

# 3D デジタルHDビデオ カメラレコーダー

## 取扱説明書

目次

準備する

撮る/見る

応用操作

他機を使って保存する

本機の設定を変える

その他

各部のなまえ・索引

AVCHD

HDMI®  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

MEMORY STICK™

InfoLITHIUM V

SD  
CLASS 6

お買い上げいただきありがとうございます

**警告** 電気製品は、安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示しています。この取扱説明書をよくお読みのうえ、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。

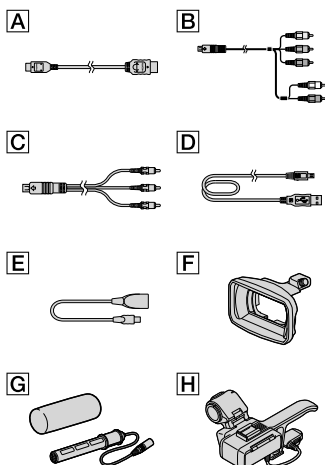
NXCAM

# 使用前に必ずお読み ください

## 付属品を確かめましょう

万一、不足の場合はお買い上げ店にご相談ください。( )内は個数。

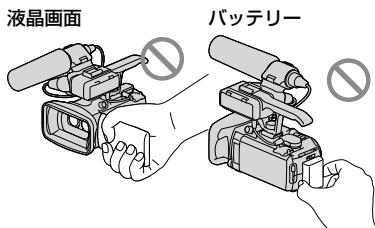
- ☐ カムコーダー(1)
- ☐ ACアダプター(1)
- ☐ 電源コード(1)
- ☐ HDMIケーブル(1) **A**
- ☐ コンポーネントA/Vケーブル(1) **B**
- ☐ A/V接続ケーブル(1) **C**
- ☐ USBケーブル(1) **D**
- ☐ USBアダプターケーブル(1) **E**
- ☐ レンズフード(1) **F**
- ☐ ウィンドスクリーン(1)、マイク  
(ECM-XM1)(1) **G**
- ☐ XLRアダプター(1) **H**
- ☐ ワイヤレスリモコン(1)
- ☐ リチャージャブルバッテリーパック  
NP-FV70(1)
- ☐ CD-ROM「Content Management  
Utility」(1)
- ☐ CD-ROM「Manuals for 3D Digital  
HD Video Camera Recorder」(1)
- ☐ 取扱説明書(2)
- ☐ 保証書(1)
- ☐ ソニー業務用商品相談窓口のご案内  
(1)



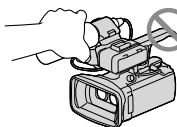
- 本機で使えるメモリーカードについては、21ページをご覧ください。

## 故障や破損の原因となるため、特にご注意ください

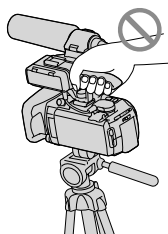
- 次の部分をつかんで持たないでください。  
また、端子カバーをつかんで持たないでください。



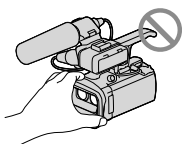
## マイク



## 三脚を装着中の XLRアダプター



## レンズフード



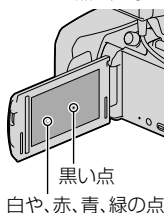
- 本機は防じん、防滴、防水仕様ではありません。  
「本機の取り扱いについて」もご覧ください  
(110ページ)。

## 3D動画の視聴について

- 本機で撮影した3D動画を3D対応モニターで  
ご覧になる場合、眼の疲労、疲れ、気分が悪く  
なるなどの不快な症状が出る場合があります。  
3D動画を視聴するときは、定期的に休憩をと  
ることをおすすめします。必要な休憩の長さ  
や頻度は個人によって異なりますので、ご自  
身でご判断ください。不快な症状が出たとき  
は、回復するまで3D動画の視聴をやめ、必要に  
応じて医師にご相談ください。本機に接続す  
る機器やソフトウェアの取扱説明書もあわせ  
てご覧ください。なお、お子さま(特に6歳未  
満の子)の視覚は発達段階にあります。お子  
さまが3D動画を視聴する前に、小児科や眼科  
などの医師にご相談ください。大人のかたは、  
お子さまが上記注意点を守るよう監督してく  
ださい。
- 3D動画の見えかたは個人によって異なりま  
す。

## メニュー項目、液晶画面、およびレンズ について

- 以下のような操作を行わないでください。誤  
動作の原因となります。
  - タッチパネルに水滴がついた状態での操作
  - 濡れた指での操作
  - 鉛筆やボールペン、爪先などがったもの  
での操作
  - 本機を持つ手がフレームより内側を触れて  
いる状態での操作
  - 手袋をしている状態での操作
- 灰色で表示されるメニュー項目などは、その  
撮影・再生条件では使えません(同時に選べ  
ません)。
- 液晶画面は有効画素99.99%以上の非常に精  
密度の高い技術で作られていますが、黒い点  
が現れたり、白や赤、青、緑の点が消えなか  
たりすることがあります。これは故障ではあ  
りません。これらの点は記録されません。



- 液晶画面やレンズを太陽に向けたままにする  
と故障の原因になります。
- 直接太陽を撮影しないでください。故障の原  
因になります。夕暮れ時の太陽など光量の少  
ない場合は撮影できます。

## 録画・録音について

- メモリーカードの動作を安定させるために、メモリーカードを本機ではじめてお使いになる場合には、まず、本機でフォーマット(初期化)することをおすすめします(84ページ)。フォーマットすると、メモリーカードに記録されている全てのデータは消去され、元に戻すことは出来ません。大切なデータはパソコンなどに保存しておいてください。
- 事前にためし撮りをして、正常な録画・録音を確認してください。
- 万一、ビデオカメラレコーダーや記録メディアなどの不具合により記録や再生がされなかった場合、画像や音声などの記録内容の補償については、ご容赦ください。
- あなたがビデオで録画・録音したものは個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。
- 本機はご利用になる場所の規則に従ってお使いください。
- 撮像素子(CMOSセンサー)の画像信号を読み出す方法の性質により、以下の現象が発生する場合があります。
  - 撮影条件によっては、画面をすばやく横切る被写体が少しゆがんで見える(特に、動解像度表現に優れたモニターなどの場合)。
  - 蛍光灯、ナトリウム灯、水銀灯など放電管による照明下で撮影すると、画面に横筋が見える。このような場合は、シャッタースピードを調整することで現象が軽減されます。(74ページ)
  - 被写体にフラッシュを当てると、画面が上下分割されたように見える。このような場合は、なるべく遅いシャッタースピードで撮影すると画面が分割されて見える確率が下がる可能性があります。


## 再生に際してのご注意

- 本機で記録した映像は、本機以外の機器では正常に再生できない場合があります。また、他機で記録した映像は本機で再生できない場合があります。
- SDカードに記録した標準画質(STD)の動画は、他社製のAV機器では再生できません。

## ハイビジョン画質(HD)で記録したDVDについて

- AVCHD規格対応機器でのみ、再生できます。DVDプレーヤーやDVDレコーダーはAVCHD規格に非対応のため、ハイビジョン画質(HD)で記録したディスクを再生できません。また、これらの機器にAVCHD規格で記録したハイビジョン画質(HD)のディスクを入れた場合、ディスクの取り出しができなくなる可能性があります。

## 撮影した画像データは保存してください

- 万一のデータ破損に備えて、撮影した画像データを定期的に保存してください。パソコンで保存するには62ページ、他機で保存するには53ページをご覧ください。
- 3D動画はディスクに保存できません。外付けメディアに保存してください(55ページ)。
- [ REC Mode]で選ばれている設定によっては、保存できないディスクがあります。[60p Quality **PS**]にして撮影した動画は、外付けメディアのみに保存できます(55ページ)。[Highest Quality **FX**]にして撮影した動画は、外付けメディアとブルーレイディスクのみに保存できます(55, 58ページ)。

## バッテリー・電源アダプターについて

- バッテリーやACアダプターは、電源を切ってから取り外してください。
- ACアダプターを本機から抜くときは、DCプラグと本機を持って取り外してください。

## 本機やバッテリーの温度について

- 本機やバッテリーの温度によっては、カメラを保護するために撮影や再生ができなくなることがあります。この場合は、本機の液晶画面にメッセージが表示されます(97ページ)。

## パソコンやアクセサリなどとの接続について

- パソコンから本機の記録メディアをフォーマットしないでください。正常に動作しなくなります。
- 本機をケーブル類で他機と接続するときは、端子の向きを確認してつないでください。無理に押し込むと端子部の破損、または本機の故障の原因になります。
- 本機の電源が入っている状態でUSB接続しているときに、液晶画面を閉じないでください。記録した映像が失われる場合があります。

## 画像が正しく記録・再生されないときは[Format]してください

- 長期間、画像の撮影・消去を繰り返していると、記録メディア内のファイルが断片化(フラグメンテーション)して、画像が正しく記録・保存できなくなる場合があります。このような場合は、画像を保存したあと、[Format](84ページ)を行ってください。



## 別売のアクセサリについて

- ソニー純正アクセサリの使用をおすすめします。
- 国や地域によっては発売されていないものもあります。

## 本書の表記、イラスト、画面表示について

- 本書では、2D/3D切り換えスイッチの3D側、2D側を **3D**、**2D** で表しています。
- 画像の例としてスチルカメラによる写真を使っています。画像や本機の画面表示は、実際に見えるものと異なります。また、本機のイラストや画面表示は、わかりやすくするために誇張、省略されています。
- 本書では、内蔵メモリとメモリーカードを「記録メディア」といいます。
- 本書では、ハイビジョン画質(HD)で保存したDVDディスクを「AVCHD記録ディスク」と表現しています。
- 本機やアクセサリの仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

## 取り扱い上のご注意

- 本機で次のことをすると、記録メディアが壊れたり、記録した映像が再生できなくなったり、失われたりする場合があります。また、本機の故障の原因になります。
  - アクセスランプ(22ページ)が点灯、点滅中にメモリーカードを取り出す
  - 本機の  (動画) ランプ /  (静止画) ランプ(24、27ページ)や、アクセスランプ(22ページ)が点灯、点滅中に本機からバッテリーやACアダプターを取り外したり、本機に衝撃や振動を与える
- ショルダーベルト(別売)を使用中は、本機を物にぶつけないように特に注意してください。

# 目次

**3D**、**2D** は、2D/3D切り換えスイッチ(24ページ)の3D側、2D側を表します。  
それぞれの場合に選択できる項目が異なります。

使用前に必ずお読みください .....	2
取り扱い上のご注意 .....	5

---

## 準備する

準備1：付属のマイクやレンズフードを取り付ける .....	9
XLRアダプターを取り付ける .....	9
マイクを取り付ける .....	10
レンズフードを取り付ける .....	11
準備2：バッテリーを充電する .....	13
準備3：電源を入れて日時を合わせる .....	16
準備4：メディアを準備する .....	20
記録メディアを変える .....	20
メモリーカードを入れる .....	21

---

## 撮る／見る

撮る .....	23
動画を撮る .....	24
静止画を撮る .....	27
本機で見る .....	28
動画再生時の画面を操作する .....	30
3D動画の立体感を調整する(3D奥行き調整) .....	31
静止画を見る .....	32
テレビにつないで見る .....	33
接続方法一覧 .....	33

---

## 応用操作

撮るときに便利な機能 .....	37
ズームする .....	37
カメラまかせでかんたんキレイに撮影する(おまかせオート) .....	38
ハイビジョン画質(HD)/標準画質(STD)を設定する .....	38
フレームレートを選ぶ .....	39
録画モードを選ぶ .....	39







追尾フォーカス機能を使う .....	40
動画を撮りながら静止画を撮る(デュアル記録) .....	41
自分撮り(対面撮影)する .....	41
MANUALダイヤルでマニュアル調節する .....	41
タイムデータを設定する .....	43
音の設定をする .....	44
音声入力する方法を選ぶ .....	44
内蔵マイクを使う .....	44
外部マイク(別売り)を使う .....	44
付属のマイクを使う .....	44
録音レベルを調節する .....	46
風切り音を低減する .....	46
外部音声機器などを使う .....	46
本機で編集する .....	48
画像を削除する .....	48
記録した画像を保護する(プロテクト) .....	49
画像をコピーする .....	50
動画を分割する .....	51
動画から静止画を作る .....	51

## 他機を使って保存する

他機を使った保存のしかたを選ぶ .....	53
ディスクを再生できる機器は .....	54
外付けメディアを使って保存する .....	55
好みの動画・静止画を保存する .....	56
外付けメディアの画像を本機で見る .....	57
ソニー製ブルーレイディスクレコーダーを使って保存する .....	58
DVDirect Express以外のDVDライターでハイビジョン画質(HD)の ディスクを作る .....	59
レコーダーなどで標準画質(STD)のディスクを作る .....	60
パソコンを使って保存する .....	62
準備1 パソコン環境を確かめる .....	62
準備2 付属 ソフトウェア「Content Management Utility」を インストールする .....	62


---

## 本機の設定を変える

メニューを使いこなそう	65
メニューの操作方法	65
メニュー一覧	66
 Shooting Mode(撮影の種類に関する設定)	70
 Camera/Mic(好みの撮影をするときの設定)	71
 Image Quality/Size(画質や画像サイズに関する設定)	81
 TC/UB(タイムコードやユーザービットの設定)	82
 Edit/Copy(編集に関する設定)	83
 Setup(その他のいろいろな設定)	84

---

## その他

 故障かな?と思ったら	90
自己診断・警告表示	97
記録時間・枚数について	101
バッテリーごとの撮影・再生可能時間の目安	101
動画の撮影可能時間の目安	102
静止画の撮影可能枚数の目安	103
海外で使う	105
記録メディアのファイル/フォルダー構成	107
使用上のご注意とお手入れ	108
AVCHD規格について	108
メモリーカードについて	108
InfoLITHIUM(インフォリチウム)バッテリーについて	109
x.v.Color(エックスブイ・カラー)について	110
本機の取り扱いについて	110
主な仕様	112
保証書とアフターサービス	116

---

## 各部のなまえ・索引

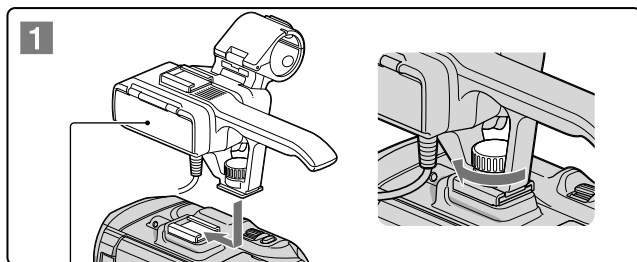
画面表示	117
各部のなまえ	118
索引	123



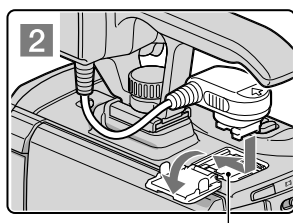
## 準備1：付属のマイクやレンズフードを取り付ける

内蔵マイクを使う場合は、付属のXLRアダプターやマイクを取り付ける必要はありません。

### XLRアダプターを取り付ける



XLRアダプター



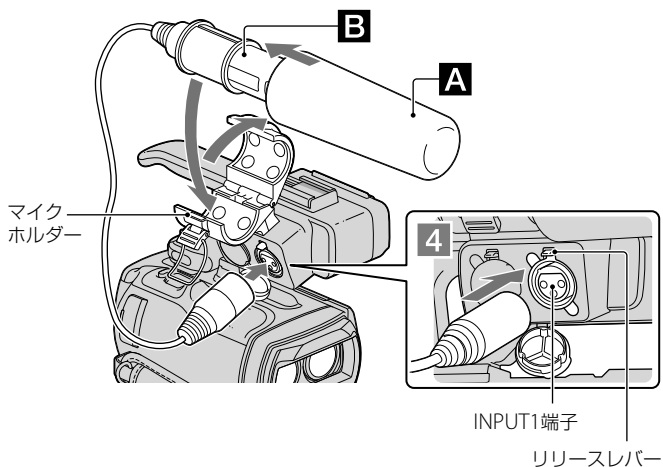
アクティブインターフェースシュー

- 1 XLRアダプターを本機のアクセサリースューに取り付け、XLRアダプターのネジをしっかりと締める。
- 2 XLRアダプターの接続端子をアクティブインターフェースシューに取り付ける。

### XLRアダプターを取り外すには

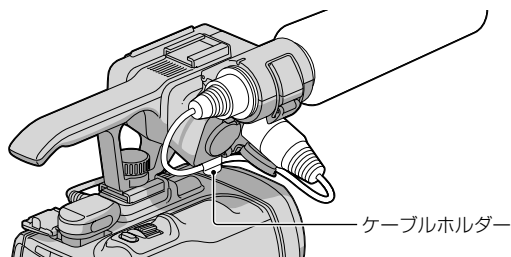
接続端子をアクティブインターフェースシューから外してから、XLRアダプターのネジをゆるめて外す。

## マイクを取り付ける



- 1 付属のマイク**B**にウインドスクリーン**A**をかぶせる。
- 2 マイクホルダーのロックを外し、取り付け部のカバーを開ける。
- 3 マイクをマイクホルダーの取り付け部に入れ、カバーを閉じ、マイクホルダーをロックする。  
マイクは、型名(ECM-XM1)が記された部分が上になるように取り付けます。
- 4 マイクケーブルをXLRアダプターのINPUT1端子につなぐ。

## 5 マイクケーブルをケーブルホルダーに取り付ける。

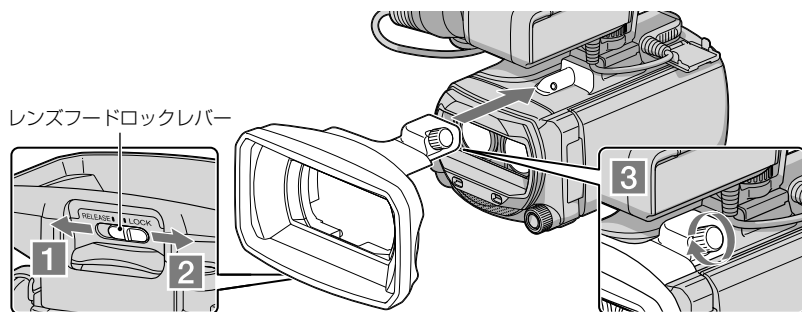


音声の設定については、44ページをご覧ください。

## マイクケーブルを取り外すには

- ① マイクをマイクホルダーから取り外す。
- ② リリースレバーを下げながらプラグを持って引き抜く。

## レンズフードを取り付ける



- 1 レンズフードの下にあるレンズフードロックレバーを「RELEASE」側（お買い上げ時の設定）にする。

- 2 レンズフードを本機に取り付け、レンズフードロックレバーを「LOCK」側にスライドさせる。

---

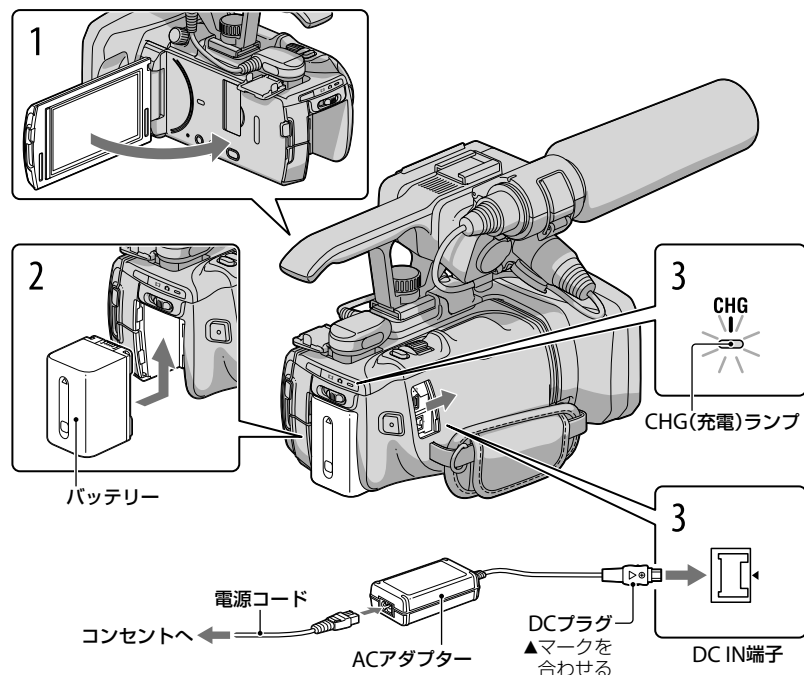
### 3 レンズフードのネジをしっかり締める。

---

#### レンズフードを取り外すには

レンズフードのネジをゆるめて、レンズフードロックレバーを「RELEASE」側にスライドさせたまま外す。

## 準備2：バッテリーを充電する



準備  
する

専用の“インフォリチウム”バッテリー(Vシリーズ)を本機に取り付けて充電します。

### ⚠ ご注意

- “インフォリチウム”バッテリーVシリーズ以外は使えません。

- 1 本機の液晶画面を閉じて、電源を切った状態にする。
- 2 バッテリーを「カチッ」というまで矢印の方向にずらして取り付ける。
- 3 ACアダプターと電源コードを本機とコンセントにつなぐ。

CHG(充電)ランプが点灯し、充電が始まります。

充電が完了するとCHG(充電)ランプが消えます(満充電)。

## 4 充電が終わったら、ACアダプターを本機のDC IN端子から抜く。

### 充電時間(満充電)

使い切った状態からのおよその時間(分)

バッテリー型名	満充電時間
NP-FV50	155
NP-FV70(付属)	195
NP-FV100	390

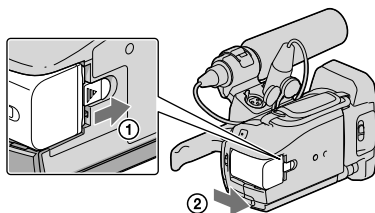
- 25℃で充電したときの時間です。10℃～30℃での充電をおすすめします。

### 💡 ちょっと一言

- 撮影・再生可能時間は、101ページをご覧ください。
- 電源を入れて撮影画面にすると、画面右上のバッテリー残量表示でおおよそのバッテリー残量を確認できます。

### バッテリーを取り外すには

液晶画面を閉じて、BATT(バッテリー)取り外しレバーをすらしながら①バッテリーを取り外す②。



### コンセントの電源で使うには

「準備2：バッテリーを充電する」(13ページ)のつなぎかたのまま操作する。  
バッテリーを取り付けたままでもバッテリーは消耗しません。



### 海外で充電するには

付属のACアダプターを使って全世界で充電できます。ただし、地域によって電源プラグの形が異なるので変換プラグが必要です。旅行代理店などでご確認ください。

### ⚡ ご注意

- 電子式変圧器(トラベルコンバーター)は使用しないでください。

## バッテリーについて

- バッテリーやACアダプターを取り外すときは、本機の電源を切り、 (動画) ランプ/ (静止画) ランプ (24, 27ページ)、アクセスランプ (22ページ) が消えていることを確認してください。
- 次のとき、充電中のCHG (充電) ランプが点滅することがあります。
  - バッテリーを正しく取り付けしていないとき
  - バッテリーが故障しているとき
  - バッテリーの温度が低いとき  
バッテリーを外して暖かいところに置いてください。
  - バッテリーの温度が高いとき  
バッテリーを外して涼しいところに置いてください。
- NP-FV30は撮影・再生可能な時間が短いため、本機での使用はおすすめできません。

## ACアダプターについて

- ACアダプターは手近なコンセントを使用してください。本機を使用中、不具合が生じたときはすぐにコンセントからプラグを抜き、電源を遮断してください。
- ACアダプターを壁との隙間などの狭い場所に設置して使用しないでください。
- ACアダプターのDCプラグやバッテリー端子を金属類でショートさせないでください。故障の原因になります。

## 電源コードについて

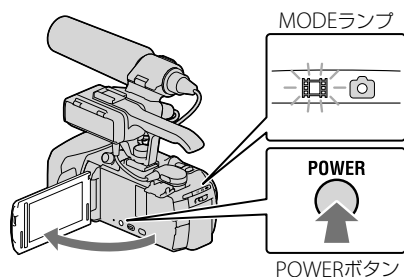
付属の電源コードは、本機専用です。他の電気機器では使用できません。

# 準備3：電源を入れて日時を合わせる

## 1 本機の液晶画面を開く。

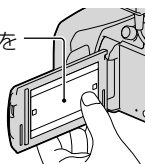
本機の電源が入ります。

- 液晶画面が開いた状態から電源を入れるときは、POWERボタンを押します。

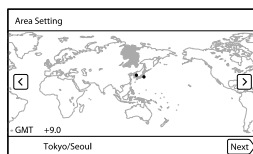


## 2 言語を選び、[Next]をタッチする。

画面のボタンを  
タッチする

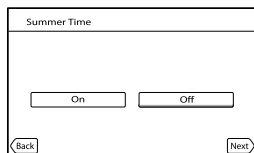


## 3 ◀/▶でエリアを選び、[Next]をタッチする。



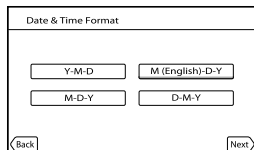


## 4 [Summer Time]を選び、[Next]をタッチする。

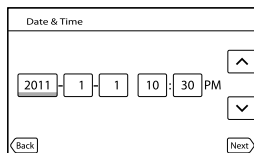


- [Summer Time]を[On]にすると、時計が1時間進みます。

## 5 希望の日付表示形式を選び、[Next]をタッチする。



## 6 設定する項目を選び、▲/▼で数値を設定し、[Next] (初回のみ) → **OK** をタッチする。

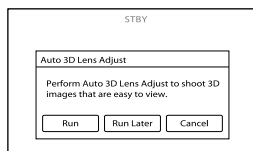


時計が動き始めます。

- 再度、時計あわせをするには、**MENU** (メニュー) → [Setup] → **[Clock Settings]** → [Date & Time Setting] → [Date & Time]の順にタッチします。画面にないときは、▲/▼ をタッチして項目を表示させます。

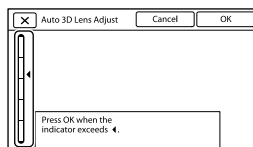
## 7 [Run]をタッチする。

- [Run Later]をタッチすると、撮影画面が表示されます。次回電源を入れたときに[Auto 3D Lens Adjust]画面が表示されます。



## 8 被写体を液晶画面に表示する。

- インジケーターの目盛りが◀を越える被写体を表示してください。表示される被写体は二重になります。見づらい場合は、2D/3D DISP (画面表示切り換え) ボタン(24ページ)を押して2D画像を確認しながら調整を行ってください。



インジケーター

## 9 **OK** をタッチする。

- 自動でズームが動作します。調整が完了するまで被写体を変えないでください。

### ⚡ ご注意

- 調整に失敗した場合は、[Run Again]をタッチしてください。
- 2D/3D切り換えスイッチ(24ページ)が2D側になっていると[Auto 3D Lens Adjust]画面は表示されません。

## 【Auto 3D Lens Adjust】時に液晶画面に表示する被写体について

液晶画面に表示する被写体によって、インジケータの目盛りが変わります。

インジケータの目盛りが上がりやすい被写体

- 屋外などの明るい場所
- さまざまな色や形などがある被写体



インジケータの目盛りが上がりにくく、調整に失敗しやすい被写体

- 夜景や暗い場所
- 距離が2m未満の被写体
- 模様が少ない被写体
- ビルの窓のように同じ模様が繰り返す被写体
- 動きのある被写体



### ⚡ ご注意

- 日付時刻は撮影時には表示されません。撮影した記録メディアに自動的に記録され、再生時に表示させることができます。表示させるには、**MENU** (メニュー) → [Setup] → **[▶]** (Playback Settings) → [Data Code] → **OK** をタッチします。

## 電源を切るには

液晶画面を閉じます。

**■** (動画) ランプが数秒間点滅して、電源が切れます。

### 💡 ちょっと一言

- POWERボタンを押しても電源を切ることができます。
- [Power On By LCD] (89ページ)の設定が[Off]になっているときは、POWERボタンを押して電源を切ってください。

## 準備4：メディアを準備する

本機で利用できる記録メディアは、本機の画面では次のようなアイコンで表示されます。



内蔵メモリー




メモリーカード

\* お買い上げ時の設定では内蔵メモリーに動画・静止画が記録されます。設定したメディアで画像を記録、再生、編集できます。

### ちょっと一言

- 撮影可能時間と枚数は102ページをご覧ください。

## 記録メディアを変える

- 1 **MENU** (メニュー) → [Setup] → [ (Media Settings)] → [Media Select] をタッチする。


[Media Select] 画面が表示されます。

- 2 希望の記録メディアをタッチして、**OK** → **OK** をタッチする。  
動画と静止画が選択された記録メディアに記録されます。

### 記録メディアを確認するには

動画または静止画の撮影モードで、画面右上に記録メディアが表示されます。





 記録メディアアイコン

## メモリーカードを入れる

### ⚡ ご注意

- メモリーカードに動画や静止画を記録する場合は、記録メディアを[Memory Card]に設定してください。

### 本機で使えるメモリーカード

		SDスピードクラス	本書での表現
"メモリスティック PRO デュオ" (Mark2)		—	"メモリスティック PRO デュオ"
"メモリスティック PRO-HG デュオ"			
SDメモリーカード*		Class 4以上	SDカード
SDHCメモリーカード			
SDXCメモリーカード			

- すべてのメモリーカードの動作を保証するものではありません。
- 標準の"メモリスティック"の約半分の大きさの"メモリスティック PRO デュオ"、または標準の大きさのSDカードのみ使えます。
- メモリーカード本体およびメモリーカードアダプターにラベルなどは貼らないでください。故障の原因になります。
- 本機で動作確認されている"メモリスティック PRO デュオ"は32GB、SDカードは64GBまでです。
- 使用可能なメモリーカードの最新情報につきましてはホームページをご確認ください(裏表紙)。

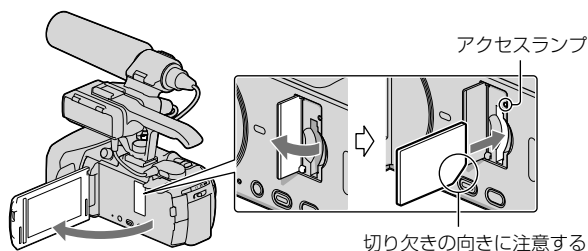
### ⚡ ご注意

- マルチメディアカードは使用できません。
- SDXCメモリーカードに記録した映像は、exFAT\*に対応していないパソコンやAV機器などに、本機をUSBケーブルで接続して取り込んだり、再生したりできません。接続する機器がexFATに対応しているかあらかじめご確認ください。対応していない機器に接続した場合、フォーマット画面が表示される場合がありますが、決して実行しないでください。記録した内容が全て失われます。

\* exFATは、SDXCメモリーカードで使用されているファイルシステムです。

---

**1** カバーを開き、メモリーカードの切り欠き部を図の向きにして「カチッ」というまで押し込む。



新しいメモリーカードを入れたときは、[Preparing image database file. Please wait.]が表示されます。表示が消えるまでそのままお待ちください。

---

**2** カバーを閉じる。

---

**⚡ ご注意**

- [Failed to create a new Image Database File. It may be possible that there is not enough free space.]と表示されたときは、メモリーカードをフォーマットしてください(84ページ)。
- 誤った向きで無理に入れると、メモリーカードやメモリーカードスロット、画像データが破損することがあります。
- 撮影中にカバーを開けないでください。
- 出し入れ時にはメモリーカードの飛び出しにご注意ください。

**メモリーカードを取り出すには**

カバーを開き、メモリーカードを軽く1回押して取り出します。

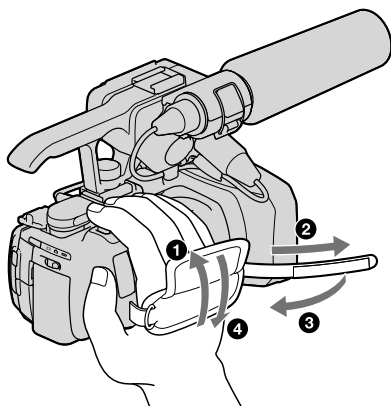
# 撮る

お買い上げ時の設定では、動画と静止画は内蔵メモリーに記録されます。動画は3Dのハイビジョン画質(HD)で記録されます。

## 💡 ちょっと一言

- 記録メディアの変えかたは20ページをご覧ください。

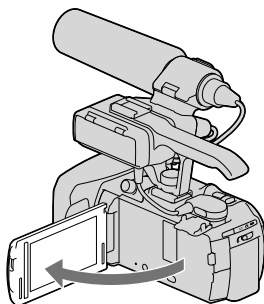
## 1 グリップベルトをしっかり締める。



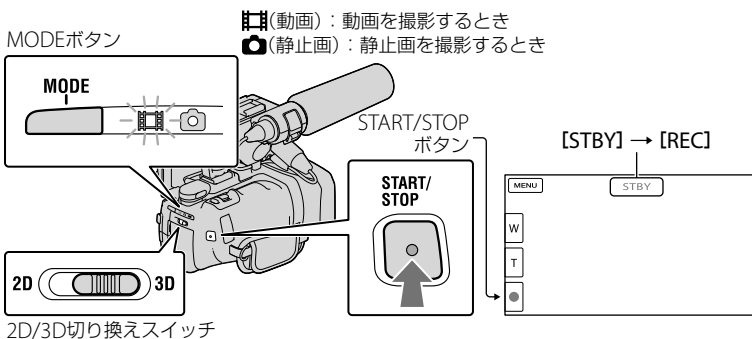
撮る／見る


## 2 本機の液晶画面を開く。

本機の電源が入ります。



## 動画を撮る



**1** MODEボタンを押して、 (動画) ランプを点灯させる。

**2** START/STOPボタンを押して動画の録画を始める。

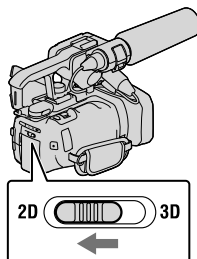
撮影をやめるときは、START/STOPボタンをもう一度押します。

### ちょっと一言

- 本機と被写体の距離を約80cm～約6mにすると、奥行き感、立体感のある3D動画を撮影できます。ズームしているときは距離が変わります(37ページ)。

### 2Dの動画を撮影するには

2D/3D切り換えスイッチを「2D」にする。



### ご注意

- 撮影の途中で2D/3D切り換えスイッチを操作しないでください。撮影が止まります。



## 液晶画面の表示をもう一度出すには

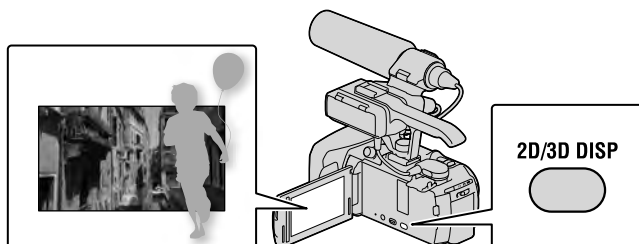
液晶画面のボタン以外の部分をタッチしてください。[Display Setting]で、設定を変更できます(80ページ)。



## 本機の液晶画面で2D動画を確認しながら3Dで撮影するには

3D動画を見ながら長時間撮影を行うと、画像に違和感を感じることがあります。2D/3D DISP(本体表示切り換え)ボタンを押して、2D画像を見ながら撮影してください。その場合も、記録される動画は3Dです。

2Dから3Dに切り換えると画面が暗くなりますが、故障ではありません。

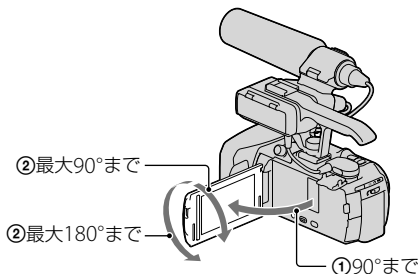


### ⚡ ご注意

- 撮影中に液晶画面を閉じると、録画が止まります。
- 動画の連続撮影可能時間は以下のとおりです。  
3D時：約6時間30分  
2D時：約13時間
- 動画のファイルサイズが2GBを超えると、自動的に次のファイルが生成されます。
- 電源を入れてから撮影が可能になるまで数秒かかります。その間、本機の操作はできません。
- 撮影終了後、次の状態のときは撮影したデータを記録メディアに書き込み中です。本機に衝撃や振動を与えたり、バッテリーやACアダプターを取り外したりしないでください。
  - アクセスランプ(22ページ)が点灯中、または点滅中
  - 液晶画面右上のメディアアイコンが動作中

## 🗨️ ちょっと一言

- 動画の撮影可能時間は102ページをご覧ください。
- 2D動画撮影中にPHOTOボタンを押すと、静止画を撮影できます(デュアル記録、41ページ)。
- [📷 SteadyShot]機能は、お買い上げ時の設定は[Active]です。
- 優先する被写体を選んで撮影できます(40ページ)。
- 記録した動画から静止画を作成できます(51ページ)。
- 撮影可能時間や空き容量の目安などを確認するには、**MENU**(メニュー) → [Setup] → [📷 (Media Settings)] → [Media Info]をタッチします(84ページ)。
- 本機に搭載されている液晶画面は、記録エリア全体を表示できます(フルピクセル表示)。このため、フルピクセル表示機能のないテレビに接続した場合、画面の上下左右が若干切れて表示されることがあります。2D時は[Guide Frame](79ページ)を[On]にして、表示される外側の枠を目安に撮影することをおすすめします。
- 液晶画面を見やすく調節するには、液晶画面を90°まで開き(①)、見やすい角度に調節してください(②)。

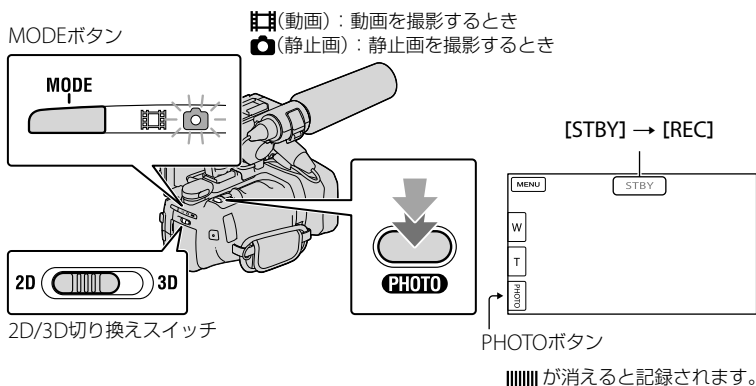


- 3D時は、約30cm離れて正面からご覧ください。

## 撮影時のデータについて

撮影時の日付時刻と撮影条件を示したカメラデータが、自動的に記録されます。これらのデータは、撮影中には表示されませんが、再生時に日付時刻/カメラデータとして確認できます(85ページ)。

## 静止画を撮る



**1** 2D/3D切り換えスイッチを「2D」にする。

**2** MODEボタンを押して、●(静止画)ランプを点灯させる。

静止画撮影モードに切り替わり、画像の横縦比が4:3になります。

**3** PHOTOボタンを軽く押してピントを合わせてから、そのまま深く押す。

### ⚡ ご注意

- 静止画は3Dで撮影できません。

### 💡 ちょっと一言

- 静止画の撮影可能枚数は103ページをご覧ください。
- 画像サイズは、**MENU** (メニュー) → [Image Quality/Size] → [📷 Image Size] → 好みの設定 → **OK** をタッチして変更できます。
- 📷 表示中は静止画撮影できません。

# 本機で見る

本機はステレオスピーカーを搭載しており、迫力のサウンドで画像の再生をお楽しみいただけます。

お買い上げ時の設定では、内蔵メモリーに記録した動画や静止画を再生します。

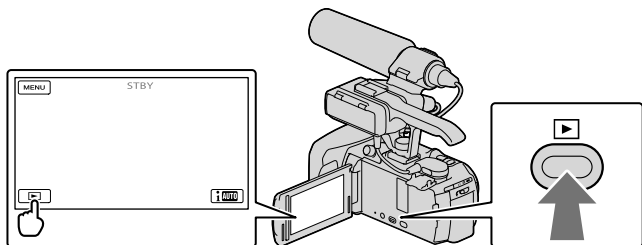
## 💡 ちょっと一言

- 記録メディアの変えかたは20ページをご覧ください。
- 本機は撮影日時を元に、撮影した画像を自動でまとめてイベントとして表示します。
- 2Dで撮影した画像を見たい場合は、2D/3D切り換えスイッチを2D側にしてください。

## 1 本機の液晶画面を開く。

本機の電源が入ります。

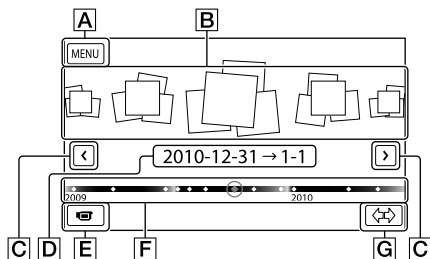
## 2 (画像再生) ボタンを押す。



数秒後にイベントビューが表示されます。

## 3 / で見たいイベント (B) を選んでタッチする。

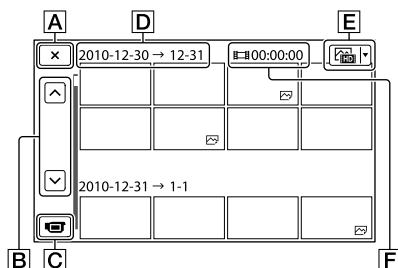
イベントインデックス画面が表示されます。



- A** MENUへ
- B** イベント
- C** **</>**：前のイベントへ/次のイベントへ
- D** イベント名
- E** 撮影画面へ
- F** タイムラインバー
- G** イベントサイズ切り換え

- 中央のイベントをタッチすると、イベントインデックス画面が表示されます。
- タイムラインバーの◆をタッチして選ぶこともできます。
- 画面右下の🔍(G)イベントサイズ切り換えボタン)をタッチすると、タイムラインバーに表示されるイベントの範囲を約1年半分から約3ヶ月分に切り換えることができます。

## 4 見たい画像をタッチする。



- A** イベントビューへ
- B** 前のページへ/次のページへ  
押し続けると、連続でスクロールします。
- C** 撮影画面へ
- D** イベントタイトル
- E** 表示画像切り換えボタン(2D時のみ)
- F** イベント内の動画の合計時間

- **E**をタッチすると、インデックスに表示する画像を、動画のみ、静止画のみ、動画/静止画混合から選ぶことができます。静止画のみを選んでいるときは、**F**にはイベント内の静止画の合計枚数が表示されます。
- 最後に再生・撮影した動画や静止画に▶▶が表示されます。タッチすると前回の続きから再生されます。

### ⚡ ご注意

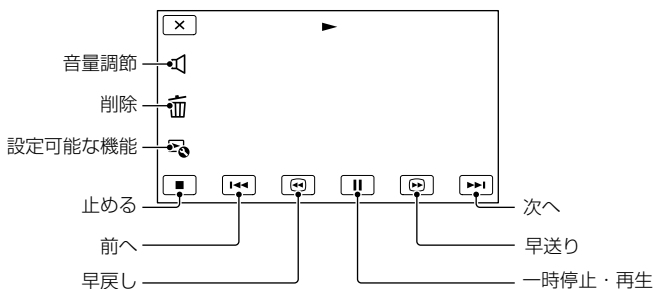
- 2D/3D切り換えスイッチを操作すると撮影画面になります。再生中は2D/3D切り換えスイッチを操作しないでください。

### 💡 ちょっと一言

- 2D/3D切り換えスイッチが「3D」のときは3Dで撮影した動画のみ3Dで再生されます。「2D」のときは2Dや3Dで撮影した画像が2Dで再生されます。
- 2D/3D DISP(本体画面表示切り換え)ボタンを押すと、3D動画を2Dで確認できます(25ページ)。

## 動画再生時の画面を操作する

3D 2D



### ⚡ ご注意

- 本機で撮影した画像は他機では再生できない場合があります。

### 💡 ちょっと一言

- イベントインデックス画面で表示画像切り換えボタンをタッチして[MOVIE/PHOTO]を選択している場合もこの画面が表示されます(2D時のみ)。
- 再生中の画面で[設定]をタッチすると、その状況で使える機能を表示、設定できます。
- 選んだ画像から最後の画像まで再生されると、インデックス画面に戻ります。
- 一時停止中に[スロー再生]をタッチすると、スロー再生が始まります。
- 再生中、[5倍速]/[10倍速]はタッチする回数によって、約5倍速→約10倍速→約30倍速→約60倍速で再生します。
- 撮影時に日付時刻と撮影条件を示したカメラデータが自動的に記録されます。これらのデータは撮影中は表示されませんが、[MENU] (メニュー) → [Setup] → [再生設定] (Playback Settings) → [データコード] (Data Code) → 好みの設定 → [OK] → [X] をタッチすると再生時に表示できます。


## 音量を調節するには

動画再生中に、[音量調節] (Speaker icon) → [音量減] / [音量増] で調節 → [X] をタッチします。

## 3D動画の立体感を調整する(3D奥行き調整)

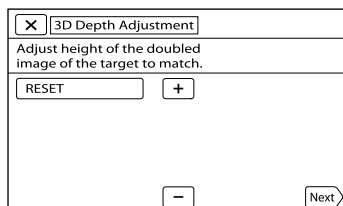
3D

3D動画再生中、立体感を調整できます。

- 1 3D動画再生中の画面で、 → [3D Depth Adjustment] をタッチする。

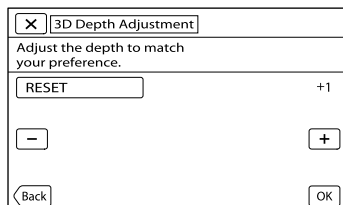
動画が停止し、上下方向を調整する画面が表示されます。

- 2  /  をタッチして、上下方向を調整し、[Next] をタッチする。



左右方向を調整する画面が表示されます。

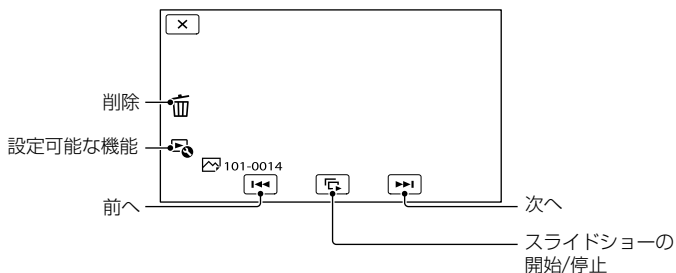
- 3  /  をタッチして、左右方向を調整し、 をタッチする。



## 静止画を見る

2D

表示画像切り換えボタンで [PHOTO] を選ぶと、再生時の画面は以下のようになります。



### 💡 ちょっと一言

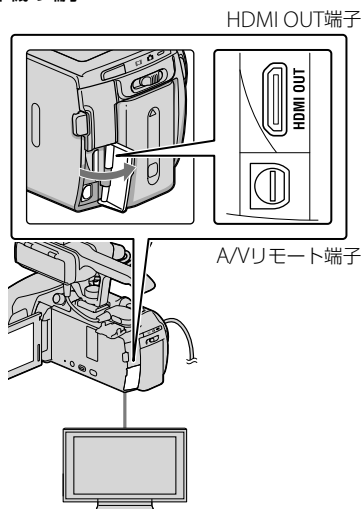
- スライドショーの繰り返し再生を設定するときは、📷 → [Slideshow Set] をタッチしてください。



# テレビにつないで見る

テレビの種類や接続する端子によって、接続方法やテレビに映る画像の種類(3D/2D)、画質(ハイビジョン(HD)/標準(STD))が異なります。

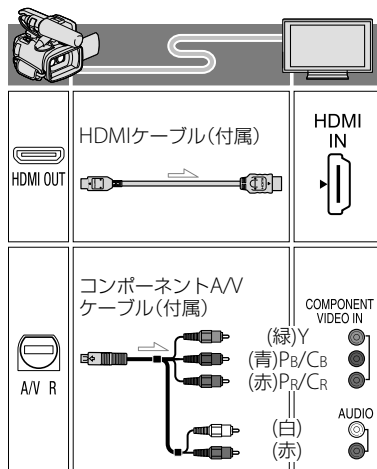
## 本機の端子



## 接続方法一覧

### 3D対応テレビのとき

本機の2D/3D切り換えスイッチが「3D」になっていることを確認してください。



### ご注意

- コンポーネントA/Vケーブル(付属)でつないだときは、2D画像で表示されます。

## 1 テレビの入力設定を切り換える。

- 詳しくはテレビの取扱説明書をご覧ください。

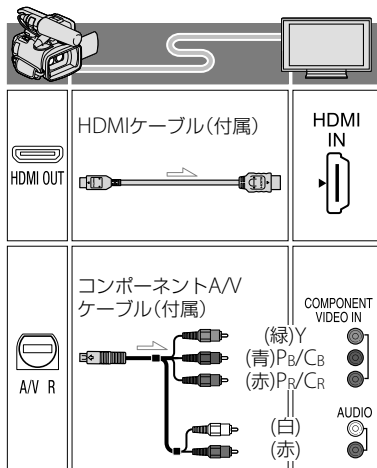
## 2 本機をテレビにつなぐ。

- 本機の電源は、ACアダプターを使ってコンセントからとってください(14ページ)。

## 3 本機で動画、静止画を再生する(28ページ)。

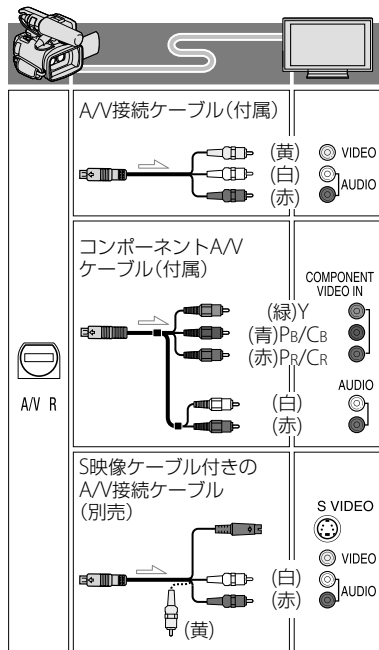
## ハイビジョンテレビのとき

記録画質がハイビジョン(HD)のときはHD画質で、標準(STD)のときはSTD画質で再生されます。



## ハイビジョン非対応テレビのとき

記録画質がハイビジョン(HD)のときは変換してSTD画質で、標準(STD)のときはSTD画質で再生されます。



## HDMIケーブル接続のときは

- HDMIケーブルはHDMIロゴがついているものをお使いください。
- 本機側はHDMIミニコネクタ、テレビ側はテレビの端子にあったプラグのHDMIケーブルをお使いください。
- 著作権保護のための信号が記録されている映像を、本機のHDMI OUT端子から出力できません。
- 一部の機器では、映像や音声が出ないなど正常に動作しない場合があります。
- 本機と接続機器の出力端子同士を接続しないでください。故障の原因となります。

## コンポーネントA/Vケーブル接続のときは

- コンポーネントプラグのみつないだ場合、音声は出力されません。音声を出力するには白と赤のプラグも接続してください。
- コンポーネントに合わせて本機のメニューを設定するには、**MENU** (メニュー) → [Setup] → [↔ (Connection)] → [Component] → お好みの設定 → **OK** をタッチしてください。

## ハイビジョン非対応のテレビ(ワイド/4:3)に合わせて画像の横縦比を変えるには

- お使いになるテレビの横縦比に合わせて、[TV Type] を [16:9] または [4:3] に設定してください(86ページ)。

## S映像ケーブル付きA/V接続ケーブル接続のときは

- S映像プラグのみつないだ場合、音声は出力されません。音声を出力するには白と赤のプラグも接続してください。
- A/V接続ケーブルに比べ、画像をより忠実に再現できます。
- 本機はS1映像端子対応のため、つなぐ端子がSまたはS2映像端子のときは画像が正しく表示されない場合があります。その場合、テレビの設定を変更することで改善されることがあります。テレビの取扱説明書もあわせてお読みください。

## モノラルテレビ(音声端子がひとつ)のときは

- A/V接続ケーブルの黄色いプラグを映像入力へ、白いプラグ(左音声)か赤いプラグ(右音声)のどちらかを音声入力へつないでください。

## ビデオ経由でテレビにつなぐには

- ビデオの入力端子によって接続方法を選んでください。ビデオの外部入力端子につなぎ、ビデオに入力切り換えスイッチがある場合は「外部入力」(ビデオ1、ビデオ2など)に切り換えてください。

### ④ ご注意


- 標準画質(STD)で記録して、ワイド信号非対応の4:3テレビで再生する場合は、撮影時に **MENU** (メニュー) → [Image Quality/Size] → [📺 Wide Mode] → [4:3] → **OK** をタッチして、4:3で撮影してください(81ページ)。
- A/V接続ケーブルを使って接続すると、出力される画質は標準画質(STD)になります。

### 🗨️ ちょっと一言

- 画像を出力するときに、複数のケーブルでテレビをつないでいるときは、テレビの入力がHDMI→コンポーネント→S(S1、S2)映像→映像端子の順で優先されます。
- HDMI(High Definition Multimedia Interface)とは、テレビ接続機器のデジタル映像/音声信号を直接つなぐインターフェースです。HDMI OUT端子とテレビを1本のケーブルで接続することで、高画質な映像とデジタル音声を楽しめます。

## “ブラビア プレミアムフォト”について

本機は“ブラビア プレミアムフォト”に対応しています。“ブラビア プレミアムフォト”とは、写真らしい高精細で微妙な質感や色あいの表現を可能にする機能です。“ブラビア プレミアムフォト”に対応したソニー製テレビと本機を、HDMIケーブル\*またはコンポーネントA/Vケーブル\*\*で接続すると、今までになかった感動のFull HD高画質で写真をお楽しみいただけます。

\* 表示画像切換ボタンで[ PHOTO]を選んでいると、テレビの設定が自動的に切り替わります。

\*\* テレビ側の設定が必要です。詳しくはテレビの取扱説明書をご覧ください。

# 撮るときに便利な機能

**3D/2D** は、2D/3D切り換えスイッチ (24ページ) で切り換えてください。

## ズームする

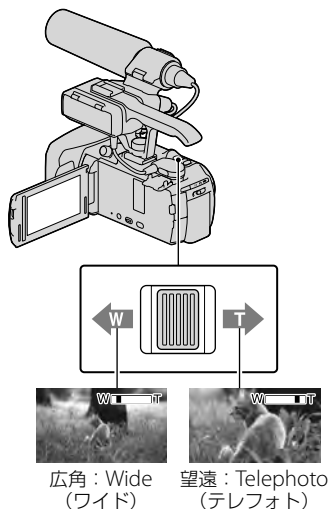
**3D 2D**

ズーム倍率は下記のとおりです。

3D撮影時：10倍

2D撮影時：17倍

倍率はズームレバーで調整します。液晶画面の **[W]/[T]** をタッチしても操作できます。



ズームレバーを軽く動かすとゆっくり、さらに動かすと速くズームします。

## 3D撮影時の被写体との距離とズーム倍率

奥行き感、立体感のある3D動画を撮影するための距離はズーム倍率で異なります。以下の距離で撮影してください。

被写体との距離	ズーム
約80 cm ～約6 m	W  T
約2.5 m ～約10 m	W  T
約7.5 m ～約20 m	W  T

### ④ ご注意

- 液晶画面の動画が二重に見えたら、ズームを元に戻してください。
- 80cmより近い距離の被写体は2Dで撮影してください。
- ズームレバーから急に指を離さないでください。操作音が記録される場合があります。
- 液晶画面の **[W]/[T]** では、ズームする速さを変えることはできません。
- ピント合わせに必要な被写体との距離は、広角は約1cm以上、望遠は約80cm以上です (2D撮影時のみ)。
- [SteadyShot]** が [Active] 以外のときは、下記の倍率までの光学ズームができます。
  - 3D撮影時：10倍
  - 2D撮影時：12倍

### ⑤ ちょっと一言

- さらにズームするには、[Digital Zoom] (77ページ) を使ってください (2D撮影時のみ)。

## カメラまかせでかんたん キレイに撮影する (おまかせオート)

3D 2D

本機を撮影したい対象に向けて、顔認識、シーン認識、手ブレ検出の3種類の検出機能を組み合わせて、最適な撮影を行います(お買い上げ時の設定は[On])。シーンなどを検出すると対応するアイコンが表示されます。

### 1 動画、静止画の撮影画面で、画面右下の **i AUTO** をタッチする。



### 2 [On] → **OK** をタッチする。

#### 顔認識

👤(人物)、👶(赤ちゃん)

顔を検出して、顔部分が最適になるようにフォーカス/色/露出を調節します。

#### シーン認識

☀(逆光)、🏞(風景)、🌙(夜景)、🏈(スポットライト)、🌑(低照度)、🌸(マクロ)

撮影シーンに合わせて、最適な撮影設定に切り替わります。

#### 手ブレ検出

🚶(歩き)、👤(三脚)

手ブレの状態を感知して、撮影に最適な設定に切り替わります。

#### 🔔 ご注意

- 撮影状況によっては、認識や検出が希望どおりに働かない場合があります。

## ハイビジョン画質(HD) /標準画質(STD)を設定 する

2D

高精細な映像を楽しめるハイビジョン画質(HD)と、再生機器との互換性にすぐれた標準画質(STD)の2種類から画質を選べます(お買い上げ時の設定は、[**HD**] HD Quality)]。撮影する場面や再生機器に合わせて、お好みの画質を選んでください。

### 1 **MENU** (メニュー) → [Image Quality/Size] → [**HD**] / [**STD**] Setting をタッチする。

### 2 ハイビジョン画質(HD)で撮影するときは [**HD**] HD Quality]、標準画質(STD)で撮影するときは [**STD**] STD Quality] をタッチする。

### 3 **OK** → **OK** をタッチする。

記録される画質が切り替わります。

#### 🔔 ちょっと一言

- 設定した画質でのみ、記録、再生、編集が可能です。別の画質で記録、再生、編集したいときは、画質を設定しなおしてください。

## フレームレートを選ぶ 3D 2D

ハイビジョン画質(HD)では、フレームレートを選べます。通常の撮影は[60i]をおすすめします。2D時はフレームレートを選んだ後に[REC Mode]の設定を行います(39ページ)。

- 1 **MENU**(メニュー)→[Image Quality/Size]→**[3D Frame Rate]**/**[2D Frame Rate]**をタッチする。
- 2 お好みの設定をタッチし、**[Next]**をタッチする。
- 3 お好みの録画モードをタッチする。
- 4 **OK** をタッチする。

### フレームレート/スキャン方式

- 60p : 59.94プログレッシブ
- 60i : 59.94インターレース
- 24p : 23.98プログレッシブ

#### ちょっと一言

- フレームレートとは、単位時間あたりの画面の更新回数です。
- 2D時に[60i/50i Sel]で[50i]を選んだとき、ハイビジョン画質(HD)では**[2D Frame Rate]**を[50p][50i][25p]から選べます。

#### ご注意

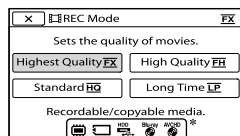
- 3D時に[60i/50i Sel]で[50i]を選んだときは、フレームレートは選べません。

## 録画モードを選ぶ 2D


ハイビジョン画質(HD)では録画モードを選んで記録する画質を切り換えることができます。録画モードによって記録メディアへの録画可能時間が変わります(お買い上げ時の設定は[Highest Quality FX])。

3D撮影時の録画モードは[3D]に固定されます。

- 1 **MENU**(メニュー)→[Image Quality/Size]→**[REC Mode]**をタッチする。
- 2 お好みの設定をタッチする。



**[3D Frame Rate]**または**[2D Frame Rate]**(81ページ)によって、選択できる録画モードが異なります。

\* 保存できないメディアのアイコンにが表示されます。

- 3 **OK** をタッチする。

### 録画モードと保存できるメディア

録画モードの設定によって、記録した動画を保存できるメディアが異なります。他機への保存方法については53ページをご覧ください。

保存できる メディア	録画モード			
	3D	PS*	FX	FH /HQ /LP
<b>本機</b>				
内蔵 メモリー	○	○	○	○
メモリー カード	○	○	○	○
<b>他機</b>				
外付け メディア	○	○	○	○
ブルーレイ ディスク	—	—	○	○
AVCHD記録 ディスク	—	—	—	○

\* [2D Frame Rate] (81ページ) が60pのときに設定できます。

#### 🗨️ ちょっと一言

- 3D時は1920×1080/60iまたは1920×1080/24pになります。2D時、ハイビジョン画質(HD)のPSモードは1920×1080/60pになります。FX、FHモードではAVCHD規格の1920×1080/60iまたは1920×1080/24pになります。HQ、LPモードではAVCHD規格の1440×1080/60iになります。
- ハイビジョン画質(HD)の画質は次のとおりです。
  - [3D] (HD 28M(3D))
  - [60p Quality] (AVC HD 28M(PS))
  - [Highest Quality] (AVC HD 24M(FX))
  - [High Quality] (AVC HD 17M(FH))
  - [Standard HQ] (AVC HD 9M(HQ))
  - [Long Time] (AVC HD 5M(LP))
- 標準画質(STD)の画質は次の数値に固定されます。
  - [Standard HQ] (STD 9M(HQ))
- 24Mなどの「M」は「Mbps」のことです。

## 追尾フォーカス機能を使う

2D

被写体をタッチすると、本機が自動的に被写体を追尾して撮影します。

### 顔枠部をタッチしたとき

顔枠が二重枠になり、フォーカス/色/露出を自動的に調整します。

### 顔枠部以外の被写体をタッチしたとき

二重枠が表示され、フォーカスを自動的に調節します。



追尾したい被写体をタッチ



二重枠が表示される

解除するには、画面右の[👉×/👤/🔍]をタッチする。

#### ⚠️ ご注意

- 周囲の明るさ、被写体の髪型などによってタッチした被写体が正しく検出できないことがあります。この場合は、撮影するときにもう一度タッチしてください。
- 顔枠部を追尾したいときは、あらかじめ[Face Detection] (78ページ) (お買い上げ時の設定は[Auto])を[Off]以外に設定してください。



### 🗨️ ちょっと一言

- スマイル検出の対象となる顔の二重枠はオレンジ色になります。
- タッチした顔が画面から消えた場合は、[Face Detection] (78ページ)で設定した被写体を優先します。タッチした顔が画面に戻った場合は、タッチした顔が優先になります。

## 動画を撮りながら静止画を撮る(デュアル記録)

2D

動画撮影中にPHOTOボタンを押すと、静止画を撮影できます。

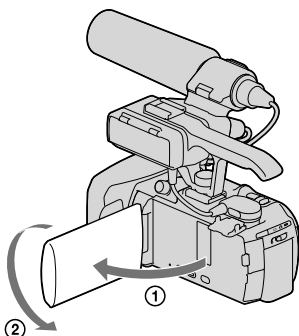
### 🔔 ご注意

- 記録メディアの容量不足時や、連続して静止画を撮影すると、🔴が表示されることがあります。表示されている間は撮影できません。
- [📺 REC Mode]や、[2D Frame Rate]の設定によっては、🔴が表示されてデュアル記録ができない場合があります。

### 🗨️ ちょっと一言

- MODEランプが📺(動画)のとき、静止画の画像サイズは[📺 5.3M] (16:9)または[4.0M] (4:3)になります。
- 撮影スタンバイ中は📷(静止画)ランプ点灯時と同様に静止画を記録できます。ただし、[2D Frame Rate]を[24p]に設定しているときは、動画撮影モードで静止画を撮影できません。

## 自分撮り(対面撮影)する 3D 2D



液晶画面を90°まで開いてから①、レンズ側に180°回します②。

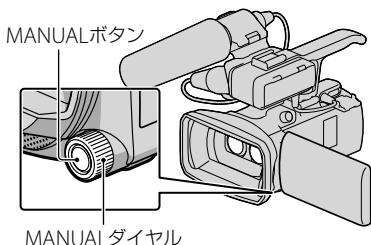
### 🗨️ ちょっと一言

- 液晶画面には左右反転で映りますが、実際には左右正しく録画されます。

## MANUALダイヤルでマニュアル調節する 3D 2D

よく使うメニュー項目をダイヤル操作に割り当てると便利です。

ここでは[3D Depth Adjustment] (お買い上げ時の設定)が割り当てられているときの説明をします。この場合の[3D Depth Adjustment]は、撮影時に画面に表示される画像の立体感を調整する機能です。



## 1 MANUALボタンを押して、立体感を調整できるようにする。

押すたびに立体感の調整可能/不可が切り替わります。

## 2 MANUALダイヤルを回して、画面を確認しながら立体感を調整する。

### 操作できる項目

#### 3D撮影時

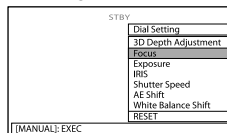
- [3D Depth Adjustment]
- [Focus] …73ページ
- [Exposure] …73ページ

#### 2D撮影時

- [Focus] …73ページ
- [Exposure] …73ページ
- [IRIS] …73ページ
- [Shutter Speed] …74ページ
- [AE Shift] …74ページ
- [White Balance Shift] …74ページ

### メニュー項目を割り当てるには

- ① MANUALボタンを数秒間押し続ける。  
[Dial Setting]画面が表示されます。



- ② MANUALダイヤルを回して、割り当てたい項目を選ぶ。
- ③ MANUALボタンを押す。

#### ④ ご注意

- いったん設定内容を固定したあと、別の項目の設定を行っても、先に行った設定の内容はそのまま保持されます。ただし、[AE Shift]を手動設定したあとで[Exposure]を設定した場合、[AE Shift]の効果は無効になります。
- [Exposure]、[IRIS]、[Shutter Speed]は、同時に選択することはできません。1つ選択すると、それ以外の2つの設定は解除されます。
- 手順②で[RESET]を選択すると、手動設定した項目がすべてお買い上げ時の設定に戻ります。

#### 🔊 ちょっと一言

- [3D Depth Adjustment]設定時に画面右側の📷をタッチすると、元の設定に戻ります。
- [3D Depth Adjustment]以外のメニュー項目は、MANUALボタンを押すたびに自動/手動が切り替わります。
- **[MENU]** (メニュー) → [Camera/Mic] → 📷 (Camera Settings) → [Dial Setting] でメニュー項目を割り当てることもできます。
- 絞りをF3.4より開いた値(小さい絞り値)に設定しても、W側(広角)からT側(望遠)にズームするにつれて、絞り値はF3.4に変化します。
- 絞りを変えることで、ピントの合う範囲が変わります。絞りを開ける(絞り値が小さい)ほどその範囲が狭くなり、絞りを絞る(絞り値が大きい)ほどその範囲が広がります。撮影の意図によって絞りの効果を使い分けることができます。

- ・蛍光灯、ナトリウム灯、水銀灯などの照明下で撮影すると、画面に横筋が見えたり、画面がちらついたり（フリッカー現象）、色が変わったりすることがあります。このようなときは、電源周波数が50Hzの地域（関東地方など）ではシャッタースピードを1/100、60Hzの地域（関西地方など）では1/60に設定することをおすすめします。
- ・撮影時の設定によって表示されるカメラデータが異なります（85ページ）。次のアイコンで表示されます。
  - **オート**：オート時
  - **マニュアル**：画像明るさマニュアル設定時
  - **AEB**：絞り優先時
  - **AES**：シャッタースピード優先時

## タイムデータを設定する **3D** **2D**

本機では、タイムコード、ユーザービットなどのタイムデータが、映像に付随するデータとして記録されます。

### タイムコード/ユーザービット表示を切り換える

**MENU**（メニュー）→[TC/UB]→[TC/UB Disp]で表示する項目を選ぶ。

### タイムコードを設定する

- ① **MENU**（メニュー）→[TC/UB]→[TC Preset]をタッチする。
- ② 設定する2桁を選び、▲/▼で数値を設定する。タイムコードは、00:00:00:00～23:59:59:29の範囲で設定します。
  - ・24p設定時は、末尾2桁を0～23のうちの4の倍数のフレームで設定できます。
- ③ 手順②と同様にして、他の桁を設定し、[OK]をタッチする。

### タイムコードをリセットする

**MENU**（メニュー）→[TC/UB]→[TC Preset]→[Reset]をタッチして、タイムコードをリセット（00:00:00:00）します。

### リモコンを使ってタイムコードをリセットする

リモコンのTC RESETボタンを押しても、タイムコードをリセット（00:00:00:00）できません。

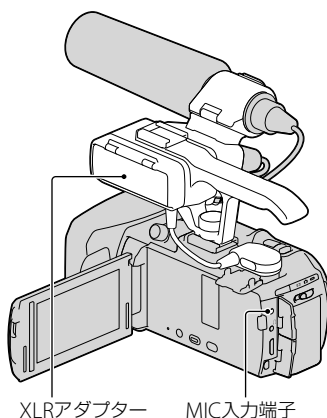
### ユーザービットを設定する

- ① **MENU**（メニュー）→[TC/UB]→[UB Preset]をタッチする。
- ② 設定する2桁を選び、▲/▼で数値を設定する。
- ③ 手順②と同様にして、他の桁を設定し、[OK]をタッチする。

### ユーザービットをリセットする

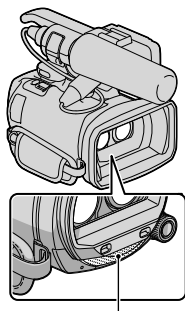
**MENU**（メニュー）→[TC/UB]→[UB Preset]→[Reset]をタッチしてユーザービットをリセット（00 00 00 00）します。

# 音の設定をする



XLRアダプター

MIC入力端子



内蔵マイク

## 音声入力する方法を選ぶ

本機で音声を入力する方法は、内蔵マイク、MIC入力端子、XLRアダプターの3種類から選べます。

MIC入力端子とXLRアダプターの接続状態により、以下の優先順位で選択されます。

MIC入力端子>XLRアダプター>内蔵マイク

## 内蔵マイクを使う

内蔵マイクを使うときは、XLRアダプターを取り外してください。ステレオ音声を収録できます。

### 🔊 ちょっと一言

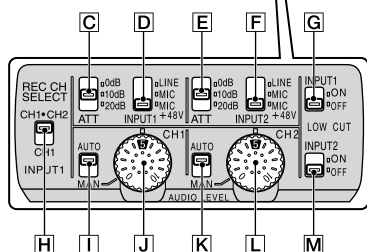
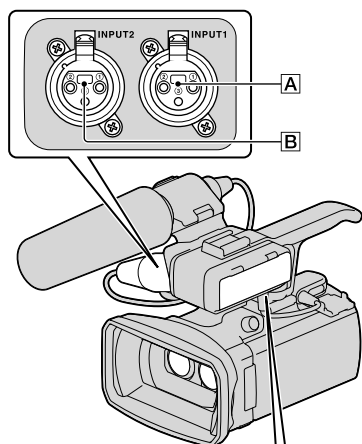
- 風切り音を低減するには、[Wind Noise Reduct.] (79ページ)を[On]にしてください。

## 外部マイク(別売り)を使う

MIC入力端子に外部マイクを接続すると、外部マイクの音声に切り替わります。記録中には切り替わりません。

## 付属のマイクを使う

付属マイク(ECM-XM1)を使うときは、XLRアダプターを接続してください。鋭指向性のモノラル音声を収録できます。



## 外部音声の入力

- A** : INPUT1端子  
**B** : INPUT2端子

## 音源の選択

- D** : INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) スイッチ  
**F** : INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) スイッチ

## 音源レベルの選択

- C** : ATT (INPUT1) スイッチ  
**E** : ATT (INPUT2) スイッチ

## 録音するチャンネルの選択

- H** : REC CH SELECT (INPUT1) スイッチ

## 録音レベルの選択

- I** : AUTO/MAN (CH1) スイッチ  
**J** : AUDIO LEVEL (CH1) ダイアル  
**K** : AUTO/MAN (CH2) スイッチ  
**L** : AUDIO LEVEL (CH2) ダイアル

## 風音低減の入/切

- G** : LOW CUT (INPUT1) スイッチ  
**M** : LOW CUT (INPUT2) スイッチ

- 1 XLRアダプターを取り付け(10ページ)、INPUT1端子**B**に付属マイクを接続する。

- 2 INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) スイッチ**D**を「MIC+48V」に切り換える。

- 3 REC CH SELECT (INPUT1) スイッチ**H**を「CH1・CH2」に切り換える。

この設定で、同じ音声がCH1、CH2の両方に録音されます。CH1だけに録音したいときは、「CH1」にしてください。

## 録音レベルを調節する

INPUT1端子[B]/INPUT2端子[A]から入力した音声の録音レベルを調節できます。内蔵マイクとMIC入力端子の録音レベルは調節できません。

### 1 調節するチャンネル(CH1またはCH2)のAUTO/MANスイッチ(IまたはK)を「MAN」にする。

### 2 AUDIO LEVELダイヤル(JまたはL)を回して、適正なレベルになるように音量を調節する。

適正なレベルになっているか、ヘッドホンやオーディオレベルメーター(80ページ)で確認してください。

## 自動調整に戻すには

AUTO/MANスイッチ(IまたはK)を「AUTO」にする。

## 風切り音を低減する

INPUT1端子[A]/INPUT2端子[B]から入力した音声の風切り音を低減できます。

LOW CUT(INPUT1)スイッチ[G]またはLOW CUT(INPUT2)スイッチ[M]を「ON」にする。

## 🗣️ ちょっと一言

- ハイビジョン画質(HD)で録画時の[H:HD] Audio Format]は、[Linear PCM]か[Dolby Digital]を選択できます(80ページ)。
- ヘッドホンやスピーカーの音量は、メニューの[Volume](86ページ)で調節できます。
- ヘッドホンや音声出力端子の音声出力タイミングを変えることができます(79ページ)。

## 外部音声機器などを使う

付属マイク以外のマイクや外部音声機器(ミキサーなど)を使うには、以下のように設定してください。

### 1 入力する音源を選ぶ

INPUT1/INPUT2端子に接続する機器に合わせて、INPUT1/INPUT2(LINE/MIC/MIC+48V)スイッチ(DまたはF)を設定します。  
外部音声機器(ミキサーなど)：LINE  
ダイナミックマイクや電池内蔵のマイク：MIC  
+48V電源(ファンタム電源)対応のマイク：MIC+48V

## 📌 ご注意

- MIC+48Vにしたままで+48V電源に対応していない機器を接続すると、接続した機器の故障の原因になりますので、接続する前にご確認ください。
- 接続しない端子のノイズが気になるときは、INPUT1/INPUT2(LINE/MIC/MIC+48V)スイッチ(DまたはF)を「LINE」にしてください。

## 2 マイクの入力レベルを設定する。

INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/  
MIC+48V) スイッチ ([D] または [F])  
が「MIC」か「MIC+48V」のときは、  
ATT (INPUT1/INPUT2) スイッチ ([C]  
または [E]) で入力レベルを設定でき  
ます。マイクの感度に応じて調節し  
てください。付属マイク (ECM-XM1)  
の場合は、ATT 10dB がおすすめです。  
入力レベルは、以下のようになります。




ATT 0dB : -60dBu  
ATT 10dB : -50dBu  
ATT 20dB : -40dBu

### ⚡ ご注意

- INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) スイッチ ([D] または [F]) が LINE のときは、入力レベルは +4dBu に固定されます。ATT スイッチを切り換えても入力レベルは変わりません。

## 3 録音するチャンネルを設定する。

REC CH SELECT (INPUT1) スイッチ  
[H] で、録音するチャンネルを選びま  
す。

REC CH SELECT (INPUT1) スイッチの位 置	CH1、CH2に録音される音 声
CH1・CH2	<div> <div>INPUT1</div>  <div>CH1</div> <div>CH2</div> </div>
CH1	<div> <div>INPUT1</div>  <div>CH1</div> <div>INPUT2</div>  <div>CH2</div> </div>

### 🗣️ ちょっと一言

- XLR(3PIN) プラグが2個ついているステレオマイクを使うにはINPUT1端子 [B] に Lch、INPUT2端子 [A] に Rch を接続し、REC CH SELECT (INPUT1) スイッチ [H] を CH1 に設定します。

# 本機で編集する

**3D/2D** は、2D/3D切り換えスイッチ(24ページ)で切り換えてください。

## 画像を削除する


**3D 2D**


不要な動画・静止画を削除すると、削除した分の記録メディアの容量を元に戻すことができます。

### ⚡ ご注意

- いったん削除した画像は元に戻せません。大切な動画・静止画は、あらかじめ保存してください。
- 削除中は、本機からバッテリーやACアダプターを取り外さないでください。記録メディアが壊れるおそれがあります。
- メモリーカードに記録した画像の削除中はメモリーカードを抜かないでください。
- プロテクトされた動画・静止画は削除できません。削除するにはプロテクトを解除してください(49ページ)。

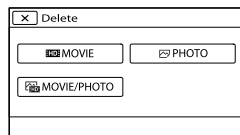
### 💡 ちょっと一言



- イベントインデックスからの再生画面の場合  から行えます。
- 記録メディアに保存されているすべての画像を削除して記録容量を元に戻す場合は、フォーマットしてください(84ページ)。
- インデックス画面のように多数の画像を一覧表示するために縮小された画像のことを「サムネイル」といいます。

**1**  (画像再生) ボタンを押す(28ページ)。

**2** **MENU** (メニュー) → [Edit/Copy] → [Delete] をタッチする。


**3** 画像を選択して削除するとき、[Multiple Images] をタッチする。



- 2D時は、[画像選択] をタッチしたあと、**[HDD: MOVIE]** /  **PHOTO** /  **MOVIE/PHOTO** を選択してください。また、**[HDD: iSTD: Setting]** (38ページ) で標準画質 (STD) を選択しているときは、**[HDD: ]** の代わりに **iSTD** が表示されます。

**4** 削除したい動画・静止画をタッチして、✓ を付ける。



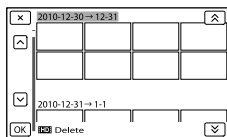
- サムネイルを長押しするとプレビューできます。  で選択画面に戻ります。

**5** **OK** → **OK** → **OK** をタッチする。



動画・静止画をイベントごとにまとめて削除するには

- ① 手順3で[All In Event]をタッチする。



- ② **△** / **▽** をタッチして、削除したいイベントを選んで、**OK** をタッチする。
- サムネイルをタッチするとプレビューできます。**×** で選択画面に戻ります。
- ③ **OK** → **OK** をタッチする。

## 記録した画像を保護する (プロテクト)

**3D** **2D**

動画・静止画を誤って削除してしまうことを防ぐことができます。

- 1 **▶**(画像再生)ボタンを押す(28ページ)。

- 2 **MENU**(メニュー) → **[Edit/Copy]** → **[Protect]** をタッチする。

- 3 画像を選択してプロテクトするときは、**[Multiple Images]** をタッチする。

- 2D時は、**[画像選択]** をタッチしたあと、**[HD: MOVIE]** / **[HD: PHOTO]** / **[HD: MOVIE/PHOTO]** を選択してください。また、**[HD: STD Setting]** (38ページ) で標準画質(STD)を選択しているときは、**[HD: ]** の代わりに **[STD: ]** が表示されます。

- 4 プロテクトする動画・静止画をタッチする。

画像に**✓**マークがつけます。



- サムネイルを長押しすると、プレビューできます。**×** で選択画面に戻ります。

- 5 **OK** → **OK** → **OK** をタッチする。

プロテクトを解除するには

手順4で**✓**マークがついている動画・静止画をタッチする。  
**✓**マークが消えます。

撮影したイベントごとにまとめてプロテクトするには

- ① 手順3で**[Set All In Event]** をタッチする。



- ② **△** / **▽** をタッチして、プロテクトしたいイベントを選んで、**OK** をタッチする。
- サムネイルをタッチすると、プレビューできます。**×** で選択画面に戻ります。
- ③ **OK** → **OK** をタッチする。

## 撮影したイベントごとにプロテクトを解除するには

手順2で[Remove All In Event]をタッチして、プロテクトを解除したいイベントを選び、**OK** → **OK** → **OK** をタッチする。

## 画像をコピーする

**3D** **2D**

本機を使って内蔵メモリーとメモリーカード間で画像をコピーできます。メモリーカードを本機に入れておいてください。

### ⚡ ご注意

- 初めてメモリーカードに画像を記録するときは、**MENU**(メニュー) → [Setup] → [📷 (Media Settings)] → [Repair Img. DB F.] → [Memory Card]で管理ファイルを作成してください。
- 途中で電源が切れないように、付属のACアダプターを使ってコンセントから電源を取ってください。

### 💡 ちょっと一言

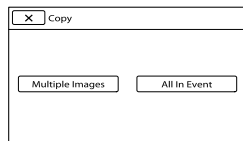
- コピーしても、元の画像は削除されません。
- 本機で撮影して記録された画像を「オリジナル」といいます。

## 1 (画像再生) ボタンを押す (28ページ)。

## 2 **MENU**(メニュー) → [Edit/Copy] → [Copy] をタッチする。 メディア選択画面が表示されます。

## 3 コピー元とコピー先のメディアをタッチする。

[Int. Memory → Memory Card]  
[Memory Card → Int. Memory]  
[Copy]画面が表示されます。

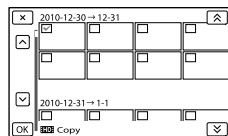


## 4 コピーの種類をタッチする。

[Multiple Images] : 画像を選んでコピーする。  
[All In Event] : 指定したイベントの画像をまとめてコピーする。

## 5 コピーする画像を選ぶ。

[Multiple Images] : コピーする動画をタッチして、✓マークをつける。  
複数選択できます。



- サムネイルを長押しするとプレビューできます。**X** で選択画面に戻ります。

[All In Event] : コピーするイベントを選んで、**OK** をタッチする。  
複数のイベントは選べません。

## 6 **OK** → **OK** → **OK** をタッチする。

## 🗨️ ちょっと一言

- コピーができているかを確認するには、[Media Select]でコピー先のメディアを設定して確認してください(20ページ)。
- 本機で撮影した画像を外付けメディアにもコピーできます(55ページ)。

## 動画を分割する

3D 2D

撮影した動画を分割することができます。不要な部分を削除するときなどに使います。

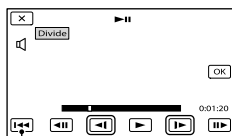
### 1 動画の再生中に表示されている🔍→[Divide]をタッチする。

### 2 ▶️をタッチして動画を再生する。

### 3 分割したいところで⏸️をタッチする。

再生が一時停止します。

### 4 ⏮️/⏭️で分割位置を微調整する。



選んだ動画の先頭に戻る

### 5 OK → OK をタッチする。

## 📢 ご注意

- いったん分割した動画は元に戻せません。
- プロテクトされた動画は分割できません。分割するにはプロテクトを解除してください(49ページ)。
- 分割中は、本機からバッテリーやACアダプターを取り外さないでください。記録メディアが壊れるおそれがあります。
- メモリーカードに記録された動画の分割中はメモリーカードを抜かないでください。
- 本機では約0.5秒ごとに分割点を検出するため、⏸️で決定した分割点と実際の分割点とでは若干のずれが生じることがあります。
- 本機では、簡易的な編集ができます。さらに編集する場合には、市販のソフトウェアをお使いください。

## 動画から静止画を作る

2D

### 1 動画の再生中に表示されている🔍→[Photo Capture]をタッチする。

[Photo Capture]画面が表示されます。

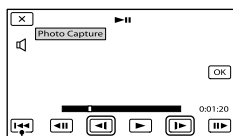
### 2 ▶️をタッチして動画を再生する。

### 3 静止画にしたい場面で⏸️をタッチする。

再生が一時停止します。

---

#### 4 ◀/▶ で場面を微調整する。



選んだ動画の先頭に戻る

---

#### 5 OK をタッチする。

静止画の記録が完了すると一時停止の状態に戻ります。


---

#### ⚡ ご注意

- 静止画の画像サイズは、動画の種類によって次のとおりに固定されます。
  - ハイビジョン画質 (HD) のときは [2.1M] (16:9)
  - 標準画質 (STD) でワイド (16:9) のときは [0.2M] (16:9)
  - 標準画質 (STD) で4:3のときは [VGA (0.3M)] (4:3)
- 記録メディアに空き容量がないと実行できません。
- 作成された静止画の撮影日時は、元の動画の撮影日時と同じ日付になります。
- 日付時刻データがない動画から静止画を作成した場合、静止画の撮影日時は作成日時と同じ日付になります。

# 他機を使った保存のしかたを選ぶ

3D動画や、ハイビジョン画質(HD)で撮影した2D動画を保存する方法を説明します。機器に合わせて保存のしかたを選びましょう。

画像	他機	使うケーブル	ページ
<b>3D/2D</b>	 <b>外付けメディア</b> ハイビジョン画質(HD)で保存。	USBアダプター ケーブル VMC-UAM1 (付属)	<b>55</b>
	 <b>ソニー製ブルーレイディスクレコーダー</b> ハイビジョン画質(HD)でブルーレイディスクレコーダーや、ディスクに保存。	USBケーブル (付属)	<b>58</b>
<b>2D</b>	 <b>DVDDirect Express以外のDVDライター</b> ハイビジョン画質(HD)または、標準画質(STD)でDVDに保存。	USBケーブル (付属)	<b>59</b>
	 <b>HDDレコーダーなど</b> 標準画質(STD)でDVDに保存。	A/V接続ケーブル (付属)	<b>60</b>

## 標準画質(STD)で撮影した動画について

A/V接続ケーブルを使って、保存する機器と接続してください(60ページ)。

### ⚡ ご注意

- ・ハイビジョン画質(HD)で記録したDVDは、AVCHD規格に対応した機器で再生してください。
- ・DVDプレーヤーやDVDレコーダーはAVCHD規格に非対応のため、ハイビジョン画質(HD)を記録したDVDを入れないでください。ディスクの取り出しができなくなることがあります。

## 保存できるメディアについて

39ページをご覧ください。

## ディスクを再生できる機器は

### ブルーレイディスク

ソニー製のブルーレイディスクプレーヤーや、プレイステーション3などのブルーレイディスク再生機器で、再生できます。

### ハイビジョン画質(HD)を保存したDVD

ソニー製のブルーレイディスクプレーヤーや、プレイステーション3などのAVCHD規格対応の再生機器で、再生できます。

### 標準画質(STD)を保存したDVD

DVDプレーヤーなどの一般的なDVD再生機器で、再生できます。

#### ご注意

- 「プレイステーション3」のシステムソフトウェアは常に最新版にアップデートしてお使いください。アップデートの詳細は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントのウェブサイトをご覧ください。

<http://www.jp.playstation.com/ps3/update/>

# 外付けメディアを 使って保存する

外付けハードディスクなどのメディアに、本機の動画・静止画を保存できます。また、保存した画像を本機などで再生して楽しめます。

## ⚠️ ご注意

- お使いの外付けメディアの取扱説明書もあわせてご覧ください。

## 💡 ちょっと一言

- 3Dで撮影した動画を外付けメディアに保存した場合は、3Dのままお楽しみいただけます。
- 外付けメディアに保存した画像は、付属のソフトウェア「Content Management Utility」で取り込むこともできます。

## 外付けメディアに保存後にできること

- 本機を経由した画像の再生(57ページ)
- パソコンへの取り込み(62ページ)

## 使用できない外付けメディアについて

次の機器は外付けメディアとして使えません。

- 容量が2TBを超える外付けメディア
- 一般のDVDドライブやCDドライブなどのディスクドライブ
- ハブを経由してつないでいる外付けメディア
- 内部にハブを構成している外付けメディア
- カードリーダー

## ⚠️ ご注意

- 暗号機能のある外付けメディアは、使えない場合があります。
- ファイルシステムとしてFATを採用しています。NTFSなど他機でフォーマットされた外付けメディアの場合は、本機でフォーマットしてからお使いください。フォーマット画面は接続時に表示されます。また、FATのメディアでもフォーマット画面が表示されることがあります。接続する機器に大切なデータが残っていないことを確認したうえでフォーマットを行ってください。
- 動作条件に該当するすべての機器の動作を保証するものではありません。

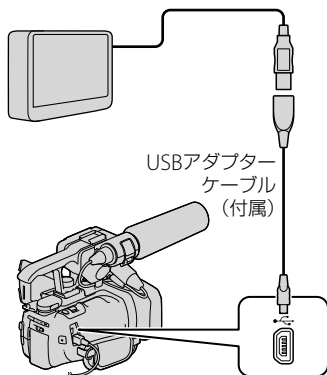
1 ACアダプターを本機のDC IN端子とコンセントにつなぐ(14ページ)。

2 外付けメディアにAC電源がある場合は、コンセントにつなぐ。

3 USBアダプターケーブル(付属)と外付けメディアをつなぐ。

4 USBアダプターケーブル(付属)と本機のψ(USB)端子をつなぐ。

[Preparing image database file. Please wait.]が表示されている間はUSBケーブルを抜かないでください。また、本機に[Repair Img. DB F.]画面が表示されたら、**OK** をタッチしてください。



## 5 外付けメディアと接続して、本機の画面で[Copy.]をタッチする。

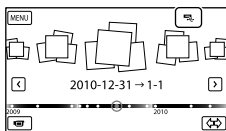
[Media Select]で設定されている記録メディアに記録した画像のうち、外付けメディアに保存されていない画像が保存されます。

- 本機に新たに記録した画像がない場合、できません。

## 6 終了するには本機の画面で **OK** をタッチする。

### 外付けメディアと接続中は

外付けメディアに保存した画像が、本機の画面に表示されます。外付けメディアに記録した画像ではイベントビューなどの画面でUSBアイコンが表示されます。



画像の削除など、外付けメディアに関する設定ができます。イベントビューで **MENU** (メニュー) → [Edit/Copy] をタッチしてください。

### 接続を終了するには

- ① 外付けメディアのイベントビューまたは、インデックスで **OK** をタッチする。
- ② USBアダプターケーブルを取り外す。

### ④ ご注意

- 外付けメディアに保存可能なシーン数は次のとおりです。外付けメディアに空き容量があっても、これを超えて保存することはできません。
    - ハイビジョン画質(HD)の動画：最大3,999個
    - 標準画質(STD)の動画：最大9,999個
    - 静止画：最大40,000枚
- 本機の設定や撮影された画像によっては、保存可能なシーン数が減ることがあります。

## 好みの動画・静止画を保存する

保存したい画像を選んで保存できます。

### 1 外付けメディアと接続して、[Play without copying.]をタッチする。

外付けメディアのイベントビューが表示されます。

### 2 **MENU** (メニュー) → [Edit/Copy] → [Copy] をタッチする。

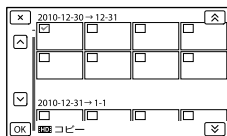
### 3 本機の画面にしたがって、記録メディアや画像の選択方法、画像の種別を選ぶ。

- 外付けメディアから本機へコピーすることはできません。



#### 4 [Multiple Images]を選んだときは、保存したい画像をタッチする。

✓が表示されます。



- サムネイルを長押しすると、プレビューできます。✕で選択画面に戻ります。
- [All In Event]を選んだときは、△/▽でコピーするイベントを選んでください。複数のイベントは選べません。

#### 5 本機で OK → OK → OK をタッチする。

### 外付けメディアの画像を本機で見る

#### 1 外付けメディアと接続して、[Play Without copying.]をタッチする。

外付けメディアの画像がイベントビュー画面で表示されます。

#### 2 見たい画像を選んで再生する(28ページ)。

- 本機をテレビにつないで画像を楽しむこともできます(33ページ)。

#### 手動でかんたんコピーする

本機と外付けメディアの接続中に手動でかんたんコピーができます。

##### ① 外付けメディアのイベントビューで

MENU(メニュー)→[Edit/Copy]→[Easy Copy]をタッチする。

##### ② [Copy images that have not been copied.]をタッチする。

##### ③ OK → OK をタッチする。

##### ⚡ ご注意

- 本機が外付けメディアを認識しないときは、次の操作を行ってください。
  - USBアダプターケーブルを差し直す。
  - 外付けメディアにAC電源がある場合は、コンセントにつなぐ。

# ソニー製ブルーレイディスクレコーダーを使って保存する

ソニー製ブルーレイディスクレコーダーを使って、ブルーレイディスクレコーダーのハードディスクにコピーできます。お使いの機器によっては操作が異なる場合がありますので、レコーダーの取扱説明書もあわせてご覧ください。

## 使えるディスク

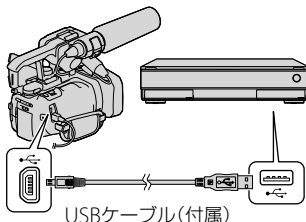
お使いのブルーレイディスクレコーダーによって使えるディスクが異なります。ブルーレイディスクレコーダーの取扱説明書をご覧ください。

### ④ ご注意

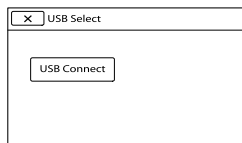
- 3D動画は保存できません。
- [60p Quality **PS**]にして撮影した動画は、外付けメディアにのみ保存できます(55ページ)。
- お使いのブルーレイディスクレコーダーの種類によっては、USB端子が無い場合があります。その場合は、A/V接続ケーブルで接続してください(60ページ)。

## 1 ACアダプターを本機のDC IN端子とコンセントにつなぐ(14ページ)。

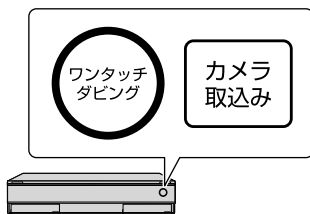
## 2 本機の電源を入れ、USBケーブル(付属)で本機とブルーレイディスクレコーダーをつなぐ。



## 3 本機の画面で、[USB Connect]をタッチする。



## 4 ブルーレイディスクレコーダーの「カメラ取込み」ボタンあるいは「ワンタッチダビング」ボタンを押す。



カメラ取り込みがされていない画像が取り込まれます。

- ハイビジョン画質(HD)と標準画質(STD)両方の取り込まれていない動画がある場合は、ハイビジョン画質(HD)のみが取り込まれます。
- ボタンの位置や形状は、レコーダーの種類によって異なります。また、USB端子があっても上記のボタンが搭載されていないレコーダーもございます。詳しい操作方法は、レコーダーの取扱説明書をご覧ください。

## 5 終了するには、本機の画面で **×** → **OK** をタッチする。

## 6 USBケーブルを取り外す。

# DVDirect Express 以外のDVDライ ターでハイビジョン 画質(HD)のディス クを作る

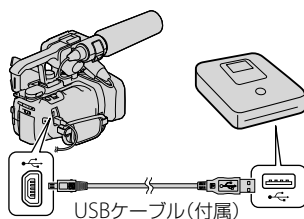
ハイビジョン画質(HD)対応のソニー製DVDライターなどのディスク作成機器と本機を、USBケーブルで接続します。つなぐ機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。

### ④ ご注意

- 3D動画は保存できません。
- ソニー製DVDirect (DVDライター)を使うときは、DVDライターのファームウェアが最新版であることをご確認ください。詳しくは下記のホームページをご覧ください。  
<http://www.sony.jp/dvdirect/>

1 ACアダプターを本機のDC IN端子とコンセントにつなぐ(14ページ)。

2 本機の電源を入れ、USBケーブル(付属)で本機とDVDライターなどをつなぐ。



[USB Select]画面が表示されます。

- [USB Select]画面が表示されないときは、  
**MENU** (メニュー) → [Setup] → **↔**  
(Connection) → [USB Connect] を  
タッチして表示させてください。

---

### 3 本機の画面で、[USB Connect]をタッチする。

---

### 4 接続先機器で録画操作を行う。

---

- 詳しくは、接続先機器の取扱説明書をご覧ください。

### 5 ディスク作成が終わったら、本機の画面で **×** → **OK** をタッチする。

---

### 6 USBケーブルを取り外す。

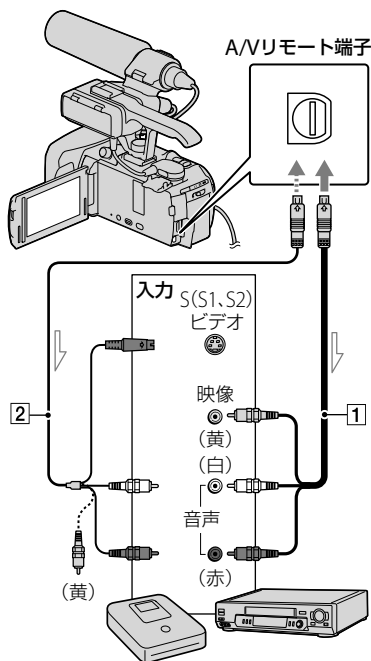
---

## レコーダーなどで標準画質(STD)のディスクを作る

本機をディスクレコーダーや、DVD Direct Express以外のソニー製DVDライターなどにA/V接続ケーブルで接続すると、本機の画像を他のディスクやビデオカセットへコピーできます。次図の①か②どちらかの方法で接続してください。つなぐ機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。

#### ④ ご注意

- 3D動画は2Dの標準画質(STD)に変換されます。
- 本機の電源は、ACアダプターを使ってコンセントから取ってください(14ページ)。
- ハイビジョン画質(HD)で記録された画像は、標準画質(STD)でコピーされます。



信号の流れ

## 1 A/V接続ケーブル(付属)

## 2 S映像ケーブル付きのA/V接続ケーブル(別売)

A/V接続ケーブルに比べ、画像をより忠実に再現できます。白と赤のプラグ(左右音声端子)とS映像プラグ(S映像端子)のみ接続し、黄色いプラグ(映像端子)は接続不要です。S映像プラグのみつないだ場合、音声は出力されません。

## 1 録画側のディスクレコーダーなどに記録用ディスクなどをセットする。

- 入力切り換えスイッチがある場合は、「入力」にしてください。

## 2 本機と録画側のディスクレコーダーなどを、A/V接続ケーブル①(付属)、またはS映像端子付きA/V接続ケーブル②(別売)でつなぐ。

- 接続先機器の入力端子につないでください。

## 3 本機で再生を始め、接続先機器で録画を始める。

- 詳しくは、接続先機器の取扱説明書をご覧ください。

## 4 ダビングが終わったら、接続先機器の録画を停止し、本機の再生を停止する。

### ⚡ ご注意

- アナログデータを経由してダビングするため、画質が劣化する場合があります。
- HDMIケーブルを使ってダビングできません。
- 日時やカメラデータをダビングしたいときは、**MENU** (メニュー) → [Setup] → [▶] (Playback Settings) → [Data Code] → お好みの設定 → **OK** をタッチしてください。
- テレビなどの表示機器の画面サイズが4:3の場合は、**MENU** (メニュー) → [Setup] → [🔗] (Connection) → [TV Type] → [4:3] → **OK** をタッチしてください。
- 他機がモノラル(ひとつの音声入力・出力)の場合は、A/V接続ケーブルの黄色いプラグを映像入力へ、白いプラグ(左音声)または赤いプラグ(右音声)を音声入力へつなぎます。

# パソコンを使って保存する

## パソコンの準備をする(Windows)

「Content Management Utility」を使うと次の操作ができます。

- パソコンへの画像の取り込み
- 取り込んだ画像の閲覧
- 3D動画から2D左右動画の作成
- フラッシュバンドの検出/補正

パソコンで動画を保存するには、あらかじめ付属のCD-ROM「Content Management Utility」からインストールします。

画像の編集や、ディスク作成などを行う場合は、市販のソフトウェアをお買い求めください。

## 準備1 パソコン環境を確かめる

OS <sup>*1</sup>
Microsoft Windows XP SP3 <sup>*2</sup> / Windows Vista SP2/Windows 7 SP1
CPU
ハイビジョン画質(HD)のうち、最高画質モードで録画した動画を再生するには、Intel Core 2 Duo 2.80GHz相当以上のCPUをお使いください。
ハイビジョン画質(HD)のうち、最高画質以外のモードで録画した動画については、この性能以下のCPUでも再生が可能な場合があります。また、ビデオカードの性能によっては、この性能以下のCPUでも、最高画質モードで録画したハイビジョン画質(HD)の動画を再生できる場合があります。
以下の場合、Pentium III 1GHz以上での動作が可能です。
- 動画のコンピューターへの取り込み
- 標準画質(STD)の動画のみを扱う場合
メモリー
Windows XP : 512MB以上(1GB以上を推奨) Windows Vista/Windows 7 : 1GB以上

## ハードディスク

インストールに必要なディスク容量：  
約100MB

取り込み先に指定、閲覧登録できるファイルシステムは、NTFSまたはexFATのみです。

## ディスプレイ

解像度1,024×768ドット以上

## その他

USB端子標準装備(Hi-Speed USB(USB 2.0準拠))  
(インストールにはCD-ROMドライブが必要)

<sup>\*1</sup> 工場出荷時にインストールされていることが必要です。アップグレードした場合やマルチブート環境の場合は、動作保証いたしません。

<sup>\*2</sup> 64bit版は除きます。

## ④ ご注意

- すべてのパソコン環境について動作を保証するものではありません。
- 付属のソフトウェア「Content Management Utility」はMacintoshに対応していません。

## 準備2 付属 ソフトウェア「Content Management Utility」をインストールする

本機をパソコンにつなぐ前に、「Content Management Utility」をインストールします。

### 1 パソコンに本機をつないでいないことを確認する。

### 2 パソコンの電源を入れる。

- Administrator権限・コンピューターの管理者でログオンしてください。
- 使用中のアプリケーションは、インストールの前に終了させておいてください。

### 3 パソコンのディスクドライブにCD-ROM「Content Management Utility」(付属)をセットする。

インストール画面が表示されます。

- インストール画面が表示されないときは、  
[スタート]→[コンピュータ] (Windows XPの場合は[マイ コンピュータ]) をクリックし、[SONYCMU(E:)] (CD-ROM) をダブルクリックしてください。

### 4 アプリケーションをインストールする言語を選んで、[OK]をクリックする。

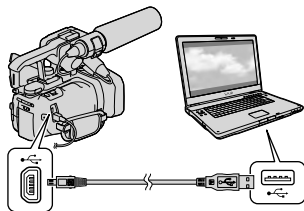
### 5 インストールウィザード画面が表示されたら[次へ]をクリックする。

### 6 使用許諾契約の内容をよく読み、同意する場合は[使用許諾契約の条項に同意します]を選択し、[OK]をクリックする。

### 7 インストール先を選択して[次へ]をクリックする。

### 8 デスクトップショートカットの作成を選択して[次へ]をクリックする。

### 9 本機の電源を入れ、USBケーブルで本機とパソコンをつなぐ。



### 10 本機の画面で[USB Connect]をタッチする。

- [USB Select]画面が表示されないときは、  
MENU (メニュー) → [Setup] → [↔] (Connection) → [USB Connect] をタッチする。

### 11 [次へ]をクリックする。

### 12 パソコンの画面に従ってインストールする。

- パソコンの再起動を求める画面が表示された場合は、画面の指示に従って再起動してください。

インストールが完了したら、手順8の選択によってデスクトップにアイコンが表示されます。




---


### 13 パソコンからCD-ROMを取り出す。

---

本機とパソコンの接続を終了するには

- ① パソコンのデスクトップ右下で、アイコン → [USB大容量記憶装置を安全に取り外します]をクリックする。



- ② 本機の画面で  → [YES] をタッチする。
- ③ USBケーブルを取り外す。

### 本機で記録した画像をパソコンで扱う方法は

付属のCD-ROM「Content Management Utility」収録のヘルプをご覧ください。

#### ④ ご注意

- 長時間撮影した画像や編集した画像を取り込む場合は、付属の「Content Management Utility」を使ってください。それ以外のソフトを使うと正しく取り込めない場合があります。
- 長い時間撮影を行い動画のファイルサイズが2GBを超えると、自動的に次のファイルが生成されています。その為、録画後の記録メディア内を直接パソコンで見ると、複数のファイルに分割されて見える場合があります。


- 付属の「Content Management Utility」を使わずに取り込みをおこなうと、撮影中に2GBを超えて自動的に生成されたファイルがうまく連結できない場合があります。他の編集ソフトをご利用の場合でも、パソコンへの取り込みには、付属のソフトウェア「Content Management Utility」をお使いください。ファイルは連結されてパソコンに取込まれません。





# メニューを使いこなそう


メニューを使いこなすことで、「撮る」「見る」「保存する」をさらに楽しめます。  
本機のメニューは大きく6つのカテゴリーに分類されており、その下にさまざまなメニュー項目があります。


 Shooting Mode(撮影の種類に関する設定) → 70ページ

 Camera/Mic(好みの撮影をするときの設定) → 71ページ

 Rec/Media SET(画質や画像サイズに関する設定) → 81ページ

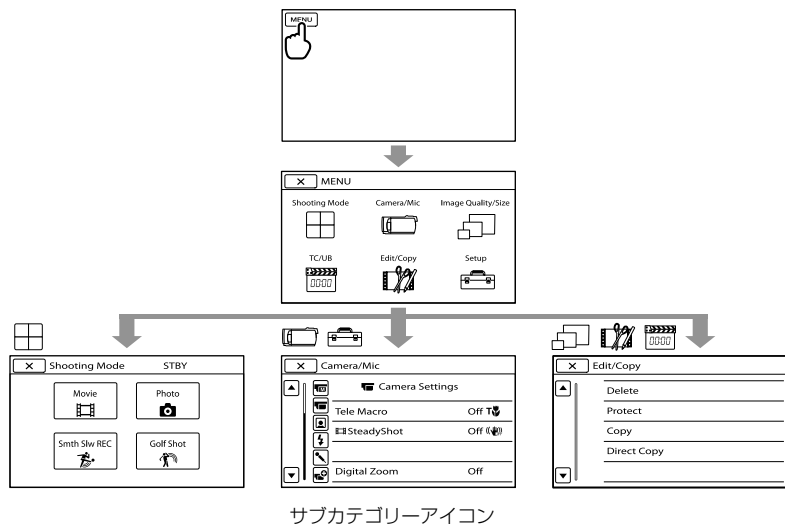
 TC/UB(タイムコードやユーザービットの設定) → 82ページ

 Edit/Copy(編集に関する設定) → 83ページ

 Setup(その他のいろいろな設定) → 84ページ

## メニューの操作方法


メニューを設定するときは、以下の手順で行ってください。



サブカテゴリーアイコン

- [Camera/Mic]、[Setup]にはサブカテゴリーがあります。サブカテゴリーアイコンをタッチすると、サブカテゴリーごとに移動します。
- 灰色で表示されるメニュー項目や設定は使えません。

### ⚠ 注意

- 本機の状態によっては、設定できないメニュー項目があります。
- メニューを終了する、または前のメニューに戻るには  をタッチします。

# メニュー一覧

**3D/2D** は、2D/3D切り換えスイッチ(24ページ)で切り換えてください。

## 田 Shooting Mode

Movie	動画を撮影する。	24
Photo	静止画を撮影する。	27
Smth Slw Rec	なめらかなスローモーション映像を撮影する。	70
Golf Shot	2秒間の高速な動作を分割し、動画、静止画として記録する。	70

## カメラ/Mic

### Ⓜ (Manual Settings)

White Balance	撮影する場面に合わせて色合いを調節する。	71
Spot Meter/Fcs	被写体に合わせて明るさとピントを同時に合わせる。	72
Spot Meter	被写体が最適な明るさで映るように調節する。	72
Spot Focus	画面中央から外れた被写体を基準にしてピントを合わせる。	72
Exposure	画像の明るさを手動で設定する。	73
Focus	ピントを手動で設定する。	73
IRIS	絞りを設定する。	73
Shutter Speed	シャッタースピードを設定する。	74
AE Shift	露出を手動で設定する。	74
White Balance Shift	ホワイトバランスを手動で設定する。	74
Low Lux	薄暗い場所で明るくカラーで撮影する。	74

### Ⓜ (Camera Settings)

Auto 3D Lens Adjust	立体感のある3D動画を撮影するためにレンズを調整する。	74
Scene Selection	夜景や海岸など場面に合った設定を選択する。	75
Ⓜ Fader	フェードイン、フェードアウト効果を加える。	75
📷 Self-Timer	セルフタイマーを使う。	76
Tele Macro	背景をぼかして、被写体をより際立たせる。	76
Ⓜ SteadyShot(動画)	動画撮影時の手ブレ補正を設定する。	77
📷 SteadyShot(静止画)	静止画撮影時の手ブレ補正を設定する。	77
Digital Zoom	デジタルズームを設定する。	77
Auto Back Light	自動で逆光補正をする。	77
Dial Setting	MANUAL(マニュアル)ダイヤルに機能を割り当てる	41

## (Face)

Face Detection	人物の顔を検出する。	78
Smile Shutter	笑顔を検出すると自動で静止画を撮影する。	78
Smile Sensitivity	自動撮影する笑顔の検出感度を設定する。	79





## (Microphone)

Blt-in Zoom Mic	ズームに連動して音声を記録します。	79
Wind Noise Reduct.	内蔵マイクの風音低減を設定する。	79
Micref Level	録音レベルを設定する。	79
Audio Output Timing	撮影時のエコー対策を設定する。	79

## (Shooting Assist)

Guide Frame	水平/垂直の目安になる枠を表示する。	79
Display Setting	液晶画面に画面表示が表示される時間を設定する。	80
Audio Level Display	オーディオレベルメーターを表示する。	80
<b>HD</b> Audio Format	記録音声フォーマットを切り換える。	80

## Image Quality/Size

 REC Mode	録画モードを設定する。	39
<b>3D</b> Frame Rate	3D時のフレームレートを設定する。	81
<b>2D</b> Frame Rate	2D時のフレームレートを設定する。	81
<b>HD</b> / <b>STD</b> Setting	記録する動画の画質をハイビジョン(HD)/標準(STD)から設定する。	38
 Wide Mode	標準画質(STD)で撮影する動画の縦横比を設定する。	81
 x.v.Color	x.v.Colorに対応したテレビで見るときに設定する。	81
 Image Size	静止画の画像サイズを設定する。	81

## TC/UB

TC/UB Disp	タイムコード、またはユーザービットの表示を切り換える。	82
TC Preset	タイムコードを設定する。	82
UB Preset	ユーザービットを設定する。	82
TC Format	タイムコードの記録方式を選ぶ。	82
TC Run	タイムコードの歩進を選ぶ。	83
TC Make	記録メディアへのタイムコードの記録方法などを選ぶ。	83
UB Time Rec	時刻をユーザービットにするかを選ぶ。	83

## Edit/Copy

Delete	画像を削除する。	48
Protect	誤消去防止のため、画像をプロテクトする。	49
Copy	画像をコピーする。	50
Direct Copy	外付けメディアに画像をコピーする。	57

## Setup

### (Media Settings)

Media Select	記録メディアを選ぶ。	20
Media Info	記録メディアの情報を表示する。	84
Format	記録メディアをフォーマットする。	84
Repair Img. DB F.	管理ファイルを修復する。	95、98
File Number	静止画のファイル番号のつけかたを選ぶ。	85

### (Playback Settings)

Data Code	撮影時に自動的に記録された情報を表示する。	85
Volume	再生時の音量、撮影時のヘッドホン音量を調節する。	30、86

### (Connection)

TV Type	テレビの端子に合わせて設定を変える。	86
Component	コンポーネント入力端子のあるテレビと接続するときに選ぶ。	86
HDMI 3D Setting	HDMIケーブルで本機とテレビを接続するときの出力フォーマットを選ぶ。	86
HDMI Resolution	HDMI端子からテレビに出力する信号の種類を選ぶ。	87
HDMI Output Link	本機の液晶画面とテレビに表示される画像を連動させるかを選ぶ。	87
HDMI TC Output	HDMI接続した他機にタイムコード、ユーザービットデータを伝送する。	87
USB Connect	USBケーブルで接続する。	87

### (General Settings)

60i/50i Sel	1080/60i(NTSC方式)と1080/50i(PAL方式)を切り換える。	88
Beep	操作音を出す。	88
LCD Brightness	液晶画面の明るさを調節する。	88
REC Lamp	本体前面の録画ランプを消す。	88
Remote Ctrl	付属のワイヤレスリモコンを使えなくする。	88
A. Shut Off	[A. Shut Off]の設定を変える。	88
Power On By LCD	液晶画面の開閉でオン/オフするかを設定する。	89
Language Setting	画面表示の言語を選ぶ。	89
Battery Info	バッテリー残量の目安を表示する。	89
⌚(Clock Settings)		
Date & Time Setting	日時を設定する。	89
Area Setting	エリアを設定する。	16、89

# Shooting Mode

## (撮影の種類に関する設定)

メニューの操作方法は65ページをご覧ください。

▶はお買い上げ時の設定です。

### Movie (動画)

3D 2D

動画を撮影するモードにします。

### Photo (静止画)

2D

静止画を撮影するモードにします。

### Smth Slw Rec (なめらかスロー録画)

2D

通常撮影では見ることができない高速な動作や現象を、なめらかなスローモーション映像として撮影します。

[Smth Slw Rec]画面でSTART/STOPボタンを押す。

約3秒間の録画が、約12秒間のスローモーション映像として記録されます。

[Recording...]が消えると記録が完了します。

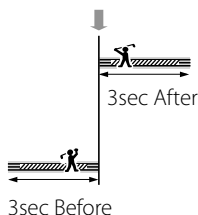
記録を開始するタイミングを変更するには

[ / ] をタッチして設定を選ぶ。

#### [ / ] (タイミング)

START/STOPボタンを押してから記録を開始するタイミングを選択します(お買い上げ時の設定は[3sec After])。

START/STOPボタンを押した時点



#### ⚡ ご注意

- 音声は記録できません。
- 画質は通常撮影時より劣化します。
- [ / Rec Mode]は[Standard ]となります。
- 標準画質(STD)に設定しているときは、[Smth Slw Rec]の撮影はできません。

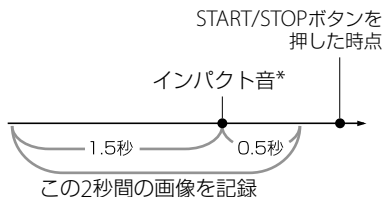
### Golf Shot (ゴルフショット)

2D

2秒間の高速な動作や現象を分割し、動画、静止画として記録します。再生すると一連の動作が表示されるので、ゴルフやテニスのフォームを確認するときなどに便利です。



[Golf Shot]画面で、被写体を画面中央の白いガイドフレーム内におさめてスイング直後にSTART/STOPボタンを押します。本機がインパクト音を検出すると、インパクト音を基準に記録される区間が自動調整されます。



\* START/STOPボタンを押した時点から、過去1秒間で一番音量が大きい瞬間をインパクト音として検出。

### ④ ご注意

- 本機がインパクト音を検出できなかったときは、START/STOPボタンを押す前の約0.5秒の時点インパクトの瞬間とみなし、その前1.5秒と後0.5秒の合計2秒間の動作を記録します。
- 静止画の画像サイズは1,920 × 1,080になります。
- 音声は記録できません。
- 画質は通常撮影時より劣化します。
- [H] Rec Modeは[Standard HQ]となります。
- 標準画質(STD)に設定しているときは、[Golf Shot]の撮影はできません。

### 💡 ちょっと一言

- セルフタイマーを設定するには、[⌚/📷]をタッチします。[⌚/📷]を[On]に設定した場合は、START/STOPボタンを押した後にタイマーのカウントダウンが始まります。カウントダウンが0になった時点インパクトの瞬間とみなして、その前後の動作を記録します。
- 記録中に手ブレが発生した場合や、背景に動くものがある場合は、画像解析がうまくできずに、ノイズの多い映像になることがあります。三脚などを使って安定した状態で撮影することをおすすめします。
- 外部マイクやXLRアダプターを取り付けている場合も、インパクト音は内蔵マイクを使って検出されます。

## 📷 Camera/Mic (好みの撮影をするときの設定)

メニューの操作方法は65ページをご覧ください。

▶はお買い上げ時の設定です。

### White Balance (ホワイトバランス)



撮影する場面に合わせて色合いを調節できます。



### ▶ Auto

自動調節される。

### Outdoor(🌞)

次の撮影環境に合った色合いになる。

- 屋外
- 夜景やネオン、花火など
- 日の出、日没など
- 昼光色蛍光灯の下

### Indoor(💡)

次の撮影環境に合った色合いになる。


- 屋内
- パーティー会場やスタジオなど照明条件が変化する場所
- スタジオなどのビデオライトの下、ナトリウムランプや電球色蛍光灯の下

### One Push(📷)

光源に合わせてホワイトバランスを固定する。

- ① 📷 をタッチする。
- ② 被写体を照らす照明条件と同じところに白い紙などを置き、画面いっぱい映す。
- ③ 📷 SET をタッチする。

### ⚡ ご注意

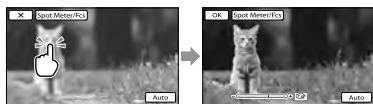
- 白色や昼白色の蛍光灯下では、[Auto]に設定するか[One Push]の手順で色合いを調節してください。
- [One Push]設定時は、白いものを映し続けてください。
- 動画撮影中は、SETが灰色表示になり、設定できません。
- [White Balance]を設定すると[Scene Selection]が[Auto]になります。

### 💡 ちょっと一言

- [Auto]でバッテリーを交換したときや屋内外を移動したときは、10秒ほど白っぽい被写体を映すと、より良い色合いになります。
- [One Push]設定中に、屋外と屋内を行き来したりしたなど照明条件が変わったときは、再び[One Push]の手順を行ってください。

## Spot Meter/Fcs (スポット測光フォーカス)

被写体に合わせて、明るさとピントを同時に合わせます。[Spot Meter] (72ページ)と[Spot Focus] (72ページページ)が同時に使えます。



明るさとピントを合わせたい被写体にタッチする。  
自動調節に戻すには、[Auto]をタッチする。

### ⚡ ご注意

- [Exposure]と[Focus]は、自動的に[Manual]になります。

## Spot Meter (スポット測光)

被写体が最適な明るさで映るように画面全体の明るさを調節し、固定できます。舞台上の人物の撮影など、被写体と背景のコントラストが強いときに使います。



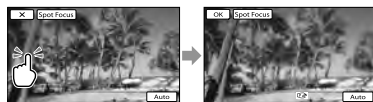
明るさを合わせたい被写体にタッチする。  
自動調節に戻すには、[Auto]をタッチする。

### ⚡ ご注意

- [Exposure]は自動的に[Manual]になります。

## Spot Focus (スポットフォーカス)

画面中央から外れた被写体を基準にして、ピントを合わせられます。



ピントを合わせたい被写体にタッチする。  
自動ピント合わせに戻すには、[Auto]をタッチする。

### ⚡ ご注意

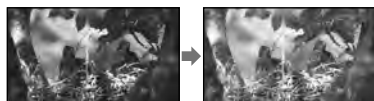
- [Focus]が自動的に[Manual]になります。



## Exposure (カメラ 明るさ)

M 3D 2D

画像の明るさを手動で固定できます。背景に比べて被写体が明るすぎたり、暗すぎたりするときなどに調節します。



**- / +** をタッチして明るさを調節する。

自動調節に戻すには、[Auto]をタッチする。

### 🗨️ ちょっと一言

- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます (41ページ)。

## Focus (フォーカス)

M 3D 2D

手動でピントを合わせられます。ピントを合わせる被写体を意図的に変えるときにも使えます。



**👤** (近くにピント合わせ) / **→** (遠くにピント合わせ) をタッチしてピントを調節する。

自動ピント合わせに戻すには、[Auto]をタッチする。

### 🚨 ご注意

- マニュアルに設定すると、**👤**が表示されます。
- ピント合わせに必要な被写体との距離は、広角は約1cm以上、望遠は約80cm以上です。

### 🗨️ ちょっと一言

- それ以上近くにピントを合わせられないときは **👤** が、それ以上遠くにピントを合わせられないときは **→** が表示されます。
- ピントは、はじめにズームをT側(望遠)にしてピントを合わせてから、W側(広角)に戻していくと合わせやすくなります。接写時は、逆にズームをW側(広角)いっぱいにしてピントを合わせます。
- 次のとき、フォーカス距離情報(ピントが合う距離。暗くてフォーカスが合わせにくいときに目安として使用します)を数秒間表示します。
  - ピントを合わせる設定を自動から手動に切り換えたとき
  - フォーカスを手動調節したとき
- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます (41ページ)。

## IRIS (絞り)

M 2D

絞り優先で撮影します。絞りを調節することで、背景をぼかして被写体をより引き立てたり、逆に背景にもピントがあった撮影ができます。

### ▶ Auto

自動で調節される。

### Manual

手動で調節する。

### 🗨️ ちょっと一言

- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます (41ページ)。

## Shutter Speed (シャッタースピード)



シャッタースピード優先で撮影します。シャッタースピードを速くすると、動きの速い被写体などを撮影するときなどに一瞬を切り出すことができ、遅くすると、水の流れなどを動きのある表現でとらえることができます。

### ▶ Auto

自動で調節される。

### Manual

手動で調節する。

### 💡 ちょっと一言

- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます(41ページ)。

## AE Shift (AEシフト)



露出をお好みに合わせて調節できます。

### ▶ Off

自動で調節される。

### On (EVと設定した数値)

手動で調節する。

### 💡 ちょっと一言

- [Exposure]が[Auto]のときに使うと、明るさを明るめ/暗めに設定できます。
- 白い被写体や逆光のときは **+**、黒い被写体や暗い場所のときは **-** をタッチして調節します。
- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます(41ページ)。

## White Balance Shift (ホワイトバランスシフト)



ホワイトバランスをお好みに合わせて調節できます。

### ▶ Off

自動で調節される。

### On (WBと設定した数値)

手動で調節する。

### 💡 ちょっと一言

- 数値を下げると画像が青みがかり、数値を上げると赤みがかります。
- MANUALダイヤルでも手動で調節することができます(41ページ)。

## Low Lux



薄暗いところで明るくカラーで撮影できます。

### ▶ Off

Low Lux機能を使わない。

### On (💡)

Low Lux機能を使う。

## Auto 3D Lens Adjust (自動3Dレンズ調整)



奥行き感、立体感のある3D動画を撮影するために、撮影時の画像の上下位置を調整します。

インジケータの目盛りが◀を越える被写体を液晶画面に表示して **OK** をタッチしてください(18ページ)。

## ⚠ ご注意

- [Auto 3D Lens Adjust]は以下の場合に行ってください。
  - 3D動画に違和感や不快感を感じる場合
  - しばらく[Auto 3D Lens Adjust]を行っていない場合
  - 本機に強い衝撃が加わった場合
  - 炎天下や寒冷地など気温変化が大きい場所で使用する場合
- [3D] Frame Rate を [24p] に設定しているときは、[Auto 3D Lens Adjust] を実行できません。[60i] に変更して実行してください。

## 💡 ちょっと一言

- ズームアウトしている途中で調整に失敗した場合は、[Run Again]をタッチしてください。

## Scene Selection (シーンセレクション)



### ▶ Auto

シーンセレクションを使わずに、平均的な画質に調整する。

#### Twilight\* (🌄)

暗い雰囲気損なわずに、遠くの夜景を撮影できる。



#### Sunrise&Sunset\* (🌅)

日の出や夕焼けなどを雰囲気たっぷりに表現する。



#### Fireworks\* (💣)

打ち上げ花火をきれいに撮影する。



#### Landscape\* (🏞️)

遠景まではっきり撮影できる。ガラスや金網越しに撮るときも、向こうの被写体にピントが合うようになる。



#### Portrait (👤)

背景をぼかして、前にいる人物や花などをソフトに引き立てる。



#### Spotlight\*\* (💡)

スポットライトを浴びている人物の顔などが白く飛んでしまうのを防ぐ。



#### Beach\*\* (🏖️)

海や湖畔などで、水の青さを鮮やかに撮影できる。



#### Snow\*\* (❄️)

ゲレンデなどの白い風景で、画面が暗くなるのを防ぎ、明るくする。



\* 遠景のみにピントが合うように設定されます。

\*\* 近くのものにピントが合わないよう設定されます。

## ⚠ ご注意

- [Twilight Portrait] に設定していても、動画撮影モードでは [Auto] になります。
- [Scene Selection] を設定すると、[White Balance] の設定が解除されます。

## Fader (フェーダー)



場面間に、効果を入れながら、つなぎ撮りできます。

スタンバイ中(フェードイン)、または撮影中(フェードアウト)に以下の操作を行います。

### ▶ Off

効果を使わない。

## White Fader [W]

フェードイン/アウトで効果を使う(白)。



## Black Fader [B]

フェードイン/アウトで効果を使う(黒)。



操作開始前に解除するには、[Off] をタッチする。

### ⚡ ご注意

- 設定を変更したあとに2D/3D切り換えスイッチを操作すると、お買い上げ時の設定に戻ります。

### 💡 ちょっと一言

- 一度START/STOPボタンを押すと設定は解除されます。
- [Black Fader] で撮影した画像は、インデックス画面で見えにくいことがあります。

## 📷 Self-Timer (セルフタイマー)



PHOTOボタンを押すとカウントダウンが始まり、約10秒後に静止画を撮影します。

### ▶ Off

セルフタイマーを解除する。

### On (🕒)

セルフタイマーで撮影する。撮影を中止するには[Reset]をタッチする。

### ⚡ ご注意

- 設定を変更したあとに2D/3D切り換えスイッチを操作すると、お買い上げ時の設定に戻ります。

### 💡 ちょっと一言

- リモコンのPHOTOボタンでも操作できます(121ページ)。

## Tele Macro(テレマクロ)



背景をぼかして、被写体をより際立たせることができます。花や昆虫など小さいものを撮るときに便利です。

### ▶ Off

近接撮影を解除する。(または、ズームを広角(W側)にすると解除される。)

### On (🔍)

ズーム(37ページ)が自動で望遠(T側)になり、約25 cmまでの近接撮影ができる。



### ⚡ ご注意

- 設定を変更したあとに2D/3D切り換えスイッチを操作すると、お買い上げ時の設定に戻ります。
- 被写体が遠いときにはピントが合いにくく、ピントが合うまでに時間がかかる場合があります。
- ピントが合いにくいときは、手でピントを合わせてください([Focus]、73ページ)。

## SteadyShot (手ブレ補正)



手ブレを補正して撮影できます。  
三脚(別売)を利用するときは、[Off] (👉👈) にすると自然な画像になります。

### ▶ Active

強い手ブレ補正効果を得る。

### Standard

比較的安定した状態で、より広角で撮影する。

### Off (👉👈)

手ブレ補正機能を使わない。

### 🔔 ご注意

- [📷 SteadyShot] の設定を変更すると、画角が変わります。
- [📷 SteadyShot] が [Active] 以外のときは、12倍までの光学ズームができます (2D時のみ)。

## SteadyShot (手ブレ補正)



手ブレを補正して撮影できます。  
三脚(別売)を利用するときは、[Off] (👉👈) にすると自然な画像になります。

### ▶ On

手ブレ補正機能を使う。

### Off (👉👈)

手ブレ補正機能を使わない。

## Digital Zoom (デジタルズーム)



デジタルズームの最大倍率を設定します。  
デジタル処理のため画質は劣化します。



[×160] を選ぶと表示されます。

### ▶ Off

17倍ズーム

160×

最大160倍までのデジタルズーム

### 🔔 ご注意

- [📷 SteadyShot] が [Active] 以外のときは、12倍までの光学ズームができます。

## Auto Back Light (自動逆光補正)



自動で逆光補正をします。

### ▶ On

自動で逆光補正を行う。

### Off

逆光補正を行わない。

## Dial Setting (ダイヤル設定)



41ページをご覧ください。

## Face Detection (顔検出)



人物の顔検出と優先する被写体の設定を選びます。選んだ被写体の顔部分に合わせてフォーカス/色/露出を自動的に調節します。また、ハイビジョン画質(HD)のときはさらに、顔部分が細密な画像になるように調整します。

### ▶ Auto

大人、子どもの区別なく、顔を検出する。

### Child Priority(👶)

子どもの顔を優先的に検出する。

### Adult Priority(👤)

大人の顔を優先的に検出する。

### Off(🚫)

顔検出をしない。

### ⚡️ ご注意

- 2D時のみ顔枠が表示されます。
- 撮影環境や、被写体の状態、設定によっては、顔部分を検出できないことがあります。
- 撮影環境によっては正しい効果が得られない場合があります。この場合は、[Face Detection]を[Off]にしてください。

### 💡 ちょっと一言

- 顔検出をしやすくするためには以下のような状況で撮影してください。
  - 適度に明るい場所で撮影する
  - 帽子やマスク、サングラスなどで顔が隠れないようにする
  - 顔をカメラ正面に向ける
- 液晶画面に表示された顔枠にタッチして優先する被写体を選んだ場合は、二重枠が表示されている被写体が優先になります(2D時のみ、40ページ)。

## Smile Shutter (スマイルシャッター)



笑顔を検出すると自動で静止画を撮影します。

### ▶ Dual Capture

動画録画中のみ笑顔を検出して、自動的に静止画を撮影する。

### Always On

静止画撮影可能状態時に笑顔を検出して自動的に静止画を撮影する。

### Off(🚫)

笑顔を検出しないため、静止画を自動撮影しない。

### ⚡️ ご注意

- 撮影環境や、被写体の状態、設定によっては、笑顔を検出できないことがあります。
- [2D]Frame Rateと[REC Mode]を[60i]/[Highest Quality **FX**]に設定しているときは、動画撮影中にスマイルシャッターが動作しません。[2D]Frame Rate]を[24p]、または[60p]に設定しているときは、スマイルシャッターが動作しません。

### 💡 ちょっと一言

- [Face Detection](78ページ)で顔検出とスマイル検出の対象被写体を設定できます。液晶画面に表示された顔枠にタッチして優先する被写体を選んだ場合は、二重枠が表示されている被写体が優先になります。
- 笑顔を検出できない場合は、[Smile Sensitivity](79ページ)の設定をしてください。

## Smile Sensitivity (スマイル検出感度)



自動撮影する笑顔の検出感度を設定します。

### Slight Smile

ほぼ笑み程度で検出する。

### ▶ Normal Smile

普通の笑顔で検出する。

### Big Smile

大笑いで検出する。

## Blt-in Zoom Mic (内蔵ズームマイク)



ズームと連動して、臨場感のある音声を記録できます。

### ▶ Off

ズームと音声を連動しない。

### On (🔊)

ズームと音声を連動する。

## Wind Noise Reduct. (風音低減)



内蔵マイクで入力音声の低域音をカットして、風音低減をします。

### ▶ Off

風音低減を行わない。

### On (🔊)

風音低減を行う。

### 🔔 ご注意

- [On]にすると、[Blt-in Zoom Mic]の設定は[Off]になります。

## Micref Level (マイク基準レベル)



録音時のマイクレベルを選べます。

### ▶ Normal

周囲の音を一定のレベル内におさめて録音する。

### Low (🔊)

周囲の音を忠実に録音する。演奏会などで、臨場感のある音を録音したいときは[Low]を選ぶ。(日常の会話の録音などには適していません。)

## Audio Output Timing (音声出力タイミング)



撮影時のエコー対策を設定できます。

### ▶ Live

撮影時に聞こえる周囲の音と、ヘッドホンを通して聞こえる音の差によるエコーを防ぐ。

### Lip Sync

撮影時に起こる映像信号の遅延に合わせて音声も遅延させ、違和感を防ぐ。

## Guide Frame (ガイドフレーム)



フレームを表示して、被写体が水平、垂直になっているかを確認できます。

フレームは記録されません。

### ▶ Off

ガイドフレームを表示しない。

### On

ガイドフレームを表示する。



### 💡 ちょっと一言

- ガイドフレームの交差点に被写体を置くと、バランスの良い構図になります。
- ガイドフレームの外側の枠は、フルピクセル表示機能のないテレビの表示エリアを表しています。

## Display Setting (画面表示設定)



液晶画面に画面表示が表示される時間を設定します。

### ▶ Auto

画面表示を約3秒間だけ表示する。液晶画面横の録画/ズームボタンを表示する。

### On

画面表示を常時表示する。液晶画面横に録画/ズームボタンを表示しない。

### 💡 ちょっと一言

- 次の操作をすると、画面表示が再表示されます。
  - 本機の電源を入れたとき
  - 液晶画面をタッチしたとき(液晶画面の横の録画/ズームボタンを除く)
  - 動画撮影/静止画撮影/再生モードを切り換えたとき

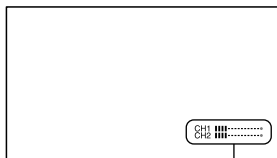
## Audio Level Display (音声レベル表示)



音声レベルの表示を行うかどうかの設定をします。

### ▶ On

音声レベル表示を行う。



オーディオレベルメーター

### Off

音声レベル表示を行わない。

## Audio Format (録音フォーマット)



ハイビジョン画質(HD)時の記録音声フォーマットを切り換えます。

### ▶ Linear PCM(♪LPCM)

リニアPCM方式で記録する。

### Dolby Digital(♪DolbyD)

ドルビーデジタル方式で記録する。

### 💡 ちょっと一言

- 標準画質(STD)の撮影では音声記録は[DOLBY DIGITAL]に固定されます。



# Image Quality/Size

## (画質や画像サイズに関する設定)

メニューの操作方法は65ページをご覧ください。

▶はお買い上げ時の設定です。

### REC Mode (録画モード) 2D

39ページをご覧ください。

### 3D Frame Rate (3Dフレームレート) 3D

39ページをご覧ください。

### 2D Frame Rate (2Dフレームレート) 2D

39ページをご覧ください。

### HD / STD Setting (HD/STD設定) 2D

38ページをご覧ください。

### Wide Mode (ワイド切換) 2D

標準画質(STD)で記録するとき、つなぐテレビの画像の横縦比に合った画像サイズで撮影できます。テレビの取扱説明書もあわせてご覧ください。

#### ▶ 16:9 WIDE

ワイド(16:9)テレビ画面いっぱいに映るように撮影する。

#### 4:3 (4:3)

4:3テレビ画面いっぱいに映るように撮影する。

#### 🔔 ご注意

- 再生時に接続するテレビに合わせて[TV Type]を正しく設定してください(86ページ)。

### x.v.Color 3D 2D

より広い色域で記録できます。鮮やかな花の色や、南国の海の美しい青緑色などを、より忠実に再現することが可能になります。

#### ▶ Off

通常の色域で撮影する。

#### On ((COLOR))

x.v.Colorで撮影する。

#### 🔔 ご注意

- x.v.Colorに対応したテレビで再生するときは、あらかじめ[On]にして撮影してください。
- [On]にして撮影した画像をx.v.Colorに非対応のテレビで再生すると、色が正しく再現されない場合があります。
- 次のとき **x.v.Color** は設定できません。
  - 標準画質(STD)に設定されているとき
  - 動画を撮影中

### Image Size (画像サイズ) 2D

撮影する静止画のサイズを選びます。

#### ▶ 4:3 7.1M (7.1M)

鮮明な画像を撮影する(3,072 × 2,304)。

#### 16:9 5.3M (5.3M)

鮮明な画像をワイド(16:9)で撮影する(3,072 × 1,728)。

#### 4:3 1.9M (1.9M)

比較的美しい画像をたくさん撮影する(1,600 × 1,200)。

#### 4:3 VGA (0.3M) (VGA)

たくさんの画像を撮影する(640 × 480)。



# TC/UB (タイムコードやユーザー ビットの設定)

## ⚡ ご注意

- 設定した画像サイズは、📷(静止画)ランプ点灯時に有効です。
- 撮影可能枚数は103ページをご覧ください。

## TC/UB Disp

43ページをご覧ください。

## TC Preset

43ページをご覧ください。

## UB Preset

43ページをご覧ください。

## TC Format

タイムコードの記録方式を選びます。

### ▶ DF

タイムコードをドロップフレーム方式で記録する。

### NDF

タイムコードをノンドロップフレーム方式で記録する。

## ⚡ ご注意

- HD 1080/24pで記録する、または[60i/50 Select]が[50i]に設定されているときは、[NDF]に固定されます。

## 🗨️ ちょっと一言

- タイムコードは30フレームを1秒として処理されますが、実際のNTSC映像信号のフレーム周波数は約29.97フレーム/秒のため、長時間記録しているうちに実時間とタイムコードにズレが生じてきます。これらを補正してタイムコードと実時間が等しくなるようにしたのがドロップフレームです。ドロップフレームでは毎10分目を除く各分の最初の2フレームが間引かれます。このような補正のないものをノンドロップフレームと呼びます。

## ✂ Edit/Copy (編集に関する設定)

メニューの操作方法は65ページをご覧ください。

### Delete (削除)

3D 2D

48ページをご覧ください。

### Protect (プロテクト)

3D 2D

49ページをご覧ください。

### Copy (コピー)

3D 2D

50ページをご覧ください。

### Direct Copy (ダイレクトコピー)

3D 2D

57ページをご覧ください。

## TC Run

タイムコードの歩進を選びます。

### ▶ Rec Run

記録中のみタイムコードが歩進する。  
最後に記録した画像上のタイムコードに  
連続して記録する。

### Free Run

本機の操作に関係なく、連続してタイム  
コードが歩進する。

### ⚡ ご注意

- [Rec Run] モードで歩進する場合でも、以下のときはタイムコードが不連続になることがあります。
  - 録画フォーマットを切り換えたとき
  - 記録メディアを取り外したとき

## TC Make

### ▶ Preset

新たに設定したタイムコードを記録メディアに記録する。

### Regenerate

記録メディアに最後に記録されたタイム  
コードを読み取り、その値に連続するよう  
に記録する。  
[TC Run] の設定に関係なく、タイムコー  
ドは [Rec Run] モードで歩進する。

## UB Time Rec

### ▶ Off

時刻をユーザービットコードとして記録  
しない。

### On

時刻をユーザービットコードとして記録  
する。

### ⚡ ご注意

- [On] のときは、下位2桁は00に固定されます。



# Setup

## (その他のいろいろな設定)

メニューの操作方法は65ページをご覧ください。

▶はお買い上げ時の設定です。

### Media Select (メディア切換)



20ページをご覧ください。

### Media Info (メディア情報)



動画の記録メディアの録画モードごとの録画可能時間や、記録メディアの使用領域と空き領域の目安を確認できます。

終了するには

をタッチする。

**ご注意**

- 管理ファイル用領域があるため、[Format] (84ページ)を行っても、使用領域の表示は0%になりません。

**ちょっと一言**

- [Media Select] (20ページ)で設定している記録メディアの情報を表示できます。必要に応じて記録メディアを切り換えてください。

### Format (フォーマット)



フォーマット(初期化)とはメディア内の動画・静止画をすべて削除して、記録メディアの容量を元に戻すことです。フォーマットする記録メディアを選択し、 → をタッチしてください。

**ご注意**

- 本機の電源は、ACアダプターを使ってコンセントから取ってください(14ページ)。
- 大切な画像は保存してから[Format]してください。
- プロテクトされた動画・静止画も削除されます。

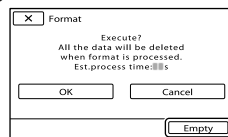
- [Executing...]が表示されているときは、液晶画面の開閉やボタンを操作したり、メモリーカードを取り出したり、ACアダプターを外したりしないでください(メモリーカードのフォーマット中はアクセスランプが点灯・点滅します)。

**内蔵メモリー上のデータを復元しにくくするには**

本機の内蔵メモリーに無意味なデータを書き込んで、データの復元を困難にします。

本機を廃棄したり譲渡したりする前に、情報の漏洩を防ぐために[Empty]を行うことをおすすめします。

[Format]画面で内蔵メモリーを選択し、[Empty]をタッチしてください。



**ご注意**

- ACアダプターを使って電源をコンセントからとってください。ACアダプターを使って電源をコンセントから取っていないと、[Empty]を行うことはできません。
- 大切な画像データはパソコンまたは他機に保存してから、[Empty]を行ってください。
- ACアダプター以外のケーブル類は外してください。実行中はACアダプターを外さないでください。
- データの消去中は、本機に振動や衝撃を与えないでください。
- データの消去にかかる時間は、液晶画面上でご確認ください。
- [Executing...]と表示されている間に中止した場合は、次に本機を使う前に、[Format]または[Empty]を実行して完了させてください。

## Repair Img. DB F. (管理ファイル修復)



95、98、100ページをご覧ください。

## File Number (ファイル番号)



静止画のファイル番号の付けかたを選びます。

### ► Series

静止画のファイル番号を連続して付ける。  
撮影するたびに画像のファイル番号が大きくなる。  
メモリーカードを取り換えた場合も、  
ファイル番号は連続して付く。

### Reset

記録メディアに存在している最大ファイル番号の次の番号を付ける。  
メモリーカードを取り換えた場合は、メモリーカードごとにファイル番号が付く。

## Data Code (日付/データ表示)



撮影時に自動的に記録された情報(日付時刻データやカメラデータ)を再生時に確認できます。

### ► Off

日付時刻データやカメラデータを表示しない。

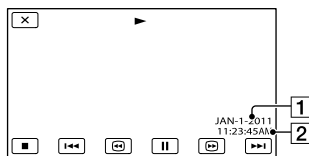
### Date/Time

記録した画像の日付・時刻データを表示する。

### Camera Data

記録した画像のカメラデータを表示する。

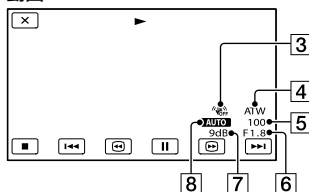
## Date/Time



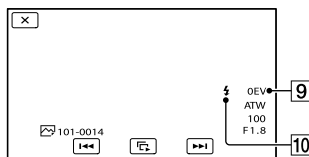
- 1 日付
- 2 時刻

## Camera Data

### 動画



### 静止画



- 3 手ブレ補正切
- 4 ホワイトバランス
- 5 シャッタースピード
- 6 絞り値
- 7 ゲイン
- 8 明るさ調節
- 9 露出
- 10 フラッシュ

### 🔍 ちょっと一言

- 本機をテレビにつなぐとテレビ画面にも表示されます。
- リモコンのDATA CODEボタンを押すたびに、[Date/Time] → [Camera Data] → [Off] (表示なし)と切り替わります。
- 記録メディアの状態によっては、[---]と表示されます。

## Volume (音量)



◀- / ◀+ をタッチして音量を調節できます。

## TV Type (TVタイプ)



つなぐテレビの横縦比に合わせて出力信号を変換します。

### ▶ 16:9

ワイドテレビで再生するときを選ぶ。次のように再生される。

ワイド(16:9)で撮 4:3で撮影した画像  
影した画像



### 4:3

4:3テレビで再生するときを選ぶ。次のように再生される。

ワイド(16:9)で撮 4:3で撮影した画像  
影した画像



## ⚡ ご注意

- ハイビジョン画質(HD)で記録するときの横縦比は16:9になります。

## Component (コンポーネント出力)



コンポーネント入力端子のあるテレビとつなぐときに選びます。

480i

▶ 1080i/480i

1080p/480i

## HDMI 3D Setting (HDMI 3D方式切換)



本機と3D対応テレビをHDMIケーブル(付属)でつなぐ場合の出力フォーマットを選びます。

### ▶ Auto

通常の設定(テレビの出力可能なフォーマットをオートで出力)。

### Frame Packing

左右のフルハイビジョン画像をそのままの画質で出力。

### Side-by-Side

左右のフルハイビジョン画像の解像度を半分にし、横に並べて出力。

## HDMI Resolution (HDMI解像度)



HDMI端子からテレビに出力する信号の種類を選びます。

### ▶ Auto

通常の設定(テレビの表示可能な信号をオートで出力)。

### 1080p/480p

ハイビジョン画質(HD)の動画は1080pで、標準画質(STD)の動画は480pで出力する。

### 1080i/480i

ハイビジョン画質(HD)の動画は1080iで、標準画質(STD)の動画は480iで出力する。

### 720p/480p

ハイビジョン画質(HD)の動画は720pで、標準画質(STD)の動画は480pで出力する。

### 480p

480pで出力する。

### 480i

480iで出力する。

### ⓘ ご注意

- [2D] Frame Rate] を [60p] に設定中は、HDMI解像度の設定によって下記の制限があります。
  - [720p/480p]、[480p] 設定中：  
撮影中にHDMI出力ができません。

## HDMI Output Link (HDMI出力連動)



HDMIケーブル(付属)で3D対応テレビとつないで再生するとき、本機の液晶画面に表示されている画像とテレビに出力される画像を連動させるかを選びます。

### ▶ Fixed to 3D

液晶画面の画像を2Dにしてもテレビに出力される画像は3Dのままです。

### Panel unity

2D/3D DISP(画面表示切り換え)ボタン(25ページ)を押すたびに液晶画面と同じようにテレビに出力される画像も3D→L画R画混在→L画→R画の順に切り換わります。

### 🗨 ちょっと一言

- 3D非対応テレビとつないで [Panel unity] を選択した場合は、L画→L画R画混在→L画→R画の順に切り換わります。

## HDMI TC Output (HDMI TC出力)



HDMI接続した他機にタイムコード、ユーザービットデータを伝送できます。

### ▶ Off

タイムコード、ユーザービットコードを出力しない。

### On

タイムコード、ユーザービットコードを出力する。

### ⓘ ご注意

- [On] に設定すると、HDMI TC入力に対応していない機器では表示される画像が3Dになりません。

## USB Connect (USB接続)



USBケーブル(付属)で本機と接続機器をつないでも [USB Select] 画面が表示されない場合に使います。

## 60i/50i Sel (60i/50i切換)



本機をお使いになる地域のテレビ方式によって、設定を選びます。

### ▶ 60i

テレビ方式がNTSCのときに選ぶ。

### 50i

テレビ方式がPALのときに選ぶ。

## 🔊 ご注意

- 60i(50i)でフォーマットや記録を行った記録メディアは50i(60i)では、記録・再生はできません。60i/50i切り換え後、“Movie recording disabled”というお知らせメッセージが表示された場合は、別の記録メディアをお使いになるか、[Format]をしてください。

## Beep (操作音)



### On

撮影スタート/ストップ時、タッチパネルでの操作時などにメロディが鳴る。

### ▶ Off

メロディ音を鳴らさない。

## LCD Brightness (パネル明るさ)



パネルの明るさを調節できます。

### ▶ Normal

通常の設定(標準の明るさ)。

### Bright

画面が暗いと感じたときに選ぶ。

## 🔊 ちょっと一言

- 録画される画像に影響ありません。

## REC Lamp (録画ランプ)



撮影中に本体前面の録画ランプが点灯しないように設定できます。

### ▶ On

点灯する。

### Off

点灯しない。

## Remote Ctrl (リモコン)



### ▶ On

付属のワイヤレスリモコン(121ページ)を使う。

### Off

他機のリモコンによる誤動作を防ぐため、リモコンは使わない。

## 🔊 ちょっと一言

- [Off]に設定すると、他機のリモコンによる誤動作を防げます。

## A. Shut Off (自動電源オフ)



何も操作しない状態が約5分以上続くと、自動的に電源が切れるように設定できます。

### On

自動的に電源が切れる。

### ▶ Off

自動的に電源は切れない。



## Power On By LCD (パネルで電源オン)



液晶画面の開閉で、電源のオン/オフをするかを設定します。

### Off

液晶画面の開閉で電源のオン/オフをしない。

### ▶ On

液晶画面の開閉で電源のオン/オフをする。

## Language Setting



### ▶ English

メニュー項目などの画面表示やお知らせメッセージを英語で表示する。

### ENG[SIMP]

メニュー項目などの画面表示やお知らせメッセージを簡易英語で表示する。

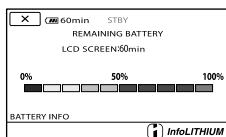
### 日本語

メニュー項目などの画面表示やお知らせメッセージを日本語で表示する。

## Battery Info (バッテリーインフォ)



装着しているバッテリー残量の目安を確認できます。



終了するには画面左上の **×** ボタンをタッチしてください。

## Date & Time Setting (日時設定)



### ■ Date & Time Format

年-月-日の表示順を4種類の表示順の中から選べます。

### ■ Summer Time

サマータイムとは、夏の一定期間、日照時間を有効に使うために時計を標準時間より進める制度で、欧米諸国では広く採用されています。本機で[Summer Time]を[On]にすると、時計が1時間進みます。

### On

サマータイムに設定する。

### ▶ Off

サマータイムに設定しない。

### ■ Date & Time

16ページをご覧ください。

## Area Setting (エリア設定)



時計を止めることなく時差補正ができます。本機を使用する場所に適した時刻に合わせることができます。「世界時刻表」(106ページ)もご覧ください。

### ▶ Home

お住まいの地域で使用する。

### Destination (📍)

訪問先の時刻に合わせて使用する。  
訪問先のエリアを設定する

### 🗨️ ちょっと一言

- よく訪れる訪問先がある場合、[Destination]に設定しておく便利です。

## 故障かな？と思ったら

困ったときは、下記の流れに従って対応してください。

① 90～101ページの項目をチェックし、本機を点検する。

② 電源を取り外し、約1分後に再び取り付け、本機の電源を入れる。

③ RESETボタン(119ページ)を先の細いもので押してから電源を入れる。  
この操作を行うと、日時やエリアなどの設定が解除されます。

④ ソニー業務用商品相談窓口またはお買い上げ店に問い合わせる。

- 修理内容によっては内蔵メモリーの初期化または交換が必要になることがあります。その場合、内蔵メモリー内のデータはすべて消去されますので、修理をお受けになる前に内蔵メモリー内のデータを保存(バックアップ)してください。修理によってデータが消去された場合の補償については、ご容赦ください。
- 修理において、不具合症状の発生・改善の確認のために、必要最小限の範囲で内蔵メモリー内のデータを確認させていただく場合があります。ただし、それらのデータをソニー側で複製・保存することはありません。

全体操作・リモコン	90ページ
バッテリー・電源	91ページ
液晶画面	92ページ
メモリーカード	93ページ
撮影	93ページ
再生	95ページ

他機でのメモリーカード再生	95ページ
本機での編集	95ページ
テレビでの再生	96ページ
ダビング・外部機器接続	96ページ
パソコンとの接続	96ページ

## 全体操作・リモコン

### 電源が入らない。

- 充電されたバッテリーを取り付ける(13ページ)。
- ACアダプターをコンセントに差し込む(13ページ)。

### 電源が入っているのに操作できない。

- 電源を入れてから撮影が可能になるまで数秒かかりますが、故障ではありません。
- 電源(バッテリーまたはACアダプターの電源コード)を取り外し、約1分後に電源を取り付け直す。それでも操作できないときは、RESET(リセット)ボタン(119ページ)を先の細いもので押す(すべての設定が解除されます)。
- 本機の温度が著しく高くなっている。電源を切り、涼しい場所でしばらく放置する。
- 本機の温度が著しく低くなっている。電源を入れた状態でしばらく放置する。それでも操作できないときは一度電源を切り、暖かい場所に移動してしばらくしてから電源を入れる。

### メニュー項目の設定が変わっている。

- おまかせオート中は、画質に関わる設定が自動的に設定されます。

- 次のメニュー項目は、動画撮影/静止画撮影/再生モードを切り換えると、お買い上げ時の設定に戻ります。
  - [Fader]
  - [Self-Timer]
  - [Tele Macro]
- 次のメニュー項目は、2D/3D切り換えスイッチを切り換えると、お買い上げ時の設定に戻ります。
  - [White Balance]
  - [IRIS]
  - [Shutter Speed]
  - [AE Shift]
  - [White Balance Shift]
  - [Low Lux]
  - [Scene Selection]
  - [Auto Back Light]

### 本機が温かくなる。

- 使用中に本機が温かくなることがありますが、故障ではありません。

### 本機を振ると音がする。

- 電源を入れて撮影モードで振ったときに音がしなければ、内部のレンズが動く音です。故障ではありません。

### おまかせオートが解除される。

- 次の設定を変更するとおまかせオートは解除されます。
  - [Smth Slw REC]
  - [Golf Shot]
  - [White Balance]
  - [Spot Meter/Fcs]
  - [Spot Meter]
  - [Spot Focus]
  - [Exposure]
  - [Focus]
  - [IRIS]
  - [Shutter Speed]

- [AE Shift]
- [White Balance Shift]
- [Low Lux]
- [Scene Selection]
- [Tele Macro]
- [SteadyShot]
- [SteadyShot]
- [Auto Back Light]
- [Face Detection]

### 付属のワイヤレスリモコンが操作できない。

- [Remote Ctrl] を [On] にする (88ページ)。
- 電池の+極と-極を正しく入れる (122ページ)。
- リモコンと本機リモコン受光部の間にある障害物を取り除く。
- 本機のリモコン受光部に直射日光や照明器具の強い光が当たっていると、リモコン操作ができないことがあります。
- レンズフード(付属)は取り外してください。

### リモコン操作中に他のDVD機器が誤動作する。

- DVD機器のリモコンスイッチをDVD2以外のモードに切り換えるか、黒い紙でリモコン受光部をふさぐ。

## バッテリー・電源

### 電源が途中で切れる。

- ACアダプターを使用する。
- [A. Shut Off] を [On] に設定している場合、操作しない状態が約5分以上続くと、自動的に電源が切れる。[A. Shut Off] の設定を変更する (88ページ) か、もう一度電源を入れる。
- バッテリーを充電する (13ページ)。

---

## バッテリーの充電中、CHG(充電)ランプが点灯しない。

- 液晶画面を閉じる(13ページ)。
- バッテリーを正しく取り付け直す(13ページ)。
- コンセントにプラグを正しく差し込む。
- すでに充電が完了している(13ページ)。

---

## バッテリーの充電中、CHG(充電)ランプが点滅する。

- バッテリーの温度が高すぎる、または低すぎると、充電できないことがあります(109ページ)。
- バッテリーを正しく取り付け直す(13ページ)。それでも点滅するときは、故障のおそれがあるため、コンセントからプラグを抜き、ソニーの業務用商品相談窓口またはお買い上げ店にお問い合わせください。

---

## バッテリー残量が正しく表示されない。

- 周囲の温度が極端に高い・低い、または充電が不十分なため、故障ではありません。
- 満充電し直す。それでも正しく表示されないときはバッテリーの寿命です。新しいバッテリーに交換してください(110ページ)。
- 使用状況や環境によっては正しく表示されません。

---

## バッテリーの消耗が早い。

- 周囲の温度が極端に高い・低い、または充電が不十分なため、故障ではありません。
- 満充電し直す。それでも消耗が早いときはバッテリーの寿命です。新しいバッテリーに交換してください(110ページ)。

---

## 液晶画面

---

### メニュー項目が灰色で表示され、選択できない。

- その項目は選択できない状態です。
- 機能によっては、一緒に使えないものがあります。

---

### タッチパネルのボタンが表示されない。

- 液晶画面を軽くタッチする。
- リモコンのDISPLAYボタンを押す(121ページ)。

---

### タッチパネルのボタンが操作できない、または正しく操作できない。

- 市販の保護フィルムを貼ると反応しないことがあります。
- 操作したい場所とは別の場所も触っていると、うまく操作できないことがあります。タッチパネル操作時は操作したい場所以外に触れないでください。

---

### タッチパネルのボタンがすぐに消えてしまう。

- [Display Setting]を[On]にする(80ページ)。

---

### パネルに格子状の点が見える。

- 故障ではありません。これらの点は記録されません。

---

### 画面が暗い

- 3D時は2D時より画面の明るさが暗くなります。

## メモリーカード

メモリーカードを入れても操作を受け付けない。

- パソコンでフォーマット(初期化)したメモリーカードを入れている場合は、本機でフォーマットする(84ページ)。

メモリーカードの画像が削除できない。

- 編集画面では、削除する画像を1度に100枚までしか選択できません。
- プロテクトをかけた画像は削除できません。



データファイル名が正しくない、または点滅している。

- ファイルが壊れている。
- 本機で対応しているファイル形式を使う(109ページ)。

## 撮影




「メモリーカード」(93ページ)もご覧ください。

START/STOPボタンやPHOTOボタンを押しても撮影できない。

- 再生画面になっている。MODEボタンを押して、 (動画) ランプまたは  (静止画) ランプを点灯させる(24, 27ページ)。
- 直前に撮影した画像を記録メディアに書き込んでいる。書き込んでいる間は、新たに撮影できません。
- 記録メディアの空き容量がない。不要な画像を削除する(48ページ)。
- 動画のシーン数や静止画の枚数が本機で撮影できる上限を超えている(101, 103ページ)。不要な画像を削除する(48ページ)。

- 本機の温度が著しく高くなっている。電源を切り、涼しい場所でしばらく放置する。
- 本機の温度が著しく低くなっている。電源を切り、暖かい場所に移動して、しばらくしたら電源を入れる。

静止画を撮影できない。

- 次の設定のとき、静止画を記録できません。
  - 3D撮影
  - [Smth Slw REC]
  - [Golf Shot]
  - [ Fader]
- [ REC Mode] や [ 2D] Frame Rate] によっては、動画撮影モードで静止画の撮影はできません。

撮影を止めてもアクセスランプがついている。

- 撮影した画像をメモリーカードに書き込んでいる。

画角が異なって見える。

- 本機の状態によっては画角が異なって見える場合があります。故障ではありません。

実際の動画の録画可能時間が、目安とされている時間より短い。

- 動きの速い映像を記録したときなど、撮影環境によっては、録画可能時間が短くなります(101ページ)。

録画が止まる。

- 本機の温度が著しく高くなっている。電源を切り、涼しい場所でしばらく放置する。
- 本機の温度が著しく低くなっている。電源を切り、暖かい場所に移動して、しばらくしたら電源を入れる。

- 本機に振動を与えつづけると録画が停止することがあります。

---

### 撮影する3D動画に違和感を感じる。

- [Auto 3D Lens Adjust] で画像を調整する(74ページ)。

---

### START/STOPボタンを押した時点と、記録された動画の開始・終了時点がずれる。

- 本機では、START/STOPボタンを押してから実際に録画が開始・終了するまでに若干の時間差が生じることがあります。故障ではありません。

---

### 動画の横縦比(16:9/4:3)が切り換えられない。

- ハイビジョン画質(HD)のときは、動画の横縦比は切り換えられません。

---

### オートフォーカスができない。

- [Focus] を [Auto] にする(73ページ)。
- オートフォーカスが働きにくい状態のときは、手動でピントを合わせる(73ページ)。

---

### 手ブレ補正ができない。

- [SteadyShot] を [Active] または [Standard]、[SteadyShot] を [On] にする(77ページ)。
- [SteadyShot] が [Active] または [Standard]、[SteadyShot] が [On] になっても、手ブレが大きすぎると補正しきれないことがあります。

---

### 画面に白や赤、青、緑の点が出ることもある。

- シャッタースピード(74ページ)が遅いときに出る現象で、故障ではありません。

---

### 画面をすばやく横切る被写体が曲がって見える。

- フォーカルプレーンという現象で、故障ではありません。撮像素子(CMOSセンサー)の画像信号を読み出す方法の性質により、撮影条件によっては、レンズの前を非常に速く横切る被写体が少しゆがんで見えることがあります。

---

### 横帯が現れる。

- 蛍光灯、ナトリウム灯、水銀灯など放電管による照明下ではこのような症状が現れることがあります。故障ではありません。

---

### テレビやパソコンの画面を撮影すると黒い帯が出る。

- [SteadyShot] を [Active] 以外に設定する(77ページ)。
- シャッタースピードを調節する(41ページ)。

---

### [LCD Brightness] を調節できない。

- 次のとき、[LCD Brightness] は調節できません。
  - 液晶画面を外側に向けて本体に収めているとき
  - ACアダプターを使用しているとき

---

### 音声为正しく記録されない。

- 動画記録中に外部マイクなどを抜いた場合、音声为正しく記憶されない場合があります。
- 動画記録開始時のマイク接続状態に戻すことで正しく記録されます。
- 机の上などに置いて撮影すると、雑音が記録される場合があります。撮影は本機を持って行ってください。

## タイムコードがつかない。

- [H/D] / [STOP] Setting] や [3D Frame Rate]、[2D Frame Rate] で設定を切り換えると、タイムコードは不連続となることがあります。

## 再生

### 画像を再生できない。

- 再生したい画像が入っている記録メディアを選ぶ(20ページ)。
- 再生したい画像の記録画質(ハイビジョン/標準)を選ぶ(38ページ)。
- 他機で撮影した動画・静止画は、再生できなかったり、正しいサイズで表示されなかったりすることがあります。故障ではありません。

### 静止画が再生できない。

- パソコンでフォルダやファイル名を変更、または画像加工すると、再生できない場合があります(ファイル名が点滅)。故障ではありません。

## サムネイル画像の代わりに [?] が表示される。

- 他機で撮影した静止画や、パソコンで画像加工した画像などはこのように表示されることがあります。
- 撮影後に液晶画面右上の記録メディアアイコン点灯中や、アクセスランプが消える前に、本機からACアダプターやバッテリーを外した。この操作をすると、画像データが壊れて [?] が表示されることがあります。

## サムネイル画像の代わりに [X] が表示される。

- 管理ファイルが壊れている。 [MENU] (メニュー) → [Setup] → [Media Settings] → [Repair Img. DB F.] → 記録メディアの順にタッチして、管理ファイルの状態をチェックする。それでも消えない場合は [X] が表示されている画像を削除する(48ページ)。

## 音声が小さい、または聞こえない。

- 音量を大きくする(30ページ)。
- [Micref Level] (79ページ) を [Low] にして記録すると、音声が小さくなる場合があります。
- [Smth Slw REC]、[Golf Shot] で、音声は記録できません。

## 画面上にMulti chが表示される。

- Multi chは5.1ch記録された動画再生時などに表示されます。本機では2chにダウンミックスして再生します。

## 他機でのメモリーカード再生

### 再生できない、またはメモリーカードが認識されない。

- 再生機器がメモリーカードの再生に対応していません(4ページ)。

## 本機での編集

### 編集できない。

- 動画の状態により編集ができなくなっている。

---

### 分割できない。

- 極端に記録時間の短い動画は分割できません。
- プロテクトをかけた動画は分割できません。

---

### 動画から静止画を作成できない。

- 静止画を記録する記録メディアの容量が足りない。
- 2D/3D切り換えスイッチ(24ページ)を2D側にする。

## テレビでの再生

---

### テレビにつないで再生するとき、画像や音が出ない。

- コンポーネントA/Vケーブル(付属)を使うときは、接続する機器に合わせて[Component]を正しく設定する(86ページ)。
- コンポーネントプラグだけでつないでいるため。コンポーネントA/Vケーブル(付属)の白と赤のプラグもあわせてつなぐ(33ページ)。
- 著作権保護のための信号が記録されている映像は、HDMI出力端子から出力できません。
- S(S1, S2)映像プラグだけでつないでいるため。A/V接続ケーブルの白と赤のプラグもあわせてつなぐ(35ページ)。

---

### テレビにつないで再生すると、画面の上下左右が若干切れて表示される。

- 本機の液晶画面は記録エリア全体を表示できるフルピクセル表示のため、フルピクセル表示に対応していないテレビにつないで再生すると画面の上下左右が若干切れて表示されます。
- [Guide Frame](79ページ)の外側の枠を目安に撮影する。

---

### 4:3テレビにつないで再生したら、画像がつぶれて見える。

- ワイド(16:9)で撮影した動画を4:3テレビで見るときに起こる現象です。[TV Type]を正しく設定して再生する(86ページ)。

---

### 4:3テレビにつないで再生したら、上下に黒い帯が入る。

- ワイド(16:9)で撮影した動画を4:3テレビで見るときに起こる現象で、故障ではありません。

## ダビング・外部機器接続

---

### ダビングできない。

- HDMIケーブルを使っているダビングはできません。
- A/V接続ケーブルが正しくつながっていない。他機の入力端子へつながっているか確認する(60ページ)。

## パソコンとの接続

---

### 本機がパソコンに認識されない。

- パソコンからケーブルを抜き、もう一度しっかりと差し込む。
- パソコンからケーブルを抜き、パソコンを再起動させてから、正しい手順でもう一度パソコンと本機をつなぐ。

---

### 動画がパソコンで見られない、取り込めない。

- ケーブルを抜き、本機の電源を入れてから、もう一度つなぐ。
- 動画をパソコンに取り込むには付属のソフトウェアのインストールが必要です(62ページ)。



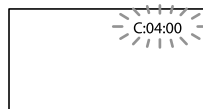
# 自己診断・警告表示

## パソコンがハングアップする。

- パソコンと本機からケーブルを抜き、パソコンを再起動してから正しい手順でもう一度パソコンと本機をつなぐ。

液晶画面に次のように表示されます。

お客様自身で対応できる場合でも、2、3回繰り返しても正常に戻らないときは、ソニー業務用商品相談窓口またはお買い上げ店にお問い合わせください。



## C: (またはE:) □□:□□ (自己診断表示)

C:04:□□

- “インフォリチウム”バッテリー Vシリーズ以外のバッテリーが使われている。必ず“インフォリチウム”バッテリー Vシリーズを使う(109ページ)。
- ACアダプターのDCプラグを本機のDC IN端子にしっかりつなぐ(13ページ)。

C:06:□□

- バッテリーが高温になっている。バッテリーを交換するか、バッテリーを涼しいところに置く。

C:13:□□ / C:32:□□

- 電源をいったん取り外し、取り付け直してからもう一度操作する。

E:□□:□□

- 90ページの手順②からお試ください。

## ⚠ (バッテリー残量に関する警告)

- バッテリー残量が少ない。
- 使用状況や環境、バッテリーパックによっては、バッテリー残量が約20分程でも警告表示が点滅することがあります。

---

### ⚠ (バッテリーの温度に関する警告)

- バッテリーが高温になっている。バッテリーを交換するか、バッテリーを涼しいところに置く。

---

### HDMI (温度の上昇によるHDMI出力停止の警告)

- HDMI出力の停止温度に達しているため、接続されているモニターなどに画像が表示されない。本機をしばらく放置する。ただし、本機では継続して撮影を行うことができません。

---

### ⚠ (メモリーカード関連の警告)

#### 遅い点滅

- 撮影に必要な空き容量が少なくなっている。本機で使えるメモリーカードについては、21ページをご覧ください。
- メモリーカードが入っていない(21ページ)。

#### 速い点滅

- 撮影に必要な空き容量がない。不要な画像を削除するか、画像を保存(バックアップ)してから(53ページ)、メモリーカードをフォーマットする(84ページ)。
- 管理ファイルが壊れている。**MENU**(メニュー)→[Setup]→[Media Settings]→[Repair Img. DB F.]→記録メディアの順にタッチして、管理ファイルの状態をチェックする。
- メモリーカードが壊れている。

---

### ⚠ (メモリーカードフォーマット関連の警告)

- メモリーカードが壊れている。
- メモリーカードが正しくフォーマットされていない(84ページ)。

---

### ⚠ (非対応メモリーカード関連の警告)

- 本機では使えないメモリーカードを入れた(21ページ)。

---

### ⚠ (メモリーカード誤消去防止に関する警告)

- メモリーカードの誤消去防止スイッチが書き込み禁止になっている。
- 他機でアクセスコントロールをかけたメモリーカードを使っている。

---

### ⚠ (外付けメディア関連の警告)

- 管理ファイルが壊れている。**MENU**(メニュー)→[Setup]→[Media Settings]→[Repair Img. DB F.]→記録メディアの順にタッチして、管理ファイルの状態をチェックする。
- 外付けメディアが壊れている。

---

### ⚠ (外付けメディアのフォーマット関連の警告)

- 外付けメディアが壊れている。
- 外付けメディアが正しくフォーマットされていない。

---

### ⚠ (手ブレ警告)

- 手ブレが起こりやすくなっているので、本機を両手でしっかりと固定して撮影する。ただし、手ブレマークは消えません。

---

### ⚠ (静止画撮影に関する警告)

- メディアの空き容量がない。
- 処理中のため、一時的に静止画記録ができない。しばらく待ってから撮影する。

- [REC Mode]を[**Highest Quality FX**]、[60p Quality **PS**]に設定しているときは、動画記録中に静止画の撮影はできません。また、[2D Frame Rate]を[24p]、[25p]に設定しているときは、動画撮影モードで静止画を撮影できません。


#### ちょっと一言

- メッセージによっては表示されるときに警告音が鳴ります。

### お知らせメッセージの例

お知らせメッセージが表示されたときは、その指示に従ってください。

#### 記録メディア

 Cannot recognize the internal memory. Format and use again.

- 本機の内蔵メモリーが、出荷時と異なるフォーマットになっている。[Format] (84ページ)を行うと使えることがあります。その場合データはすべて消去されます。

#### Data error.

- 本機の内蔵メモリーへの書き込み中、または読み出し中にエラーが生じた。
- 本機に振動を与えつけたときに、発生することがあります。
- 他機で撮影した動画は再生できないことがあります。

Inconsistencies found in image database file. Do you want to repair the image database file?

Inconsistencies found in image database file. Cannot record or play HD movies. Do you want to repair the image database file?

- 管理ファイルが破損しているので、動画・静止画撮影ができません。[OK]をタッチして修復する。

Inconsistencies found in the image database file. Back up and recover. Recover, then import using the included PC software.

- ハイビジョン画質(HD)の動画の管理情報が破損し、管理ファイルとの間に不整合が発生しています。[OK]をタッチするとハイビジョン画質(HD)の動画をバックアップして管理ファイルを修復します。バックアップされた動画は本機では認識できません。修復したあと本機を付属のソフトウェア「Content Management Utility」をインストールしたパソコンとつなぐと、バックアップされたハイビジョン画質(HD)の動画をパソコンに取り込むことができます。ただし、すべての動画の取り込みを保証するものではありません。

Buffer overflow. Writing to the media was not completed in time.

- 記録と削除を繰り返したり、他機でフォーマットしたメモリーカードが使われている。データをパソコンなどのハードディスクにバックアップした後、本機でフォーマットし直す(84ページ)。

- お使いのメモリーカードの書き込み性能が、動画の記録時間に充分ではありません。本機での使用をおすすめしているメモリーカードをお使いください(21ページ)。

---

### Recovering data.

- 本機のメディアに正常な記録がされなかった場合、自動的にデータの修復を試みます。

---

### Cannot recover data.

- データ書き込みに失敗したため修復を試みましたが、データが復活しなかった。本機のメディアへの書き込みや編集ができなくなる場合があります。

---

### Reinsert the memory card.

- メモリーカードを2、3回入れ直す。それでも表示されるときはメモリーカードが壊れている可能性があるので交換してください。

---

### Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- メモリーカードを本機でフォーマットする(84ページ)。フォーマットすると、メモリーカードに記録されているすべてのデータが消去されますので、ご注意ください。

---

### Still picture folder is full. Cannot record still pictures.

- 作成できるフォルダは、999MSDCFまでです。本機でフォルダの作成、消去はできません。
- フォーマットするか(84ページ)、パソコンで不要なフォルダを消去する。

---

### This memory card may not be able to record or play movies.

- 本機での使用をおすすめしているメモリーカードをお使いください(21ページ)。

---

### This memory card may not be able to record or play images correctly.

- 本機での使用をおすすめしているメモリーカードをお使いください(21ページ)。
- ソニー業務用商品相談窓口またはお買い上げ店にお問い合わせください。


---

### Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- メモリーカードをもう一度入れて、画面の指示に従う。

---

### External media cannot execute functions.

- MENU** (メニュー) → [Setup] →  (Media Settings) → [Repair Img. DB F.] → 記録メディアの順にタッチして、管理ファイルの状態をチェックする。
- それでも表示される場合は、外付けメディアを接続し直したあと、フォーマットしてください。フォーマットすると、外付けメディアに記録されているすべてのデータが消去されますので、ご注意ください。
- フォーマットに失敗する場合は、本機で対応していない外付けメディアか、もしくは外付けメディアが壊れている可能性があるので交換してください。

# 記録時間・枚数について

## Unable to access external media.

- 安定した状態(振動もなく、外付けメディアが室温となる環境など)にしてご使用ください。
- 外付けメディアの電源が抜けていないか確認してください。

## その他

### Maximum number of images already selected.

- 次のときは、1度に100個までしか画像を選択できません。
  - 画像の削除
  - 画像のプロテクト、解除
  - 画像のコピー

### Data protected.

- プロテクトされた動画・静止画を削除しようとした。プロテクトを解除する。

「HD」はハイビジョン画質、「STD」は標準画質を表しています。

## バッテリーごとの撮影・再生可能時間の目安

### 撮影可能時間

満充電からのおよその時間です。

3D撮影時			(単位: 分)
バッテリー型名	連続撮影時	実撮影時	
NP-FV50	65	30	
NP-FV70 (付属)	140	70	
NP-FV100	280	140	

2D撮影時					(単位: 分)
バッテリー型名	連続撮影時		実撮影時		
画質	HD	STD	HD	STD	
NP-FV50	90	100	45	50	
NP-FV70 (付属)	190	215	95	105	
NP-FV100	385	430	190	215	

- それぞれの時間は、次の条件によるものです。
  - ハイビジョン画質(HD)で「**FX**」REC Mode)は「**FX**」
  - XLRアダプター装着、付属マイク使用時
- 実撮影時とは、録画スタンバイ、MODEランプの切り換え、ズームなどを繰り返したときの時間です。
- 25℃で使用したときの時間です。10℃～30℃でのご使用をおすすめします。
- 低温の場所で使うと、撮影・再生可能時間はそれぞれ短くなります。
- 使用状態によって、撮影・再生可能時間が短くなります。

## 再生可能時間

満充電からのおよその時間です。

3D再生時	(単位：分)
バッテリー型名	
NP-FV50	130
NP-FV70 (付属)	270
NP-FV100	535

2D再生時	(単位：分)	
バッテリー型名		
画質	HD	STD
NP-FV50	150	170
NP-FV70 (付属)	315	355
NP-FV100	625	710

## 動画の撮影可能時間の目安

### 内蔵メモリー

#### ハイビジョン画質(HD)のとき

録画モード	録画時間 (最低録画時間)
[3D]	7時間30分(7時間30分) 7時間55分(7時間55分)
[60p Quality <b>PS</b> ]	7時間30分(7時間30分) 8時間(8時間)
[Highest Quality <b>FX</b> ]	8時間50分(8時間50分) 9時間25分(9時間25分)
[High Quality <b>FH</b> ]	11時間45分(11時間45分) 12時間55分(12時間55分)
[Standard <b>HQ</b> ]	19時間30分(15時間20分) 22時間50分(17時間15分)
[Long Time <b>LP</b> ]	30時間50分(26時間35分) 40時間5分 (32時間45分)

- **[HxD] Audio Format**が次の設定のとき。
  - 上段：リニアPCM方式
  - 下段：ドルビーデジタル方式

## 標準画質(STD)のとき

録画モード	録画時間 (最低録画時間)
[Standard <b>HQ</b> ]	23時間55分(21時間55分)

### ご注意

- ( )内は最低録画時間です。

### ちょっと一言

- 動画の撮影可能シーン数は、3D動画で最大3,999個、ハイビジョン画質(HD)で最大3,999個、標準画質(STD)で9,999個です。
- 動画の連続撮影可能時間は以下のとおりです。  
3D時：約6時間30分  
2D時：約13時間  
本機の設定によっては、これより短くなります。
- 撮影シーンに合わせてビットレート(一定時間あたりの記録データ量)を自動調節するVBR(Variable Bit Rate)方式を採用しています。そのため、記録メディアへの録画時間は変動します。たとえば、動きの速い映像は記録メディアの容量を多く使って鮮明な画像を記録するので、記録メディアの録画時間は短くなります。

## メモリーカード

### ハイビジョン画質(HD)のとき

	(単位：分)				
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
3D	8 (8)	15 (15)	35 (35)	70 (70)	145 (145)
	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
60p Quality <b>PS</b>	8 (8)	15 (15)	35 (35)	70 (70)	145 (145)
	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
Highest Quality <b>FX</b>	10 (10)	20 (20)	40 (40)	80 (80)	170 (170)
	10 (10)	20 (20)	40 (40)	90 (90)	180 (180)

(単位：分)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
High Quality <b>FH</b>	10 (10)	25 (25)	55 (55)	110 (110)	225 (225)
	10 (10)	30 (30)	60 (60)	120 (120)	245 (245)
Standard <b>HQ</b>	20 (15)	45 (35)	90 (70)	185 (145)	375 (295)
	25 (15)	50 (40)	105 (80)	215 (165)	440 (330)
Long Time <b>LP</b>	35 (30)	70 (60)	145 (125)	295 (255)	590 (510)
	45 (35)	90 (75)	190 (155)	380 (310)	770 (630)

- **[iHD] Audio Format**が次の設定のとき。
  - 上段：リニアPCM方式
  - 下段：ドルビーデジタル方式

## 標準画質(STD)のとき

(単位：分)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard <b>HQ</b>	25 (25)	55 (50)	110 (100)	225 (210)	460 (420)

### ⚡ ご注意

- 撮影可能時間は撮影環境や被写体の状態、**[REC Mode]**と**[3D Frame Rate]**、**[2D Frame Rate]**(81ページ)によっても変わります。
- ( )内は最低録画時間です。

## 静止画の撮影可能枚数の目安

### 内蔵メモリー

最大40,000枚撮影できます。

## メモリーカード

	7.1M 7.1M
2GB	560
4GB	1100
8GB	2250
16GB	4550
32GB	9200

- **📷 (静止画)**ランプが点灯しているときの画像サイズです。
- メモリーカードの撮影可能枚数は本機での最大の画像サイズの枚数のみ記載しています。実際の撮影可能枚数については、撮影中の液晶画面上でご確認ください(117ページ)。
- メモリーカードの撮影可能枚数は、撮影環境によって異なる場合があります。

### ⚡ ご注意

- ソニー独自のクリアビッド画素配列と画像処理システムにより、静止画は表記の記録サイズを実現しています。

### 🗨️ ちょっと一言

- 各録画モードのビットレート(動画+音声など)、画素数およびアスペクト比は、次のとおりです。
  - 3D動画：
    - 最大28Mbps 1,920×1,080画素/16:9
  - ハイビジョン画質(HD)：
    - PS：最大28Mbps 1,920×1,080画素/16:9
    - FX：最大24Mbps 1,920×1,080画素/16:9
    - FH：約17Mbps(平均) 1,920×1,080画素/16:9
    - HQ：約9Mbps(平均) 1,440×1,080画素/16:9
    - LP：約5Mbps(平均) 1,440×1,080画素/16:9
  - 標準画質(STD)：
    - HQ：約9Mbps(平均) 720×480画素/16:9, 4:3

- 静止画記録画素数およびアスペクト比

- 静止画撮影モード：

- 3,072×2,304ドット/ 4:3

- 3,072×1,728ドット/16:9

- 1,600×1,200ドット/ 4:3

- 640×480ドット/ 4:3

- デュアル記録：

- 3,072×1,728ドット/16:9

- 2,304×1,728ドット/ 4:3

- 動画から静止画作成：

- 1,920×1,080ドット/16:9

- 640×360ドット/ 16:9

- 640×480ドット/ 4:3




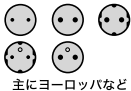

# 海外で使う

## 電源について

本機は、海外でも使えます。

付属のACアダプターは、全世界の電源（AC100V～240V、50Hz/60Hz）で使えます。また、バッテリーも充電できます。ただし、電源コンセントの形状の異なる国や地域では、電源コンセントに合った変換プラグアダプターをあらかじめ旅行代理店でおたすねの上、ご用意ください。電子式変圧器（トラベルコンバーター）は使わないでください。故障の原因となることがあります。

## 海外のコンセントの種類

壁のコンセントの形状例 ↓ 使用する変換プラグアダプター	 主に北米	 主にヨーロッパなど
	不要	

## 3D動画を見るには

3Dで記録した動画を3Dで見るには、3D対応テレビ（またはモニター）とHDMIケーブル（付属）が必要です。

本機の再生する3D動画信号に対応している主な国、地域は「テレビ方式がNTSCの国、地域（五十音順）」を参照してください。

## ハイビジョン画質(HD)で見るには

ハイビジョン画質(HD)で記録した画像をハイビジョン画質(HD)で見るには、ハイビジョン対応のテレビ（またはモニター）とHDMIケーブル（付属）またはコンポーネントA/Vケーブル（付属）が必要です。

本機の再生するハイビジョン信号に対応している主な国、地域は「テレビ方式がNTSCの国、地域（五十音順）」を参照してください。

## 標準画質(STD)で見るには

標準画質(STD)で記録した再生画像を見るには、日本と同じカラーテレビ方式（NTSC、下記参照）で、映像/音声入力端子付きのテレビ（またはモニター）と接続ケーブルが必要です。

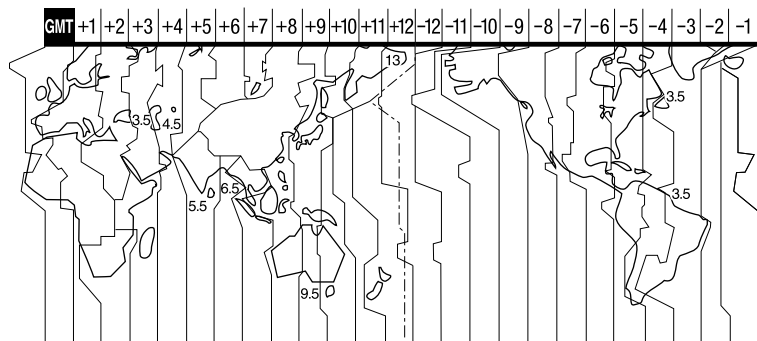
## テレビ方式がNTSCの国、地域（五十音順）

アメリカ合衆国、エクアドル、エルサルバドル、ガイアナ、カナダ、キューバ、グアテマラ、グアム、コスタリカ、コロンビア、サモア、スリナム、セントルシア、大韓民国、台湾、チリ、ドミニカ、トリニダード・トバゴ、ニカラグア、日本、ハイチ、パナマ、バミューダ、バルバドス、フィリピン、プエルトリコ、ベネズエラ、ペルー、ボリビア、ホンジュラス、ミクロネシア、マンマー、メキシコなど

## 現地の時間に合わせるには

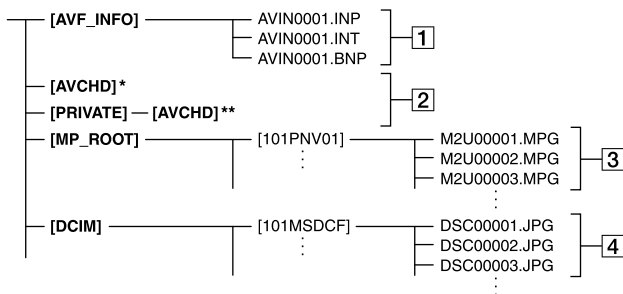
海外で使うときは、**MENU** (メニュー) → [Setup] → [⌚(Clock Settings)] → [Date & Time Setting] → [Summer Time] と、**MENU** (メニュー) → [Setup] → [⌚(Clock Settings)] → [Area Setting] を設定するだけで、時刻を現地時間に合わせることができます (89ページ)。

## 世界時刻表



# 記録メディアのファイル/フォルダー構成

本機の記録メディア上のファイル/フォルダー構成は以下のとおりです。本機を使って撮影/再生する際は、通常、意識する必要はありません。



\* “メモリースティック PRO デュオ”

\*\* SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード

## ① 画像管理用ファイル

削除すると、画像を正常に撮影/再生できなくなることがあります。  
隠しファイルに設定されており、通常は表示されません。

## ② HD動画管理情報フォルダー

本フォルダー以下にハイビジョン画質(HD)の動画用の記録データが保存されます。パソコンから本フォルダーや、本フォルダー内のファイルやフォルダーを操作しないでください。画像ファイルが壊れたり、再生できなくなることがあります。

## ③ STD動画ファイル(MPEG-2ファイル)

拡張子は「.MPG」。ファイルサイズの上限は2GBです。2GBを超えると自動でファイルが分割されます。ファイル名末尾の番号は自動で繰り上がります。ファイル名末尾の番号が9999を超える場合は、自動で新しいフォルダーが作成されて、新しい動画ファイルはそちらに記録されます。  
フォルダー名は、「101PNV01」→「102PNV01」のように繰り上がります。

## ④ 静止画ファイル(JPEGファイル)

拡張子は「.JPG」。ファイル名末尾の番号は自動で繰り上がります。ファイル名末尾の番号が9999を超える場合は、自動で新しいフォルダーが作成されて、新しい静止画ファイルはそちらに保存されます。  
フォルダー名は、「101MSDCF」→「102MSDCF」のように繰り上がります。

- パソコンから本機のファイルやフォルダーを操作しないでください。画像ファイルが壊れたり、再生できなくなることがあります。
- パソコンから本機の記録メディア上のデータを操作した結果に対して、当社は責任を負い兼ねます。
- 画像ファイルを削除するときは、2ページの手順で行ってください。パソコンから本機の記録メディア内の画像ファイルを削除しないでください。
- パソコンから本機の記録メディアをフォーマット(初期化)しないでください。正常に動作しなくなります。
- パソコンから本機の記録メディアにファイルをコピーしないでください。このような操作による結果に対して、当社は責任を負い兼ねます。
- 記録メディアのデータをパソコンに取り込むには、付属のソフトウェア「Content Management Utility」をご使用ください。

# 使用上のご注意とお手入れ

## AVCHD規格について

### AVCHD規格とは

「AVCHD」規格は、高効率の圧縮符号化技術を用いて、HD（ハイビジョン）信号を記録するハイビジョンデジタルビデオカメラの規格です。映像圧縮にはMPEG-4 AVC/H.264方式を、音声にはドルビーデジタル方式、またはリニアPCM方式を採用しています。

MPEG-4 AVC/H.264方式は、従来の画像圧縮方式に比べ、さらに高い圧縮効率を持った優れた方式です。

- AVCHDは圧縮方式を使用しているため、画面、画角、輝度などが大きく変化する場面では画像が乱れることがあります。故障ではありません。

### 本機での記録・再生について

本機ではAVCHD規格に基づき、HD（ハイビジョン）記録ができます。

また、AVCHD規格でのHD（ハイビジョン）記録に加え、従来からのMPEG-2規格でSTD（標準）記録することもできます。

映像\*：MPEG-4 AVC/H.264 1920×1080/60i、1440×1080/60i、1920×1080/24p

音声：リニアPCM 2ch/ドルビーデジタル2ch

記録メディア：

内蔵メモリー、メモリーカード

\* 本機は、上記以外のAVCHD規格で記録されたデータの再生には対応していません。

## メモリーカードについて

- パソコン（Windows OS/Mac OS）でフォーマット（初期化）したメモリーカードは、本機での動作を保証しません。
- お使いのメモリーカードと機器の組み合わせによっては、データの読み込み・書き込み速度が異なります。
- 次の場合、画像ファイルが破壊されることがあります。破壊された場合、内容の補償についてはご容赦ください。
  - 画像ファイルを読み込み中や、メモリーカードにデータを書き込み中（アクセスランプが点灯中および点滅中）に、メモリーカードを取り出したり、本機の電源を切ったりした場合
  - 静電気や電氣的ノイズの影響を受ける場所で使った場合
- 大切なデータは、パソコンのハードディスクなどへバックアップを取っておくことをおすすめします。
- メモリーカード本体およびメモリーカードアダプターにラベルなどは貼らないでください。
- 端子部に触れたり、金属を接触させたりしないでください。
- 強い衝撃を与えたり、曲げたり、落としたりしないでください。
- 分解したり、改造したりしないでください。
- 水にぬらさないでください。
- 小さいお子さまの手の届くところに置かないようにしてください。誤って飲み込むおそれがあります。
- メモリーカードスロットには、対応するサイズのメモリーカード以外は入れないでください。故障の原因となります。
- 次の場所での使用や保管は避けてください。
  - 高温になった車の中や炎天下など気温の高い場所
  - 直射日光のあたる場所
  - 湿気の多い場所や腐食性のものがある場所

## メモリーカードアダプターの使用について

- メモリーカードをメモリーカードアダプターに入れるときは、正しい挿入方向をご確認のうえ、奥まで差し込んでください。差し込みかたが不十分だと、正常に動作しない場合があります。

## 画像の互換性について

- 本機は(社)電子情報技術産業協会にて制定された統一規格“Design rule for Camera File system”に対応しています。
- 統一規格に対応していない機器(DCR-TRV900、DSC-D700/D770)で記録された静止画像は本機では再生できません。
- 他機で使用したメモリーカードが本機で使えないときは、本機でフォーマットしてください(84ページ)。フォーマットするとメモリーカードに記録してあるデータはすべて消去されますので、ご注意ください。
- 次の場合、正しく画像を再生できないことがあります。
  - パソコンで加工した画像データ
  - 他機で撮影した画像データ

## “メモリースティック”について


### “メモリースティック”の種類 記録・再生

“メモリースティック デュオ” (マジックゲート対応)	—
“メモリースティック PRO デュオ”(Mark2)	○
“メモリースティック PRO-HG デュオ”	○

- 本機はパラレルデータ転送に対応しております。ただし、お使いのメディアによって転送速度は異なります。
- 本機はマジックゲート機能を使ったデータの記録・再生に対応していません。“マジックゲート”とは暗号化技術を使って著作権を保護する技術です。

## InfoLITHIUM(インフォリチウム)バッテリーについて

本機は“インフォリチウム”バッテリー(Vシリーズ)のみ使用できます。それ以外のバッテリーは使えません。“インフォリチウム”バッテリー Vシリーズには

① InfoLITHIUM  マークがついています。

## InfoLITHIUM(インフォリチウム)バッテリーとは？

- “インフォリチウム”バッテリーは、本機や別売のACアダプター/チャージャーとの間で、使用状況に関するデータを通信する機能を持っているリチウムイオンバッテリーです。
- “インフォリチウム”バッテリーが、本機の使用状況に応じた消費電力を計算してバッテリー残量を分単位で表示します。
- バッテリー NP-FV70Iは、“ActiFORCE”に対応しています。  
“ActiFORCE”とは、当社従来の“インフォリチウム”バッテリー Pシリーズ電源システムと比較して高容量、急速充電、バッテリー残量計算精度・スピードを改善した、次世代電源システムの機能名称です。

## 充電について

- 本機を使う前には、必ずバッテリーを充電してください。
- 周囲の温度が10℃～30℃の範囲で、CHG(充電)ランプが消えるまで充電することをおすすめします。これ以外では効率の良い充電ができないことがあります。

## バッテリーの上手な使いかた


- 周囲の温度が10℃未満になるとバッテリーの性能が低下するため、使える時間が短くなります。安心してより長い時間使うために、次のことをおすすめします。
  - バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前、本機に取り付ける
  - 高容量バッテリー「FV100」(別売)を使う

- 液晶パネルの使用や再生・早送り・早戻しなどを頻繁にすると、バッテリーの消耗が早くなります。高容量バッテリー「FV100」(別売)のご使用をおすすめします。
- 本機で撮影や再生をしていないときは、こまめに液晶画面を閉じるようにしましょう。撮影スタンバイ状態や再生一時停止中でもバッテリーは消耗しています。
- 撮影には予定撮影時間の2～3倍の予備バッテリーを準備して、事前にためし撮りをしましょう。
- バッテリーは防水構造ではありません。ぬらさないようにご注意ください。

## バッテリーの残量表示について

- バッテリーの残量表示が充分なのに電源がすぐ切れる場合は、再び満充電してください。残量が正しく表示されます。ただし、長時間高温で使ったり、満充電で放置した場合や、使用回数が多いバッテリーは正しい表示に戻らない場合があります。撮影時間の目安として使ってください。
- バッテリー残量時間が約20分程度でも、ご使用状況や周囲の温度環境によってはバッテリー残量が残りが少なくなったことを警告するマークが点滅することがあります。

## バッテリーの保管方法について

- バッテリーを長期間使用しない場合でも、機能を維持するために1年に1回程度満充電にして本機で使い切ってください。本機からバッテリーを取り外して、湿度の低い涼しい場所で保管してください。
- 本機でバッテリーを使い切るには、**MENU**(メニュー)→[Setup]→[ (General Settings)]→[A. Shut Off]→[Off]に設定し、電源が切れるまで撮影スタンバイにしてください(88ページ)。

## バッテリーの寿命について

- バッテリーには寿命があります。使用回数を重ねたり、時間が経過するにつれバッテリーの容量は少しずつ低下します。使用できる時間が大幅に短くなった場合は、寿命と思われるので新しいものをご購入ください。
- 寿命は、保管方法、使用状況や環境、バッテリーパックごとに異なります。

## x.v.Color(エックスバイ・カラー)について

- x.v.Colorとは、xvYCC規格の親しみやすい呼称としてソニーが提案している商標です。
- xvYCC規格とは、動画画色空間の国際規格のひとつです。現行の放送などで使われている規格より広い色彩が表現できます。

## 本機の取り扱いについて

### 使用や保管場所について

使用中、保管中にかかわらず、次のような場所に置かないでください。

- 異常に高温、低温または多湿になる場所  
炎天下や熱器具の近くや、夏場の窓を閉め切った自動車内は特に高温になり、放置すると変形したり、故障したりすることがあります。
- 激しい振動や強力な磁気のある場所  
故障の原因になります。
- 強力な電波を出す場所や放射線のある場所  
正しく撮影できないことがあります。
- TV、ラジオやチューナーの近く  
雑音が入ることがあります。
- 砂地、砂浜などの砂ばかりの多い場所  
砂がかかると故障の原因になるほか、修理できなくなることもあります。
- 液晶画面やレンズが太陽に向けたままとなる場所(窓際や室外など)  
液晶画面やレンズ内部を傷めます。

## 長期間使用しないときは

- 本機を良好な状態で長期にわたってお使いいただくために、月に1回程度、本機の電源を入れて撮影および再生を行ってください。
- バッテリーは使い切ってから保管してください。

## 結露について

結露とは、本機を寒い場所から急に暖かい場所へ持ち込んだときなどに、本体内に水滴が付くことで、故障の原因になります。

- 結露が起きたときは  
電源を入れずに、結露がなくなるまで(約1時間)放置してください。
- 結露が起こりやすいのは  
次のように、温度差のある場所へ移動したり、湿度の高い場所で使ったりするときです。
  - スキー場のゲレンデから暖房の効いた場所へ持ち込んだとき
  - 冷房の効いた部屋や車内から暑い屋外へ持ち出したとき
  - スクールや夏の夕立の後
  - 温泉など高温多湿の場所
- 結露を起こりにくくするために  
本機を温度差の激しい場所へ持ち込むときは、ビニール袋に空気が入らないように入れて密封します。約1時間放置し、移動先の温度になじんでから取り出します。

## 液晶画面について

- 液晶画面を強く押すと、画面にムラが出ることがあります。また、液晶画面の故障の原因になります。
- 寒い場所でお使いになると、画像が尾を引いて見えることがあります。故障ではありません。
- 使用中に液晶画面のまわりが熱くなりますが、故障ではありません。

## 液晶画面のお手入れ

- 液晶画面の表面にはコーティング処理がされており、傷をつけるとコーティングが剥がれることがあります。お取り扱い、お手入れの際は下記の点にご注意ください。
  - 汚れを拭き取るときは清潔な眼鏡拭き等、柔らかい生地の布でやさしく拭き取ってください。
  - 汚れを拭き取る前に埃や砂などはブロワーなどであらかじめ払い落としてください。
  - ティッシュペーパーなどで強く拭くとコーティングに傷がつくことがあります。
  - 手の脂、ハンドクリーム等が付いたままにするとコーティングが剥がれやすくなりますので、早めに拭き取ってください。

## 本機表面のお手入れについて

- 汚れのひどいときは、水やぬるま湯を少し含ませた柔らかい布で軽く拭いた後、からぶきします。
- 本機の表面が変質したり塗装がはげたりすることがあるので、以下は避けてください。
  - シンナー、ベンジン、アルコール、化学ぞうきん、虫除け、殺虫剤、日焼け止めのような化学薬品類
  - 上記が手に付いたまま本機を扱う
  - ゴムやビニール製品との長時間接触

## レンズのお手入れと保管について

- レンズ面に指紋などが付いたときや、高温多湿の場所や海岸など塩の影響を受ける環境で使ったときは、必ず柔らかい布などでレンズの表面をきれいに拭いてください。レンズを拭いた後は[Auto 3D Lens Adjust]を行うことをおすすめします(74ページ)。
- 風通しの良い、ゴミやほこりの少ない場所に保管してください。
- カビの発生を防ぐために、上記のお手入れは定期的に行ってください。

# 主な仕様

## 内蔵の充電式電池について

本機は日時や各種の設定を電源の入/切と関係なく保持するために、充電式電池を内蔵しています。充電式電池は本機を使っている限り常に充電されていますが、使う時間が短いと徐々に放電し、3か月近くまったく使わないと完全に放電してしまいます。充電してから使ってください。ただし、充電式電池が充電されていない場合でも、日時を記録しないのであれば本機を使えます。

## 充電方法

本機を付属のACアダプターを使ってコンセントにつなぐか、充電されたバッテリーを取り付け、液晶画面を閉じて24時間以上放置する。

## 本機の廃棄・譲渡に関するご注意

[Delete]や[Format]を行っても、本機の内蔵メモリー内のデータは完全には消去されないことがあります。本機を譲渡するときは、[Empty] (84ページ)を行って、内蔵メモリー内のデータの復元を困難にすることをおすすめします。本機を廃棄するときは、本機を物理的に破壊することをおすすめします。

## メモリーカードを廃棄・譲渡するときのご注意

本機やパソコンの機能による「フォーマット」や「削除」では、メモリーカード内のデータは完全には消去されないことがあります。メモリーカードを譲渡するときは、パソコンのデータ消去用ソフトなどを使ってデータを完全に消去することをおすすめします。またメモリーカードを廃棄するときは、メモリーカード本体を物理的に破壊することをおすすめします。

## システム

### 信号方式

NTSCカラー、EIA標準方式  
HDTV 1080/60i方式、1080/60p方式  
PALカラー、CCIR標準方式  
HDTV 1080/50i方式、1080/50p方式

### ビデオ記録方式

HD画質：  
3D：MVC (独自規格)  
2D：MPEG-4 AVC/H.264  
AVCHD規格準拠 (1080/60p、1080/50p独自規格)  
STD画質：MPEG-2 PS

### 音声記録方式

リニアPCM 2ch (48kHz 16bit)  
Dolby Digital 2ch (48kHz 16bit)  
ドルビーデジタルステレオクリエーター搭載

### 静止画ファイルフォーマット

DCF Ver2.0準拠  
Exif Ver2.3準拠  
MPF Baseline準拠

### 記録メディア (動画・静止画)

内蔵メモリー  
96GB  
“メモリースティック PRO デュオ”  
SDカード (Class4以上)

容量は、1 GBを10億バイトで計算した場合の数値です。また管理用ファイル、アプリケーションファイルなどを含むため、実際に使用できる容量は減少します。ご使用いただけるユーザー容量は、約96GBです。

### 撮像素子：4.5 mm (1/4型) CMOSセンサー

記録画素数：静止画時 最大710万画素相当\*1  
(3 072×2 304) (4:3時)  
総画素数：約420万画素  
動画時有効画素数\*2 (16:9)：約199万画素 (3D)、  
約265万画素 (2D)  
静止画時有効画素数 (16:9)：約265万画素  
静止画時有効画素数 (4:3)：約354万画素

### ズームレンズ：Gレンズ

3D：10倍 (光学)  
2D：12倍 (光学)\*2、17倍 (エクステンデッド)\*3、  
160倍 (デジタル)  
F値：1.8 ～ 3.4  
f=2.9 mm ～ 34.8 mm  
35mmカメラ換算では  
動画撮影時\*2：  
3D：34.4 mm ～ 344.0 mm (16:9)  
2D：29.8 mm ～ 357.6 mm (16:9)



静止画撮影時：

27.4 mm × 32.8 mm (4:3)

色温度切り換え：[Auto]、[One Push]、[Indoor] (3 200 K)、[Outdoor] (5 800 K)

最低被写体照度：

11 lx (ルクス) (お買い上げ時、[Shutter Speed]

1/60秒<sup>\*4</sup>、1/50秒<sup>\*5</sup>)

3 lx (ルクス) (LOW LUX時、[Shutter Speed]

1/30秒<sup>\*4</sup>、1/25秒<sup>\*5</sup>)

<sup>\*1</sup> ソニー独自のクリアピッド画素配列と画像処理システムにより、静止画は表記の記録サイズを実現しています。

<sup>\*2</sup> [SteadyShot] が [Standard]、または [Off] のとき

<sup>\*3</sup> [SteadyShot] が [Active] のとき

<sup>\*4</sup> [60i/50i Sel] が [60i] のとき

<sup>\*5</sup> [60i/50i Sel] が [50i] のとき

## 入/出力端子

A/Vリモート端子：コンポーネント、映像音声出力兼用端子

HDMI OUT端子：HDMIミニコネクタ

USB端子：mini-AB

ヘッドホン端子：ステレオミニジャック (φ3.5 mm)

MIC入力端子：ステレオミニジャック (φ3.5 mm)

INPUT1/INPUT2端子：XLR型3ピン、凹

MIC：-60/-50/-40 dBu、3kΩ

LINE：+4 dBu、10kΩ

(0 dBu=0.775 Vrms)

## 液晶画面

画面サイズ：8.8 cm (3.5型、アスペクト比16:9)

総ドット数：1 229 760ドット

横2562×縦480

## 電源部、その他

電源電圧：バッテリー端子入力 6.8 V/7.2 V

DC端子入力 8.4 V

消費電力：マイク (ECM-XM1)、液晶画面使用時、明るさ標準：

HD画質：3D：5.4 W、2D：4.0 W

STD画質：3.6 W

動作温度：0℃～40℃

保存温度：-20℃～+60℃

外形寸法：

約86.5 mm × 79 mm × 148.5 mm

(突起部を含む) (幅×高さ×奥行き)

約124.5 mm × 165.5 mm × 262.5 mm

(突起部、レンズフード、XLRアダプター、マイク (ECM-XM1) を含む)  
(幅×高さ×奥行き)

本体質量：

約650 g (本体のみ)

撮影時総質量：

約1 150 g (レンズフード、バッテリー (NP-FV70)、XLRアダプター、マイク (ECM-XM1) を含む)

## ACアダプター AC-L200C/AC-L200D

電源：AC 100 V - 240 V、50 Hz/60 Hz

消費電力：18 W

定格出力：DC 8.4 V\*

動作温度：0℃～40℃

保存温度：-20℃～+60℃

外形寸法：約 48×29×81 mm (最大突起部を除く)  
(幅×高さ×奥行き)

質量：約170 g (本体のみ)

\* その他の仕様についてはACアダプターのラベルをご覧ください。

## リチャージャブルバッテリーパック NP-FV70

最大電圧：DC 8.4 V

公称電圧：DC 6.8 V

容量：

公称容量：14.0 Wh (2 060 mAh)



定格(最小)容量：13.0 Wh (1 960 mAh)

使用電池：Li-ion

本機やアクセサリーの仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

- ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。

## 商標について

- "NXCAM" ロゴは、ソニー株式会社の商標です。
- AVCHDおよびAVCHDロゴは、ソニー株式会社とパナソニック株式会社の商標です。
- "Memory Stick"、"メモリースティック"、、"メモリースティック デュオ"、**MEMORY STICK DUO** "メモリースティック PRO デュオ"、**MEMORY STICK PRO DUO**、"メモリースティック PRO-HG デュオ"、**MEMORY STICK PRO-HG DUO**、"マジックゲート"、**MAGICGATE**、"MagicGate Memory Stick"、"マジックゲート メモリースティック"、"MagicGate Memory Stick Duo"、"マジックゲート メモリースティック デュオ"はソニー株式会社の商標または登録商標です。
- InfoLITHIUM(インフォリチウム)はソニー株式会社の商標です。
- "x.v.Color"はソニー株式会社の商標です。
- **S-master** は、ソニー株式会社の登録商標です。
- ブラビアはソニー株式会社の登録商標です。
- DVD Directはソニー株式会社の商標です。
- Blu-ray Disc<sup>TM</sup> 及びBlu-ray<sup>TM</sup> はブルーレイディスク アソシエーションの商標です。
- Dolby, ドルビー、およびダブルD記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。
- HDMI, HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの米国およびその他の国における登録商標です。
- Microsoft, Windows, Windows Vista, DirectX はMicrosoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- Macintosh, Mac OSはApple Inc.の米国およびその他の国における登録商標です。
- Intel, Intel Core, Pentiumは、アメリカ合衆国およびその他の国におけるインテル コーポレーションまたはその子会社の商標または登録商標です。
- "プレイステーション®3"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商品です。また、、"プレイステーション" および "PlayStation" は同社の登録商標です。
- Adobe, Adobe logo, Adobe Acrobatは、Adobe Systems Incorporatedの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- MultiMediaCardは、MultiMediaCard Associationの商標です。

その他の各社名および各商品名は各社の登録商標または商標です。なお、本文中では、<sup>TM</sup>、®マークは明記していません。

## ライセンスに関する注意

個人的使用以外の目的で、MPEG-2規格に合致した本製品をパッケージメディア向けビデオ情報をエンコードするために使用する場合、MPEG-2 PATENT PORTFOLIOの特許に関するライセンスを取得する必要があります。尚、当該ライセンスは、MPEG LA, L.L.C., (住所：250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206)より取得可能です。

本製品は、MPEG LA, LLCがライセンス活動を行っているAVC PATENT PORTFOLIO LICENSEの下、次の用途に限りライセンスされています：

(i) 消費者が個人的、非営利の使用目的で、MPEG-4 AVC規格に合致したビデオ信号(以下、AVC VIDEOといいます)にエンコードすること。

(ii) AVC Video(消費者が個人的に非営利目的でエンコードしたもの、若しくはMPEG LAよりライセンスを取得したプロバイダーがエンコードしたものに限られます)をデコードすること。

なお、その他の用途に関してはライセンスされていません。プロモーション、商業的に利用することに関する詳細な情報につきましては、MPEG LA, LLCのホームページをご参照ください。

本製品には、弊社がその著作権者とのライセンス契約に基づき使用しているソフトウェアである「C Library」、「zlib」、「libjpeg」が搭載されています。当該ソフトウェアの著作権者様の要求に基づき、弊社はこれらの内容をお客様に通知する義務があります。

ライセンス内容に関しては同梱CD-ROMに記載されていますので、以下に示す方法にしたがって、内容をご一読くださいますよう、よろしくお願い申し上げます。

CD-ROMの「License」フォルダにある「license3.pdf」をご覧ください。「C Library」、「Expat」、「zlib」、「libjpeg」の記載(英文)が収録されています。

## GNU GPL/LGPL適用ソフトウェアに関するお知らせ

本製品には、以下のGNU General Public License(以下「GPL」とします)またはGNU Lesser General Public License(以下「LGPL」とします)の適用を受けるソフトウェアが含まれております。お客様は添付のGPL/LGPLの条件に従いこれらのソフトウェアのソースコードの入手、改変、再配布の権利があることをお知らせいたします。

ソースコードは、Webで提供しております。

ダウンロードする際には、以下のURLにアクセスし、モデル名NEX-FS100をお選びください。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

なお、ソースコードの中身についてのお問い合わせはご遠慮ください。

ライセンス内容に関しては、同梱CD-ROMに記載されていますので、以下に示す方法にしたがって、内容をご一読くださいますよう、よろしくお願い申し上げます。

CD-ROMの「License」フォルダにある「license2.pdf」をご覧ください。「GPL」、「LGPL」の記載(英文)が収録されています。

PDFをご覧になるにはAdobe Readerが必要です。パソコンにインストールされていない場合には下記のホームページからダウンロードすることができます。

<http://www.adobe.com/>

# 保証書とアフターサービス

## 保証書

この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お買い上げ店でお受け取りください。所定事項の記入と記載内容をお確かめの上、大切に保管してください。

このデジタルビデオカメラレコーダーは国内仕様です。海外で万一、事故、不具合が生じた場合の現地でのアフターサービスとその費用については、ご容赦ください。

## アフターサービス

### 調子が悪いときはまずチェックを

「故障かな?と思ったら」の項を参考にして故障かどうかお調べください。

### それでも具合の悪いときは

お買い上げ店または付属の“ソニー業務用商品相談窓口のご案内”にあるお近くのソニーの業務用商品相談窓口にご相談ください。

### 保証期間中の修理は

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

### 保証期間経過後の修理は

修理によって機能が維持できる場合は、ご要望により有料修理させていただきます。

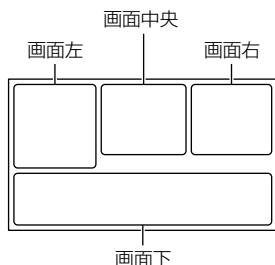
### 部品の保有期間について

当社はデジタルビデオカメラレコーダーの補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を製造打ち切り後8年間保有しています。この部品保有期間が経過したあとも、故障箇所によっては修理可能な場合がありますので、ソニー業務用商品相談窓口またはお買い上げ店にお問い合わせください。

### 部品の交換について

この製品は、修理の際に交換した部品を再生、再利用する場合があります。その際、交換した部品は回収させていただきます。

## 画面表示



## 画面左

表示	意味
<b>MENU</b>	メニューボタン(65)
	セルフタイマー(76)
<b>4:3</b>	ワイド切換(81)
	フェーダー(75)
	顔検出切(78)
	スマイルシャッター切(78)
	手動フォーカス(73)
	シーンセレクション(75)
	ホワイトバランス(71)
	手ブレ補正切(77)
<b>WB</b>	WBシフト(74)
<b>TV</b>	テレマクロ(76)
<b>(COLOR)</b>	x.v.Color(81)
	おまかせオート(38)
Multi ch	マルチチャンネル音声(95)
<b>L R</b>	L画/R画表示中

## 画面中央

表示	意味
[STBY] / [REC]	撮影状態(24)
	スライドショー設定
	警告(97)
	再生表示(30)

## 画面右

表示	意味
<b>HD:60i HQ</b>	記録画質(HD/STD)/フレームレート(60p/60i/24p)/録画モード(PS/FX/FH/HQ/LP)(39)
	静止画サイズ(81)
	記録/再生/編集メディア(20)
	外付けメディア接続中(56)
0:00:00.00	タイムコード(時:分:秒:フレーム)/ユーザーピット
00h00m	記録残量時間の目安
9999	およその静止画撮影可能枚数と静止画サイズ
101	メモリーカードの再生フォルダ
100/112	再生中の動画・静止画の番号/記録している動画・静止画の数
<b>2D 3D</b>	2D・3D撮影/再生

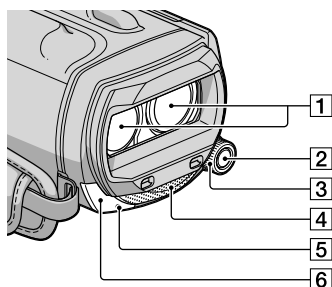
# 各部のなまえ

## 画面下

表示	意味
	画像再生ボタン(28)
	内蔵ズームマイク(79)
	マイク基準レベル低(79)
	音声レベル表示(80)
	Low Lux(74)
	Spot測光フォーカス(72) /スポット測光(72)/カメラ明るさ(73)
EV	AEシフト(74)
10000	シャッタースピード(74)
F1.4	絞り(73)
	おまかせオート(38)
	スライドショーボタン
101-0005	データファイル名(32)
	プロテクト(49)
LPCM	録音フォーマット(80)
	3D奥行き調整(42)
	オート時(43)
	画像明るさマニュアル設定時(43)
	絞り優先時(43)
	シャッタースピード優先時(43)

- 表示内容や位置は目安であり、実際と異なることがあります。
- お使いの機種によって表示されないものがあります。

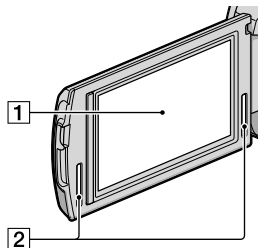
( )内は参照ページです。



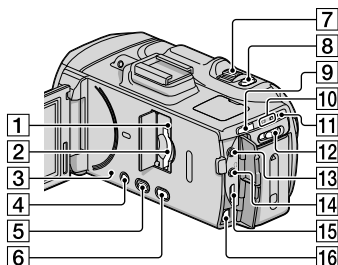
- 1 レンズ(Gレンズ搭載)
- 2 MANUALボタン(41)
- 3 MANUALダイヤル(41)
- 4 内蔵マイク(44)
- 5 録画ランプ(88)

録画時に赤く点灯します。  
記録メディアやバッテリーの残量が少なくなると点滅します。

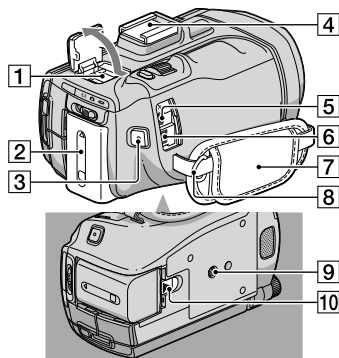
- 6 リモコン受光部  
リモコン(121ページ)は、リモコン受光部に向けて操作します。



- 1 液晶画面/タッチパネル(16、41)  
液晶画面を180°回転させたまま、外側に向けて本体に収められます。本機で画像を再生するときに便利です。
- 2 ステレオスピーカー



- 1 メモリーカードアクセスランプ(22)  
点灯、点滅中は、データの読み書きを行っています。
- 2 メモリーカード スロット(22)
- 3 RESET(リセット)ボタン  
先のとがったもので押してください。  
日時を含めすべての設定が解除されます。
- 4 POWER(電源) ボタン(16)
- 5 (画像再生) ボタン(28)
- 6 2D/3D DISP(本体画面表示切り換え) ボタン(25)
- 7 ズームレバー(37)
- 8 PHOTO(フォト) ボタン(27)
- 9 MODE(モード) ボタン(27)
- 10 (動画) / (静止画) ランプ(24, 27)
- 11 CHG(充電) ランプ(13)
- 12 2D/3D切り換えスイッチ(25)
- 13 MIC(PLUG IN POWER) 端子
- 14 (ヘッドホン) 端子
- 15 HDMI OUT 端子(33)
- 16 A/Vリモート端子(33)



## 1 アクティブインターフェースシュー

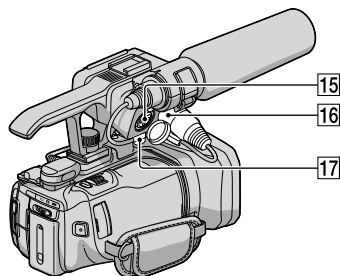
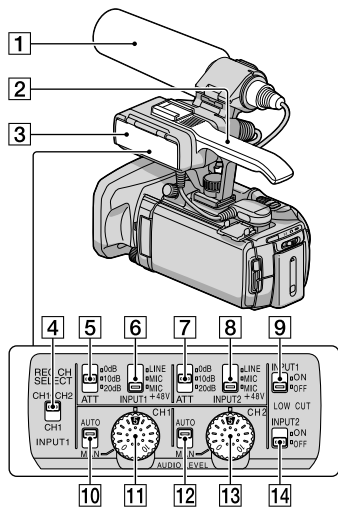


専用マイクやフラッシュなどを使うときに、本機から電源供給し、本機の電源の入/切に連動して接続機器の電源の入/切ができます。お使いになるアクセサリの取扱説明書をあわせてご覧ください。

接続機器が外れにくい構造になっています。取り付けるときは、押しながら奥まで差し込み、ネジを確実に締め付けてください。取り外すときは、ネジをゆるめ、上から押しながら外してください。

- シューカバーを開閉するとき、矢印の方向にずらしてください。
- フラッシュ(別売)を付けたまま撮影するときは、充電音が録音されないように、フラッシュの電源を切ってください。
- 外部マイクをつなぐと、その音声が内蔵マイクよりも優先されます(44ページ)。

- ② バッテリーパック(13)
- ③ START/STOP(スタート/ストップ)ボタン(24)
- ④ アクセサリーシュー(9)
- ⑤  $\Psi$ (USB)端子(55)
- ⑥ DC IN端子(13)
- ⑦ グリップベルト(23)
- ⑧ ショルダーベルト取り付け部
- ⑨ 三脚用ネジ穴  
三脚(別売、ネジの長さが5.5mm以下)を三脚用ネジ穴に取り付けます。
- ⑩ BATT(バッテリー)取り外しレバー(14)



- ① マイク(10)
- ② ハンドル
- ③ XLRアダプター(9)
- ④ REC CH SELECT(INPUT1)スイッチ(45)
- ⑤ ATT(INPUT1)スイッチ(45)
- ⑥ INPUT1(LINE/MIC/MIC+48V)スイッチ(45)
- ⑦ ATT(INPUT2)スイッチ(45)



8 INPUT2(LINE/MIC/MIC+48V)スイッチ(45)

9 LOW CUT(INPUT1)スイッチ(45)

10 AUTO/MAN(CH1)スイッチ(45)

11 AUDIO LEVEL(CH1)ダイヤル(45)

12 AUTO/MAN(CH2)スイッチ(45)

13 AUDIO LEVEL(CH2)ダイヤル(45)

14 LOW CUT(INPUT2)スイッチ(45)

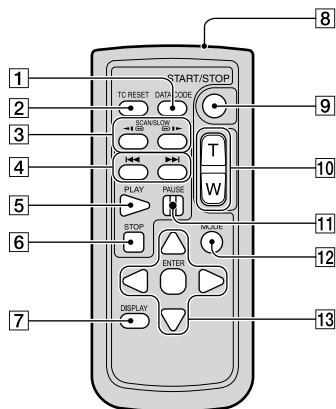
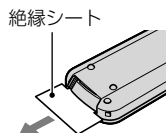
15 INPUT2端子(45)

16 INPUT1端子(45)

17 ケーブルホルダー(11)

## ワイヤレスリモコン

絶縁シートを引き抜いてからリモコンを使ってください。



1 DATA CODEボタン(85)

2 TC RESETボタン(43)

3 SCAN/SLOWボタン(30)

4 ◀◀/▶▶(PREV/NEXT)ボタン(32)

5 PLAYボタン

6 STOPボタン

7 DISPLAYボタン(25)

8 リモコン発光部

9 START/STOPボタン(24)

10 ズームボタン(37)

11 PAUSEボタン

## 12 MODEボタン(28)

再生中に押すと、イベントブラウズ画面を表示します。

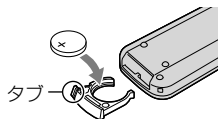
## 13 ◀/▶/▲/▼/ENTERボタン

### ⚡ ご注意

- 本機前面のリモコン受光部に向けて操作してください(118ページ)。
- 一定時間リモコンからの操作がないと、水色の枠は消えます。再び◀/▶/▲/▼またはENTER(決定)ボタンのいずれかを押すと、最後に表示されていた位置に枠が表示されます。
- ◀/▶/▲/▼で操作できないボタンもあります。
- 本体のリモコン受光部に直射日光や照明器具の強い光が当たらないようにしてください。リモコン操作ができないことがあります。
- 付属のリモコンで本機を操作しているときに、ほかのビデオデッキが誤動作することがあります。その場合、ビデオデッキのリモコンモードスイッチをDVD2以外のモードに切り換えるか、黒い紙でリモコン受光部をふさいでください。

## リモコンの電池を交換するには

- ① タブを内側に押し込みながら、溝に爪をかけて電池ケースを引き出す。
- ② +面を上にして新しい電池を入れる。
- ③ 電池ケースを「カチッ」というまで差し込む。



- リモコンには、ボタン型リチウム電池(CR2025)が内蔵されています。CR2025以外の電池を使用しないでください。

# 索引

## ア

アクティブインターフェース シュー	119
アフターサービス	116
イベントビュー	28
お知らせメッセージの例	99
お手入れ	108
お問合せ先	裏表紙
音の設定	44
おまかせオート	38
主な仕様	112
オリジナル	50
音量	30

## カ

海外	105
海外で充電	14, 105
画面表示	117
記録時間・枚数	101
結露	111
広角	37
故障かな?と思ったら	90
コンセントの電源で使う	14

## サ

削除	48, 49, 50
撮影・再生可能時間	101
サムネイル	48
三脚	120
自己診断・警告表示	97
自分撮り	41
充電	13
使用上のご注意	2, 108
ズーム	37
静止画	27
製品登録	裏表紙
外付けメディア	53

## タ

タイムデータ	43
対面撮影	41
ダビング	50
ディスクレコーダー	60
デュアル記録	41

テレビ	33
テレビ方式	105
電源	16
動画	24
動画から静止画を作る	51
動画ダビング	50
取り扱い上のご注意	110
撮る	24, 27

## ナ

内蔵マイク	44
日時/データ表示	19
日時あわせ	17

## ハ

バッテリー	13
日付/時刻	17, 85
日付時刻データ	19
付属品	2
ブルーレイディスクレコー ダー	58
フレームレート	39
プロテクト	49
編集	48
望遠	37
保証書	116

## マ

マイク	10
満充電	13
メディア管理	20
メニュー	65, 66
メモリーカード	21
"メモリースティック"	108
"メモリースティック PRO-HG デュオ"	21, 109
"メモリースティック PRO デュオ" (Mark2)	21

## ラ

リセット	119
リモコン電池	122
レンズフード	11
録画モード	39

## アルファベット

### A

A. Shut Off	88
AE Shift	74
Area Setting	89
Audio Format	80
Audio Level Display	80
Audio Output Timing	79
Auto 3D Lens Adjust	74
Auto Back Light	77
AVCHD規格	108
A/V接続ケーブル	61

### B

Battery Info	89
Beach	75
Beep	88
Black Fader	76
Blt-in Zoom Mic	79

### C

Camera/Mic	71
Camera Data	85
Component	86
Content Management Utility	62

### D

Data Code	85
Date & Time Setting	89
Date/Time	85
Dial Setting	77
Digital Zoom	77
Display Setting	80
Dolby Digital	80
DVDライター	59

### E

Edit/Copy	83
Exposure	73

### F

Face Detection	78
Fader	75

FH .....	39
File Number .....	85
Fireworks .....	75
Focus .....	73
Format .....	84
Frame Packing .....	86
FX .....	39

## G

Golf Shot .....	70
Guide Frame .....	79

## H

HD/STD Setting .....	81
HD/STD設定 .....	38
HDMI 3D Setting .....	86
HDMI Output Link .....	87
HDMI Resolution .....	87
HDMI TC Output .....	87
HQ .....	39

## I

Image Quality/Size .....	81
Image Size .....	81
Indoor .....	71
InfoLITHIUMバッテリー .....	109
IRIS .....	73

## L

Landscape .....	75
Language Setting .....	89
LCD Brightness .....	88
Linear PCM .....	80
Low Lux .....	74

## M

MANUALダイヤル .....	41
Media Info .....	84
Media Select .....	84
Micref Level .....	79
MPEG-4 AVC/H.264 .....	108

## N

NTSC .....	105
------------	-----

## O

One Push .....	71
Outdoor .....	71

## P

Portrait .....	75
Power On By LCD .....	89

## R

REC Lamp .....	88
REC Mode .....	81
Remote Ctrl .....	88
Repair Img. DB F....	95, 98, 100

## S

Scene Selection .....	75
Self-Timer .....	76
Setup .....	84
Shooting Mode .....	70
Shutter Speed .....	42, 74
Side-by-Side .....	86
Smile Sensitivity .....	79
Smile Shutter .....	78
Smth Slw Rec .....	70
Snow .....	75
Spot Focus .....	72
Spotlight .....	75
Spot Meter .....	72
Spot Meter/Fcs .....	72
SteadyShot .....	77
Summer Time .....	89
Sunrise&Sunset .....	75

## T

TC/UB .....	82
TC/UB Disp .....	82
TC Format .....	82
TC Make .....	83
TC Preset .....	82
TC Run .....	83
Tele Macro .....	76
TV Type .....	86
Twilight .....	75

## U

UB Preset .....	82
UB Time Rec .....	83
USB Connect .....	87
USBケーブル .....	59
USB接続 .....	60

## V

VBR .....	102
Volume .....	86
V. インデックス .....	28

## W

White Balance .....	71
White Balance Shift .....	74
White Fader .....	76
Wide Mode .....	81
Wind Noise Reduct. ....	79

## X

x.v.Color .....	81, 110
XLRアダプター .....	9

## 数字

1080i/480i .....	86, 87
1080p/480i .....	86
1080p/480p .....	87
16:9 .....	86
2D Frame Rate .....	81
2D撮影 .....	24
3D Frame Rate .....	81
3D奥行き調整 .....	31
3D撮影 .....	24
4:3 .....	86
480i .....	86, 87
480p .....	87
50i .....	88
60i .....	88
60i/50i Sel .....	88
720p/480p .....	87







お問い合わせは

「ソニー業務用商品相談窓口のご案内」にある窓口へ

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

<http://www.sony.co.jp/>

