

SONY

PXW- **FS5**

Exmor
CMOS Sensor **4K** **SD**
XC

●掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません。



XDCAMメモリーカムコーダー
PXW-FS5
PXW-FS5K

sony.jp/xdcam/

限りなき表現力を、その手の中に。“Grab and

モジュラーデザイン

筐体はカメラボディ・レンズ・液晶パネル・ハンドル・グリップの5つのパートから構成された、モジュラーデザインを採用しています。使用シーンに応じて自由にパートを選択し、外部アクセサリーと組み合わせることで最適な撮影スタイルを構築できます。



回転グリップ

グリップにボタン・ダイヤルを配置しており、カメラを構えたままで直感的な操作ができるようになっています。液晶パネルに表示されたシャッタースピードやISO感度などの設定値を、メニューに入ることなくマルチセレクターを使って直接変更できる「ダイレクトメニュー」機能に加え、アサインブルーダイヤルにはIris調整、ND調整などの機能をアサインすることができるので、撮影中でも微妙な露出調整を行うことが可能です。グリップがカメラの重心近くにくるように設計されているため持った状態での安定性に優れ、グリップの角度もリリースボタン一つでスムーズに調整できるので撮影中のアングル変更も簡単に行えます。



フレキシブルな液晶ポジション

3.5型の液晶パネルはさまざまな角度に調整できるので、より自由なスタイル・アングルで撮影をすることができます。角度調整に加え、ハンドルに3か所、ボディに6か所、液晶パネル取付用のネジ穴を用意してあるので、取付位置を変更することもできます。



小型・軽量デザイン

本体重量約0.8kg(ボディのみ)という小型・軽量ボディを実現しました。手持ち撮影時に高い機動力を発揮するほか、ドローン、スタビライザー、その他特機の使用にも適した設計になっています。



※カッコ内はデフォルト設定。

Shoot” PXW-FS5。

「機動力と表現力。」

全てのクリエーターが求める2つの要素をどちらも妥協することなく突き詰め、

握った次の瞬間には撮影に入ることのできるコンパクトボディと

無限にあふれる使い手の創造性を受け止める表現力を併せ持つ存在。

それが、“Grab and Shoot” PXW-FS5です。

約0.8kgという軽量化を実現したボディ^{*1}は、あらゆる撮影シーンで自由な手持ち撮影を可能にすることはもちろん、小型ドローンやスタビライザーへの搭載も可能にするなど撮影スタイルの自由度を飛躍的に高めます。

基準ISO感度3200、トータルラチュード14ストップを誇る

Super35mm単板CMOSセンサーで捉えた映像を4K XAVC^{*2}で高画質記録。

露出調整の概念を変える電子式可変NDフィルターや超解像ズームなど

最新技術を惜しむことなく搭載することで表現力はさらなる進化を遂げました。

機動力と表現力を一体に。FS5が新たな映像制作の世界を切り開きます。

*1 ボディのみ、ハンドル・グリップなどのパーツを含みます。

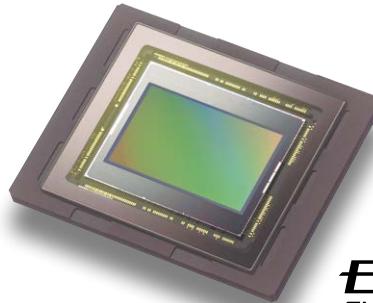
*2 23840×2160 29.97p/23.98p記録に対応します。

XDCAMメモリーカムコーダー
PXW-FS5(レンズ付属なし)
希望小売価格 680,000円+税

XDCAMメモリーカムコーダー
PXW-FS5K(レンズ付属)
希望小売価格 740,000円+税



高画質を支える映像技術



Exmor
CMOS Sensor

4K Super 35mm CMOSセンサー

撮像素子は総画素数1160万画素、有効画素数830万画素の4K Super 35mm単板CMOSセンサーを搭載。基準ISO感度3200の高感度*、トータルラチチュード14ストップのハイダイナミックレンジに対応したセンサーはあらゆる撮影シーンで被写体が持つ情報を余すことなく捉えます。

* S-Log3ガンマ選択時。



S-Log/S-Gamut

S-Log2、S-Log3ガンマを搭載し、より幅広いダイナミックレンジでの撮影に対応しています。1300%のダイナミックレンジを持つS-Logガンマは、センサーが持つトータルラチチュード14ストップの性能を余す所なく生かすことができ、白トビ、黒ツブレを抑えた映像記録が可能です。カラースペースはソニーが定義するS-Gamut、S-Gamut3、S-Gamut3.Cineに対応しています。

Hybrid Log-Gamma

ファームウェアVer4.0*からはHybrid Log-Gamma (HLG)によるハイダイナミックレンジ(HDR)撮影に対応。撮影後のカラーグレーディングなどの編集作業に時間をかけず、手軽にHDR制作を行うことが可能になります。

* 2017年7月リリース(無償)



High Frame Rate

フルHD(1920×1080)画質で120fps/240fpsの撮影に対応*しており、収録フォーマットを24pに設定した場合最大10倍のスーパースローモーション映像を撮ることができます。小型ボディの機動力とハイフレームレート撮影機能により、さまざまなアングル・ポジションでのスローモーション撮影を実現します。撮影解像度を下げることで、より高速な480fps記録、960fps記録も可能です。

* 240fps設定で約8秒間分、120fps設定で約16秒間分の記録に対応。
別売の有償アップグレードライセンス「CBKZ-FS5HFR」をインストールいただくことでフルHD 120fps連続撮影が可能。

※スーパースローモーション設定時は超解像ズーム、センタースキャン機能が使用できなくなります。

新技術が生み出す新たな映像表現



電子式可変NDフィルター

「電子式可変NDフィルター」をスーパー35mmセンサー搭載カメラとして世界で初めて搭載しました。1/4～1/128まで滑らかに濃度を変えられるNDフィルターを本体に内蔵しているので、より自由な露出調整を可能にします。絞りを固定してNDフィルターで露出調整をすれば、シネマカメラにとって重要な被写界深度を一定に保ったまま光量を調整することができます。

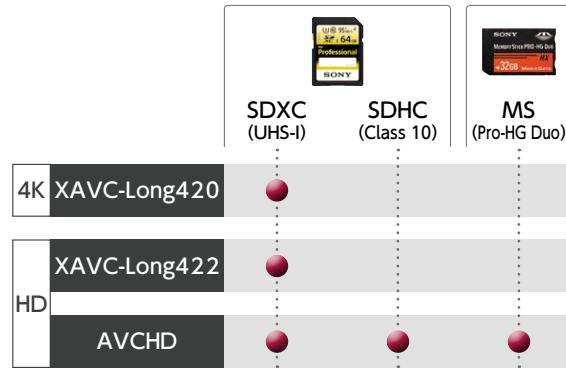
NDフィルターの操作は本体左側面のダイヤルに加え、グリップに搭載されたアサイナブルダイヤルからも可能で、撮影中の微調整も簡単です。



超解像ズーム

解像度の落ちないデジタルズーム「超解像ズーム」を搭載しています。単焦点レンズにズーム効果を加えるほか、ズームレンズを使用していて焦点距離が足りない場合に、超解像ズームと組み合わせることでHD撮影時に最大2倍、4K撮影時に最大1.5倍まで焦点距離を伸ばすことができます。PXW-FS5Kに付属の『SEL18105G』を使用した場合、光学約5.8倍ズームに加えて超解像ズームにより最大約12倍までズーム可能です。デジタルズームなので、ズームアップしても光量落ちが発生しないことも大きなメリットです。

記録フォーマット・メディア・その他機能



マルチフォーマット記録

記録フォーマットにはXAVC (Long GOP)、AVCHDを採用しています。XAVC (Long GOP) はLong-GOP圧縮方式の採用により高画質を維持しつつ圧縮効率を高めたフォーマットで、4K (3840×2160)：最大100Mbps、HD：最大50Mbpsで内部記録をすることが可能です。収録素材のデータサイズを抑えられることはもちろん、HD撮影時には10bit4:2:2記録^{*1}による高い色再現性と豊かな階調を維持しているので、より多彩な映像表現にも対応しています。XAVC Proxyにも対応^{*2}しているので、本線映像と同一メモリーに低解像度の映像を記録できます。

また、別売のRAWインターフェースアップグレードライセンス「CBKZ-FS5RIF」をインストールいただくことでRAW^{*3}収録に、別売のMPEG HDアップグレードライセンス「CBKZ-SLMP」をインストールいただくことでMPEG HD422、MPEG HD420収録に対応します。



メディア・同時記録

記録メディアは汎用性に優れたSDカードを採用。カードスロットを二つ搭載 (スロットAはメモリースティック兼用) しており、2枚のSDカードに連続して記録する「リレー記録」、2枚のSDカードに同時に記録する「同時記録」に対応しています。また片方のカードはレックボタン操作により記録スタート・ストップしつつ、もう一方のカードは記録し続ける「バックアップ記録」にも対応しています。リレー記録・同時記録・バックアップ記録は4K収録時にも有効です。

※同時記録・バックアップ記録は2枚のカードに同一フォーマットで記録されます。

※スロー＆クイック、スーパースローモーション設定時は同時記録・バックアップ記録、リレー記録非対応です。

*1 4K記録の場合は8bit4:2:0になります。

*2 記録フォーマットを4K (3840×2160)にして、同時記録・バックアップ記録・リレー記録を行っている時は、Proxy記録非対応になります。また、スロー＆クイック、スーパースローモーション設定時もProxy記録非対応になります。

*3 RAW収録には別売のRAWレコーダー「AXS-R5」とインターフェースユニット「HXR-IFR5」が必要です。

充実したインターフェース

■ 映像出力

3G SDI/HDMI端子搭載。HDMI端子は4K/HD信号出力にSDI端子はHD/RAW*信号出力に対応しています。

※HDMIとSDIの同時出力には対応していません。

* RAW出力には別売の「CBKZ-FS5RIF」が必要です。



■ MI シュー

電子接点付マルチインターフェースシュー搭載。取り付けた対応アクセサリーに対して本体から制御、電源供給などができます。

※アクセサリーにより対応する機能は異なります。



■ Wi-Fi機能

Wi-Fiを通じて本体の制御・モニタリングができます。お手持ちのモバイル端末に無償の専用アプリケーション「Content Browser Mobile」をインストールすることで使用いただけます。またWi-Fi経由で映像をストリーミング出力したり、収録した素材をファイル転送することも可能です。

※Content Browser Mobileは、Google Play、Apple App Storeからダウンロードできます。



■ 有線LAN

本体にLAN端子を搭載。Wi-Fi運用と同じファイル転送とストリーミング出力を有線LANを介して安定して送ることが可能です。

αマウントシステム・アクセサリー



動画撮影に最適な電動ズームレンズを含む 多彩なαマウントシステム

レンズマウントにはEマウントを採用。Aマウント、Eマウント合わせて55種類に上る多彩で高性能なαレンズ群を活用できます。特にEマウントレンズは、オートフォーカス、パワーズーム、手振れ補正など、動画撮影時の利便性を向上させる機能を搭載したレンズをラインアップしています。さらに、短法兰ジバックというEマウントの特長により、他社製アダプターを介することでさまざまな種類のレンズが装着でき、豊富なレンズ資産を活かした創造性の高い映像表現が可能になります。



E PZ 18-105mm
F4 G OSS



FE PZ 28-135mm
F4 G OSS



FE 70-200 F4 G OSS



Distagon T* FE 35mm
F1.4 ZA

 ※ RAW収録には、別売の AXS-R5 と HXR-IFR5 が必要です。	RAWインターフェース アップグレードライセンス CBKZ-FS5RIF 希望小売価格 65,000円+税
 MPEG HDアップグレード ライセンス CBKZ-SLMP 希望小売価格 65,000円+税	 120fpsアップグレード ライセンス CBKZ-FS5HFR 希望小売価格 65,000円+税
 ※ 写真は BP-U60	リチウムイオン バッテリーパック BP-U30 希望小売価格 15,000円+税 BP-U60 希望小売価格 30,000円+税 BP-U90 希望小売価格 45,000円+税
 ※ 写真は BC-U2	バッテリーチャージャー BC-U1 (1連) 希望小売価格 15,000円+税 BC-U2 (2連) 希望小売価格 36,000円+税
	リモートコントロール ユニット RM-30BP 希望小売価格 110,000円+税
	リモートコマンダー RM-1BP 希望小売価格 20,000円+税
 ※ 写真は UWP-D11	ワイヤレスマイクロホン パッケージ UWP-D11 希望小売価格 78,000円+税 UWP-D12 希望小売価格 78,000円+税
	マルチインターフェース シーダブapter SMAD-P3 希望小売価格 7,000円+税
	エレクトレットコンデンサー マイクロホン ECM-VG1 希望小売価格 23,000円+税
	LEDライト HVL-LBPC 希望小売価格 55,000円+税
	マウントアダプター LA-EA4 希望小売価格 36,800円+税
	SDXC UHS-I メモリーカード (Class10) 2SF-64P (2枚入り) オープン価格

主な仕様

カメラ部	
撮像素子	Super 35mm相当 Exmor 単板CMOSイメージセンサー
有効画素数	3840 (H) × 2160 (V)
内蔵フィルター	クリア、電子式可変NDフィルター (1/4ND ~ 1/128ND)
最低被写体照度	0.16ルクス (1/24 シャッタースピード、絞り F1.4、ゲイン Auto) 1.28ルクス (1/24 シャッタースピード、絞りF4.0、ゲイン Auto)
シャッタースピード	1/8 ~ 1/10000秒 (1/6 ~ 1/10000秒 (50i/24p))
スロー&クイックモーション	4K (30p/24p) : フレームレート選択式 [1, 2, 4, 8, 15, 30fps] HD (60p/30p/24p) : フレームレート選択式 [1, 2, 4, 8, 15, 30, 60fps]
スーパースローモーション	HD (60p/30p/24p) : フレームレート選択式 [120, 240, 480, 960fps]
ホワイトバランス	プリセット (3200K)、メモリー A、メモリー B/ATW
ゲイン	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30dB、 AGC切り替え可能
レンズ (PWX-F55Kのみ)	
ズーム比	約5.8倍、電動 / 手動 切り替え可能
焦点距離	f=18-105mm (35mm 換算<16:9>:30.6 ~ 178.5mm)、 (35mm 換算<4:3>:35.5 ~ 426.0mm)
絞り	F4
フォーカス	オート / マニュアル切り替え可能 450mm ~ ∞ (ワイド端)、950mm ~ ∞ (テレ端)
手ブレ補正	シフトレンズ方式、ON/OFF 切り替え可能
フィルター径	72mm

付属品

レンズ(PXW-F55Kのみ)(1)、ACアダプター(1)、電源コード(1)、赤外線リモコン(1)、レンズフード(PXW-F55Kのみ)(1)、アクセサリーシューキット(1)、グリップ(1)、ハンドル(1)、液晶パネル(1)、液晶保護パネル(1)、U5ケーブル(1)、CD-ROM(取扱説明書 PDF)(1)、保証書

⚠ 安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

液晶画面、ファイン

【録画／録音に際してのご注意】 **商品使用上の注意** ●メモリーカードの動作を安定させるためにメモリーカードを本機で初めてお使いになる場合には、まず、本機で初期化することをおすすめします。初期化すると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことはできません ●事前にためし振りをして、正常な録画／録音を確認してください ●万一、ビデオカメラレコーダーや記録メディアなどの不具合により記録や再生がされなかった場合、または性能の限界により画像や音声が乱れた場合、画像や音声などの記録内容および撮影機会の損失に対する補償についてはご容赦ください ●CCDとCMOSは画像の読み出し方法が違うため、映り方が違う場合があります ●万一のデータ破損に備えて、撮影した画像データは定期的に保存してください。画像データは付属のソフトウェアを使ってパソコンに保存することをおすすめします **カタログ上の注意** ●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●カタログと実際の商品の色とは印刷の関係で少し異なる場合があります ●効果例はいずれもスチル写真によるイメージです。液晶パネルに表示されている画像はハメコミ合成です **商標について** ●SONYはソニー株式会社の商標です ●XDCAMロゴは、ソニー株式会社の商標です ●Exmorはソニー株式会社の商標です ●AVCHD ProgressiveおよびAVCHDは、ソニー株式会社とパナソニック株式会社の商標です ●XAVCおよびこれらのロゴはソニー株式会社の商標です ●Exmor Rはソニー株式会社の商標です ●Google、Google Playは、Google Inc.の商標または登録商標です ●Apple、Appleロゴ、iPhone、iPadは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です ●App Storeは、Apple Inc.のサービスマーカーです ●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です ●SDロゴ、SDHCロゴ、およびSDXCロゴはSD-3C LLCの商標です ●その他、記載されている各社名および各商品名は各社の商標または登録商標です。なお、本文中ではTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト

sony.jp/pro/

※特定市場向け商品などソニーウェブサイトに掲載していない商品もあります

〒108-0075 東京都港区港南1-7-1
URL <http://www.sonybsc.com>

購入に関するお問い合わせ

業務用商品購入相談窓口

フリーダイヤル 0120-580-730

受付時間 9:00～18:00（土・日・祝日、および弊社休業日は除く）

製品に関するお問い合わせ(使い方、故障診断など)

フリーダイヤル **0120-788-333** 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは **050-3754-9555**

受付時間 9:00～18:00(土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

記録フォーマット

	フォーマット	モード (ファイル システム)	拡張子	記録画素数	フレームレート	ビットレート	音声記録	記録時間 (64GB)
4K	XAVC Long420 (MPEG-4 AVC/H.264)	exFAT	MXF	3840×2160	30p/24p	100/60Mbps	リニアPCM 24bit 48kHz 2ch	60分(100M) 100分(60M)
HD	XAVC Long422 (MPEG-4 AVC/H.264)	exFAT	MXF	1920×1080	60p/30p/24p	50/35Mbps	リニアPCM 24bit 48kHz 2ch	120分(50M) 170分(35M) 220分(25M)
					60i	50/35/25Mbps		
				1280×720	60p	50Mbps		
	AVCHD (MPEG-4 AVC/H.264)	exFAT FAT32 * 1	MTS	1920×1080	60p	28Mbps	リニアPCM/ ドルビーデジタル 16bit 48kHz 2ch	290分(28M) 340分(24M) 450分(17M) 750分(9M)
					60i/30p/24p	24/17Mbps		
				1280×720	60p	24/17/9Mbps		
Proxy * 2	XAVC Proxy	exFAT	MP4	1280×720	30p/24p	9Mbps	AAC-LC 48kHz 128kbps 2ch	メイン フォーマット による* 3
				640×360	30p/24p	3Mbps		

※ フレームレートの60pは59.94p、60iは59.94i、30pは29.97p、24pは23.98pをそれぞれ省略しています。

※ PAI Areaに設定すると、50p/50i/25p記録が可能です。

※ 記録時間は目安です。

* 1 SDXC の場合は exFAT、SDHC の場合は FAT32 となります。

- * 1 SDHCの場合はext AT、SDIの場合はAT52となります。
- * ? 記録フォーマットがXAVC Longの時のみ記録可能です。

* 3 本線と同一モードにて記録する為、Proxy 同時記録時は本線映像の記録時間が短くなります

連續動作時間(目安)

使用バッテリー	BP-U90	BP-U60	BP-U30
	約6時間40分	約4時間15分	約2時間10分

※ 記録時、液晶パネルOn、EVF Off、映像出力使用せず。

SM/EXMP-1 Printed in Japan. (84950685)