しさを再現するDレンジオブティマイザー機能

逆光など明暗差が大きいシーンでは、被写体が黒くつぶれたり、背景が白くとんでしまったり、イメージ通りの写真を撮るのが困難です。「Dレンジオブティマイザー機能」は、撮影画像を瞬時に分析し、シーンに最適な露出と階調表現に自動補正。自然でイメージ通りの写真を撮影できます。画面全体を均一に補正する「スタンダードモード」と、画面を細かな領域に分けて、黒つぶれと白とびの両方を補正する「アドバンスモード」が選択可能。さらに、補正効果を1～5段で選べるアドバンスレベル設定機能やアドバンスブラケット機能も新たに搭載し、作画意図に応じた設定も可能です。



Dレンジオブティマイザー 設定画面

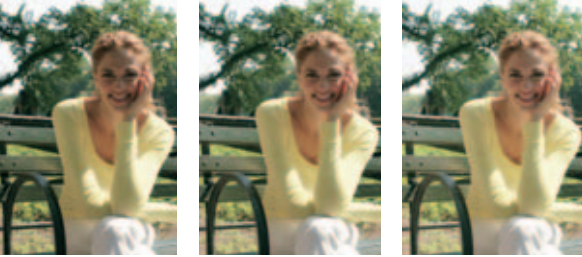


Dレンジオブティマイザー / 切 DT 11-18mm F4.5-5.6 1/200 秒 F8 ISO200 WB: カスタム

Dレンジオブティマイザーアドバンス・ブラケット機能

補正効果が異なる3コマを1度に撮影。撮影後に好みの1枚を選択できます。撮影シーンの明暗差に応じて、補正効果の強弱を「Hi」「Lo」で切り替えられます。

〈Hiで撮影〉



Lv1 Lv3 Lv5

※Dレンジオブティマイザーアドバンスには、アピカル社の技術を使用しています。



スタンダード
画面全体の明るさ、コントラストを均一に自動調整します



アドバンスオート
撮影画像の階調や色再現を画像の領域ごとに自動で最適化します



アドバンスレベル設定 (Lv5)
撮影画像の階調や色再現を画像の領域ごとに最適化します (Lv1〈弱〉～Lv5〈強〉まで最適化レベルを5段階で選べます)

Creative

色彩は、理想へと近づいていく。



クリエイティブスタイル [白黒] Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5ZA 1/80 秒 F8 ISO200

写真表現の幅がさらに広がるクリエイティブスタイル

画像の仕上がりを思い通りにコントロールできる「クリエイティブスタイル」を搭載。「スタンダード」「ビビッド」「ニュートラル」「ポートレート」「風景」など14種類のベーススタイルから、表現意図に合ったスタイルを選択するだけで適切な色調整や画像仕上げが行われます。さらに、コントラスト、彩度、シャープネス、明度、ゾーン設定の5つのパラメーターが目的や好みで調整できるので、よりイメージに近い作品づくりが可能です。また、ゾーン設定では白とびや黒つぶれをやわらげて、通常だと再現できない領域での階調再現性を高めることができます。簡単に、きめ細やかに画像仕上げをカスタマイズでき、また調整したスタイルをカメラに登録しておけば、撮影シーンに応じたスタイルを瞬時に呼び出せるので、写真表現の幅がさらに広がります。

スタンダード	撮影された画像を見たままに豊かな階調と美しい色彩で表現するモード
ビビッド	コントラストを高めに設定して、印象的で色鮮やかに表現
ニュートラル	彩度・シャープネスを低めに設定。画像加工を目的にした撮影に最適
Adobe RGB	Adobe RGB 色空間になります
クリア	ハイライト部分の抜けがよい透明感を表現
ディープ	深みのある色再現で、質感、奥行きを効果的に表現
ライト	明るく、軽い発色で、爽快感、躍動感を表現
ポートレート	コントラストを低めに設定して、人物の肌を滑らかに表現
風景	コントラスト・シャープネスを高めに設定して、風景の色味を鮮やかに、かつシャープに表現
夕景	夕焼けの赤さを美しく表現
夜景	コントラストがやや低く、見た目の印象により近い夜景に再現
紅葉	紅葉の赤・黄を鮮やかに表現
白黒	白黒のモノトーンで表現
セピア	白黒のモノトーンから色調を変えて、セピア色で表現

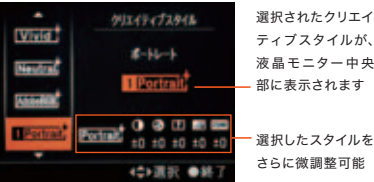
※ベーススタイルの白黒/セピアでは彩度調整はできません



クリエイティブスタイル [風景]



クリエイティブスタイル [夜景]



選択されたクリエイティブスタイルが、液晶モニター中央部に表示されます

選択したスタイルをさらに微調整可能

Operation

感性に、しっかりと応えてくれる。



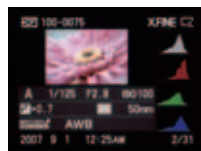
写真画質 3.0 型エクストラファイン液晶

撮影画像をその場で確認できるのが、デジタル一眼レフの大きな魅力。液晶画面が大きく見やすいほど、ピントや構図のチェックに有効なのは言うまでもありません。 α 700では、3.0型大画面に約92.1万ドット高精細「エクストラファイン液晶」を搭載。写真画質の基準である200ppiを大きく超える、約270ppiの高解像度を実現しました。さらに、従来比約2.8倍の優れたコントラスト再現力により、被写体の細部にわたり色鮮やかに映しだします。また、反射型液晶と透過型液晶の長所をあわせ持つハイブリッド型液晶を採用するとともに、ARコート処理により、余計な光の反射や映りこみを抑え、屋外でも高い視認性を確保しています。

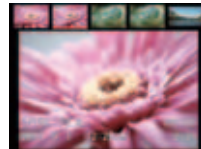


大画面液晶をフルに生かした、多彩な表示機能

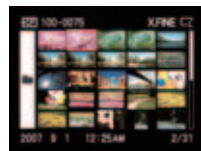
3.0型大画面を最大限に生かした、多彩な表示機能を搭載。従来のヒストグラム表示に、新たにRGBヒストグラム表示を追加し、画像の輝度分布だけでなく、色のバランスも同時にチェックできます。また、1コマ画像再生では、通常の再生に加えて、画面上部に5コマの履歴を同時に表示する機能を新たに搭載。連写した画像やブラケット撮影した画像のチェックも容易です。インデックス表示も4コマ、9コマはもちろん、最大25コマを1画面に表示できます。



RGBヒストグラム表示画面



1コマ再生(5コマ履歴表示)



25コマインデックス再生

素早い操作を実現するクイックナビゲーション

多機能になればなるほど、いかに素早く的確に機能の設定や変更を行えるかが重要です。 α 700では、新しい操作方式「クイックナビゲーション」を採用。撮影情報画面から直接、11項目の機能設定や変更が可能です。撮影時の設定変更も右手だけで簡単に素早く操作できます。



ファンクションボタンを押し、撮影情報画面からクイックナビゲーション画面に切り替える



マルチセクターで変更したい設定項目に移動させ、設定値を変更可能

[クイックナビゲーションで操作できる設定項目]
ISO感度/露出補正/調光補正/フラッシュモード/ドライブモード/ホワイトバランス/フォーカスエリア/Dレンジオブティマイザー/クリエイティブスタイル/画質/画像サイズ

ひと目で把握できるナビゲーションディスプレイ

カメラをホールドしたまま、撮影情報とカメラの設定をひと目で確認できるナビゲーションディスプレイ。「詳細画面」と重要な情報だけを大きく表示する「拡大画面」に切り替え可能で、カメラを縦位置に構えると画面は自動的に縦位置に切り替わります。また、ファインダーをのぞくとアイセンサーが感知し、液晶モニターを自動消灯。ファインダーをのぞく際に液晶のバックライトが邪魔にならないよう配慮しています。



拡大画面表示



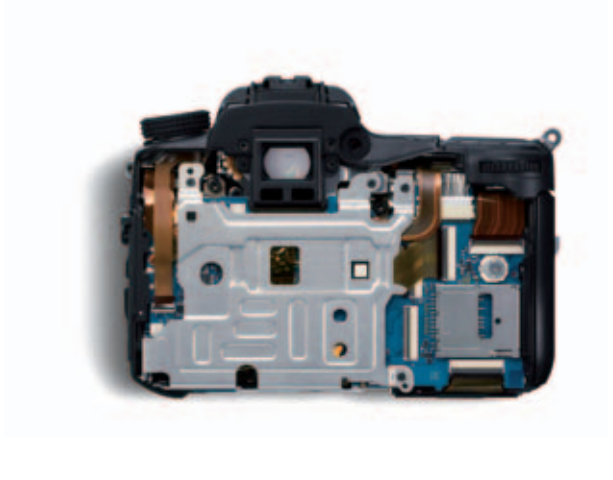
横位置詳細表示(標準表示)



縦位置詳細表示

Potential

撮影者の、確かなパートナーになる。



約690gという軽量化と堅牢性を両立

ボディ外装の上部と前部カバーに、軽量で強度に優れたマグネシウム合金を採用。本体シャーシには高強度アルミ素材と高剛性エンジニアプラスチックを組み合わせ、ボディ内部の構造体強度を大幅に向上。約690gという軽量化と堅牢性を高い次元で両立し、精巧なメカニズムを衝撃から守ります。高信頼ボディが、撮影者の期待に応えます。



厳しい撮影環境に耐える防塵防滴設計

さまざまな撮影環境での使用に耐えられるよう、防塵防滴性にも配慮。各操作ボタン・ダイヤル部、カード挿入口などにシーリング処理を施し、水滴やホコリが浸入しにくい構造を実現しています。また、この防塵防滴設計がカメラ全体の静音化にも貢献し、心地よいレリーズ音をもたらします。

※防塵防滴に配慮した構造とはなっていますが、ホコリや水滴の侵入を完全に防ぐものではありません

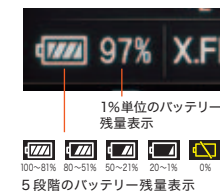


主要操作部のシーリング処理

撮影枚数 約650枚* を誇る大容量バッテリー

1回のフル充電で約650枚*の撮影が可能で高速メカ駆動に最適化した、大容量の専用リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500Hを採用。液晶モニター上にバッテリー残量がアイコンで5段階表示されるほか、1%単位で残量を知らせるパーセント表示も備えています。バッテリー残量を詳細に確認しながら撮影できるため、突然のバッテリー切れを防いで、撮りたいシーンを逃しません。

* 内蔵フラッシュ使用率50%の使用条件、CIPA基準



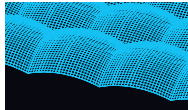
1%単位のバッテリー残量表示
5段階のバッテリー残量表示

クリアで見やすい高性能ファインダー

明るくクリアなファインダーを実現するために、光学ガラスペンタプリズムを採用。接眼光学系も高屈折率低分散ガラスで構成し、ARコーティングを施すことでファインダー内のゴーストを低減。視野率95%、倍率0.9倍の収差を抑えた明るく見やすいファインダーです。フォーカシングスクリーンには、ピントの山のつかみやすいスフェリカルアキュートマツトを使用し、MF時にも快適なピント合わせが可能です。



光学ガラスペンタプリズム



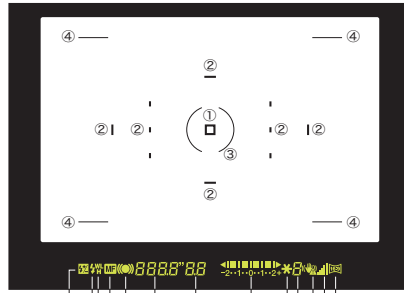
スフェリカルアキュートマツト

[α 700 専用交換スクリーンを用意]

標準スクリーンに加え、M型スクリーン、L型スクリーンをご用意しています。詳しくは、「ソニーお客様相談センター」へお問い合わせください。(お問い合わせ先は裏表紙をご覧ください)

M型スクリーン：ピントの山やボケ具合がつかみやすく、開放F値が1.4～2.8の明るいレンズをマニュアルフォーカスで使用する機会が多い方におすすめ
L型スクリーン：方眼マツタイプで、構図決定に便利

ファインダー情報表示



- ① スポットフォーカスエリア
- ② ローカルフォーカスエリア
- ③ スポット測光サークル
- ④ 縦横比16:9時上下枠
- ⑤ フラッシュ調光補正
- ⑥ フラッシュ充電表示
- ⑦ ワイヤレスフラッシュ / ハイスピードシンクロ
- ⑧ マニュアルフォーカス
- ⑨ フォーカス
- ⑩ シャッタースピード
- ⑪ 絞り値
- ⑫ 測光インジケータ
- ⑬ AEロック
- ⑭ 連続撮影残り枚数
- ⑮ 手ブレ警告
- ⑯ 手ブレインジケータ
- ⑰ 縦横比16:9

2種類のカードに対応するデュアルスロット

“メモリースティック デュオ”とコンパクトフラッシュカード/マイクロドライブに対応した2つのカードスロットを搭載。“メモリースティック デュオ”はメモリースティック PRO-HGフォーマット、コンパクトフラッシュカードはUDMAという高速転送規格に対応し、ハイレスポンスを実現。また、両方のスロットにメモリーカードを挿入しておけば、一方のメモリー残量がなくなっても、使用するメモリーカードを切り替えて、撮影をそのまま続行できます。



Expression

表現力を、さらに高める。

表現領域を広げる多機能内蔵フラッシュ

焦点距離16mm*の画角をカバーする、ガイドナンバー12 (ISO100・m)の内蔵フラッシュを搭載。フラッシュ同調速度は手ブレ補正OFF時で最高1/250秒、手ブレ補正ON時は最高1/200秒。また、マニュアル発光、スローシンクロや後幕シンクロ、外部フラッシュをワイヤレスで制御するワイヤレス機能など豊富なフラッシュ機能を備えています。

*レンズ表記の焦点距離

ADI 調光

被写体や周囲の明るさ、フラッシュのプリ発光による反射光情報に、レンズから得られる被写体までの距離情報を加味し、最適なフラッシュ光の調光を行います。背景や被写体の反射率に左右されずに、高精度なフラッシュの自動調光が可能です。



従来の調光システム



ADI 調光

マニュアル発光

内蔵フラッシュの発光量をマニュアルで設定することができます。

発光レベル	1/1	1/2	1/4	1/8	1/16
ガイドナンバー (ISO100・m)	約12	約8.4	約6	約4.2	約3

ワイヤレスフラッシュ機能

オフカメラケーブルなどを使わずに、ワイヤレスで外部フラッシュを制御できます。フラッシュの位置や向きを自由に変えて、被写体に陰影をつけて立体感や奥行きを演出できます。全速同調可能なワイヤレスハイスピードシンクロにも対応しています。

高度なフラッシュ撮影に対応するシンクロターミナル

大光量のグリップタイプフラッシュやスタジオフラッシュなどをシンクロコードで接続できる、シンクロターミナルを搭載しています。



被写体を印象的に演出するフラッシュシステム

外部フラッシュHVL-F58AM/F42AM (別売)と組み合わせれば、大光量フラッシュで被写体をさらに印象的に演出できます。シャッターの全速度に同調できるハイスピードシンクロ機能にも対応し、開放絞りで背景をボカした美しいポートレート写真も簡単に写せます。また、光を拡散させて被写体をより自然に表現するバウンス撮影や、多灯フラッシュによる高度なライティングまで、フラッシュを駆使したさまざまな表現が可能です。

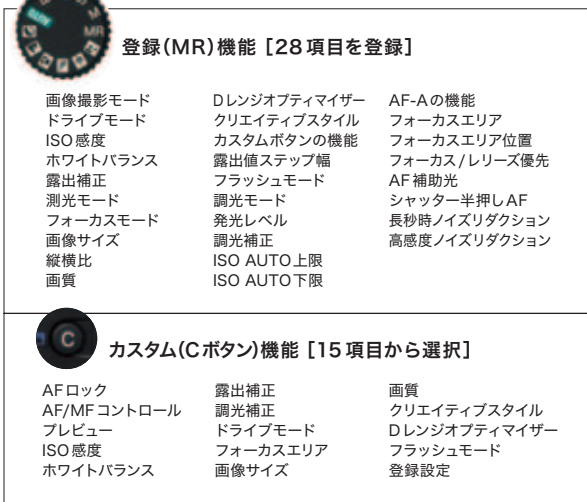


フラッシュ
HVL-F58AM 新発売
希望小売価格 63,000 円
(税抜価格 60,000 円)

フラッシュ
HVL-F42AM
希望小売価格 34,650 円
(税抜価格 33,000 円)

自分だけのカメラに仕上げるカスタマイズ機能

撮影スタイルに応じて、独自のカメラに仕上げられる登録機能とカスタムボタンを搭載。自分の好みに合わせて、機能や操作を設定し、より使いやすくカメラをカスタマイズできます。



登録(MR)機能【28項目を登録】

画像撮影モード
ドライブモード
ISO 感度
ホワイトバランス
露出補正
測光モード
フォーカスモード
画像サイズ
縦横比
画質

Dレンジオブティマイザー
クリエイティブスタイル
カスタムボタンの機能
露出値ステップ幅
フラッシュモード
調光モード
発光レベル
調光補正
ISO AUTO 上限
ISO AUTO 下限

AF-Aの機能
フォーカスエリア
フォーカスエリア位置
フォーカス/リリース優先
AF補助光
シャッター半押しAF
長秒時ノイズリダクション
高感度ノイズリダクション



カスタム(Cボタン)機能【15項目から選択】

AFロック
AF/MF コントロール
プレビュー
ISO 感度
ホワイトバランス

露出補正
調光補正
ドライブモード
フォーカスエリア
画像サイズ

画質
クリエイティブスタイル
Dレンジオブティマイザー
フラッシュモード
登録設定

Software

イメージを作品に仕上げる付属ソフト。



RAWデータ現像ソフト

Image Data Converter SR Ver.2.0 (イメージ・データ・コンバーター)

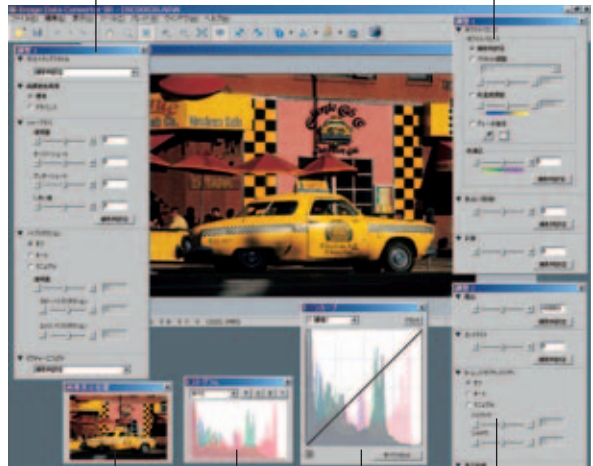
RAWで撮影した画像をパソコン上で現像・調整するためのソフトウェア。α700の描写性能をフルに発揮させることができる新規に開発した現像ソフトです。トーンカーブ、シャープネス、ホワイトバランスなどの豊富な調整機能で、より自分のイメージに近い作品を仕上げられます。また、新現像エンジンを搭載し、従来のソフトに比べ約3倍の高速処理を実現。調整中の表示画面と現像結果が一致するリアルタイム現像処理が行え、現像からレタッチまで直感的に操作できます。はじめて使う方にも分かりやすく、手軽に活用できます。さらに、Dレンジオブティマイザー機能とクリエイティブスタイル機能も搭載し、α700同様の画像仕上げが可能です。また、RAW現像の履歴を保存できます (バージョンスタック機能)。

調整パレット3

クリエイティブスタイル、高輝度色再現、シャープネス、ノイズリダクション、ピクチャーエフェクトなどを設定

調整パレット1

ホワイトバランス、色補正、色合い(色相)、彩度などを設定



画像表示位置、ヒストグラム、トーンカーブなどをパレット表示。各パレットは、表示と消去を一括操作でき、スピーディーで直感的な操作が可能

調整パレット2

露出、コントラスト調整、Dレンジオブティマイザーなどを設定

付属ソフトの動作環境

ソフト	Image Data Converter SR ver.2.0 / Image Data Lightbox SR / Remote Camera Control	Picture Motion Browser
対応 OS	Windows® Microsoft® Windows® 2000 SP4 / XP SP2*1 / Vista*1 ※ Remote Camera ControlはWindows® 2000 SP4に非対応	Macintosh*2 Mac OS X (v.10.4)以降
CPU	Pentium® III (1.0GHz以上推奨)	Power Mac G4/G5シリーズ(1.0GHz以上推奨)、 Intel Core Solo/ Core Duo/Core2 Duo以上
メモリー	512MB以上(1GB以上推奨)	512MB以上(1GB以上推奨)

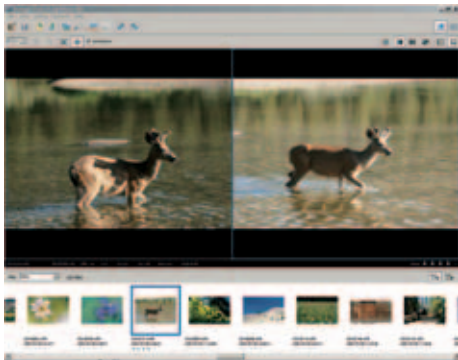
*1 Windows® XP/Vista 64-bit to Starter editionsを除く *2 Mac OS X (v10.3) は非対応です

付属ソフトの最新サポート情報は www.sony.co.jp/DSLR/support/ をご覧ください

画像ファイリング・セレクト閲覧ソフト

Image Data Lightbox SR (イメージ・データ・ライトボックス)

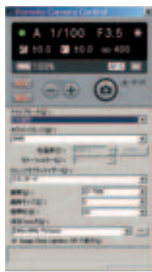
リバーサルフィルムをライトボックスでチェックする、このワークフローをパソコン上で実現。ライトボックスを使って見るように画像をスムーズに閲覧して、比較・選別できます。一覧表示から1枚を選んで拡大表示したり、あるいは複数枚を選んで同時拡大やスクロールしたり、簡単に画像チェックができます。RAWデータも高速で拡大表示でき、写真ごとに評価付け (★印付け) して整理することも可能です。



リモート・カメラ・コントロールソフト

Remote Camera Control (リモート・カメラ・コントロール)

α700をパソコンとUSB接続し、パソコン側からカメラを操作して撮影できます。撮影した画像をダイレクトにパソコンへ保存できるため、メモリーカードの容量を気にすることなく大量の撮影が可能です。露出調整、ホワイトバランス、ドライブモードなど変更頻度の高い設定項目をパソコン側で変更できます。



※「Remote Camera Control」使用時には、α700のカードスロットに挿入したメモリーカードへの記録はできません

フォトグラファーのための 新しい鑑賞スタイル

フォトグラファーたちが写真に求める美しさを、
フルハイビジョン画質で余すところなく再現する。
ソニーが提案する、デジタルフォトの新しい鑑賞スタイル。

Full HD
1080

ハイビジョン液晶テレビ
(ブラビア)
KDL-40X5000

フルハイビジョン画質で作品鑑賞

α700はHDMI端子を搭載し、ハイビジョンテレビ*と
HDMIケーブル（別売）で接続するだけで、
撮影した写真をハイビジョン画質で手軽に鑑賞できます。
高精細なハイビジョン画質なら、目にした情景をありのまま再現。
会心の作品を心ゆくまで楽しめます。

* HDMI端子搭載テレビ



HDMIケーブル（別売）1本で簡単
接続できます



HDMI

別売HDMIケーブル
(DLC-HDM15またはDLC-HDM20)



α700では撮影する画面の縦横比を、デジタル一眼レフで一般的な縦横比3:2と
ハイビジョン画面に合わせた縦横比16:9が選択可能。16:9で撮影する場合は
ファインダー画面の上下にある撮影指標の内側でフレーミングを決めて撮影します。

気に入った写真のセレクトも簡単

α700は、撮影時にハイビジョン鑑賞に適した高画質なサムネイルを同時記録。
画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」の高速処理と相まって、
JPEG画像はもちろん、RAWデータの画像もスムーズにテレビに表示。
撮影枚数の多いデジタル一眼レフカメラユーザーの画像確認もスピーディーに行えます。
また、専用ワイヤレスリモコンを付属し、離れた場所からでも快適に操作できます。



専用ワイヤレスリモコン（付属）

感動画質で写真を鑑賞できる「ブラビア プレミアムフォト」

BRAVIA
プレミアム・フォト

α700は、写真ならではの高精細で微妙な色合いを再現
する、新機能「ブラビア プレミアムフォト」に対応。同じく
「ブラビア プレミアムフォト」に対応したソニー製テレビで
写真を再生すれば、写真が持つ繊細さ、自然な階調表現、
豊かな色彩を余すところなくフルハイビジョンの高画質で
再現します。リバーサルフィルムで親しんだカラースライド

の美しさ、スライドプロジェクターの大迫力。この両方の
魅力を兼ね備えた感動の高画質がフォトグラファーの
ための新しい写真鑑賞スタイルを可能にします。αをは
じめ、サイバーショットなど対応機器同士を組み合わせ
れば、写真をいままでになかった感動のフルハイビジョン
画質で楽しめます。

写真鑑賞に最適化された画質モード



一般のビデオ接続による
再生画面
(動画モード)

フルハイビジョン
再生画面
(動画モード)

フルハイビジョン
再生画面
(ブラビア プレミアムフォト)



「ブラビア プレミアムフォト」対応テレビについては右記をご覧ください sony.jp/bravia/



α Lens α レンズ

広角から望遠まで、描写力と操作性にこだわったαレンズ群。

圧倒的な描写性能を誇る「Gレンズ」「カール ツァイスレンズ」もラインアップ。

αレンズがあなたの創造力を駆り立て、新たな写真表現を可能にします。

DT 16-105mm F3.5-5.6

広角24mmから望遠157.5mm相当*までをカバーする、APS-Cフォーマットのデジタル一眼レフカメラ専用標準ズームレンズです。望遠領域の色収差を良好に補正するEDガラス1枚と、非球面レンズ2枚の使用により、ズーム全域で解像力とコントラストに優れた高い描写性能を実現。円形絞り採用による美しいボケ味演出や、インターナルフォーカシング方式によるスムーズなAFも実現しています。また、ズーム比6.6倍の高倍率でありながら、小型軽量化を達成しています。

*35mm判換算



70-300mm F4.5-5.6 G SSM

Gレンズならではの高画質を堪能できる望遠ズームレンズです。EDガラス1枚を使用した光学系は、諸収差が良好に補正され、ズーム全域にわたり高コントラストでシャープな画質が得られます。レンズ内蔵のSSM（超音波モーター）とリアフォーカシング方式の採用により、迅速で静粛性の高いAFを実現。また、円形絞り採用による自然で美しいボケも魅力です。さらに、フォーカスホールドボタンやフォーカスレンジ切り替えスイッチなど操作性にも配慮。最短撮影距離1.2m達成で近接撮影にも強く、風景やポートレートなど幅広い撮影ジャンルで活躍します。



DT 18-250mm F3.5-6.3

広角27mmから望遠375mm相当*までをカバーする、APS-Cフォーマットのデジタル一眼レフカメラ専用的高倍率ズームレンズ。非球面レンズ2枚、EDガラス2枚を使用し、諸収差を良好に補正。最大撮影倍率は0.29倍、マクロ撮影にも威力を発揮します。レンズの自重で鏡筒が伸びることを防ぐズームロック機構で携行性を高めています。

*35mm判換算



Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM

使用頻度の高い24mmから70mmまでをカバーする開放F値2.8の大口径標準ズームレンズです。非球面レンズ2枚、EDガラス2枚を使用し、「T*コーティング」を施した光学系は、諸収差が良好に補正され、絞り開放からコントラストに優れたシャープな画質が得られます。また、レンズ内蔵のSSM（超音波モーター）が迅速で静粛性の高いAFを実現。フォーカスモードスイッチとフォーカスホールドボタンも搭載し、操作性にも配慮しています。さらに、円形絞り採用による自然で美しいボケも魅力です。風景、スナップ、ポートレートなど幅広い撮影ジャンルで新たな写真表現を可能にします。



αレンズラインアップ

名称	型名	レンズ構成 (群-枚)	APS-Cサイズの デジタル一眼レフカメラ 装着時の35mm判 換算焦点距離(×mm)	最大撮影 倍率(倍)	最短撮影 距離(m)	フィルター径 (mm)	外形寸法 (最大径×長さ) (mm)	質量 (g)	希望小売価格(税抜価格)
DT 11-18mm F4.5-5.6 ^{*1}	SAL1118	12-15	16.5-27	0.125	0.25	77	83×80.5	約360	89,250円(85,000円)
DT 16-105mm F3.5-5.6 ^{*1}	SAL16105	11-15	24-157.5	0.23	0.4	62	72×83	約470	73,500円(70,000円)
DT 18-70mm F3.5-5.6 ^{*1}	SAL1870	9-11	27-105	0.25	0.38	55	66×77	約235	31,500円(30,000円)
DT 18-200mm F3.5-6.3 ^{*1}	SAL18200	13-15	27-300	0.27	0.45	62	73×85.5	約405	70,500円(67,000円)
DT 18-250mm F3.5-6.3 ^{*1}	SAL18250	13-16	27-375	0.29	0.45	62	75×86	約440	80,850円(77,000円)
DT 55-200mm F4-5.6 ^{*1}	SAL55200	9-13	82.5-300	0.29	0.95	55	71.5×85	約295	42,000円(40,000円)
75-300mm F4.5-5.6	SAL75300	10-13	112.5-450	0.25	1.5	55	71×122	約460	47,250円(45,000円)
16mm F2.8 Fisheye	SAL16F28	8-11 (フィルター1枚含む)	24	0.15	0.2	4種(内蔵)	75×66.5	約400	102,900円(98,000円)
20mm F2.8	SAL20F28	9-10	30	0.13	0.25	72	78×53.5	約285	73,500円(70,000円)
28mm F2.8	SAL28F28	5-5	42	0.13	0.3	49	65.5×42.5	約185	36,750円(35,000円)
50mm F1.4	SAL50F14	6-7	75	0.15	0.45	55	65.5×43	約220	52,500円(50,000円)
50mm F2.8 Macro	SAL50M28	6-7	75	1.0	0.2	55	71.5×60	約295	63,000円(60,000円)
100mm F2.8 Macro	SAL100M28	8-8	150	1.0	0.35	55	75×98.5	約505	92,400円(88,000円)
135mm F2.8 [T4.5] STF ^{*2}	SAL135F28	6-8 (APOミラースタイル2枚2枚含む)	202.5	0.25	0.87	72	80×99	約730	183,750円(175,000円)
500mm F8 Reflex ^{*3}	SAL500F80	5-7 (フィルター1枚含む)	750	0.13	4.0	専用	89×118	約665	102,900円(98,000円)
1.4X Teleconverter ^{*4}	SAL14TC	4-5	-	-	-	-	64×20	約170	67,200円(64,000円)
2X Teleconverter ^{*4}	SAL20TC	5-6	-	-	-	-	64×43.5	約200	67,200円(64,000円)
70-200mm F2.8 G	SAL70200G	16-19	105-300	0.21	1.2	77	87×196.5	約1,340(三脚座別)	346,500円(330,000円)
70-300mm F4.5-5.6 G SSM	SAL70300G	11-16	105-450	0.25	1.2	62	82.5×135.5	約760	110,250円(105,000円)
70-400mm F4-5.6 G SSM ^{2009年1月発売予定}	SAL70400G	12-18	105-600	0.27	1.5	77	94.5×196	約1,500(三脚座別)	262,500円(250,000円)
35mm F1.4 G	SAL35F14G	8-10	52.5	0.2	0.3	55	69×76	約510	197,400円(188,000円)
300mm F2.8 G ^{受注生産}	SAL300F28G	12-13 (フィルター1枚含む)	450	0.18	2.0	42(専用)	122×242.5	約2,310(三脚座別)	798,000円(760,000円)
Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA ^{*1}	SAL1680Z	10-14	24-120	0.24	0.35	62	72×83	約445	103,950円(99,000円)
Vario-Sonnar T* 16-35mm F2.8 ZA SSM ^{2009年1月発売予定}	SAL1635Z	13-17	24-52.5	0.24	0.28	77	83×114	約860	283,500円(270,000円)
Vario-Sonnar T* 24-70mm F2.8 ZA SSM	SAL2470Z	13-17	36-105	0.25	0.34	77	83×111	約955	252,000円(240,000円)
Planar T* 85mm F1.4 ZA	SAL85F14Z	7-8	127.5	0.13	0.85	72	81×75	約640	189,000円(180,000円)
Sonnar T* 135mm F1.8 ZA	SAL135F18Z	8-11	202.5	0.25	0.72	77	88×114.5	約995	210,000円(200,000円)

*1 撮像素子がAPS-Cサイズのデジタル一眼レフ専用レンズ ※2 マニュアルフォーカス専用レンズ ※3 カメラの中央フォーカスフレームでのAF可能 ※4 使用可能レンズ70-200mm F2.8 G/300mm F2.8 Gに装着の場合はAF-MF可能。70-400mm F4-5.6 G SSM / 135mm F2.8 [T4.5] STF に装着の場合はMFのみ可能 ※α700の実撮影画角は35mm判カメラと異なりレンズ表記の約1.5倍の焦点距離の画角に相当します ※レンズの機構によっては、撮影距離の変化に伴い焦点距離が変化する場合があります(カタログ記載の焦点距離は撮影距離が無限遠での定義です) ※レンズは原理的に画面周辺部の光量が中心部に比べ低下します。周辺光量の低下が気になる場合は数段絞りこんで使用してください



α Accessory α アクセサリー

自在なシステムアップを可能にする、数々のアクセサリ。

カメラのパフォーマンスを最大限に発揮させ、

撮影者の限らない創造力をサポートする、αアクセサリ。

縦位置グリップ/グリップベルト

独自のグリップ形状とシャッターボタン配置により、横位置撮影時と変わらないホールド性や操作性を実現する縦位置グリップ。リチャージャブルバッテリーパックNP-FM500Hを2個まで装着でき、高い電源機動力が得られるので、長時間の撮影や再生にも適しています。また、カメラ本体の液晶モニターで、バッテリー残量を1%刻みで確認できます。本体と同様にマグネシウム合金外装を採用し、軽量化と高剛性を両立。操作ボタン・ダイヤル部は防塵防滴に配慮したシーリングを行い、厳しい環境下でも使用できます。さらに、グリップベルトを併用すれば、より安定した撮影を可能にします。

※防塵防滴に配慮した構造とはなっていますが、ホコリや水滴の侵入を完全に防ぐものではありません



バッテリー2個装着時に、一方のバッテリーが消耗した場合、もう一方のバッテリーに自動的に切り替わります



縦位置グリップ ^{α700専用}
VG-C70AM
希望小売価格 36,750円
(税抜価格 35,000円)
●質量：約285g(電池含まず)

撮影時の ホールディング性を高める

グリップベルト
STP-GB1AM
希望小売価格 5,250円
(税抜価格 5,000円)



グリップベルトSTP-GB1AMは、カメラ本体に直接取り付けられるのはもちろん、縦位置グリップVG-C70AM装着時でも取り付けられます。さらに、ショルダーストラップとの併用も可能です。

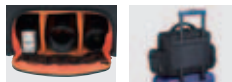
ソフトキャリングケース



ソフトキャリングケース
LCS-SC20
希望小売価格 10,500円(税抜価格 10,000円)
●大きさ：約 幅400×高さ300×奥行210mm



標準ズームレンズ付きボディ1台、交換レンズ2本などのアクセサリを収納可能



ケース下部の収納物を素早く取り出せる構造



スーツケースのハンドルに取り付け可能

バッテリー



リチャージャブルバッテリーパック
NP-FM500H
希望小売価格 8,925円(税抜価格 8,500円)
※α100でもお使いいただけます

ACアダプター/チャージャー
AC-VQ900AM
希望小売価格 13,650円(税抜価格 13,000円)

液晶保護カバー/シート



液晶保護カバー ^{α700専用}
PCK-LH1AM
希望小売価格 1,260円(税抜価格 1,200円)

液晶保護シート ^{α700専用}
PCK-LS1AM
希望小売価格 1,050円(税抜価格 1,000円)

カール ツァイスフィルター

αレンズの性能を、最大限に引き出すデジタル対応の高性能なフィルター。独自のコーティング技術「T*コーティング」を施すことで、余分な反射を最小限に抑えてフレアやゴーストの発生を低減します。また、薄型設計により、広角レンズ装着時でもケラレが発生しません。



MCプロテクター 円偏光フィルター NDフィルター(露出回数8倍)

ストラップ



ショルダーストラップ
STP-SS2AM
希望小売価格 各2,625円(税抜価格 各2,500円)

ショルダーストラップ
STP-SB1AM
希望小売価格 各2,940円(税抜価格 各2,800円)

ショルダーストラップ
STP-SH2AM
希望小売価格 3,465円(税抜価格 3,300円)

記録メディア

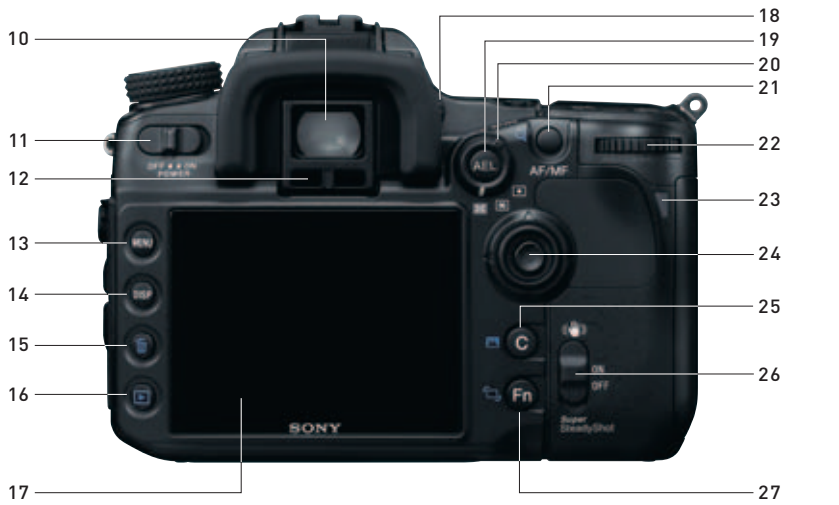


*メモリースティック PRO-HG デュオ" HX ^{新発売}
MS-HX8G^{8GB} MS-HX4G^{4GB}
各オープン価格
※付属のUSBアダプターは「マジックゲート」に対応していません

コンパクトフラッシュカード(300倍速)
NCFD8G^{8GB} NCFD4G^{4GB} NCFD2G^{2GB}
各オープン価格

αレンズ/アクセサリについて詳しくは、α公式サイト(sony.jp/dslr/) または「αレンズ/アクセサリカタログ」をご覧ください

※α700の性能・機能を最大限に発揮していただくために、純正アクセサリのご使用をおすすめします。(純正アクセサリ：ソニー製交換レンズ、フラッシュ、その他アクセサリおよび、コニカミノルタ製のアクセサリなどの一部アクセサリ。これらの互換情報につきましては、「α専用サポートサイトwww.sony.co.jp/dslr/supportをご覧ください) ※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください



α700

各部名称

- 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41
- AF補助光発光部／セルフタイマーランプ

リモコン受光部

グリップセンサー

プレビュー(絞りこみ)ボタン

内蔵フラッシュ

レンズ取り付け指標

レンズ信号接点

レンズ取りはずしボタン

フォーカスモードレバー

ファインダー

パワースイッチ

アイセンサー

メニューボタン

表示切り替えボタン

削除ボタン

再生ボタン

液晶モニター

視度調整ダイヤル

AEロックボタン／スローシンクロボタン(撮影時)／インデックスボタン(再生時)

測光モードレバー

AF/MFボタン(撮影時)／拡大ボタン(再生時)

後ダイヤル

アクセランプ

マルチセクター

カスタムボタン(撮影時)／ヒストグラムボタン(再生時)

手ブレ補正スイッチ

ファンクションボタン(撮影時)／回転ボタン(再生時)

モードダイヤル

オートロックアクセサリシュー

前ダイヤル

シャッターボタン

露出補正ボタン

ドライブボタン

ISOボタン

ホワイトバランスボタン

HDMI端子

シンクロターミナル

リモート端子

DC-IN端子

VIDEO OUT/USB端子

メモリーカードカバー

撮影情報表示(液晶モニター)



- 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20
- 露出モード

シャッタースピード

フラッシュモード

測光インジケータ

ドライブモード

フォーカスモード

フォーカスエリア

クリエイティブスタイル

バッテリー容量

画質

操作ガイド

絞り値

ISO感度

測光モード

Dレンジオートマイザー

ホワイトバランス

クリエイティブスタイル調整

画像サイズ

撮影可能枚数

メモリーカード

α700 主な仕様

型式	フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタル一眼レフカメラ	
使用レンズ	ソニー製 αレンズ(ミノルタ/コニカミノルタ製 αレンズ動作確認済)	
撮像部	撮像素子	23.5x15.6mm(APS-C サイズ)Exmor™CMOS センサー
	画素数	【総画素数】1305 万画素 【有効画素数】1224 万画素
	アスペクト比	3:2
	カラーフィルター	RGB 原色フィルター
	ダストリダクション	帯電防止コートおよびイメージセンサーシフト駆動によるアンチダスト機能搭載
記録部	撮像感度(推奨露光指数 ^{※1)}	AUTO, ISO100-3200(6400 まで拡張可能)、1/3 段ステップ
	記録媒体	“メモリスティック デュオ”/“メモリスティック PRO デュオ”/ “メモリスティック PRO-HG デュオ”、コンパクトフラッシュカード Type II (UDMA 対応)、マイクロドライブ
	ファイルシステム	FAT12、16、32 対応
	記録形式	JPEG、RAW、RAW+JPEG (RAW:ARW2.0 フォーマット) ※DCF 2.0 準拠、DPOF(Ver.1.1)のプリント機能に対応、Exif2.21 に対応
	記録画素数	【3:2】4272x2848(L)、3104x2064(M)、2128x1424(S) 【16:9】4272x2400(L)、3104x1744(M)、2128x1200(S) 【RAW】4288x2856
	色空間	sRGB、Adobe RGB
	画質モード	スタンダード、ファイン、エクストラファイン、RAW(非圧縮)、cRAW(圧縮)、RAW(非圧縮)+JPEG(ファイン)、cRAW(圧縮)+JPEG(ファイン)
	ノイズリダクション	【長秒時 NR】ON/OFF 可能、シャッター速度 1 秒以上時に対応 (ハルブ時 12 時間まで) 【高感度 NR】標準/強/弱、ISO1600 以上に適用
	クリエイティブスタイル	【ベーススタイル ^{※2} 】スタンダード、ビビッド、ニュートラル、Adobe RGB、クリア、ディープ、ライト、ポートレート、風景、夕景、夜景、紅葉、白黒、セピア 【調整項目 ^{※3※4} 】コントラスト(±3 段階)、彩度(±3 段階)、シャープネス(±3 段階)、明度(±3 段階)、ゾーン(-1 ~ +2 段階) 【ユーザー設定登録】3 種
	D レンジ	OFF/スタンダード/アドバンスオート/アドバンスレベル設定(5 段階)
選択可能、アドバンスブラケット(3 コマ、H/L 選択可能)		
消去機能		1 コマ、指定コマ、カード内全コマ(インデックス画面時、フォルダーの消去も可能)、誤消去防止機能あり
ホワイトバランス		モード オート/プリセット(太陽光、日陰、曇天、白熱灯、蛍光灯、フラッシュ (それぞれ微調整可能))/色温度設定(色温度:2500~9900K、 カラーフィルター:G9~M9 全 19 段階)/カスタム
ブラケット撮影	コマ数:3 コマ、H/L 選択可能	
	手ブレ補正機能	方式 イメージセンサーシフト方式 表示 ファインダー内に手ブレインジケータ表示 効果 シャッタースピードで約 2.5~4 段(撮影条件・レンズにより異なる)
表示部	液晶モニター	3.0 型、921,000 ドット(TFT)/ハイブリッド型(エクストラファイン液晶)
	撮影情報表示	ナビゲーションディスプレイ機能(拡大表示、縦位置自動回転機能あり)
	再生画像表示	1 コマ再生(画像のみ、画像+情報、画像+情報+5 コマの履歴、 画像+情報+RGB ヒストグラム)、インデックス再生(4 / 9 / 25 コマ)
	その他の表示機能	拡大再生(最大約 13 倍:L サイズ / 10 倍:M サイズ / 6.7 倍:S サイズ)、 白とび黒つぶれ警告機能、スライドショー機能、 撮影構図(縦横自動回転再生機能、ON/OFF 選択可)
AF	フォーカスモード	AF / マニュアルフォーカス(MF)切り替え可能 【AF モード】シングルAF、AF 制御自動切り替え、コンティニュアス AF、 ダイレクトマニュアルフォーカス
	主な機能	フォーカスエリア切り替え(ワイドエリア / ローカルフレーム 11 点より選択 / スポットフォーカスエリア(中央固定))、動体予測、追尾表示、フォーカスロック (シャッターボタン半押し)
	アিসタート AF	メニューで ON/OFF 選択可能
	検出方式	TTL 位相差検出方式
AE	検出素子	CCD ラインセンサー(中央デュアルクロス 11 エリア 11 ライン)
	検出輝度範囲	EVO ~ 18(ISO100)
	AF 補助光	到達距離 約 1~7m
	露出モード	プログラム AE (AUTO モード) / P モード、プログラムシフト機能付)、 絞り優先 AE (A モード)、シャッタースピード優先 AE (S モード)、 マニュアル (M モード)
AE	シーンセレクション機能	ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夕景、夜景 / 夜景ポートレート
	測光方式	TTL 開放測光(多分割測光、中央重点平均測光、スポット測光)
	測光素子	40 分割ニカムパターン SPC
	測光範囲	EVO~20(スポット測光時は EV2~20)、ISO100、F1.4 レンズ使用
AE ロック	露出補正	±3EV(1/3、1/2EV ステップ選択可能)
	AE ロック	フォーカスロック時自動 AE ロック、AE ロックボタンによる AE ロック

※1 ISO規格(ISO12232, 2006)準拠 ※2 スタイル選択により色空間と最適な画像処理(コントラスト/彩度/シャープネス/ WB ほか)を自動制御 ※3 白黒/セピア選択時には彩度の任意設定はできません ※4 ゾーン設定を0以外にしているときはコントラストの任意設定ができません ※5 対応外部フラッシュ HVL-F58AM、HVL-F56AM、HVL-F42AM、HVL-F36AM使用時 ※6 リチャージャブルバッテリーパック NP-FM55H、NP-FM50、NP-FM30は、α700には使用できません ※本機の動作温度は約0〜40℃です。動作温度範囲を超える極端に寒い場所や暑い場所での撮影はおすすりません ※仕様表を除く本カタログ本文中の画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入して表記しています。CIPAは、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)の略称です

“メモリスティック PRO デュオ”記録枚数(3:2/16:9 撮影時のコマ数)

画質モード	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
RAW	24/24	50/50	100/100	199/199	401/401
cRAW	35/35	73/73	148/148	293/293	590/590
RAW+JPEG(L)	18/19	38/39	77/80	153/158	309/318
RAW+JPEG(M)	20/21	42/43	85/86	169/172	339/345
RAW+JPEG(S)	21/22	44/45	90/91	179/181	359/363
cRAW+JPEG(L)	24/25	51/53	103/107	204/212	410/427
cRAW+JPEG(M)	28/29	57/59	117/120	231/237	465/477
cRAW+JPEG(S)	30/31	62/63	126/128	251/255	504/512
エクストラファイン L	43/51	89/105	180/212	358/420	720/844
M	75/87	154/178	311/360	617/713	1,240/1,433
S	125/143	256/294	517/593	1,024/1,175	2,057/2,360
ファイン L	81/94	167/193	338/390	669/773	1,344/1,553
M	134/152	275/312	555/630	1,099/1,248	2,208/2,508
S	212/236	435/484	877/977	1,737/1,933	3,489/3,883
スタンダード L	120/136	245/280	496/565	982/1,120	1,973/2,250
M	188/209	385/429	776/865	1,536/1,712	3,087/3,439
S	276/305	566/625	1,142/1,262	2,262/2,497	4,543/5,016

フラッシュ	形式	内蔵、手動ポップアップ形式
シャッター	調光方式	ADI 調光 / P-TTL 調光 / 内蔵マニュアル
	照射角	16mm レンズをカバー(レンズ表記の焦点距離)
	フラッシュモード	オート、強制発光、後幕シンクロ、スローシンクロ、マニュアル発光、赤目軽減発光、ハイスピードシンクロ ^{※5} 、ワイヤレス ^{※5}
	ガイドナンバー	12(ISO100-m)
シャッター	調光補正	±3EV(1/3、1/2EV ステップ選択可能)
	充電時間	約 3 秒
	シンクロターミナル	有(逆極性対応)
	外部フラッシュ(別売)	HVL-F58AM/F56AM/F42AM/F36AM、マクロツインフラッシュキットHVL-MT24AM
シャッター	形式	電子制御式縦走りフォーカルブレンシャッター
	シャッター速度範囲	1/8000〜30 秒、バルブ
	フラッシュ同調速度	1/250 秒(手ブレ補正機能 OFF 時)、1/200 秒(手ブレ補正機能 ON 時)
ファインダー	形式	ペンタプリズム、アイレベル固定式
	フォーカシングスクリーン	スフェリカルアキュートマウント
	交換スクリーン	M 型、L 型に交換可能(詳しくはソニーお客様相談センターへお問い合わせください)
	視野率	95%
ファインダー	倍率	0.9 倍(50mm レンズ、無限遠時)
	ミラー	クイックリターン式
	アイポイント	最終光学面から約 25mm、接眼枠から約 21mm
	視度調整	−3.0 〜+1.0m ^{−1} (デフォーター)
ファインダー	ファインダー情報	【視野内】フォーカスエリア / スポットフォーカスエリア / スポット測光サークル / 縦横比 16:9 時上下枠 【視野外】フラッシュ調光補正 / フラッシュ充電 / ワイヤレスフラッシュ / ハイスピードシンクロ / マニュアルフォーカス / フォーカス / シャッタースピード / 絞り値 / 測光インジケータ / AE ロック / 連続撮影残り枚数 / 手ブレ警告 / 手ブレインジケータ / 縦横比 16:9
	アイピースカバー	着脱式
	連続撮影	【Hi】最高約 5 コマ / 秒
	連続撮影可能枚数	【Lo】最高約 3 コマ / 秒
撮影機能	連続撮影可能枚数	【JPEG(スタンダード / ファイン)】枚数制限なし(カード容量まで) 【JPEG(エクストラファイン)】16 コマ 【RAW(非圧縮)】18 コマ 【cRAW(圧縮)】25 コマ 【RAW(非圧縮)+JPEG】12 コマ 【cRAW(圧縮)+JPEG】12 コマ ※メモリーカードの仕様や撮影条件などにより異なる
	露出ブラケット撮影	1/3、1/2、2/3EV ステップ、コマ数:3コマ/5コマ、単写 / 連写 選択可能
	セルフタイマー撮影	10 秒、2 秒(ミラーアップ機能付き)、セルフタイマーランプと電子音で告知
	対応プリント機能	Exif Print、Print Image Matching III、PictBridge、DPOF 設定
その他の機能	カスタマイズ機能	カスタムメニュー21 種類、撮影設定登録3 セット、カスタムボタン15 種機能から選択
	その他の機能	プレビュー機能、オートレビュー機能(10 秒、5 秒、2 秒、OFF 選択可能)
電源	使用電池	リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H ^{※6}
	バッテリーチェック	5 段階アイコン表示、パーセント表示
	起動時間	約 0.2 秒
	撮影可能枚数	約 650 枚(CIPA 規格準拠、内蔵フラッシュ使用率 50%)
入出力	外部電源(別売)	ACアダプター / チャージャー AC-VQ900AM、縦位置グリップ VG-C70AM(NP-FM500H 2 個装着可能)
	PC インターフェース	USB2.0 Hi-Speed (マスタスレージモード(Multi LUN 対応)/PTP モード)
	HD 出力	HDMI 端子(タイプ C ミニ端子)
	ビデオ出力	NTSC / PAL 切替式
対応 OS(USB)	リモートコントロール	専用ワイヤレスリモコン付属、別売りリモートコンマンドー RM-S1AM、RM-L1AM に対応、パソコン制御機能対応(付属ソフトウェアにて画像転送機能、カメラ制御機能に対応)
	対応 OS(USB)	Microsoft Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista Home Basic / Vista Home Premium / Vista Ultimate / Vista Business / Vista Enterprise、Macintosh は、Mac OS X(v10.1.3 以降)に対応
サイズ	大きさ(幅×高さ×奥行)	約 141.7×104.8×79.7mm(突起部を除く)
	質量	約 690g(電池、記録メディアなど、付属品含まず)
	使用温度範囲	約 0〜40℃
	付属品	バッテリーチャージャー BC-VM10、電源コード、リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H、リモコン RMT-DSLR1、USB ケーブル、ビデオケーブル、ショルダーストラップ(アイピースカバー、リモートコンマンドークリップ付き)、ボディキャップ(本体に装着)、アクセサリシューキャップ(本体に装着)、アイピースカバー(本体に装着)、CD-ROM(α700 アプリケーションソフトウェア) 他

コンパクトフラッシュカード記録枚数(3:2/16:9 撮影時のコマ数)

画質モード	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
RAW	26/26	52/52	101/101	203/203	406/406
cRAW	38/38	76/76	149/149	299/299	598/598
RAW+JPEG(L)	20/20	40/41	78/80	156/161	313/323
RAW+JPEG(M)	22/22	44/44	86/87	172/175	344/350
RAW+JPEG(S)	23/23	46/47	91/92	182/184	364/368
cRAW+JPEG(L)	26/27	53/55	103/108	208/217	415/433
cRAW+JPEG(M)	30/31	60/61	118/121	236/242	472/484
cRAW+JPEG(S)	33/33	65/66	128/130	256/260	511/519
エクストラファイン L	46/55	93/109	182/214	365/428	730/856
M	81/93	160/185	314/363	629/727	1,257/1,452
S	134/154	266/306	522/598	1,044/1,198	2,086/2,392
ファイン L	87/101	174/201	341/393	682/788	1,363/1,574
M	144/164	286/325	560/636	1,121/1,273	2,239/2,542
S	228/254	452/503	885/985	1,772/1,972	3,537/3,937
スタンダード L	129/147	255/291	500/570	1,001/1,142	2,000/2,281
M	202/225	400/446	783/872	1,567/1,746	3,129/3,487
S	298/329	589/650	1,152/1,273	2,307/2,547	4,605/5,085

※上記の表は目安です。被写体および条件によって異なる場合があります。



(画面は2008年11月現在)

αの商品情報をはじめ、サポートや修理に関する情報、αでの撮影をさらに楽しむためのテクニック、イベントやセミナーの案内など、αに関する最新情報がわかります。

- 商品情報 | αの機能を詳しく紹介。別売のレンズやアクセサリの紹介も。
- コミュニティ | セミナーやイベントなど、αがもっと楽しくなるコンテンツを掲載。
- サポート&修理 | 最新のサポート情報や、修理に関する情報などをていねいに紹介。

α セミナーのお知らせ

www.sony.co.jp/DSLRseminar



デジタル一眼レフカメラ"α"の各種セミナーを開催しています。是非、ご参加ください。

- 撮影テクニックセミナー | α使い方セミナー／デジタル一眼レフ初級セミナー／テーマ別撮影セミナー
- 写真加工セミナー | RAW現像セミナー／フォトタッチセミナー

受講の申し込み・問い合わせ

ITエンターテインメントセミナー事務局 受付時間 10:00～18:00 (土・日・祝日も営業)

- 一般電話および携帯電話 ナビダイヤル 0570-075-111 (全国どこからも市内料金でかけられます)
- PHSおよびIP電話 03-5789-3493

αをより快適に楽しむために「カスタマー登録」のおすすめ

カスタマー登録された方には、最新の情報やサポートを提供しています。

- カスタマー登録者専用のお問い合わせ窓口を用意
- お得な情報が盛りだくさんの「メールマガジン」をお届け
- 楽しく実践的に撮影を学べるセミナーの受講料が20% OFFに

※詳しくは本体付属のチラシまたは登録専用サイトに記載されています

カスタマー登録専用サイト www.sony.co.jp/di-regi

お客様個人情報の取り扱いについて

カスタマー登録されたお客様の個人情報は、別途定める「お客様の個人情報の取り扱いについて」の内容に従い、適切に取り扱います。なお、当社の個人情報保護の取り組みは、プライバシーマークの認定を受けています。

ソニーマーケティング株式会社



eco info (エコインフォ) について

- はんだ付けに無鉛はんだを使用しています。
- キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。
- 包装用緩衝材に段ボールを使用しています。
- 包装用緩衝材に紙を使用しています。
- 主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。



安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください

安全点検のお願い このような症状はありませんか

- 電源コードが傷んでいる
- 変なにおいがしたり、煙が出たりする
- 内部に水や異物が入った



使用を中止

バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください

安全に使用するための注意 ● 裏ボタンをはずしたり、内部の改造をしないでください ● バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ● バッテリーは、火の中に入れたり、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ● 濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください ● 商品使用上の注意 ● マイクロドライブは、小型・軽量のハードディスクドライブです。使用時はデジタル一眼レフカメラに振動や衝撃を与えないよう、十分注意してください ● あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ● 万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影や再生がされなかった場合、画像などの記録内容の補償についてはご容赦ください ● モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります ● カタログ上の注意 ● カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ● カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ● カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ● カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください ● 商品購入時の注意 ● 購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ● 当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています ● 商標について ● α はソニー株式会社の商標です ● "G"レンズ および G は、ソニー株式会社の商標です ● "Exmor"、"エクスマ"および Exmor はソニー株式会社の商標です ● "BIONZ"、"ビオンズ"および BIONZ はソニー株式会社の商標です ● "Memory Stick"、"メモリスティック"、"Memory Stick PRO"、"メモリスティック PRO"、MEMORY STICK PRO、"Memory Stick Duo"、"メモリスティック デュオ"、MEMORY STICK DUO、"Memory Stick PRO Duo"、"メモリスティック PRO デュオ"、MEMORY STICK PRO DUO、"Memory Stick PRO-HG Duo"、"メモリスティック PRO-HG デュオ"、MEMORY STICK PRO-HG DUO、"MagicGate"、"マジックゲート"、MAGIC GATE、"infoLITHIUM (インフォリチウム)" および i infoLITHIUM はソニー株式会社の商標または登録商標です ● "ブラビア プレミアムフォート" および BRAVIA PREMIUM FORT はソニー株式会社の商標です ● Microsoft、Windows、Windows Vista は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です ● Macintosh、Mac OS、iMac、iBook、PowerBook、Power Mac、eMac は Apple Inc. の商標または登録商標です ● Intel、MMX、Pentium は Intel Corporation の商標または登録商標です ● HDMI、HDMI および High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing, LLC の商標または登録商標です ● コンパクトフラッシュ (CompactFlash) は、米国サンディスク社の商標または登録商標です ● Microdrive は、Hitachi Global Storage Technologies の登録商標です ● Adobe は Adobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社) の米国ならびに他の国における商標または登録商標です ● Dレンゾオブティマイザーアードバンスには アビカル社の技術を使用しています ● その他記載されているシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの商標または登録商標です。なお、本文中にはTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト

パソコン

sony.jp/

携帯



- 本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社

ソニーマーケティング株式会社 / 〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

商品に関するお問い合わせは

買い物相談窓口

フリーダイヤル ☎ 0120-777-886

● 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 0466-31-2546

● FAX 0120-333-389

● 受付時間 月～金 9:00～20:00 土・日・祝日 9:00～17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、または買い物相談窓口にお問い合わせください

お問い合わせは当店へ

Sony Card



www.sonyfinance.co.jp

2008.12

カタログ記載内容2008年11月現在