

SONY[®]

SOLID-STATE MEMORY CAMCORDER

PMW-500

XDCAM PowerHAD FX **SxS**

MPEG HD422 CINEALTA **i**

SUPPLEMENT Japanese

1st Edition (Revised 4)

目次

| | |
|----------------------------------|----|
| はじめに | 3 |
| メディアアダプターを使う | 3 |
| XQD メモリーカード | 3 |
| “メモリースティック” /SDHC カード | 4 |
| REMOTE 端子を介して操作する | 5 |
| リモートコントロールユニットから本機を調整する | 5 |
| RM-B150/B170 からメニューを操作する | 7 |
| RM-B750 からメニューを操作する | 8 |
| RM-B150/B170/B750 で操作できる機能 | 9 |
| RCP-1001/1501 で操作できる機能 | 20 |
| Wi-Fi 接続して使う | 22 |
| CBK-WA01 を取り付ける | 22 |
| Wi-Fi 接続する | 23 |
| Wi-Fi リモコンを使用する | 25 |
| Web メニューを使用する | 26 |
| ライブロギング機能を使う | 28 |
| 外部入力を記録する（プールフィールド） | 29 |
| USER メニューを編集する | 37 |
| 項目／細目を追加する | 37 |
| 既存の項目に細目を追加する | 38 |
| 項目を削除する | 39 |
| 細目を削除する | 39 |
| 出力のフォーマットと制限 | 40 |
| UDF モード時のビデオフォーマットと出力信号 | 40 |
| FAT モード時のビデオフォーマットと出力信号 | 41 |

はじめに

本書には、PMW-500（以下、本機）に関する取扱情報として、以下の内容が収録されています。

- 外部ハードディスクを使う
- メディアアダプターを使う
- REMOTE端子を介して操作する
- RM-B150/B170/B750で操作できる機能
- RCP-1001/1501で操作できる機能
- Wi-Fi接続して使う
- 外部入力を記録する（プルフィールド）
- USERメニューを編集する
- 出力フォーマットの制限

メディアアダプターを使う

SxSシリーズ以外にメディアアダプターを使ってさまざまなメディアを使用できます。

ご注意

SxSシリーズと同等の性能・機能を保証するものではありません。

XQDメモリーカード

別売のXQD ExpressCardアダプター QDA-EX1を使用することによって、XQDメモリーカードをSxSメモリーカードスロットに入れて、SxSメモリーカードと同様に記録・再生が行えます。

◆XQD ExpressCardアダプター QDA-EX1の使いかたについて詳しくは、アダプターに付属の取扱説明書をご覧ください。

ご注意

- XQDメモリーカードを使って高速再生を行う場合、正しく動作しないことがあります。
- XQDメモリーカード使用時は、スロー&クイックモーション撮影のスローモーション撮影はできません。
- すべてのXQDメモリーカードの動作を保証するものではありません。動作確認済みのメモリーに関してはお買い上げ店にお問い合わせください。

フォーマット（初期化）する

本機で初めてXQDメモリーカードを使用するときは、フォーマットが必要です。

本機で使用するXQDメモリーカードは、本機のフォーマット機能を使用してフォーマットしてください。XQDメモリーカードを装着したときに注意メッセージが表示された場合も、フォーマットして使用してください。

本機が対応していないフォーマットで初期化されたXQDメモリーカードを装着するとメッセージ「ファイルシステムが異なりま

す」がLCDモニター／ビューファインダー画面に表示されます。
次の「フォーマット（初期化）を実行するには」に従ってフォーマットしてください。

フォーマット（初期化）を実行するには

OPERATIONメニューのFormat Mediaでスロットを指定し、Executeを選択する。確認メッセージが表示されたら、もう一度Executeを選択する。

フォーマットが始まります。
実行中はメッセージと進捗状況（%）が表示され、アクセスランプが赤く点灯します。フォーマットが終了すると、完了メッセージが3秒間表示されます。

ご注意

XQDメモリーカードをフォーマットすると、プロテクトされた画像も含めて、すべてのデータが消去され、復元できません。

本機とコンピューターの接続

XDCAM EXシリーズで記録したXQDメモリーカードを本機側のスロットに装着して、本機とコンピューターをUSBケーブルで接続して使用してください。

本機でフォーマットしたメディアを他の機器のスロットで使用するには

あらかじめバックアップを取り、お使いになる機器でフォーマットしなおして使用してください。

“メモリースティック” /SDHCカード

FAT

本機では、別売のメディアアダプター MEAD-MS01またはMEAD-SD02を使用することによって、“メモリースティック”（MEAD-MS01使用時）またはSDHCカード（MEAD-SD02使用時）をSxSメモリーカードスロットに入れて、SxSメモリーカードと同様に記録・再生が行えます。

使用可能な“メモリースティック”

“メモリースティックPRO-HGデュオ” HXAシリーズ

使用可能なSDHCカード

SDHCカード（SDスピードクラス：Class10）

- ◆メディアアダプター MEAD-MS01/SD02の使いかたについて詳しくは、それぞれの取扱説明書をご覧ください。

ご注意

- UDFモード時にはメディアアダプターを使用できません。
- “メモリースティック”またはSDHCカードを使って高速再生を行う場合、正しく動作しないことがあります。
- “メモリースティック”またはSDHCカードを使ってスロー&クイックモーション撮影を行うときは、スローモーション撮影はできません。

フォーマット（初期化）する

本機で初めて“メモリースティック”またはSDHCカードを使用するときは、フォーマットが必要です。

本機で使用する“メモリースティック”またはSDHCカードは、本機のフォーマット機能を使用してフォーマットしてください。“メモリースティック”またはSDHCカードを装着したときに注意メッセージが表示された場合も、フォーマットして使用してください。

本機が対応していないフォーマットで初期化された“メモリースティック”またはSDHCカードを装着すると、LCD画面に「ファイルシステムが異なります」のメッセージが表示されます。

下記の「フォーマット（初期化）を実行する」にしたがってフォーマットしてください。

フォーマット（初期化）を実行するには

1 メニューのOPERATION >Format Mediaを選択する。

2 Media(A) (スロットA) または Media(B) (スロットB) を選択する。

3 MENUつまみを回してExecuteを選択し、つまみを押す。

フォーマットを実行するかどうかを確認するメッセージが、ビューファインダー画面に表示されます。

4 MENUつまみを回して「Execute」を選択し、つまみを押す。

◆メニュー操作について詳しくは、本機のオペレーションマニュアルをご覧ください。

フォーマットが始まります。実行中メッセージと進捗状況 (%) が表示され、ACCESSランプがオレンジで点灯します。フォーマットが終了すると、完了メッセージが3秒間表示されます。

ご注意

“メモリースティック”またはSDHCカードをフォーマットすると、プロテクトされた画像も含めて、すべてのデータが消去され、復元できません。

本機とコンピューターの接続

XDCAM EXシリーズで記録した“メモリースティック”またはSDHCカードは、本機をUSBでコンピューターに接続して本機側のスロットに装着して使用するか、指定のUSBカードリーダー SBAC-US10を使用してください。

本機でフォーマットしたメディアを他の機器のスロットで使用するには

あらかじめバックアップを取り、お使いになる機器でフォーマットしなおして使用してください。

- Memory Stick (“メモリースティック”) および  MEMORY STICKTM は、ソニー株式会社の商標です。
- Memory Stick PRO-HG Duo (“メモリースティックPRO-HGデュオ”) および  MEMORY STICK PRO-HG Duo は、ソニー株式会社の商標です。
- “XQD” はソニー株式会社の登録商標です。

REMOTE端子を介して操作する

リモートコントロールユニットRM-B150/B170/RM-B750やリモートコントロールパネルRCP-1001/1501などのコントロールユニットを接続すると、それらの機器から本機の機能の一部をコントロールすることが可能です。

RM-B750上のディスプレイや、それぞれのMONITOR端子に接続したモニター画面で、メニューを操作したり、画像をモニターすることもできます。

接続するには

コントロールユニットに付属のリモートケーブル (10m) を使用して、本機のREMOTE端子 (8ピン) と、コントロールユニットのカメラ端子を接続します。接続後に本機の電源を入れると、本機はリモートコントロールモードになります。

リモートコントロールユニットから本機を調整する

コントロールユニットのスイッチやつまみを使用して、本機のメニュー操作や撮影操作が可能です。

- ◆操作できる機能については、「RM-B150/B170/B750で操作できる機能」(9ページ) または「RCP-1001/1501で操作できる機能」(20ページ) をご覧ください。

ご注意

- 本機へのUSB接続が有効になっている状態では、リモートコントロールはできません。
- 本機の電源を入れたままコントロールユニットを接続したり、接続をはずさないでください。

コントロールユニットが接続されているときは、本機の下記スイッチ類は無効になります。

- GAINスイッチ
- WHITE BALスイッチ
- AUTO W/B BALスイッチ
- SHUTTERスイッチ
- OUTPUT/DCCスイッチ
- Turbo Gain機能が割り当てられている場合のASSIGN. 1/3スイッチ、ASSIGNABLE 4スイッチ、COLOR TEMP.ボタン、およびASSIGNABLE 5スイッチ
- REC STARTボタン（レンズのVTRボタン、メニューのOPERATION > Assignable SWでスイッチ機能が割り当てられている場合のASSIGN. 1/3スイッチ、ASSIGNABLE 4スイッチ、COLOR TEMP.ボタン、およびASSIGNABLE 5スイッチ）（メニューのMAINTENANCE > Camera Config > RM Rec StartがRMに設定されている場合）

リモートコントロールモードを解除するには

本機の電源を切り、コントロールユニットを取りはずします。
本機のスイッチ類の設定が有効になります。

RM-B150/B170/B750にモニターを接続するには

RM-B150/B170/B750のMONITOR端子（BNC型）からは、コンポジット信号が出力されます。
RM-B150/B170/B750のMONITOR端子とモニターを接続する場合は、RM-B150/B170/B750に付属の黒いケーブルを使用します。

RM-B150/B170/B750接続時の画質調整項目について

カメラの画質調整項目（ペイントデータ）については、前回RM-B150/B170/B750を接続したときに設定したパラメーターが再現されます。

RM-B150/B170/B750接続時の記録開始／停止ボタンの機能について

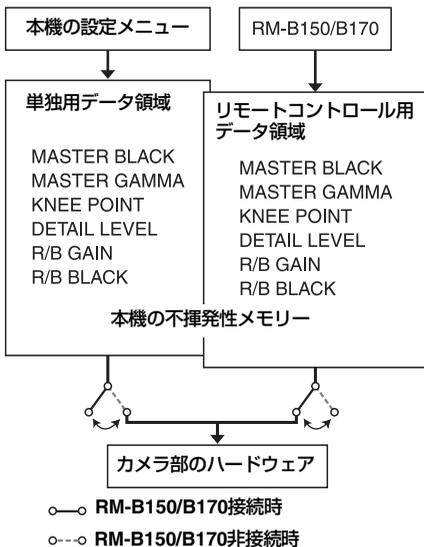
RM-B150/B170/B750を接続した場合の記録開始／停止ボタンの機能については、メニューのMAINTENANCE > Camera Config > RM Rec Startで選択できます。

RM Rec Startの設定値に対するボタンの機能

| ボタン | RM Rec Startの設定値 | | |
|--|------------------|-----|------|
| | RM | CAM | PARA |
| 本機のREC STARTボタン | 無効 | 有効 | 有効 |
| レンズのVTRボタン | 無効 | 有効 | 有効 |
| 記録開始／停止機能が割り当てられているASSIGN. 1/3スイッチ、ASSIGNABLE 4スイッチ、COLOR TEMP.ボタン、およびASSIGNABLE 5スイッチ | 無効 | 有効 | 有効 |
| RM-B150/B170/B750のVTRボタン | 有効 | 無効 | 有効 |

カメラ画質調整データのデータ構造について

本機の持つカメラ画質調整データ（ペイントデータ）のデータ領域には、次図のように、リモートコントロールユニットを接続しないときに有効となる「単独用データ領域」と、リモートコントロールユニットを接続したときに有効となる「リモートコントロール用データ領域」があります。RM-B150/B170などのリモートコントロールユニットの接続/非接続に応じて、「単独用データ領域」と「リモートコントロール用データ領域」が自動的に切り換えられて、カメラ部に出力されます。



リモートコントロールユニットを接続すると、ペイントデータのデータ領域は「リモートコントロール用データ領域」に切り替わり、以前にリモートコントロールユニットを接続していたときの状態が再現されます。

ただし、リモートコントロールユニット側で絶対値ボリューム¹⁾や絶対値スイッチ²⁾などが設定されているときは、絶対値ボリュームや絶対値スイッチのポジションに合わせて状態が変更されます。

また、リモートコントロールユニットをはずすと、「単独用データ領域」が有効となり、リモートコントロールユニットを接続する前の状態に戻ります。

- 1) **絶対値ボリューム**：ボリュームの回転角度（位置）に対応したデータが出力される。これに対して、回転（変化）量に応じたデータが出力されるものを相対値ボリュームと呼ぶ。
- 2) **絶対値スイッチ**：トグルスイッチや、スライドスイッチ（原則としてモーメンタリー型を除く）のように、スイッチのレバー（またはつまみ）の位置とそのスイッチの機能の状態とが一致している必要があるスイッチ

メニューのMAINTENANCE > Camera Config > RM Common MemoryをOnに設定すると、リモートコントロールユニットを接続しても「リモートコントロールユニット

専用データ領域」を無効にしたまま「単独用データ領域」を使うことができます。この場合、リモートコントロールユニットは「単独用データ領域」のデータを更新することになり、はずしたときもリモートコントロールユニットで調整したままの画質が維持されます。ただし、本機のスイッチのポジションと状態が異なるときは、本機のスイッチが優先されます。

また、リモートコントロールユニットを接続したときに、接続前と比べて画質が変化しないようにすることができます。この場合は、リモートコントロールユニットのボリュームをすべて相対値ボリュームに設定しておく必要があります。

◆詳しくは、各リモートコントロールユニットに付属のオペレーションマニュアルをご覧ください。

RM-B150/B170からメニューを操作する

- 1 **DISPLAYスイッチをMENUに設定する。**
RM-B150/B170のMONITOR端子に接続したモニター画面にメニューが表示されます。
- 2 **MENU SELECTつまみとCANCEL/ENTERスイッチを使用してメニューを選択・設定する。**
- 3 **設定が終わったら、DISPLAYスイッチをONまたはOFFにしてメニューを抜ける。**

◆RM-B150/B170の操作について詳しくは、RM-B150/B170のオペレーションマニュアルをご覧ください。

RM-B750からメニューを操作する

- 1 MONITORボタンを押して点灯させ、VF MENUボタンを押す。**
RM-B750のディスプレイ、およびRM-B750のMONITOR端子に接続したモニター画面にメニューが表示されます。
 - 2 MENU SELECTつまみとENTERボタン、CANCELボタンを使用してメニューを選択・設定する。**
 - 3 設定が終わったら、VF MENUボタンを押してメニューを抜ける。**
- ◆RM-B750の操作について詳しくは、RM-B750のオペレーションマニュアルをご覧ください。

RM-B150/B170/B750で操作できる機能

下表の機能を、調整つまみ、スイッチ、タッチパネル（RM-B750のみ）、メニューで操作できます。

◆操作について詳しくは、RM-B150/B170/B750のオペレーションマニュアルをご覧ください。

表の見かた

RM-B150、RM-B170、RM-B750操作表示の記号の意味は次のとおりです。

○：操作できる

－：操作できない

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|----------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------|---------|---------|
| Gain | Step Gain | － | マスターゲインの設定 | ○ | － | － |
| | L/M/H | Low/Mid/High | マスターゲインをメニューで設定しているとき3段階に切り換える | ○ a) | － | － |
| | Step | －3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42dB | マスターゲインの設定 | － | ○ | ○ |
| Bars | Bars | On/Off | カラーバー出力をオン／オフする | ○ | ○ | ○ |
| Test Saw | Test Saw | On/Off | テスト信号出力をオン／オフする | ○ | ○ | ○ |
| Shutter | Step Shutter Setting | On/Off | ステップシャッターモードをオン／オフする | ○ | ○ | ○ |
| | Step Shutter Speed | － | ステップシャッターモードのスピードを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | ECS Setting | On/Off | ECSモードをオン／オフする | ○ | ○ | ○ |
| | ECS Frequency | － | ECSモードの周波数を設定する | ○ | ○ | ○ |
| | SLS Setting | On/Off | SLSモードをオン／オフする | － | ○ | ○/－ a) |
| | SLS Speed | － | SLSモードのスピード（フレーム数）を設定する | － | ○ | ○/－ a) |
| DCC | DCC | On/Off | DCC機能をオン／オフする | ○ | ○ | ○ |
| | DCC Point | －99～±0～+99 | DCCの最小二乗ポイントを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ b) d) |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|----------------|--------------|----------------------------------|--|-----------------|-----------------|--------------------|
| White Balance | AWB | Start/Stop | オートホワイトバランスを実行する 実行中に行った場合はストップする | ○ | ○ | ○ |
| | White Memory | A/B/C/Preset | ホワイトバランスのメモリーを切り換える | ○ | ○ | ○ |
| | ATW | On/Off | ATWをオン/オフする | ○ ^{c)} | ○ | ○ |
| | 5600K | On/Off | 電気色温度変換をオン/オフする | — | ○ | ○ |
| Black | ABB | Start/Stop | ブラックバランス自動調整を実行する 実行中に行った場合はストップする | ○ | ○ | ○ |
| Iris | Iris Mode | Auto/Manual | アイリスモードを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | Iris Level | -99~±0~+99 | オートアイリスの目標値レベルを調整する | ○ | ○ ^{d)} | ○ |
| | Close | On/Off | アイリス強制クローズのオン/オフ | — | — | ○ |
| Rec Function | Slow & Quick | On/Off | スロー&クイックモーションモードをオン/オフする | ○ | ○ | ○ ^{b) d)} |
| | Frame Rate | Format >HD System Lineの設定に応じて変わる | Slow & Quickの設定がOnの場合に、スロー&クイックモーション撮影時のフレームレートを設定する | ○ | ○ | ○ ^{b) d)} |
| Camcorder Menu | Menu | On/Off | 本機のメニューを操作する | ○ | ○ | ○ |
| | Select/Set | Select (Up/Down) /Set | | ○ | ○ | ○ |
| Panel Active | Panel Active | On/Off | パネル操作の有効をオン/オフする | ○ | ○ | ○ |
| Standard | Standard | On/Off | 標準モードにする | ○ | ○ | ○ |
| ND Filter | ND Filter | 表示のみ | NDフィルターの設定を表示する（制御はできない。表示用のみ。） | — | — | — |
| CC Filter | CC Filter | A/B/C/D | CCフィルターを設定する | ○ | ○ | ○ |
| Extender IND | Extender | On/Off | レンズエクステンダー表示をオン/オフする（制御はできない。表示のみ。） | — | — | — |
| Call | Call | On/Off | 外部接続機器からのコールをオン/オフする | — | ○ | ○ |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|-------------|---------------------|------------|----------------------|-----------------|---------|---------|
| Marker | Center Marker | On/Off | センターマーカーをオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | User Box | On/Off | ユーザーボックスをオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | User Box Width | -99~±0~+99 | ユーザーボックスの幅を調整する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | User Box Height | -99~±0~+99 | ユーザーボックスの高さを調整する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | User Box H Position | -99~±0~+99 | ユーザーボックスの水平位置を調整する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | User Box V Position | -99~±0~+99 | ユーザーボックスの垂直位置を調整する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| Media | Rec | Start/Stop | 記録を開始/停止する | ○ | ○ | ○ |
| | Play | Play/Pause | 再生を開始する | ○ | ○ | ○ |
| | FREV | - | 逆高速再生する | ○ | ○ | ○ |
| | FFWD | - | 高速再生する | ○ | ○ | ○ |
| | Stop | - | 再生を停止する | ○ | ○ | ○ |
| | Rec Review | - | レックレビューを開始する | ○ | ○ | ○ |
| | PREV | - | 現在のクリップの先頭にジャンプする | ○ | ○ | ○ |
| | NEXT | - | 次のクリップの先頭にジャンプする | ○ | ○ | ○ |
| | Freeze Mix | - | フリーズミックスを実行する | ○ | ○ | ○ |
| | Switch Status | Gamma | On/Off | ガンマ補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) |
| Black Gamma | | On/Off | ブラックガンマ補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ d) |
| Matrix | | On/Off | マトリクス機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| Knee | | On/Off | ニー補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ d) |
| White Clip | | On/Off | ホワイトクリップ調整機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| Detail | | On/Off | ディテール調整機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ d) |
| Flare | | On/Off | フレア補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ d) |
| Test Saw | | On/Off | テスト信号をオン/オフする | ○ | ○ | ○ |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|-------|--------------|----------------|---------------------------------|---------|---------|---------|
| White | R Gain<A> | -99～±0～ +99 | メモリー Aに保存されたホワイトバランスのRゲイン値を設定する | ○ | ○ | ○ |
| | B Gain<A> | -99～±0～ +99 | メモリー Aに保存されたホワイトバランスのBゲイン値を設定する | ○ | ○ | ○ |
| | R Gain | -99～±0～ +99 | メモリー Bに保存されたホワイトバランスのRゲイン値を設定する | ○ | ○ | ○ |
| | B Gain | -99～±0～ +99 | メモリー Bに保存されたホワイトバランスのBゲイン値を設定する | ○ | ○ | ○ |
| Black | Master Black | -99～±0～ +99 | マスターブラックレベルを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | R Black | -99～±0～ +99 | Rチャンネルブラックレベルを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | B Black | -99～±0～ +99 | Bチャンネルブラックレベルを設定する | ○ | ○ | ○ |
| Flare | Flare | On/Off | フレア補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ d) |
| | M Flare | -99～±0～ +99 | マスターフレア補正レベルを設定する | ○ d) | ○ | ○ d) |
| | R Flare | -99～±0～ +99 | Rフレア補正レベルを設定する | ○ d) | ○ | ○ |
| | G Flare | -99～±0～ +99 | Gフレア補正レベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | B Flare | -99～±0～ +99 | Bフレア補正レベルを設定する | ○ d) | ○ | ○ |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 | |
|-------------|----------------|--|---|---|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Gamma | Gamma | On/Off | ガンマ補正機能をオン／オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | Step Gamma | 0.35～ 0.45 ～ 0.90 (0.05ス テップ) | ガンマ補正値を0.05ス テップで設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | |
| | Master Gamma | -99～ ±0 ～ +99 | マスターガンマレベル を設定する | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| | R Gamma | -99～ ±0 ～ +99 | Rガンマレベルを設定す る | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | |
| | G Gamma | -99～ ±0 ～ +99 | Gガンマレベルを設定す る | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | |
| | B Gamma | -99～ ±0 ～ +99 | Bガンマレベルを設定す る | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | |
| | Gamma Select | Gamma Categoryが STDのとき： | 1 DVW 2 ×4.5 3 ×3.5 4 240M 5 R709 6 ×5.0 | ガンマ補正に使用する ガンマテーブルを選択 する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | | Gamma CategoryがHG のとき： | 1 3250 2 4600 3 3259 4 4609 | | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> b) |
| | | Gamma Category | STD/HG | スタンダードガンマ (STD) とハイパーガン マ (HG) のどちらを使 用するか選択する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> b) d) |
| | Black Gamma | Black Gamma | On/Off | ブラックガンマ補正機 能をオン／オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> d) |
| Gamma Level | | -99～ ±0 ～ +99 | マスターブラックガン マレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> | |
| Range | | Low/L.Mid/ H.Mid/ High | ブラックガンマ補正の 有効範囲を選択する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|------------|----------------------|--|-----------------------------------|---------|---------|---------|
| Knee | Knee | On/Off | ニー補正機能をオン／オフする | ○ d) | ○ | ○ |
| | Knee Point | 50%～ 95.0% ～109% (1%ステップ) | ニーポイントを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | Knee Slope | -99～± 0 ～+99 | ニースロープを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Knee Saturation | On/Off | ニーサチュレーション機能をオン／オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | Knee SaturationLevel | -99～± 0 ～+99 | ニーサチュレーションレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| White Clip | White Clip | On/Off | ホワイトクリップ調整機能をオン／オフする (Off=109%固定) | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | White Clip Level | Countryの設定がPAL Area以外の場合 90.0%～ 108.0% ～109.0% Countryの設定がPAL Areaの場合 90.0%～ 105.0% ～109.0% | ホワイトクリップレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|-------------------------------------|---------------------|----------------|--|------------------|---------|---------|
| Detail(HD mode)/ Detail(SD mode) | Detail | On/Off | ディテール調整機能をオン/オフする | ○ d) | ○ | ○ |
| | Level | -99~±0~ +99 | ディテールレベルを設定する | ○ | ○ | ○ |
| | H/V Ratio | -99~±0~ +99 | HディテールレベルとVディテールレベルのミックス比を設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Crispensing | -99~±0~ +99 | クリスプニングレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Level Depend | On/Off | レベルディバンド調整機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | Level Depend Level | -99~±0~ +99 | レベルディバンドレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Frequency | -99~±0~ +99 | Hディテール信号の中心周波数を設定する（値は大きくするほどディテールは細くなる） | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Knee Aperture | On/Off | ニアパーチャー補正機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Knee Aperture Level | -99~±0~ +99 | ニアパーチャーレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Limit | -99~±0~ +99 | 白側、黒側両方向のディテールリミッターを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | White Limit | -99~±0~ +99 | 白側のディテールリミッターを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Black Limit | -99~±0~ +99 | 黒側のディテールリミッターを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ |
| | Aperture | Aperture | On/Off | アパーチャー機能をオン/オフする | ○ d) | ○ d) |
| Level | | -99~±0~ +99 | アパーチャーレベルを設定する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|-------------|-----------------|-------------|--|--------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Skin Detail | Skin Detail | On/Off | スキンディテール補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Area Detection | 色検出画面 | スキンディテール補正機能の対象となる色を検出する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Area Indication | On/Off | スキンディテール補正機能の対象となる色のエリアにゼブラを表示する機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Level | -99~±0~+99 | スキンディテールレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Saturation | -99~±0~+99 | スキンディテール補正の対象となる色の飽和度（サチュレーション）を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Hue | 0~359 | スキンディテール補正の対象となる色の色相（ヒュー）を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Width | 0~40~90 | スキンディテール補正の対象となる色の色相の範囲を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| Matrix | Matrix | On/Off | マトリクス補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Preset Matrix | On/Off | プリセットマトリクス機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Preset Select | 1/2/3/4/5/6 | プリセットマトリクスを選択する 1： SMPTE-240M相当 2： ITU-709相当 3： SMPTE WIDE相当 4： NTSC相当 5： EBU相当 6： ITU-601 | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix | On/Off | ユーザーマトリクス補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix R-G | -99~±0~+99 | R-Gのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix R-B | -99~±0~+99 | R-Bのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix G-R | -99~±0~+99 | G-Rのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix G-B | -99~±0~+99 | G-Bのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix B-R | -99~±0~+99 | B-Rのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | User Matrix B-G | -99~±0~+99 | B-Gのユーザーマトリクスを任意に設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|--------------------|---------------------|---|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Multi Matrix | Multi Matrix | On/Off | マルチマトリクス補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Area Indication | On/Off | マルチマトリクス補正の対象となる色のエリアにゼブラを表示する機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Axis | B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B- | マルチマトリクス補正の対象となる色（16軸モード）を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Hue | -99~±0~+99 | マルチマトリクス補正の対象となる色の色相（ヒュー）を16軸モードごとに設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Saturation | -99~±0~+99 | マルチマトリクス補正の対象となる色の飽和度（サチュレーション）を16軸モードごとに設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| V Modulation | V Modulation | On/Off | Vモジュレーションシェーディング補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Master V Modulation | -99~±0~+99 | マスターVモジュレーションレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R V Modulation | -99~±0~+99 | R信号のVモジュレーションレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | G V Modulation | -99~±0~+99 | G信号のVモジュレーションレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | B V Modulation | -99~±0~+99 | B信号のVモジュレーションレベルを設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| Low Key Saturation | Low Key Saturation | On/Off | ローキーサチュレーション補正機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | Level | -99~±0~+99 | 低輝度エリアの色の飽和度（サチュレーション）を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | Range | Low/L.Mid/H.Mid/High | ローキーサチュレーションの有効範囲を選択する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| Noise Suppress | Noise Suppress | On/Off | ノイズサプレス機能をオン/オフする | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|---------------|----------------------------|-----------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| White Shading | R/G/B White H Saw | -99~±0~ +99 | 水平方向のSAWホワイトシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B White H Para | -99~±0~ +99 | 水平方向のパラボラホワイトシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B White V Saw | -99~±0~ +99 | 垂直方向のSAWホワイトシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B White V Para | -99~±0~ +99 | 垂直方向のパラボラホワイトシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| Black Shading | R/G/B Black H Saw | -99~±0~ +99 | 水平方向のSAWブラックシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B Black H Para | -99~±0~ +99 | 垂直方向のパラボラブラックシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B Black V Saw | -99~±0~ +99 | 水平方向のSAWブラックシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | R/G/B Black V Para | -99~±0~ +99 | 垂直方向のパラボラブラックシェーディング補正値を設定する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| | Auto Black Shading | Start/Cancel | オートブラックシェーディング補正を実行する | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> |
| Scene | <input type="checkbox"/> 1 | Standard | ファイル番号およびファイルID | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | <input type="checkbox"/> 2 | Standard | ファイル番号およびファイルID | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | <input type="checkbox"/> 3 | Standard | ファイル番号およびファイルID | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | <input type="checkbox"/> 4 | Standard | ファイル番号およびファイルID | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | <input type="checkbox"/> 5 | Standard | ファイル番号およびファイルID | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| | Scene Recall | Execute/ Cancel | シーンファイルを呼び出す (Executeで実行する) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |
| Scene Store | Execute/ Cancel | シーンファイルを保存する (Executeで実行する) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | |
| Reference | Reference Store | Execute/ Cancel | リファレンス項目の現在の状態を内部メモリーのリファレンスファイルに保存する (Executeで実行する) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) | <input type="radio"/> d) |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RM-B150 | RM-B170 | RM-B750 |
|---------------|---------------|-------|---------------------|---------|---------|---------|
| Lens | File No. | 1~32 | ファイルのナンバーを指定する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | Lens Recall | Start | レンズファイルを呼び出す | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| | Lens Store | Start | レンズファイルを保存する | ○ d) | ○ d) | ○ d) |
| File Transfer | File Transfer | Start | ファイル内容をコントローラーに転送する | — | — d) | ○ |
| Shot Mark | Shot Mark1 | — | ショットマーク1を設定する | — | ○ | — |
| | Shot Mark2 | — | ショットマーク2を設定する | — | ○ | — |

a)RMコンフィギュレーションメニュー

b)RM-B750のバージョンによる

c)メニューのOPERATION >White Setting > White SwitchをATWIにしているとき

d)本機のメニューをRM-B150/B170/B750から操作可能

レンズの調整

別売の専用レンズを使用しているときは、下記の機能もRM-B150/B170/B750で操作できません。

| 機能 | レンズでの操作 | RM-B150 | BM-B170 | RM-B750 |
|-----------------------|----------|---------|---------|---------|
| アイリス調整 | アイリスリング | ○ | ○ | ○ |
| アイリスクローズ | — | — | — | ○ |
| オートアイリス/マニュアルアイリス切り換え | IRISスイッチ | ○ | ○ | ○ |
| ズーム操作 | ズームリング | — | ○ | — |
| フォーカス調整 | フォーカスリング | — | ○ | — |

RCP-1001/1501で操作できる機能

下表の機能を、調整つまみ、スイッチ、タッチパネル、メニューで操作できます。

◆操作について詳しくは、RCP-1001/1501のオペレーションマニュアルをご覧ください。

表の見かた

操作表示の記号の意味は次のとおりです。

○：操作できる

－：操作できない

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RCP-1001/1501 |
|----------------|----------------|--|---------------------------------------|---------------|
| Gain | Step Gain | － | マスターゲインの設定 | ○ |
| | L/M/H | Low/Mid/High | マスターゲインをメニューで設定しているとき3段階に切り換える | － |
| | Step | －3/0/3/6/9/12/ 18/24/30/36/ 42dB | マスターゲインの設定 | ○ |
| Bars | Bars | On/Off | カラーバー出力をオン/オフする | ○ |
| White Balance | AWB | Start/Stop | オートホワイトバランスを実行する 実行中に行った場合はストップする | ○ |
| | ATW | On/Off | ATWをオン/オフする | ○ |
| | 5600K | On/Off | 電気色温度変換をオン/オフする | ○ |
| Black | ABB | Start/Stop | ブラックバランス自動調整を実行する 実行中に行った場合はストップする | ○ |
| Iris | Iris Mode | Auto/Manual | アイリスモードを設定する | ○ |
| | Iris Level | －99～±0～ +99 | オートアイリスの目標値レベルを調整する | ○ |
| | Close | On/Off | アイリス強制クローズのオン/オフ | ○ |
| Camcorder Menu | Menu | On/Off | 本機のメニューを操作する | ○ |
| Menu | Cancel/Presets | Cancel/Presets | | ○ |
| | Select/Set | Select (Up/ Down) /Set | | ○ |
| Panel Active | Panel Active | On/Off | パネル操作の有効をオン/オフする | ○ |
| Standard | Standard | On/Off | 標準モードにする | ○ |
| ND Filter | ND Filter | 表示のみ | NDフィルターの設定を表示する（制御はできない。表示用のみ。） | ○ |
| CC Filter | CC Filter | A/B/C/D | CCフィルターを設定する | ○ |
| Call | Call | On/Off | 外部接続機器からのコールをオン/オフする | ○ |

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 機能 | RCP-1001/1501 |
|-------------------------------------|--------------|----------------|---------------------------------|---------------|
| Switch | Gamma | On/Off | ガンマ補正機能をオン/オフする | ○ |
| Status | Black Gamma | On/Off | ブラックガンマ補正機能をオン/オフする | ○ |
| | Matrix | On/Off | マトリクス機能をオン/オフする | ○ |
| | Knee | On/Off | ニー補正機能をオン/オフする | ○ |
| | White Clip | On/Off | ホワイトクリップ調整機能をオン/オフする | ○ |
| | Detail | On/Off | ディテール調整機能をオン/オフする | ○ |
| | Flare | On/Off | フレア補正機能をオン/オフする | ○ |
| | Test Saw | On/Off | テスト信号をオン/オフする | ○ |
| White | R Gain<A> | -99～±0～ +99 | メモリー Aに保存されたホワイトバランスのRゲイン値を設定する | ○ |
| | B Gain<A> | -99～±0～ +99 | メモリー Aに保存されたホワイトバランスのBゲイン値を設定する | ○ |
| | R Gain | -99～±0～ +99 | メモリー Bに保存されたホワイトバランスのRゲイン値を設定する | ○ |
| | B Gain | -99～±0～ +99 | メモリー Bに保存されたホワイトバランスのBゲイン値を設定する | ○ |
| Black | Master Black | -99～±0～ +99 | マスターブラックレベルを設定する | ○ |
| | R Black | -99～±0～ +99 | Rチャンネルブラックレベルを設定する | ○ |
| | B Black | -99～±0～ +99 | Bチャンネルブラックレベルを設定する | ○ |
| Detail(HD mode)/ Detail(SD mode) | Level | -99～±0～ +99 | ディテールレベルを設定する | ○ |

Wi-Fi接続して使う

本機に別売のWi-Fiアダプター CBK-WA01、USB無線LANモジュールIFU-WLM3やワイヤレスアダプターCBK-WA100を取り付けると、コンピュータと本機をWi-Fi接続することができます。

- ◆CBK-WA01については、CBK-WA01の取付説明書および取扱説明書をご覧ください。
CBK-WA100の取り付けや操作については、CBK-WA100の取扱説明書をご覧ください。

Wi-Fi接続されたコンピュータと本機の間では、以下のような操作が可能です。

- コンピューターで作成したプランニングメタデータを本機に転送し、クリップ名やショットマークを指定して撮影を行う。
- 本機からコンピューターにクリップなどのファイルを転送して、撮影現場で編集作業を行う。
- ライブロギング機能を使って、撮影中のプロキシAVデータをコンピューターに転送し、ロギングする（28ページ参照）。

ご注意

- 本機がWi-Fi接続に対応しているファームウェアバージョンであることを確認してください。
 - ◆詳しくは、お買い上げ店またはソニーの営業担当者にお問い合わせください。
- IFU-WLM3は国・地域によって利用できない場合があります。
- IFU-WLM3を取り付け、または取りはずすときは、本機の電源を切ってから行ってください。
- 無線機器を本機の近くで使用すると、誤動作することがあります。本機の近くでは、無線機器の電源をできるだけ切ってください。

CBK-WA01を取り付ける

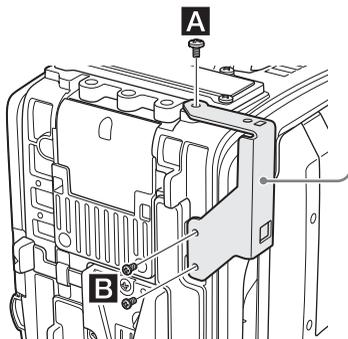
ご注意

- CBK-WA01を取り付けまたは取りはずすときは、本機の電源を切ってから行ってください。

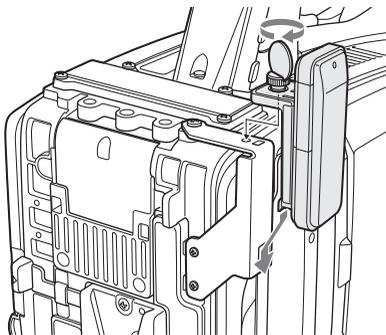
- 本機をキャリングケースに収納するときは、CBK-WA01を取りはずさないと正しく収納できない場合があります。

- 1 Wi-Fiアダプター取り付け金具を本機に取り付け、付属のネジ3個（A：+B M3×6ネジ、B：+B M2.6×5 Type1ネジ）で固定する。**

Wi-Fiアダプター取り付け金具

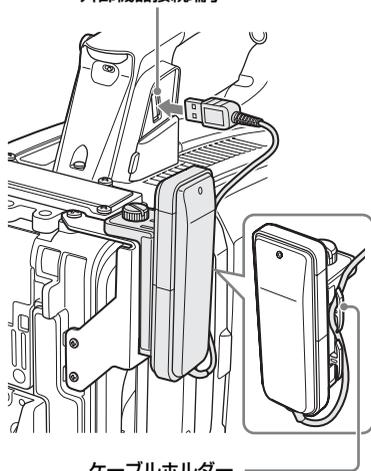


- 2 CBK-WA01裏面の突起部を取り付け金具の穴にはめ、ネジを締めて、CBK-WA01を金具に取り付ける。**



- 3 CBK-WA01のケーブルを外部機器接続端子に接続し、余分なケーブルをケーブルホルダーで留める。**

外部機器接続端子



ケーブルホルダー

Wi-Fi接続する

Wi-Fi接続には、コンピューターと本機を一対一で接続する「アドホックモード」と、無線LANアクセスポイントを介して1台のコンピューターに複数のカムコーダーを接続する（LANを構成する）「インフラストラクチャーモード」の、2つの方法があります。

ネットワークを設定するには

必要に応じて、メニューのMAINTENANCE > Network Settingの設定を変更します。

| 項目 | 設定内容 |
|-----------------|--|
| DHCP | DHCPサーバーからIPアドレスを自動取得するかどうかの設定 Enabled ：自動取得する Disabled ：自動取得しない（工場出荷時の設定） |
| IP Address | IPアドレス a)（工場出荷時の設定：192.168.1.10） |
| Subnet Mask | サブネットマスク（工場出荷時の設定：255.255.255.0） |
| Default Gateway | デフォルトゲートウェイ（工場出荷時の設定：0.0.0.0） |

| 項目 | 設定内容 |
|-----------|---------------------------------------|
| User Name | ログインするときのユーザー名（工場出荷時の設定：admin） |
| Password | ログインするときのパスワード（工場出荷時の設定：機種名「pmw-500」） |

a) DHCPサーバーにより決定されたIPアドレスが、この欄に表示される。

設定を変更したときは

SetをExecuteに設定します。確認メッセージが表示されたら、MENUつまみを回して「Execute」を選択し、つまみを押します。

アドホックモードで接続するには

- 1 CBK-WA01取扱説明書の「コンピューターとWi-Fi接続する（アドホックモード）」の「コンピューターの設定」を参照して、コンピューター側の設定を行う。
- 2 コンピューターで接続を開始する。
- 3 メニューのMAINTENANCE > Wi-Fi Setting > Wi-FiをEnableに設定する。
- 4 メニューのMAINTENANCE > Wi-Fi Setting > Scan NetworksでExecuteを選択して、MENUつまみを押す。本機が接続先の検出を開始します。接続先を見つけると、NETWORK SCANリストが表示されます。

| NETWORK SCAN | | | |
|------------------------------|-------|-------|-------|
| 01. b-mobile WiFi637F43 | Adhoc | Lvl=2 | 11b/g |
| 02. K23456789012345678901234 | Adhoc | Lvl=3 | 11b/g |
| 03. b-mobile WiFi332F43 | Adhoc | Lvl=4 | 11b/g |
| 04. M23456789012345678901234 | Adhoc | Lvl=4 | 11b/g |

ご注意

IFU-WLM3の使用時は接続モードが自動検出されません。メニューのMAINTENANCE > Wi-Fi Setting > Network Typeで「Adhoc」を選択してください。

5 MENUつまみを回して接続先を選択し、つまみを押す。

MAINTENANCEメニュー画面に戻ります。

6 Wi-Fi Settingの設定内容が接続先の設定と一致していることを確認する。

SSID (ネットワーク名) : 選択した接続先の名前

Network Type (接続モード) : Adhoc
Ch (無線チャンネル) : 1

Authentication (ネットワーク認証方法) : コンピューター側の設定に応じてOpen、Shared、またはWPA

Encryption (暗号化方式) : コンピューター側の設定に応じてDisable、WEP、TKIPまたはAES

WEP Key Index (キーのインデックス) : EncryptionがWEPの場合は1

Input Select (キーの入力形式) : ネットワークキー (またはセキュリティーキー) に応じて、EncryptionがWEPの場合はASCII5、ASCII13、HEX10またはHEX26、EncryptionがTKIPまたはAESの場合はASCII8-63またはHEX64

ご注意

IFU-WLM3の使用時はSSIDとChのみ表示されます。

7 Keyを、コンピューター側で設定したネットワークキー (またはセキュリティーキー) に設定してMENUつまみを押す。

8 SetをExecuteに設定してMENUつまみを押す。

「Wi-Fi Setting Executing...」が表示され、本機が接続を開始します。コンピューターとの接続が完了すると、表示が「Wi-Fi Setting OK」に変わります。

CBK-WA01の使用時は、Wi-Fi Statusの欄に接続状態を示す■が表示されます (■の数が多いほど接続状態が良好)。また、Wireless Modeの欄に確立した接続のIEEE802.11規格 (802.11b、

802.11gまたは802.11n) が表示されません。

メモ

本機で先にWi-Fi接続を開始し、コンピューターから本機にアクセスして接続することもできます。

接続を切断するには

コンピューター側で接続を切断します。

初期設定に戻す (リセットする) には

うまく接続できない場合や設定をやり直したい場合は、Wi-Fi接続に関する設定を初期設定に戻すことができます。

メニューのMAINTENANCE > Network Setting > Net Config ResetでExecuteを選択して、MENUつまみを押します。

リセットが完了すると「Net Config Reset Done」が表示されます。

本機は、MACアドレスをSSIDとするネットワークに対して接続を試みている状態になります。

インフラストラクチャーモードで接続するには

無線LANアクセスポイント側の設定

次の設定が必要です。

- ネットワークID (SSID)
- 暗号化方式例 (Encryption)
- ネットワークキー (Key)
- ◆無線LANアクセスポイントの設定操作については、無線LANアクセスポイントのマニュアルをご覧ください。

本機から無線LANを検索して接続するには

「アドホックモードで接続するには」(23ページ)と同様の手順を行います。ただし、以下の違いがあります。

- 手順1と2を行いません。
- 手順7の設定は次のように変わります。

SSID (ネットワーク名) : 選択した接続先の名前

Network Type (接続モード) : Infra
Ch (無線チャンネル) : 自動設定

Authentication (ネットワーク認証方法) : アクセスポイント側の設定に

じてOpen、Shared、WPAまたはWPA2

Encryption (暗号化方式) : アクセスポイント側の設定に応じてDisable、WEP、TKIPまたはAES

WEP Key Index (キーのインデックス) : EncryptionがWEPの場合は1

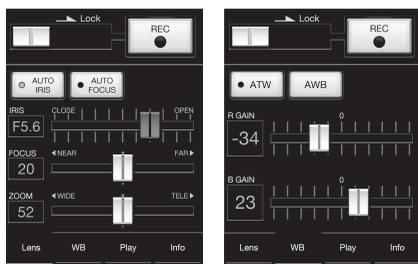
Input Select (キーの入力形式) : ネットワークキー (またはセキュリティキー) に応じて、EncryptionがWEPの場合はASCII5、ASCII13、HEX10またはHEX26、EncryptionがTKIPまたはAESの場合はASCII8-63またはHEX64

Wi-Fiリモコンを使用する

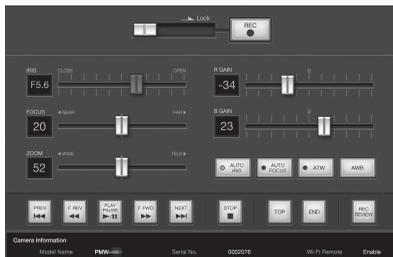
Wi-Fi接続時は、スマートフォン、タブレット、コンピュータなどのデバイスから、本機に内蔵されたWi-Fiリモコンにアクセスすることができます。

Wi-Fiリモコンを使用すると遠隔から本機を操作できます。記録の開始/停止はもちろん、アイリス、フォーカス、ズームなどの設定値を遠隔操作で調整できるため、本機を離れた場所に固定する場合や、本機をクレーンに装着して使用する場合などに大変便利です。

Wi-Fi Remote画面 (スマートフォン)



Wi-Fi Remote画面 (タブレット)



ご注意

- シリアルレンズの種類によっては、Wi-Fiリモコンから操作できないことがあります。本機にWi-Fiリモコンで操作できないレンズが装着されていると、Wi-Fiリモコンからフォーカスとズームを操作しても、Wi-Fiリモコン上では設定値として[0]が表示されたままです。
- 本機にWi-Fiリモコンで操作可能なレンズが装着されているときに、レンズ上でズーム操作のサーボ機能が無効になっていると、ズームを調整できません
- 本機のREMOTE端子にリモートコントロール機器が接続されていて、本機ホワイトバランスメモリー設定が「A (メモリー A)」以外に設定されているときに、Wi-Fiリモコンをオン/オフすると、色が変わることがあります。
- 本機のREMOTE端子にリモートコントロール機器が接続されているときは、REMOTE端子に接続された機器の操作が優先され、Wi-Fiリモコンは動作しません。
- アイリス設定やフォーカスモード、ズーム設定がオートになっていないときは、Wi-Fiリモコンでアイリス、フォーカス、ズームを調整することはできません。
- IRISスライダーを使用するときは、オートアイリス機能を持つレンズを使い、オートアイリス機能をオンにしてください。

Wi-Fiリモコンを表示するには

デバイスの画面にWi-Fiリモコンを表示するには、本機とデバイスそれぞれに設定が必要です。

本機の設定をする

- 1 メニューの**MAINTENANCE >Wi-Fi Setting >Wi-FiをEnable**に設定する。
- 2 メニューの**MAINTENANCE >Wi-Fi Setting >Wi-Fi RemoteをOn**に設定する。

デバイスの設定をする

スマートフォン、タブレット、コンピューターなどの設定をします。

- 1 本機とデバイスを**Wi-Fi接続（23ページ）**する。
- 2 デバイスでブラウザを起動し、「<http://本機のIPアドレス（メニューのMAINTENANCE >Network Setting >IP Addressの設定値）/rm.html>」にアクセスする。

例：IPアドレスが「192.168.1.10」の場合アドレスバーに「<http://192.168.1.10/rm.html>」と入力する。接続が完了すると、デバイスにWi-Fi Remote画面が表示されます。以降は、画面表示のとおり操作してください。

Lockつまみを右にスライドすると、RECボタンの操作を禁止することができます。

ご注意

- スマートフォン用のページを表示したい場合は、アドレスの最後を「rms.html」に、タブレット用のページを表示したい場合は「rmt.html」に置き換えて入力してください。通常は「rm.html」と入力すれば、各ページに自動的に移動します。デバイスによっては正常に動作しない場合があります。
- 次の場合は、Wi-Fi Remote画面と本機の状態が一致なくなることがあります。その場合は、ブラウザの表示を更新してください。
 - 接続中に本機を再起動した場合

- 接続中に本機を操作した場合
 - デバイスを再接続した場合
 - ブラウザで進む/戻るを操作した場合
- 電波状態が著しく悪い場合、Wi-Fi Remoteが機能しなくなることがあります。
 - ご利用のスマートフォン、タブレット端末によっては、アドホックモードを搭載していない場合があります。詳しくは、スマートフォン、タブレット端末の取扱説明書をご覧ください。

対応デバイスについて

Wi-Fiリモコンとして使用できるデバイス、OS、ブラウザは以下のバージョン以降です。

| デバイス | OS | ブラウザ |
|-------------|----------------------------|-----------------------------|
| PC | Windows7 | Internet Explorer 8 または9 |
| Mac | OS 10.7.4 | Safari 5.1.6 |
| スマート フォン | Android 2.3.3 iOS 5.1.1 | 標準ブラウザ Safari |
| タブレット | Android 4.0.3 iOS 5.1.1 | 標準ブラウザ Safari |

Webメニューを使用する

Wi-Fi接続時は、本機に内蔵されたWebメニューにコンピューターからアクセスすることができます。

Webメニューで、本機の情報／設定状態を確認したり、プランニングメタデータファイルをアップロードすることができます。

ご注意

記録／再生中にWebメニューにアクセスすることはできません。(Wi-Fi接続を介してファイルを送受信することができません。)

Webメニューの表示例



Product Information (製品情報)

- Model name (機器名)
- Serial No. (シリアル番号)

Network (ネットワーク設定)

- MAC Address (MACアドレス)
- IP Address (IPアドレス)
- Subnet Mask (サブネットマスク)

Wi-Fi Status (Wi-Fi設定)

- Wireless Mode (無線LAN規格)
- SSID
- Type (接続モード)
- Channel (チャンネル)
- Authentication (ネットワーク認証方法)
- Data Encryption (暗号化方式)

Planning Metadata (プランニングメタデータ)

「Upload」をクリックするとPlanning Metadata画面が表示され、プランニングメタデータファイルをアップロードすることができます (27ページ参照)。

ご注意

Webメニューの表示レイアウトは、使用するブラウザによって変わります。

Webメニューを表示するには

- 1 コンピューターでウェブブラウザを起動し、「http://本機のIPアドレス (メニューのMaintenance >Network Setting >IP Addressの設定値) /」にアクセスする。
例：IPアドレスが「192.168.1.10」の場合アドレスバーに「http://192.168.1.10/」と入力する。
接続が完了すると、ユーザー名 (User name) とパスワード (Password) を入力する画面が表示されます。
- 2 ユーザー名とパスワードを入力して、OKをクリックする。
User name : admin
Password : pmw-500 (機種名を小文字で入力)

プランニングメタデータファイルをアップロードするには

- 1 本機にSxSメモリーカードなどのメディアを挿入する。
- 2 Webメニューの「Upload」をクリックする。
Planning Metadata画面が表示されません。



- 3 「Select」をクリックして、「Choose File」ダイアログを表示する。

4 アップロードしたいプランニングメタデータファイルを選択し、「Open」をクリックする。

選択したファイルのパスが表示されます。

5 「Execute」をクリックする。

プランニングメタデータが本機のメモリーに読み込まれ、SxSメモリーカード内に格納されます。

転送が完了すると「Status」欄に「OK」が表示されます。

プランニングメタデータファイルを自動で読み込むには

読み込みたいプランニングメタデータファイルのPlanningMetadataタグでload属性を「True」に指定しておくこと、Webメニューを表示し、メディアを挿入した時点で自動的にカムコーダーのメモリーに読み込まれます。

記述例：<PlanningMetadata ...
sp[load="true"]spversion="1.00">

- ◆ プランニングメタデータについて詳しくは、本機のオペレーションマニュアルをご覧ください。

ライブロギング機能を使う

ライブロギングとは、撮影しながら同時にプロキシAVデータをコンピューターに転送したり、コンピューターとの間でメタデータを送受信する機能です。

コンピューター上で以下のような操作を行うことができます。

- プロキシAVデータを閲覧する。
- メタデータ（タイトル、コメント、エッセンスマークなど）に追加や変更を加える。
- クリップリストを作成する。

また、追加、変更されたメタデータやクリップリストを、コンピューターから本機に転送して元のメディアに書き戻すことができます。

ライブロギングにはライブモードとビューモードの2つの操作モードがあります。

ライブモード：撮影しながらコンピューターとカムコーダー間でメタデータを受け渡します。

ビューモード：ピクチャーキャッシュモードで撮影しながら、カムコーダーからコンピューターにプロキシデータを転送したり、コンピューターとカムコーダー間でメタデータを受け渡します（P. Cache Rec Timeは0-2secに固定）。

UDFモード時は、メニューのOPERATION > Rec Function > Live Loggingで操作モードを選択できます。FATモード時はライブモードに固定です。

ご注意

フレームレック、インターバルレック、スロー&クイックモーション、クリップコンティニュースレックのいずれかの撮影モードを選択している場合は、ビューモードを選択できません。

外部入力を記録する (プールフィード)

本機に別売のSDI/COMPOSITEインプットアンド50ピンインターフェースCBK-HD02を取り付けると、本機にSDI信号およびコンポジット信号を入力して、出力および記録することができます。

カメラ画の代わりに入力信号を出力／記録するには、メニューのOperation >Input/Output >Source SelectをExternalに設定します。

入力信号は、メニューのOperation >Input/Output > Ext Video SourceでHDS DI信号 (HD-SDI)、SDSDI信号 (SD-SDI)、コンポジット信号 (Composite) のいずれかを選択できます。

HDS DI/SDSDI信号はSDI IN (OPTION)端子に入力します。コンポジット信号は、GENLOCK IN端子に入力します。

SDSDI信号を入力するときは、Down Converter、Wide Mode (Ext)、Wide IDの設定を変更して、信号変換の方法やワイド識別信号の処理方法を選択することができます。また、コンポジット信号を入力するときは、Setup Remove (Ext) でセットアップを削除するかどうかを選択できます。

メニューのOperation >Input/Output >i.LINK I/OをEnableに設定すると、i.LINK (HDV/DV) 端子からHDV/DV信号を出力することができます。

ご注意

- 外部入力信号を、フレームレックモード、インターバルレックモードおよびスロー&クイックモーションモードで記録することはできません。フレームレック、インターバルレックまたはスロー&クイックモーションのいずれかの記録モードを選択しているときに、メニューのOperation >Input/Output >Source Select

をExternalに設定すると、上記の記録モードは解除されます。

- 外部入力信号をフリーズミックス表示することはできません。カメラ画をフリーズミックス表示しているときにメニューのOperation >Input/Output >Source SelectをExternalに設定すると、フリーズミックス表示は解除されます。
- オートブラックバランスなどの自動調整機能の実行中や、再生／レックレビュー／サムネイル表示中にメニューのOperation >Input/Output >Source SelectをExternalに設定すると、実行中の調整および操作が終了し、本機が停止状態になってからカメラ画を外部入力に切り換えます。
- 記録中に入力信号が乱れると記録が停止します。(記録の停止前に黒信号が記録されることがあります。) 入力信号が安定すると自動的に記録が再開します。
- メニューのOPERATION >File System >UDF/FATの設定を変更すると、Input/Output >Source Selectの設定はCamera (工場出荷時の設定)に戻ります。

外部入力可能な信号 (SDI/コンポジット) のフォーマットと記録フォーマット

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------|
| HD/SD | Country | File System | | | | |
| HD | NTSC Area または NTSC Area(J) | UDF | HD422 50 1920 × 1080/59.94i | 1080/59.94i | HD422 50 1920×1080/ 59.94i | |
| | | | | 1080/29.97PsF | HD422 50 1920×1080/ 29.97PsF | |
| | | | | 720/59.94P | HD422 50 1920×1080/ 59.94i | |
| | | | | 486/59.94i (エッジクロップ) | HD422 50 1920×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (レターボックス) | HD422 50 1920×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (スクイーズ) | HD422 50 1920×1080/ 59.94i | |
| | | | | HD420 HQ 1920 × 1080/59.94i | 1080/59.94i | HD420 HQ 1920×1080/ 59.94i |
| | | | | 1080/29.97PsF | HD420 HQ 1920×1080/ 29.97PsF | |
| | | | | 720/59.94P | HD420 HQ 1920×1080/ 59.94i | |
| | | | | 486/59.94i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1920×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (レターボックス) | HD420 HQ 1920×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (スクイーズ) | HD420 HQ 1920×1080/ 59.94i | |
| | HD420 HQ 1440 × 1080/59.94i | 1080/59.94i | HD420 HQ 1440×1080/ 59.94i | | | |
| | 1080/29.97PsF | HD420 HQ 1440×1080/ 29.97PsF | | | | |
| | 720/59.94P | HD420 HQ 1440×1080/ 59.94i | | | | |
| | 486/59.94i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1440×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | | | | |
| | 486/59.94i (レターボックス) | HD420 HQ 1440×1080/ 59.94i (画面の両端に黒マス クを付加) | | | | |
| | 486/59.94i (スクイーズ) | HD420 HQ 1440×1080/ 59.94i | | | | |

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット | |
|-------------------------------|---|----------------|-------------------------------|-------------------------------|--|--|
| HD/SD | Country | File System | | | | |
| HD | NTSC Area または NTSC Area(J) | UDF | HD422 50 1280 × 720/59.94P | 1080/59.94i | HD422 50 1280×720/ 59.94P | |
| | | | | 1080/29.97PsF | HD422 50 1280×720/ 59.94P | |
| | | | | 720/59.94P | HD422 50 1280×720/ 59.94P | |
| | | | | 486/59.94i (エッジクロップ) | HD422 50 1280×720/ 59.94P (画面の両端に黒マ スクを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (レターボックス) | HD422 50 1280×720/ 59.94P (画面の両端に黒マ スクを付加) | |
| | | | | 486/59.94i (スクイーズ) | HD422 50 1280×720/ 59.94P | |
| | | | | HD420 HQ 1280 × 720/59.94P | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P | |
| | | | | HD420 HQ 1280 × 720/59.94P | 1080/59.94i | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P |
| | | | | | 1080/29.97PsF | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P |
| | | | | | 720/59.94P | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P |
| | | | | | 486/59.94i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P (画面の両端に黒マ スクを付加) |
| | | | | | 486/59.94i (レターボックス) | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P (画面の両端に黒マ スクを付加) |
| | | | | | 486/59.94i (スクイーズ) | HD420 HQ 1280×720/ 59.94P |
| | | | | | FAT | |
| 1080/29.97PsF | HQ 1920×1080/29.97PsF | | | | | |
| 720/59.94P | HQ 1920×1080/59.94i | | | | | |
| 486/59.94i (エッジクロップ) | HQ 1920×1080/59.94i (画 面の両端に黒マスクを付加) | | | | | |
| 486/59.94i (レターボックス) | HQ 1920×1080/59.94i (画 面の両端に黒マスクを付加) | | | | | |
| 486/59.94i (スクイーズ) | HQ 1920×1080/59.94i | | | | | |
| | | | | | | |

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット | |
|-------------------------------|----------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|---|---|
| HD/SD | Country | File System | | | | |
| HD | PAL Area | UDF | HD422 50 1920 × 1080/50i | 1080/50i | HD422 50 1920×1080/50i | |
| | | | | 1080/25PsF | HD422 50 1920×1080/ 25PsF | |
| | | | | 720/50P | HD422 50 1920×1080/50i | |
| | | | | 576/50i (エッジクロップ) | HD422 50 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | |
| | | | | 576/50i (レターボックス) | HD422 50 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | |
| | | | | 576/50i (スクイーズ) | HD422 50 1920×1080/50i | |
| | | | | HD420 HQ 1920 × 1080/50i | 1080/50i | HD420 HQ 1920×1080/50i |
| | | | | | 1080/25PsF | HD420 HQ 1920×1080/ 25PsF |
| | | | | | 720/50P | HD420 HQ 1920×1080/50i |
| | | | | | 576/50i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) |
| | | | | | 576/50i (レターボックス) | HD420 HQ 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) |
| | | | | | 576/50i (スクイーズ) | HD420 HQ 1920×1080/50i |
| | | | HD420 HQ 1440 × 1080/50i | 1080/50i | HD420 HQ 1440×1080/50i | |
| | | | | 1080/25PsF | HD420 HQ 1440×1080/ 25PsF | |
| | | | | 720/50P | HD420 HQ 1440×1080/50i | |
| | | | | 576/50i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1440×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | |
| | | | | 576/50i (レターボックス) | HD420 HQ 1440×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | |
| | | | | 576/50i (スクイーズ) | HD420 HQ 1440×1080/50i | |

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット |
|-------------------------------|---|----------------------|--|--------------------------|--|
| HD/SD | Country | File System | | | |
| HD | PAL Area | UDF | HD422 50 1280 × 720/50P | 1080/50i | HD422 50 1280×720/50P |
| | | | | 1080/25PsF | HD422 50 1280×720/50P |
| | | | | 720/50P | HD422 50 1280×720/50P |
| | | | | 576/50i (エッジクロップ) | HD422 50 1280×720/50P (画面の両端に黒マスクを付 加) |
| | | | | 576/50i (レターボックス) | HD422 50 1280×720/50P (画面の両端に黒マスクを付 加) |
| | | | | 576/50i (スクイーズ) | HD422 50 1280×720/50P |
| | | | | FAT | HD420 HQ 1280 × 720/50P |
| | | 1080/25PsF | HD420 HQ 1280×720/50P | | |
| | | 720/50P | HD420 HQ 1280×720/50P | | |
| | | 576/50i (エッジクロップ) | HD420 HQ 1280×720/50P (画面の両端に黒マスクを付 加) | | |
| | | 576/50i (レターボックス) | HD420 HQ 1280×720/50P (画面の両端に黒マスクを付 加) | | |
| | | 576/50i (スクイーズ) | HD420 HQ 1280×720/50P | | |
| | | HQ 1920×1080/ 50i | 1080/50i | HQ 1920×1080/50i | |
| | | 1080/25PsF | HQ 1920×1080/25PsF | | |
| 720/50P | HQ 1920×1080/50i | | | | |
| 576/50i (エッジクロップ) | HQ 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | | | | |
| 576/50i (レターボックス) | HQ 1920×1080/50i (画面の両端に黒マスクを付 加) | | | | |
| 576/50i (スクイーズ) | HQ 1920×1080/50i | | | | |

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット |
|-------------------------------|-------------------------------------|-------------------|------------------|--------------------------|----------------|
| HD/SD | Country | File System | | | |
| SD | NTSC Area または NTSC Area(J) | UDF | IMX50 59.94i | 486/59.94i | IMX50 59.94i |
| | | | | (エッジクロープ) | (エッジクロープ) |
| | | | | 486/59.94i | IMX50 59.94i |
| | | | (レターボックス) | (レターボックス) | |
| | | | 486/59.94i | IMX50 59.94i | |
| | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) | |
| | | | IMX50 29.97PsF | 486/59.94i | IMX50 59.94i (|
| | | | | (エッジクロープ) | エッジクロープ) |
| | | | | 486/59.94i | IMX50 59.94i |
| | | | (レターボックス) | (レターボックス) | |
| | | | 486/59.94i | IMX50 59.94i | |
| | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) | |
| | | DVCAM 59.94i | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | | (エッジクロープ) | (エッジクロープ) | |
| | | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | (レターボックス) | (レターボックス) | | |
| | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | | |
| | | (スクイーズ) | (スクイーズ) | | |
| | | DVCAM 29.97PsF | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | | (エッジクロープ) | (エッジクロープ) | |
| | | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | (レターボックス) | (レターボックス) | | |
| | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | | |
| | | (スクイーズ) | (スクイーズ) | | |
| FAT | DVCAM 59.94i | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | | (エッジクロープ) | (エッジクロープ) | |
| | | | 486/59.94i | DVCAM 59.94i | |
| | | | (レターボックス) | (レターボックス) | |
| 486/59.94i (| DVCAM 59.94i | | | | |
| スクイーズ) | (スクイーズ) | | | | |

| メニューのOPERATION >Format の設定 | | | 本機のビデオ フォーマット | 外部入力可能な 信号のフォー マット | 記録フォーマット |
|-------------------------------|-----------|----------------|------------------|--------------------------|-----------|
| HD/SD | Country | File System | | | |
| SD | PAL Area | UDF | IMX50 50i | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (エッジクロップ) | (エッジクロップ) |
| | | | | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (レターボックス) | (レターボックス) |
| | | | | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) |
| | | | IMX50 25PsF | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (エッジクロップ) | (エッジクロップ) |
| | | | | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (レターボックス) | (レターボックス) |
| | | | | 576/50i | IMX50 50i |
| | | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) |
| | | | DVCAM 50i | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (エッジクロップ) | (エッジクロップ) |
| | | | | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (レターボックス) | (レターボックス) |
| | | | | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) |
| | | | DVCAM 25PsF | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (エッジクロップ) | (エッジクロップ) |
| | | | | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (レターボックス) | (レターボックス) |
| | | | | 576/50i | DVCAM 50i |
| | | | | (スクイーズ) | (スクイーズ) |
| FAT | DVCAM 50i | 576/50i | DVCAM 50i | | |
| | | (エッジクロップ) | (エッジクロップ) | | |
| | | 576/50i | DVCAM 50i | | |
| | | (レターボックス) | (レターボックス) | | |
| | | 576/50i | DVCAM 50i | | |
| | | (スクイーズ) | (スクイーズ) | | |

記録信号および同期方式について

外部入力信号は、本機内部で発生するタイムコードまたはTC IN端子に入力されたタイムコードにロックして記録されます。

メニューのOperation >Input/OutputのSource SelectとExt Video Sourceの設定と入力信号の種類に応じて、記録信号と同期方式は下表のように変わります。

| Ext. Video Sourceの設定 | HD/SD SDI端子の入力信号 | GENLOCK IN端子の入力信号 | 記録信号 | 同期方式 | |
|----------------------|------------------|-------------------|---------------|---------------------|---------------------|
| HD-SDI | HDSDI | コンポジットまたはSD-Y | HDSDI | HDSDI信号にロック | |
| | | HD-Y | | | |
| | | なし | | | |
| | SDSDI | コンポジットまたはSD-Y | カメラ画 | ゲンロック | |
| | | HD-Y | | | |
| | なし | なし | コンポジットまたはSD-Y | カメラ画 | 同期しない |
| コンポジットまたはSD-Y | | ゲンロック | | | |
| HD-Y | | 同期しない | | | |
| SD-SDI | HDSDI | コンポジットまたはSD-Y | カメラ画 | ゲンロック | |
| | | HD-Y | | | |
| | | なし | | | 同期しない |
| | SDSDI | コンポジットまたはSD-Y | SDSDI | SDSDI信号にロック | |
| | | HD-Y | | | |
| | なし | なし | コンポジットまたはSD-Y | カメラ画 | ゲンロック |
| コンポジットまたはSD-Y | | 同期しない | | | |
| HD-Y | | 同期しない | | | |
| Composite | HDSDI | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y信号にロック | |
| | | HD-Y | カメラ画 | ゲンロック | |
| | | なし | カメラ画 | 同期しない | |
| | SDSDI | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y信号にロック | |
| | | HD-Y | カメラ画 | ゲンロック | |
| | | なし | カメラ画 | 同期しない | |
| | なし | なし | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y信号にロック |
| | | コンポジットまたはSD-Y | コンポジットまたはSD-Y | ゲンロック | |
| | | HD-Y | カメラ画 | 同期しない | |

コンポジット信号をSD記録する場合のワイド識別信号について

アナログコンポジット入力信号をDVCAMまたはIMXフォーマットでSD記録するときは、ワイド識別信号を下表のように処理します。

| 入力信号に付加されているワイド識別信号 | メニューのOperation > Input&Outputの設定 | | 記録方式 (メタデータ) | コンポジット出力信号に付加するワイド識別信号 |
|---------------------|----------------------------------|-----------------|--------------|------------------------|
| | Wide ID | Wide Mode (Ext) | | |
| Squeeze | Through | - | 16:9 | 付加しない (黒マスクする) |
| | Auto | - | 16:9 | Squeezeの識別信号を付加する |
| Squeeze以外 | Through | Auto | 4:3 | 付加しない (黒マスクする) |
| | | 16:9 | 16:9 | |
| | Auto | Auto | 4:3 | Squeezeの識別信号を付加する |
| | | 16:9 | 16:9 | |

USERメニューを編集する

User Menu Customizeメニューで項目の追加や削除、順番の入れ換えなどを行い、USERメニューをより使いやすく編集することができます。
OPERATIONメニュー、PAINTメニュー、MAINTENANCEメニューの任意の項目を選択して、USERメニューに追加することができます。Userメニューには項目を20個まで登録できます。工場出荷時には6項目登録されていますが、そのうちの1項目は削除できないため、新規に19個まで項目を追加できます。

User Menu Customizeメニューは以下の項目で構成されています。

| 項目 | 細目 | 選択肢 | 内容 |
|------------------------|---------------|--------------------------------------|--|
| 登録されている項 | Ins Item ↑ | | 選択した項目の上に項目を追加する |
| 目またはBlank (項目がない場合) | Ins SubItem ↑ | | 選択した細目の上に細目を追加する |
| | Ins Item ↓ | | 選択した項目の下に項目を追加する |
| | Ins SubItem ↓ | | 選択した細目の下に細目を追加する |
| | Edit Item | Del Item/Ins SubItem/ Del SubItem | すでに登録されている項目／細目を編集する Del Item ：項目を削除する Ins SubItem ：細目を追加する Del SubItem ：細目を削除する |
| Customize Reset | | Execute/Cancel | USERメニューを工場出荷状態に戻す (Executeで実行) |

ご注意

同じ項目／細目を2回登録することはできません。また、追加した項目／細目の名称を変更することはできません。

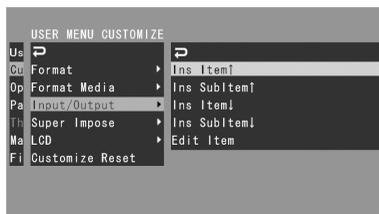
USERメニューを工場出荷時の状態に戻すには

メニューのUser Menu Customize > Customize ResetでExecuteを選択し、MENUつまみを押します。

項目／細目を追加する

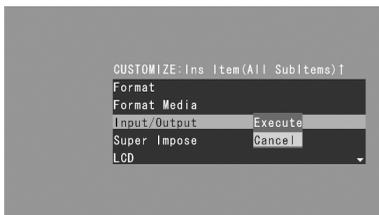
任意の項目と帰属する全細目を追加するには

1 User Menu Customizeメニューを表示する。
現在登録されている項目が表示されます。



2 項目を追加したい位置にある項目を選択してMENUつまみを押す。
3 Ins Item ↑またはIns Item ↓を選択してMENUつまみを押す。
Ins Item ↑：選択した項目の上に項目を追加する。

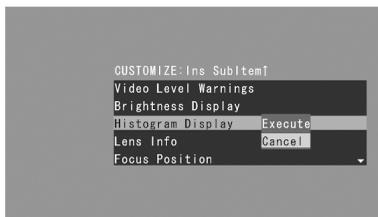
Ins Item ↓ : 選択した項目の下に項目を追加する。
追加可能な項目のリストが表示されま
す。



- 4** 追加したい項目を選択して「Execute」を選択し、MENUつまみを押す。
選択した項目とその項目に含まれる全細目が、手順2、3で指定した位置に追加されます。

任意の項目と選択した細目を追加するには

- 1 User Menu Customizeメニューを表示する。**
現在登録されている項目が表示されま
す。
- 2 項目を追加したい位置にある項目を選択してMENUつまみを押す。**
- 3 Ins SubItem↑またはIns SubItem↓を選択してMENUつまみを押す。**
Ins SubItem↑ : 選択した項目の上に項目を追加する。
Ins SubItem↓ : 選択した項目の下に項目を追加する。
追加可能な項目のリストが表示されま
す。
- 4 追加したい項目を選択してMENUつまみを押す。**
追加可能な細目のリストが表示されま
す。



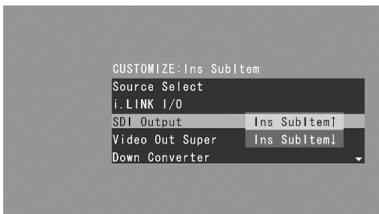
- 5** 追加したい細目を選択して「Execute」を選択し、MENUつまみを押す。
選択した項目と細目が手順2、3で指定した位置に追加されます。

既存の項目に細目を追加する

ご注意

追加する細目は、必ず元のメニューでその細目が
帰属していた項目の下に追加してください。別の
項目の下に細目を追加することはできません。

- 1 User Menu Customizeメニューを表示する。**
現在登録されている項目が表示されま
す。
- 2 細目を追加したい項目を選択してMENUつまみを押す。**
- 3 Edit ItemをIns SubItemに設定する。**
選択した項目に現在登録されている細
目のリストが表示されます。
- 4 細目を追加したい位置にある細目を選択し、Ins SubItem↑またはIns SubItem↓を選択してMENUつまみを押す。**
Ins SubItem↑ : 選択した細目の上に細
目を追加する。
Ins SubItem↓ : 選択した項目の下に項
目を追加する。



追加可能な細目のリストが表示されま
す。

- 5 追加したい細目を選択し、**Execute**を選択して**MENU**つまみを押す。
選択した細目が手順4で指定した位置に追加されます。

項目を削除する

ご注意

工場出荷時に登録されているCamera Configを削除することはできません。

- 1 **User Menu Customize**メニューを表示する。
現在登録されている項目が表示されま
す。
- 2 削除したい項目を選択して**MENU**つまみを押す。
- 3 **Edit Item**を**Del Item**に設定する。
選択した項目が削除されます。

細目を削除する

ご注意

工場出荷時に登録されているCamera Configの
User Menu Onlyを削除することはできません。

- 1 **User Menu Customize**メニューを表示する。
現在登録されている項目が表示されま
す。
- 2 削除したい細目が含まれている項目
を選択して**MENU**つまみを押す。
- 3 **Edit Item**を**Del SubItem**に設定す
る。

削除可能な細目のリストが表示されま
す。

- 4 削除したい細目を選択して**MENU**つまみを押す。
選択した細目が削除されます。

出力のフォーマットと制限

UDFモード時のビデオフォーマットと出力信号

UDF

VIDEO OUT端子、HD/SD SDI OUT端子からの出力信号は、HD/SDモード、記録・再生のビデオフォーマット、および出力信号の種類（メニューのOPERATION > Input/Output > Outputで設定）に応じて信号フォーマットが切り替わります。（信号の入出力が制限される場合もあります。）

ビデオフォーマットとInput/Outputの設定による各端子の出力信号 (OPERATION > Format > Countryの設定がNTSC AreaまたはNTSC Area (J)の場合)

| ビデオフォーマット | Input/Outputの設定 | | 出力信号 | |
|---|-----------------|---------------|------------------------------|--------------------------------------|
| | Output | 23.98P Output | SDI OUT | VIDEO OUT |
| HD422 1920×1080/59.94i HD420 HQ 1920×1080/59.94i HQ 1440×1080/59.94i | HD | | 1920×1080/59.94i | 1920×1080/59.94iのY信号 |
| | SD | — | 720×480/59.94i | コンポジット 720×480/59.94i |
| HD422 1920×1080/29.97P HD420 HQ 1920×1080/29.97P HQ 1440×1080/29.97P | HD | — | 1920×1080/ 29.97PsF | 1920×1080/ 29.97PsFのY信号 |
| | SD | — | 720×480/29.97PsF | コンポジット 720×480/29.97PsF |
| HD422 1920×1080/23.98P HD420 HQ 1920×1080/23.98P HQ 1440×1080/23.98P | HD | PsF | 1920×1080/ 23.98PsF | 1920×1080/ 23.98PsFのY信号 |
| | | Pull Down | 1920×1080/59.94i 2：3プルダウン | 1920×1080/59.94i 2：3プルダウンのY信号 |
| | SD | | 720×480/59.94i 2：3プルダウン | コンポジット 720×480/59.94i 2：3プルダウン |
| HD422 1280×720/59.94P | HD | | 1280×720/59.94P | 1280×720/59.94PのY信号 |
| | SD | | 720×480/59.94i | コンポジット 720×480/59.94i |
| HD422 1280×720/29.97P | HD | | 1280×720/59.94P | 1280×720/59.94PのY信号 |
| | SD | | 720×480/29.97PsF | コンポジット 720×480/29.97PsF |

| ビデオフォーマット | Input/Outputの設定 | | 出力信号 | |
|------------------------------------|-----------------|---------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| | Output | 23.98P Output | SDI OUT | VIDEO OUT |
| HD422 1280×720/23.98P | HD | | 1280×720/59.94P 2:3プルダウン | コンポジット 1280×720/59.94P 2:3プルダウン |
| | SD | | 720×480/59.94i 2:3プルダウン | コンポジット 720×480/59.94i 2:3プルダウン |
| IMX 512/59.94i DVCAM 480/59.94i | SD | | 720×480/59.94i | コンポジット 720×480/59.94i |
| IMX 512/29.97P DVCAM 480/29.97P | SD | | 720×480/29.97PsF | コンポジット 720×480/29.97PsF |

ビデオフォーマットと、Input/Outputの設定による各端子の出力信号 (OPERATION >Format >Countryの設定がPAL Areaの場合)

| ビデオフォーマット | Input/Outputの設定 | | 出力信号 | |
|--|-----------------|---------------|-----------------|-------------------------|
| | Output | 23.98P Output | SDI OUT | VIDEO OUT |
| HD422 1920×1080/50i | HD | | 1920×1080/50i | 1920×1080/50iのY信号 |
| HD420 HQ 1920×1080/50i HQ 1440×1080/50i | SD | — | 720×480/50i | コンポジット 720×480/50i |
| HD422 1920×1080/25P | HD | — | 1920×1080/25PsF | 1920×1080/25PsFのY信号 |
| HD420 HQ 1920×1080/25P HQ 1440×1080/25P | SD | — | 720×480/25PsF | コンポジット 720×480/25PsF |
| HD422 1280×720/50P | HD | — | 1280×720/50P | 1280×720/50PのY信号 |
| | SD | — | 720×480/50i | コンポジット 720×480/50i |
| HD422 1280×720/25P | HD | — | 1280×720/50P | 1280×720/50PのY信号 |
| | SD | — | 720×480/25PsF | コンポジット 720×480/25PsF |
| IMX 60850i DVCAM 480/50i | SD | — | 720×480/50i | コンポジット 720×480/50i |
| IMX 608/25P DVCAM 480/25P | SD | — | 720×480/25PsF | コンポジット 720×480/25PsF |

FATモード時のビデオフォーマットと出力信号

FAT

VIDEO OUT端子、HD/SD SDI OUT端子からの出力信号は、HD/SDモード、記録・再生のビデオフォーマット、および出力信号の種類（メニューのOPERATION >Input/Output >Output & i.LINKで設定）に応じて信号フォーマットが切り替わります。（信号の入出力が制限される場合もあります。）

**ビデオフォーマットとInput/Outputの設定による各端子の出力信号
(OPERATION >Format >Countryの設定がNTSC Areaまたは
NTSC Area (J) の場合)**

| ビデオ フォーマット | Input/Outputの設定 | | | | 出力信号 (i.LINK (HDV/DV) は入出力信号) | | | | | |
|--|--|------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/ DV) | | | |
| HQ 1920×1080/ 59.94i HQ 1440×1080/ 59.94i | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミューティング | | 入出力不可 | | | |
| | | | Camera | Enable | 1920×1080/ 59.94i | 1920×1080/ 59.94iのY信号 | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミューティング | | | | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | DV (720×480/ 59.94i) | | |
| | | | | Camera | Enable | | | 入出力不可 | | |
| | | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | |
| SP 1440×1080/ 59.94i | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | 1920×1080/ 59.94i | 1920×1080/ 59.94iのY信号 | HDV (1440× 1080/59.94i) | | | |
| | | | Camera | Enable | | | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | | | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | HDV (1440× 1080/59.94i) |
| | | | | | Camera | Enable | | | | |
| | | | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | DV (720×480/ 59.94i) | | | |
| | | | Camera | Enable | | | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | HQ 1920×1080/ 29.97P HQ 1440×1080/ 29.97P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミューティング | | 入出力不可 | | |
| | | | | Camera | Enable | 1920×1080/ 29.97PsF | 1920×1080/ 29.97PsFのY信 号 | | | |
| | | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | |
| SD&HDV | | | | - | i.LINK | Enable | ミューティング | | | |
| | | | | | Camera | Enable | 720×480/ 29.97PsF | | | コンポジット 720×480/ 29.97PsF |
| | | | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| SD&DV | | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 29.97PsF | コンポジット 720×480/ 29.97PsF | DV (720×480/ 29.97PsF) | | | |
| | | | Camera | Enable | | | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |

| ビデオ フォーマット | Input/Outputの設定 | | | 出力信号 (i.LINK (HDV/DV) は入出力信号) | | | | | | |
|--|-------------------|------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|--|--------------------|------------------------------|---|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/ DV) | | | |
| HQ 1920×1080/ 23.98P HQ 1440×1080/ 23.98P | HD&HDV | PsF | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 | | | |
| | | | Camera | Enable | 1920×1080/ 23.98PsF | 1920×1080/ 23.98PsFのY信 号 | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | | | Pull | Enable | ミュートイング | | | | | |
| | | | Down | Enable | 1920×1080/ 59.94i | 1920×1080/ 59.94i | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | | | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | | | | |
| | | | SD&DV | Enable | ミュートイング | | | | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | | | | |
| SP 1440×1080/ 23.98P | HD&HDV | PsFは選択不可 | Pull | Enable | 1920×1080/ 59.94i | 1920×1080/ 59.94i | HDV (1440× 1080/59.94i 2 : 3プルダウ ン) のY信号 | | | |
| | | | Down | Enable | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |
| | | | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | HDV (1440× 1080/59.94i 2 : 3プルダウ ン) 入出力不可 |
| | | | | | Camera | Enable | | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | |
| | | | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | DV (720×480/ 59.94i 2 : 3プルダウ ン) 入出力不可 | | | |
| | | | Camera | Enable | 2 : 3プルダウ ン | 2 : 3プルダウ ン | | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | | | |

| ビデオ フォーマット | Input/Outputの設定 | | | 出力信号 (i.LINK (HDV/DV) は入出力信号) | | | |
|-----------------------------|--------------------|------------------|-------------------|-------------------------------|----------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/ DV) |
| HQ 720×1280/ 59.94P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94P | 720×480/ 59.94PのY信号 | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | P→i変換 | P→i変換 | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | DV (720×480/ 59.94i |
| | | | Camera | Enable | P→i変換 | P→i変換 | P→i変換) |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | P→i変換 | 入出力不可 |
| HQ 720×1280/ 29.97P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94P | 720×480/ 59.94PのY信号 | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 29.97PsF | コンポジット 720×480/ 29.97PsF | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 29.97PsF | コンポジット 720×480/ 29.97PsF | DV (720×480/ 29.97PsF) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |
| HQ 720×1280/ 23.98P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94P | 720×480/ 59.94P | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2:3プルダウン | 2:3プルダウン のY信号 | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2:3プルダウン | 2:3プルダウン | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | |
| | | | Camera | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | 2:3プルダウン | 2:3プルダウン | |
| DVCAM 720×480/ 59.94i | HD&HDVとSD&HDVは選択不可 | | | | | | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×480/ 59.94i | コンポジット 720×480/ 59.94i | DV (720×480/ 59.94i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |

| ビデオフォーマット | Input/Outputの設定 | | | | 出力信号 (i.LINK (HDV/DV) は入出力信号) | | |
|--------------------|--------------------|---------------|---------------|------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/DV) |
| DVCAM | HD&HDVとSD&HDVは選択不可 | | | | | | |
| 720×480/ 29.97P | SD&DV | | i.LINK | Enable | 720×480/ | コンポジット 720×480/ 29.97PsF | DV (720×480/ 29.97PsF) |
| Camera | | | Enable | 29.97PsF | | | |
| Camera/ i.LINK | | | Disable | | | 入出力不可 | |

ビデオフォーマットと、Input/Outputの設定による各端子の出力信号 (OPERATION >Format >Countryの設定がPAL Areaの場合)

| ビデオフォーマット | Input/Outputの設定 | | | | 出力信号 (i.Link (HDV/DV) は入出力信号) | | |
|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/DV) |
| HQ | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| 1920×1080/ 50i | | | Camera | Enable | 1920×1080/ 50i | 1920×1080/ 50iのY信号 | |
| HQ | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| 1440×1080/ 50i | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | DV (720×576/ 50i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |
| SP | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | 1920×1080/ 50i | 1920×1080/ 50iのY信号 | HDV (1440× 1080/50i) |
| 1440×1080/ 50i | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | HDV (1440× 1080/50i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |
| | SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | DV (720×576/ 50i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | 入出力不可 |

| ビデオ フォーマット | Input/Outputの設定 | | | 出力信号 (i.Link (HDV/DV) は入出力信号) | | | |
|--|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------|
| | Output &i.LINK | 23.98P Output | Source Select | i.LINK I/O | HD/SD SDI OUT | VIDEO OUT | i.LINK (HDV/ DV) |
| HQ 1920×1080/ 25P HQ 1440×1080/ 25P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 1920×1080/ 25PsF | 1920×1080/ 25PsFのY信号 | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/ 25PsF | コンポジット 720×576/ 25PsF | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×576/ 25PsF | コンポジット 720×576/ 25PsF | DV (720×576/ 25PsF) | |
| | | Camera | Enable | | | | |
| | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| HQ 720×1280/ 50P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/ 50P | 720×576/50P のY信号 | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | P→i変換 | P→i変換 | |
| SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | DV (720×576/ 50i P→i変換) | |
| | | Camera | Enable | P→i変換 | P→i変換 | | |
| | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| HQ 720×1280/ 25P | HD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/ 50P | 720×576/50P のY信号 | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| | SD&HDV | - | i.LINK | Enable | ミュートイング | | 入出力不可 |
| | | | Camera | Enable | 720×576/ 25PsF | コンポジット 720×576/ 25PsF | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| SD&DV | - | i.LINK | Enable | 720×576/ 25PsF | コンポジット 720×576/ 25PsF | DV (720×576/ 25PsF) | |
| | | Camera | Enable | | | | |
| | | Camera/ i.LINK | Disable | | | | |
| DVCAM 720×576/50i | HD&HDVとSD&HDVは選択不可 | | | | | | |
| | SD | - | i.LINK | Enable | 720×576/50i | コンポジット 720×576/50i | DV (720×576/ 50i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |
| DVCAM 720×576/25P | HD&HDVとSD&HDVは選択不可 | | | | | | |
| | SD | - | i.LINK | Enable | 720×576/ 25PsF | コンポジット 720×576/ 25PsF | DV (720×576/ 50i) |
| | | | Camera | Enable | | | |
| | | | Camera/ i.LINK | Disable | | | |

このマニュアルに記載されている事柄の著作権は当社にあり、説明内容は機器購入者の使用を目的としています。

従って、当社の許可なしに無断で複写したり、説明内容（操作、保守等）と異なる目的で本マニュアルを使用することを禁止します。

PMW-500
(SYM)
4-260-137-05(1)

Sony Corporation

<http://www.sony.co.jp/>

©2010