

# SONY

XDCAM メモリーカムコーダー  
PXW-FS7M2  
PXW-FS7M2K

被写界深度で演出する革新のシステム  
ラージセンサー+電子式可変NDフィルター

# FS7Ⅱ

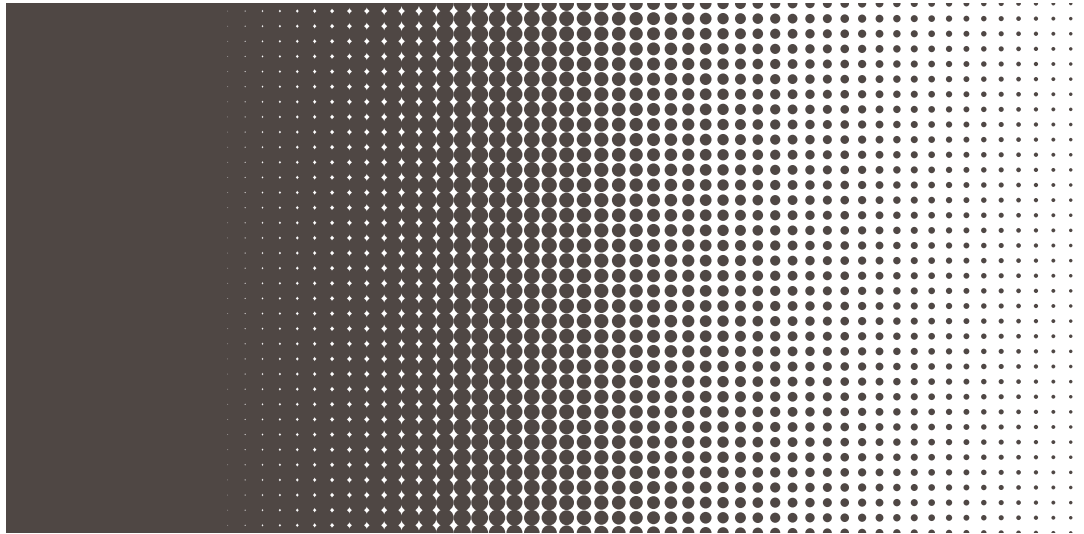
XDCAM XAVC MPEG HD422 Exmor CMOS Sensor 4K



[sony.jp/lc-camera](http://sony.jp/lc-camera)

# 革新のデバイス「電子式可変NDフィルター」搭載 進

## Variable ND Filter



ソニーが独自開発した電子制御により1/4から1/128NDまでシームレスに濃度変更が可能な革新のデバイス「電子式可変NDフィルター」を搭載。絞りを固定したままNDフィルターで明るさを調整できるので、被写界深度を変化させずに最適な明るさを得ることができます。また常に最適な明るさになるよう自動的に電子式可変NDフィルターの濃度調整を行う「オートND機能」も搭載。明るさを固定したまま、絞り値(=被写界深度)を変更することができます。大判カメラで重要な被写界深度を自在にコントロールすることが可能です。

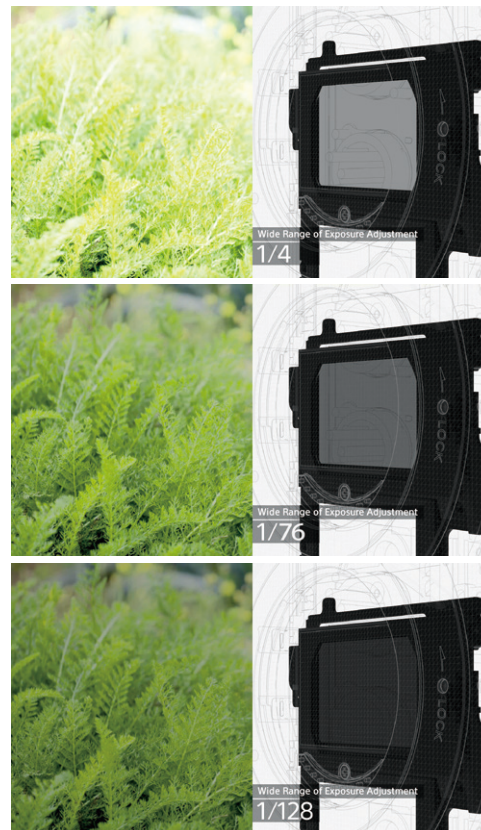


# 化を遂げて FS7 II が新登場

ラージセンサーの  
表現力を  
さらに引き出します。



レンズ絞り固定で可変ND値を変更  
被写界深度は一定で明るさがシームレスに変化



オートND機能ONでレンズ絞りを変更  
明るさは一定で被写界深度がシームレスに変化

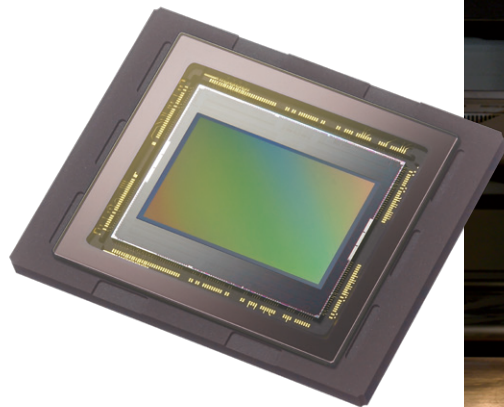


▶▶▶ 「電子式可変NDフィルター」の効果がわかる動画はこちら





**Exmor**  
CMOS Sensor



# 4K Super35 CMOS 4K 60p Recording

総画素数1160万画素(有効画素数4096×2160)の“Exmor”Super35mm 単板CMOSセンサーを搭載し、4K/60p\*の本体記録に対応します。基準ISO感度 ISO 2000の高感度、トータル14stopの広いラチチュードを活かし、明暗差が大きい被写体や低照度な環境下でも、被写体の魅力を余すことなく写し撮ります。

\*59.94p



# 180fps High Frame Rate Recording

フルHD画質で最大180fpsの撮影が可能です。23.98pで収録すれば最大7.5倍のスローモーション映像を得られます。180fpsでの連続撮影ができるため、使いたいシーンを自由に選び、印象的なスローモーションで表現することができます。また4K撮影時は最大60fpsとなり2.5倍（23.98p収録時）のスローモーション映像を得られます。

## [ スロー&クイックモーション対応フレーム数 ]

HD XAVC収録時	4K XAVC収録時	2K RAW収録時 <sup>*2</sup>
1～180fps <sup>*1</sup>	1～60fps	120/240fps <sup>*3</sup>

<sup>\*1</sup>: XAVC-Intra (NTSCモード) 時。XAVC-Long時は1～120fpsとなります。59.94i/50i収録はスロー&クイックに対応していません。

<sup>\*2</sup>: RAW収録には別売の拡張ユニット「XDCA-FS7」、インターフェースユニット「HXR-IFR5」、RAWレコーダー「AXS-R5」、AXSメモリー、BP-FL75等のバッテリーが必要です。

<sup>\*3</sup>: NTSCモード時。



	(4096×2160) 4K	(3840×2160) 4K	2K	HD	記録メディア
<b>XAVC Intra</b>	●	●		●	 XQD メモリーカード (カムコーダー本体)
<b>XAVC Long</b>		●		●	
<b>MPEG HD422</b>				●	
<b>ProRes422/422HQ</b> (要別売りオプション)				●	 AXSメモリーカード (RAWレコーダー)
<b>RAW</b> (要別売りオプション)	●		●		

## Multi Format

XAVC-Intra、XAVC-Long、MPEG HD422の3種類のフォーマットに対応し、さらに別売オプションの追加によりRAW、ProRes収録にも対応。用途やワークフローに合わせて最適なフォーマットを選択することが可能です。XAVC-Intraは4K/HDともに4:2:2 10bitでの収録が可能で、4K 59.94p時600Mbps、HD 59.94p時 222Mbpsの高ビットレートで収録し、グリーンバックやグレーディングなどで威力を発揮します。XAVC-Longは、画質と記録時間のバランスを重視し、4K 59.94p時150Mbps、HD収録では50Mbps、35Mbps、25Mbpsから選択可能で、十分な画質を維持しつつ長時間撮影にも対応したフォーマットです。



収録メディアにはXQDメモリーカード (別売) を採用。最新のXQDメモリーカード Gシリーズでは最大容量が256GBとなり長時間収録に対応するとともに、440MB/sの読み出し速度を実現。PCへ高速転送することによりワークフローの効率化に貢献します。





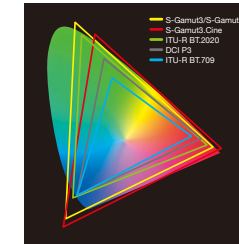
S-Logオリジナル



グレーディング後

# S-Log / S-Gamut

センサーが持つ14Stopの広大なラチチュードを活かすべく、1300%のダイナミックレンジを持つS-Log3、S-Log2ガンマを搭載。白トビ、黒ツブレを抑えて、被写体が持つ情報を余すことなく記録します。10ビットのビット深度を持つXAVCフォーマットとあわせて、グレーディング時の粘りに強く、クリエイターの持つイメージを高いレベルで具現化することができます。さらに、ソニーが定義するワイドカラースペースS-Gamut3、S-Gamut3.CineさらにはITU-R BT.2020\*にも対応。撮影時にS-Gamut、BT.2020によるキャプチャーを行う事で、放送用途はもちろん映画制作におけるフィニッシングにも色情報を活用する事ができます。また各種LUT(ルックアップテーブル)\*を内蔵。ユーザーLUTにも対応し、S-Logで収録しつつ、コントラストのあるナチュラルな映像でモニタリングすることもできます。



\*LUT、S-GamutはCine EIモード時に、BT.2020はCustomモードの4K記録時に使用できます。S-Gamut、BT.2020はフォーマットに関する規格であり、表現可能な色域はカメラにより異なります。

# XDCA-FS7

別売の拡張ユニット「XDCA-FS7」を用いることでタイムコード入出力、ゲンロック入力、リファレンス出力、DC入出力などの機能が拡張され、マルチカメラ撮影に対応。またProRes422 (HD)、ProRes422 HQ (HD) 収録も可能となります。さらに別売のインターフェースユニット「HXR-IFR5」とRAWレコーダー「AXS-R5」、AXSメモリーカードを組み合わせることで、4K/2K RAW収録にも対応します。RAWレコーダーでの4Kまたは2K RAW収録と本体でのHD収録を同時に行うこともでき、高い拡張性を備えています。

※ TCフリーランモード時に電源OFF/ONを行うと実時間とTC間に誤差が生じます。





# New Zoom Lens

「PXW-FS7M2K」にはズーム、フォーカス、絞りの3連リングを備えたEマウント電動ズームレンズ「E PZ 18-110mm F4 G OSS」(SELP18110G)を同梱。広角28.8mmから望遠176mm\* (35mm換算値)までの広い焦点域を1本でカバーできるため、レンズ交換作業をできるだけ減らしたいドキュメンタリーなどの現場に最適です。またメカニカルズーム機構 (回転方向切換機能付)を搭載し、タイムラグの無いダイレクトなズーム操作が可能です。その他、電動ズーム、手ブレ補正、オートフォーカス、ズーミングによるフォーカス変動の最小化、フォーカスギア、レンズシャッター内蔵フードなど、動画撮影に求められる様々な機能・性能を満たしています。

\* 17:9撮影時の画角です。16:9撮影時は30.6～187mmとなります。





# E-Mount (Lever Lock Type)

レンズを回転せずに着脱できるレバーロックタイプのEマウントを新たに採用。カメラにリグを装着した状態でのレンズ交換が容易となりました。



## 動画撮影に最適な電動ズームレンズを含む 多彩なαマウントシステム

レンズマウントにはEマウントを採用。Aマウント、Eマウント合わせて70本以上の多彩で高性能なαレンズ群を活用できます。特にEマウントレンズは、オートフォーカス、パワーズーム、手振れ補正、アイリスリングなど、動画撮影時の利便性を向上させる機能を搭載したレンズをラインアップしています。更に、短フランジバックというEマウントの特長により、他社製アダプターを介することでさまざまな種類のレンズが装着でき、豊富なレンズ資産を生かした創造性の高い映像表現が可能になります。

※Aマウントレンズの装着には別売のマウントアダプター LA-EA4が必要です。  
※レンズにより機能制限がある場合があります。対応レンズの詳細は商品情報サイトを参照ください。

# User Interface

「PXW-FS7」ユーザーから寄せられた多くのご意見・ご要望を収集・分析。プロユースにおいて重要な細かな使い勝手を向上させました。工具不要で伸縮可能になったグリップアームや、角型ロッド\*を採用することにより位置調整が容易になったビューファインダー、取り出しやすくなったXQDカードスロット、フック形状の変更で装着しやすくなった液晶フード、折り畳み式液晶フードを追加で同梱するなど、細かい改良を重ねることで使い勝手を大きく向上させています。

\* クランプ部に装着されたスペーサーを付属の丸型ロッド用スペーサーと交換することにより市販のφ15mm丸型ロッドを使用することもできます。



## グリップ

人間工学を意識したグリップは、撮影者の微妙に異なる握り方を柔軟に受け入れる形状と効率的に荷重を支えられる形状を徹底的に追及。構え方により異なる、最も手首に負担のかからない角度を回転機構によりスピーディーに設定することができます。アサインابلダイヤルでのアイリスのコントロールや、マルチセクターを使ったメニュー操作など、左手をレンズから離すことなく、右手で様々な操作ができるよう配慮されています。



※カッコ内はデフォルト設定



# Flexible style

クリエイターが求める撮影スタイルを新発想のフレキシブルスタイルデザインで実現。可動・伸縮アーム、回転グリップ、ショルダーパッドを装備し、カメラマンの好みや撮影シーンに合わせたさまざまなスタイルをリグを組むことなく可能にしました。FS7 IIではアーム構造を新しくすることによりユーザーから要望の多かったボディサイドにグリップを置いてDSLRに近いスタイルで構えるウェストポジションに対応。小型レンズ装着時などに非常にコンパクトかつ安定したポジションでの撮影が可能です。



ウェストポジション  
スタイル



ウェストポジション  
スタイル



ハンディスタイル



ショルダースタイル



フルショルダー(別売の拡張ユニット、ライトウェイトロッドサポート装着時)

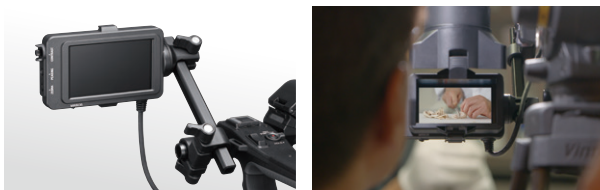
三脚使用時



# Others

## ビューファインダー

ビューファインダーはQHD(約156万画素)の高い解像度を持つとともに2段階(4倍/8倍)の拡大フォーカス機能で4K撮影の繊細なフォーカシングをサポート。また、ロッドで支持され、高いポジションの自由度を持ちます。ファインダーの位置は、効き目が左目の方でも使用できる設計です。



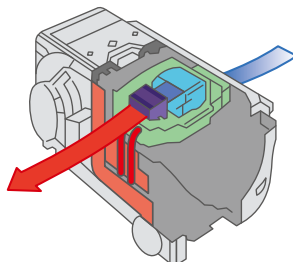
## 拡張性

本体上面に1/4"ネジ穴が設けられており、ハンドル上部にもコールドシューを外すと、内部に1/4"ネジ穴が装備されています。またハンドルを外すと3/8"ネジ穴も2つ用意されており、外部モニター等の各種アクセサリを装着できるよう配慮されています。



## 防塵・防滴性

本体のスイッチ、ボタン、ダイヤル類はシールされており、防塵防滴性に配慮された設計となっています。排熱については熱源からヒートパネル、ヒートパイプを通じてヒートシンクへ熱を伝導させ、最終的にクーリングファンで外部へ排出されます。ヒートシンク部は筐体内部とは隔離されており、万一、吸排気口から水やほこりが侵入した場合も筐体内部の他セクションへの侵入を防ぐ構造としています。



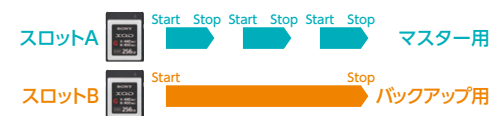
※防塵・防滴に配慮した構造となっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません。

## 同時記録及びリレー記録に対応

XQDメモリーカードスロットを2スロット持っており、同時記録及びリレー記録に対応します。リレー記録では、一方のメディアがメディアフル状態になった際に、自動でもう片方のメディアに記録が引き継がれます。同時記録では、個別にREC ON/OFFができ2スロット同時にREC ON/OFFできるだけでなく、片方のスロットは任意にREC ON/OFFしつつ、もう一方は録画を継続するバックアップ運用にも対応しています。



※同時記録はHD記録時(XAVC-I 59.94p/50p時を除く)に2枚のメモリーカードに同一フォーマットで収録されます。



## マルチインターフェース(MI)シュー搭載

別売りのバッテリービデオライト「HVL-LBPC」、ワイヤレスマイクロホンパッケージ「UWP-D11」「UWP-D12」、UHFシンセサイザーダイバーシティチューナー「URX-P03D」等に対応したマルチインターフェース(MI)シューを搭載しています。カメラ本体から「HVL-LBPC」のライトのオン、オフを制御でき、また「UWP-D11」「UWP-D12」「URX-P03D」のワイヤレスマイクレシーバーにケーブルレスで電源供給したり音声信号を入力したりすることも可能です。

※UWP-D11、UWP-D12、URX-P03Dとのケーブルレス接続には別売のシューアダプターが必要です。



その他の機能

キャッシュレック  
Wi-Fiリモート

NFC  
GPS



# Body

XDCAMメモリーカムコーダー

PXW-FS7M2 (レンズ付属なし)  
希望小売価格 1,200,000円+税

PXW-FS7M2K (レンズ付属)  
希望小売価格 1,580,000円+税



# Accessories

※写真は256GB



XQDメモリーカード  
(256/128/64/32GB)\*1  
オープン価格

※写真はBP-U60



リチウムイオン  
バッテリーパック  
BP-U30  
希望小売価格 15,000円+税  
BP-U60  
希望小売価格 30,000円+税  
BP-U90  
希望小売価格 45,000円+税

※写真はBC-U2



バッテリーチャージャー\*2  
BC-U1 (1連)  
希望小売価格 15,000円+税  
BC-U2 (2連)  
希望小売価格 36,000円+税



エレクトレットコンデンサー  
マイクロホン  
ECM-MS2  
希望小売価格 27,000円+税

※写真はUWP-D11



ワイヤレスマイクロホン  
パッケージ\*3  
UWP-D11  
希望小売価格 78,000円+税  
UWP-D12  
希望小売価格 78,000円+税



マルチインターフェース  
シューアダプター  
SMAD-P3  
希望小売価格 7,000円+税



UHFシンセサイザー  
ダイバーシティ  
チューナー\*4  
URX-P03D  
希望小売価格 110,000円+税



シューマウントアダプター  
SMAD-P3D  
希望小売価格 9,800円+税



LEDライト  
HVL-LBPC  
希望小売価格 55,000円+税



拡張ユニット\*5  
XDCA-FS7  
希望小売価格 250,000円+税



※写真は左から  
HXR-IFR5、  
AXS-R5、BP-FL75

インターフェース  
ユニット/RAWレコーダー  
HXR-IFR5  
希望小売価格 200,000円+税  
AXS-R5  
希望小売価格 470,000円+税



※写真はAXS-A1TS24  
AXSメモリーカード  
AXS-A1TS24 (1TB)  
AXS-A512S24 (512GB)  
オープン価格



リチウムイオンバッテリー  
パック  
BP-FL75  
希望小売価格 47,000円+税



バッテリーチャージャー  
BC-L90  
希望小売価格 76,000円+税



マウントアダプター\*6  
LA-EA4  
希望小売価格 35,000円+税



ライトウェイトロッド  
サポート\*7  
VCT-FS7  
希望小売価格 120,000円+税



※写真はPSZ-HA2T  
ポータブルストレージ\*8  
SSD 480GB  
HDD 2TB/1TB  
オープン価格



※写真はPSZ-RA6T  
プロフェッショナルRAID\*8  
6TB/4TB  
オープン価格

\*1: 使用可能なメモリーカードは記録フォーマット等により異なります。P.14の「記録フォーマット・対応メモリーカード」表にてご確認ください。  
\*2: 外部電源として使用することはできません。AC電源を使った駆動にはカムコーダー付属のACアダプターをご  
使用ください。  
\*3: MIシューを利用した電源供給、ケーブルレス音声信号入力には別途MIシューアダプター SMAD-P3が必要となります。  
\*4: MIシューを利用した電源供給、ケーブルレス音声信号入力には別途シューマウントアダプター SMAD-P3Dが必  
要となります。  
\*5: XDCA-FS7装着時にはBP-Uシリーズバッテリーは使用できません。BP-FL75等をご使用ください。  
\*6: Aマウントレンズ使用時にはアイリスはマニュアルになります。またフォーカスをAFに設定すると、アイリスはF3.5または開放端に固定  
されます。  
\*7: 本商品のカムコーダー本体への取り付けには一定の作業が必要となるため、頻繁に取り付け、取り外しをする用途には適しませんのでご注意ください。  
\*8: ポータブルストレージおよびプロフェッショナルRAIDの詳細は [sony.jp/pro-media/](http://sony.jp/pro-media/)

# Archive

## 撮影データの長期保存・管理を光ディスクで



Optical Disc Archive

### オプティカルディスク・アーカイブ

オプティカルディスク・アーカイブは、複数枚の堅牢性の高い業務用光ディスクを格納したカートリッジと、これを制御する高速光学ドライブによる光ディスクストレージシステムで、100年以上\*の長期保存、温湿度変化に強い堅牢性、平均転送速度(読み出し) 2Gbpsの高速転送、1カートリッジで約100時間分の映像データ(3.3TBカートリッジXDCAM HD422 50Mbpsフォーマット時)を格納可能な大容量などを実現しています。

付属のコンテンツ管理用ソフトウェア「Content Manager」により、XAVC 4K/HD、XDCAM、Apple ProResなど、多彩なフォーマットのプロキシ映像閲覧やメタデータ作成に対応します。4Kカメラで撮影した大量の素材データの長期保存・管理に適したソリューションです。

\*ISO標準に基づいた加速試験による

オプティカルディスク・アーカイブドライブユニット

**ODS-D280U(第2世代)** 希望小売価格 1,200,000円+税  
**ODS-D77U(第1世代)** 希望小売価格 940,000円+税



※写真は  
ODS-D280U

#### ODS-D280Uの特長

- 読み出し平均転送速度2Gbpsの高速転送
- On-the-flyベリファイ記録による確実なデータ書き込み
- 大容量3.3TBのアーカイブカートリッジODC3300R(追記型)に対応
- 第1世代の各カートリッジ読み出しに対応

コンテンツ管理用ソフトウェア

### Content Manager



- Proxy映像およびメタデータによる映像素材管理
- Catalyst Browseによる映像素材の部分転送機能
- 保管場所、ラベル印刷など棚管理に便利な機能を搭載

## Specifications

カメ ラ 部		
マウント	Eマウント(レバーロックタイプ)	
センサー	Super 35mm相当 Exmor 単板 CMOSイメージセンサー	
有効画素数(H×V)	4096×2160(17:9時) 3840×2160(16:9時)	
基準ISO感度	ISO 2000 (S-Logガンマ、D55 光源時)	
感度(2000lx、反射率89.9%)	T14(ビデオガンマ、3840×2160/23.98p、3200K)	
最低被写体照度	0.7 lx(+18dB、23.98p、シャッターOFF、NDフリア、F1.4時)	
SN比	57dB	
ラチチュード	14stop	
NDフィルター	クリア、電子式可変NDフィルター(1/4ND～1/128ND)	
シャッタースピード	1/3～1/9000秒	
ホワイトバランス	プリセット、メモリーA、メモリーB (1500～50000K)/ATW	
ゲイン	－3、0、3、6、9、12、18dB、AGC	
ガンマ	スタンダードガンマ、ハイパーガンマ、ユーザーガンマ、S-Log2/S-Log3ガンマ	
キャッシュレック*1	最大2秒 ( XAVC 4096×2160/3840×2160)、最大8秒 (XAVC 1920×1080)、最大15秒 (MPEG HD422)	
スロー&クイックモーション*2	XAVC Intra	XAVC Intra…4096×2160/3840×2160:1-60fps (59.94P,50P,29.97P,23.98P,25P) 1920×1080:1-180fps (59.94P,29.97P,23.98P) 1-150fps (50P,25P)
	XAVC Long	3840×2160:1-60fps(59.94P,50P,29.97P,23.98P,25P)1920×1080:1-120fps(59.94P,50P,29.97P,23.98P,25P)
	RAW*3 (要別売op)	2048×1080:120/240fps(59.94P, 29.97P, 23.98P) 100/200fps(50P, 25P)
レ ン ズ 部 ( F S 7 M 2 K )		
マウント	Eマウント	
焦点距離	18-110mm(35mm換算値 約28.8～176mm<17:9時>、約30.6～187mm<16:9時>)	
開放F値	F4	
フォーカス	オートフォーカス/マニュアルフォーカス切り替え	
最短撮影距離	0.4(W)-0.95(T)m (AF/MF) 0.95m(Full MF)	
手振れ補正	レンズ内手振れ補正方式	
フィルター径	95mm	
その他	フォーカス、ズーム、アイリス独立3リング(端つき)ズームリング回転方向切換可能	

外形寸法(最大径×長さ)	約110X167.5mm
質量	約1.1kg(三脚座別)
入出力端子	
SDI出力(2K/HD)*4	BNC ×2(3G-SDI/HD-SDI 切り替え)
HDMI出力(4K/HD/SD)*4	Type A×1
オーディオ入力	XLRタイプ 3ピン(凹) ×2、LINE/MIC/MIC+ 48V 切り替え式
リモート端子	ステレオミニミニジャック(φ2.5mm) ×1
USB端子	ミニType B×1
オプション端子	4ピンType A(付属ワイヤレスLANモジュール用)
DC入力	DCジャック×1
イヤホン出力	ステレオミニジャック×1
内蔵ガイド音声用簡易マイク*5	無指 向性モノラルエレクトレットコンデンサーマイク
内蔵スピーカー	モノラル
一 般	
電源電圧	DC12V
消費電力	約19W(XAVC-I 3840×2160 59.94p記録、EVF On、SELP18110Gレンズ使用時)

\*1:XAVC Intraの59.94P/50Pは非対応です。またスロー&クイックモーション機能を同時に使用することはできません。キャッシュレック時、タイムコードは常にフリーランとなります。

\*2:スロー&クイックモーション時はオートフォーカス機能が無効になります。また60fpsより早いfpsでの撮影時はフォーカスアシスト表示、被写界深度表示、フォーカスポジション表示、アイリスポジション表示、ズームポジション表示がOFFになります。

\*3:RAW収録には別売の拡張ユニット XDCA-FS7、I/Fユニット HXR-IFR5、RAWレコーダー AXS-R5、AXSメモリーカード、BP-FL75等のバッテリーが必要となります。

\*4:フォーマット設定と出力信号の組み合わせや同時出力には制限があります。

\*5:本マイクはオフライン用のガイド音声収録用途を想定した、あくまで簡易的なものです。オンライン用には別売の各種外付けマイクをご使用ください。

※本機は対応するレンズとの組み合わせ時に、レンズの歪曲収差をカメラ側で補正し、より高画質での収録を可能にする自動歪曲収差補正機能を搭載していますが、本機能はハイフレームレート撮影時および4K記録時は使用できません。 ※本機は電源をOFFにした状態でも、わずかに待機電力を消費します。長時間使用しない場合はバッテリーを取り外してください。 ※付属品の構成は予告なく変更される場合があります。 ※本機はTCフリーランモード時、電源OFF/ONを行うと実時間とTC間に誤差が生じます。

### 記録フォーマット・対応メモリーカード

	フォーマット	ファイルシステム	拡張子	カラーサンプリング	ビット深度	記録画素数	フレームレート	ビットレート		音声フォーマット	記録時間 (128GBメモリー時)	対応メモリーカード	
											XQD G.3シリーズ	XQD M/Nシリーズ	
4K	XAVC Intra (MPEG-4 AVC/H.264)	exFAT	.mxf	4:2:2	10bit	4096×2160	59.94p	600Mbps	VBR	リニアPCM 24bit 48kHz 4ch	約22分	○	×
							29.97p	300Mbps			約44分	○	×
							24p	240Mbps			約55分	○	×
				4:2:2	10bit	3840×2160	23.98p	240Mbps	約55分		○	×	
							59.94p	600Mbps	約22分		○	×	
							29.97p	300Mbps	約44分		○	×	
	XAVC Long (MPEG-4 AVC/H.264)			4:2:0	8bit	3840×2160	23.98p	240Mbps	約55分		○	×	
							59.94p	150Mbps	約87分		○	○	
							29.97p	100Mbps	約131分		○	○	
							23.98p	100Mbps	約131分		○	○	
HD	XAVC Intra (MPEG-4 AVC/H.264)	4:2:2	10bit	1920×1080	59.94p	222Mbps	CBG	約59分	○	×			
					59.94i/29.97p	111Mbps		約118分	○	※2			
					23.98p	89Mbps		約147分	○	※2			
					59.94p/29.97p/23.98p	50/35Mbps		約262分 (50Mbps) 約374分 (35Mbps) 約524分 (25Mbps)	○	※3			
XAVC Long (MPEG-4 AVC/H.264)	4:2:2	10bit	1920×1080	59.94i	50/35/25Mbps	VBR	約262分	○	○				
				59.94p/29.97p/23.98p	50Mbps			○	○				
MPEG HD422 (MPEG-2 422P@HL)	4:2:2	8bit	1920×1080 1280×720	59.94i/29.97p/23.98p	50Mbps	CBR	約262分	○	○				
				59.94p/29.97p/23.98p				○	○				

※ PAL Areaに設定すると、50p、50i、25p記録が可能です。 ※ 記録時間は目安です。 \*1:シリーズは型番の末尾に[E]が付いている製品(例:QD-S32E)が対象となります。[E]が付いていない製品はHD XAVC-L(HFR除く)またはMPEG HD422のみ収録可能です。 \*2:HFRモード時は使用できません。 \*3:HFRモード時(29.97p記録で50Mbps時 および23.98p記録時)は使用できません。



## 安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

**液晶画面、ファインダーについて** ●液晶画面やファインダーは非常に精密度の高い技術で作られています。画素欠けや常時点灯する画素があっても、故障ではありません。またこれらの点は、記録メディアに記録されません。  
[録画/録音に際してのご注意] **商品使用上の注意** ●メモリーカードの動作を安定させるためにメモリーカードを本機で初めてお使いになる場合には、まず、本機で初期化することをおすすめします。初期化すると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことはできません。●事前にためし撮りをして、正常な録画/録音を確認してください。●万一、ビデオカメラレコーダーや記録メディアなどの不具合により記録や再生がされなかった場合、または性能の限界により画像や音声が入った場合、画像や音声などの記録内容および撮影機会の損失に対する補償についてはご容赦ください。●CCDとCMOSは画像の読み出し方法が異なるため、映り方が異なる場合があります。●万一のデータ破損に備えて、撮影した画像データは定期的に保存してください。画像データは付属のソフトウェアを使ってパソコンに保存することをおすすめします。  
**カタログ上の注意** ●本カタログ掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません。●掲載の使用例写真には付属品以外の商品が含まれている場合があります。●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。●カタログと実際の商品の色とは印刷の関係で少し異なる場合があります。  
**各社の商標など** ●SONYはソニー株式会社の商標です。●XDCAMロゴは、ソニー株式会社の商標です。●Exmor、エクスマアおよび *Exmor* はソニー株式会社の商標です。●MPEG HD422、XQD、XAVCおよびこれらのロゴはソニー株式会社の商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●その他、記載されている各社名および各商品名は各社の商標または登録商標です。なお、本文中ではTM、®マークは明記していません。

本カタログ掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません。

ソニーウェブサイト

[sony.jp/pro/](http://sony.jp/pro/)

※特定市場向け商品などソニーウェブサイトに掲載していない商品もあります

ソニー株式会社

ソニービジネスソリューション株式会社

〒108-0075 東京都港区港南1-7-1  
URL <http://www.sonybsc.com>

購入に関するお問い合わせ

業務用商品購入相談窓口

フリーダイヤル ☎ 0120-580-730

受付時間 9:00～18:00 (土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

製品に関するお問い合わせ(使い方、故障診断など)

フリーダイヤル ☎ 0120-788-333 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9550

受付時間 9:00～18:00 (土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

2017.1  
カタログ記載内容2017年1月現在