

ソリッドステート メモリーカムコーダー

PMW-F55

PMW-F5

取扱説明書

ソフトウェアバージョン 9.0

お買い上げいただきありがとうございます。

この取扱説明書をよくお読みのうえ、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。



SXS

HDMI

XAVC

MPEG HD422

目次

概要

本機の特長	6
システム構成例	9
各部の名称と働き	11
画面表示	17
サブディスプレイ画面	17
ビューファインダー画面	19

準備

電源	23
バッテリーパックを使う	23
AC 電源を使う (DC IN 電源)	24
時計を合わせる	25
機器を取り付ける	25
レンズを取り付ける	25
ビューファインダーを取り付ける	27
本機の基本動作を設定する	28
システム周波数	28
撮影モード	28
本線記録信号	28
カラースペース	29
イメージャスキャンモード	29
記録フォーマット	29
SxS メモリーカードを使う	30
SxS メモリーカードについて	30
SxS メモリーカードを入れる	31
SxS メモリーカードを取り出す	31
使用する SxS メモリーカードを切り換える	31
SxS メモリーカードをフォーマット (初期化) する	32
残りの記録可能時間を確認する	32
SxS メモリーカードを修復する	32
SD カードを使う	34
本機で使用可能な SD カード	34
SD カードを入れる	34
SD カードを取り出す	34
SD カードをフォーマット (初期化) する	34
残容量を確認する	35

AXS-R5/R7 を使う	35
AXS-R5/R7 を取り付ける	35
AXS-R5/R7 を取りはずす	36
AXS メモリーカードを入れる	36
AXS メモリーカードを取り出す	36
AXS メモリーカードに記録する	36
AXS-R7 で 4K ハイフレームレート撮影する	37
AXS メモリーカードをフォーマット（初期化）する	37
残りの記録可能時間を確認する	37
AXS メモリーカードを修復する	37
USB ワイヤレス LAN モジュールを使う	38
IFU-WLM3 を取り付ける	38
Wi-Fi 接続する	38
Wi-Fi リモコンを使用する	39

撮影

基本操作手順	44
基本設定を変更する	46
電子シャッター	46
感度 / ゲイン / 色温度 / ホワイトバランス	46
音声	47
タイムデータ	47
便利な機能	47
アサイナブルボタン	47
スロー＆クイックモーション	48
間欠的に映像を記録する（インターバルレック機能）	48
数秒前の映像から記録する（ピクチャーキャッシュ機能）	49
同時記録	49
レックレビュー	50
拡大フォーカス機能	50
フルスカラー表示	51
ビューファインダー倍速駆動機能	51

サムネイル画面

サムネイル画面	52
画面の構成	52
クリップの再生	53
選択したクリップ以降のクリップを連続再生する	53
クリップ操作	53
サムネイルメニューの操作方法	53
クリップの詳細情報を表示する	54

MPEG2 Proxy データをコピーする（PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX）	54
クリップを削除する	55
サムネイル画面の情報を変更する	55

設定

サブディスプレイの操作方法	56
サブディスプレイ設定項目一覧	57
CAMERA 画面	57
FILE 画面	59
AU/TC（オーディオ / タイムコード）画面	59
クイックメニューの操作方法	62
クイックメニュー設定項目一覧	64
Project カテゴリー	64
Monitoring カテゴリー	66
MLUT カテゴリー	67
Media カテゴリー	68
Viewfinder カテゴリー	68
Others カテゴリー	69
セットアップメニューの操作方法	71
User メニュー	72
セットアップメニュー一覧	74
Camera メニュー	74
Paint メニュー	83
Audio メニュー	88
Video メニュー	92
VF メニュー	96
TC/UB メニュー	100
Recording メニュー	100
Media メニュー	105
File メニュー	106
Maintenance メニュー	109
System メニュー	109

外部機器接続

外部モニターや記録装置を接続する	117
コンピューターでクリップを管理・編集する	118
外部同期	119

付録

使用上のご注意	121
---------	-----

出力のフォーマットと制限	124
ビデオフォーマットと出力信号	124
エラー / 警告表示	132
エラー表示	132
警告表示	132
注意・動作確認表示	133
File に保存される項目	135
ライセンスについて	144
MPEG-4 Visual Patent Portfolio License について	144
MPEG-4 AVC Patent Portfolio License について	144
GPL/LGPL 適用ソフトウェアの入手について	144
オープンソースソフトウェアのライセンスについて	145
保証書とアフターサービス	145
保証書	145
アフターサービス	145
主な仕様	146
一般仕様	146
カメラ部	148
入出力	149
メディアスロット部	149
付属品	149
別売りアクセサリー	149
索引	153

概要

本機の特長

PMW-F55/F5は、4Kスーパー35mm相当単板CMOSイメージセンサーを搭載した、小型・軽量・高性能のCineAlta 4Kカメラです。

PMW-F55はフレームイメージスキャン機能を搭載したCMOSイメージセンサーにより、ローリングシャッター歪みやフラッシュバンド現象のないクリーンな4K撮像が可能です。

一方、PMW-F5は4Kイメージセンサーから撮像した高品位なHD記録が可能です。

記録メディアにはSxSメモリーカードを使用し、4Kまでの解像度に対応した新フォーマットXAVCに加えて、SR SSTP、MPEG2 HDでのビデオフォーマットで記録が可能です。

また、新開発のアクセスマメモリーカード(AXSM)を採用したポータブルレコーダーAXS-R5、AXS-R7を接続すれば4K RAWの記録も可能です。

カメラのネイティブマウントはPMW-F3で採用したFZマウントです。PL/FZ変換アダプターを標準装備し、さまざまな種類のPLマウントのシネレンズが使用可能です。

さらに、マウントアダプターLA-FZB1/LA-FZB2(別売り)を使用することにより、放送用レンズとして広く普及しているB4レンズを装着することができます。今までのレンズ資産を活用することができます。

マルチフォーマット対応

新フォーマットXAVC Intra(正式名称MPEG4 AVC/H.264 Hi422 Profiles/Level 5.2)に対応し、4K：4096×2160、QFHD：3840×2160、2K：2048×1080、HD：1920×1080の記録が可能です。

XAVC Long(正式名称MPEG4 AVC/H.264 High Profile)のHD：1920×1080の記録も可能です。

また、フレームレートも23.98Pから59.94Pまで対応します。ハイスピード撮影はS&Qモードにより各XAVC記録において1fps～

60fpsの記録が可能です。XAVC記録の推奨メディアは新開発のSxS PRO+(プロプラス)メモリーカードです。

加えて、HDCAM-SRで採用しているSSIP SR-SQ 444、SR-SQ 422、SR-Lite 422や、XDCAMで採用しているMPEG2 HD 422にも対応し、既存のワークフローが利用可能です。

また、CBK-55PDをPMW-F55/F5にインストールすれば、Apple ProResコードックとAvid DNxHD®コードックで記録することが可能です。

最大4K 120FPS、2K 240FPSでのハイフレームレート(HFR)撮影

PMW-F55とAXS-R7を組み合わせることにより、最大120FPSでの4K RAW収録が可能です。

PMW-F55またはPMW-F5とAXS-R5、AXS-R7を組み合わせることにより、最大240FPSでの2K RAW収録が可能です。

また、AXS-R5、AXS-R7を使用しないPMW-F5、PMW-F55単体でのSxSメモリーカード撮影収録においても、最大180FPSでの2K/HD記録が可能です。

本撮影でのハイフレームレートのスキャンモードには、スーパー35mmサイズ相当のCMOSイメージセンサーのフル画角を使用して撮像し、ハイフレームレート撮影時も通常撮影と同じ焦点距離のレンズを使用することができるモードと、スーパー35mmサイズ相当のCMOSイメージセンサー中央部分のスーパー16mmサイズ相当部分で撮影するモードの2種類を搭載しています。

モジュラー構造

本機は、モジュラー構造のデザインを採用し、ハンドル、ビューファインダー、オーディオ入力端子BOX、また、RAWレコーダー、ビルドアップキットを用途によって簡単に取りはずし／取り付けが可能であり、映画、ドラマ、CMの他、3D撮影、ドキュ

メンタリー、インタビューなど、さまざまな撮影スタイルに合わせて自由に組み合わせが可能です。

また、本体およびハンドルには1/4" および3/8" のマウントポイントを多数用意しており、簡単に業界標準アクセサリーを取り付けることが可能です。

その他の本機の特長

4K Super 35mm CMOS イメージセンサー

総画素数1160万画素、有効画素890万画素の4K Super 35mm相当単板CMOSイメージセンサーを搭載し、4K/HDでの記録が可能です。

PMW-F55のCMOSイメージセンサーはフレームイメージスキャン機能を搭載し、従来のCMOSイメージセンサーでは避けられなかったローリングシャッター歪やフラッシュバンド現象を排除し、クリーンな撮像が可能です。また、色再現性を重視したカラーフィルターを採用し、プリントフィルムを超える広色域にも対応しており、人間の目に迫るリアルな映像表現が可能です。

広いラティチュード、低ノイズ

14-stopという広大なラティチュードを持っており、暗部の細やかな階調からハイライトまでCMOSセンサーで取り込んだ情報を余すところなく撮像することができます。また、Exmor Super35 CMOSの技術を継承し、4Kの解像度、14-stopのラティチュードを維持したまま低ノイズレベルを実現しています。

多彩な記録機能

さまざまなシチュエーションで活用いただける記録機能として、一定の間隔で指定されたフレーム数を記録するインターバルレック機能や、レックボタンを押したときから数秒前にさかのぼって記録するキャッシュレック機能を搭載しています。

映像信号処理

4K 59.94Pまでのベースバンドビデオ信号処理を高速かつ安定して行い、低消費電力で小型なカメラを実現するために、従来のカメラ信号処理LSIチップとビデオベースバン

ド信号処理チップを1チップに集約し、4K/HD同時記録、記録時間制限のないハイスピード撮影を実現しています。

用途に応じたガンマカーブを搭載

本機には用途に応じたさまざまなガンマカーブが搭載されています。

本機の持つ広いラティチュードを収録するために2種類のS-Log2とS-Log3が搭載されています。

その他にもユーザーガンマとハイパーガンマを搭載しています。

ユーザーガンマは、CvpFileEditorTM V4.2で作成された任意のガンマカーブをインストールして使用することができます。

ハイパーガンマは、広いダイナミックレンジを、二一を使わずに滑らかなコントラストで表現します。

本機には、下記の6種類のハイパーガンマが搭載されています。

選択可能なハイパーガンマ

No.	名称*	ダイナミックレンジ	ホワイトリミット	18%グレーカードのビデオ出力(ビデオ入力20%)
1	HG3250G36	325%	100%	36%
2	HG4600G30	460%	100%	30%
3	HG3259G40	325%	109%	40%
4	HG4609G33	460%	109%	33%
7	HG8009G40	800%	109%	40%
8	HG8009G33	800%	109%	33%

* 名称ルール：HG+ダイナミックレンジ3桁+ホワイトリミットの一の位+G+18%グレーカードのビデオ出力

ダイナミックレンジは、325%、460%、800%の3種類から選択可能です。ビデオ出力の最大値（ホワイトリミット）は、109%または100%のどちらかを選択できます。また、18%グレーカードのビデオ出力レベルを2とおりから選択できます。

次世代広色域規格 ITU-R BT.2020 に対応

PMW-F55は次世代広色域規格ITU-R BT.2020での制作にも対応し、XAVC 4KまたはQFHD収録時に選択可能です。

同様に4K/QFHD信号のSDI出力にも選択できます。

出力系統別 Monitor LUT On/Off 機能

内部記録信号を含めた出力映像信号を3系統に分類し、系統ごとにMonitor LUTのOn/Off（適用/非適用）を選択できます。

プリセットのMonitor LUTとして、5種類のガンマカーブ、4種類のLook Profileを搭載し、さらにRAW Viewerで生成された任意のユーザーLUTファイルを使用することができます。

直感的なユーザーインターフェース

本機では、インサイドパネルにカラーLCDパネルを装備し、使用頻度の高い設定メニューを6か所のボタンに割り当てたダイレクトアクセスメニューに対応しました。設定情報をなるべく大きな文字で表示し、視認性を確保しています。CAMERA、FILE、AU/TC、VIEWの4画面を切り換えることにより、スピーディーに必要な設定を完了することができます。

また、不注意にカメラの設定が変わることを防止するためにLOCKスイッチを採用しています。

付属のUSBワイヤレスLANモジュールIFU-WLM3を使用することで、タブレット端末などのWi-Fi対応機器からワイヤレスで本機を操作することができます。

アサイナブルボタン

インサイドパネル側に3個、アウトサイドパネル側に1個のアサイナブルボタンを配置しました。頻繁に使われる機能をユーザーの好みで割り当てることにより、撮影時の動作をスムーズに行うことができます。

内蔵 ND フィルター

回転式のNDフィルターを内蔵し、Clear、0.9 (1/8)、1.8 (1/64) の3種類に対応しました。

外付けのマットボックス等を使用せずに光量の調節が可能です。

別売りのマウントアダプターLA-FZB2を装着してB4レンズを使用する場合は、本機の内蔵NDフィルターをClearにして、LA-FZB2の電動式光学フィルター（減光フィルター、色温度変換フィルター）も使用することができます。

豊富なI/O端子

SDI 4 系統出力

本機はSDI 4系統出力を持っており、3G-SDI×4での4K 59.94Pのライブ出力が可能です。

また、SDI-1/2 OUTをMain、SDI-3/4 OUTをSub出力として切り換えて使用することも可能です。その他、Genlock IN、Timecode IN/OUT、HDMI OUT、Remoteなどの豊富なI/Oを装備しています。

EFP-Styleビルトアップキット

アクセサリーキットCBK-55BKをPMW-F55/F5に取り付けることにより、ショルダーカムコーダースタイルならではの安定性と操作性を向上させます。

豊富なAudio入出力端子や肩載せ撮影時にVFを覗いたまま手元でコントロールできるダイレクトスイッチ類、ワイヤレスオーディオレシバースロット、オーディオコントロールパネルを備えています。

フロントブロック部とショルダーパッドは前後に最大70mmスライドすることができ、PLレンズや大型ポータブルB4レンズを装着した際もバランスよく肩に載せて撮影することができます。

PMW-F5用4Kアップグレードライセンス

PMW-F5にCBKZ-55FXをインストールすることにより、XAVC 4K/QFHDでの4K記録・再生と、SDIとHDMIからの4K/QFHD出力が可能になります。

システム構成例

本機を中心としたカメラシステムの構成例を以下に示します。



ビューファインダー
DVF-L350



ビューファインダー
DVF-L700



ビューファインダー
DVF-EL100

マイクロホン
ECM-680S (EC-0.5X5F3M)、ECM-678、ECM-674



レンズ
PMW-F3K付属レンズ (35mm/50mm/85mm)
SCL-PK6/F、PK6/M (6本セット、20mm/25mm/35mm/50mm/85mm/135mm)
SCL-PK3/F、PK3/M (3本セット、20mm/25mm/135mm)
SCL-P11X15
SCL-Z18X140

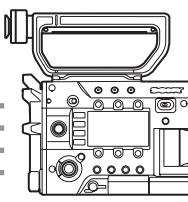


レンズマウント
アダプター



マウントアダプター
LA-FZB1、LA-FZB2

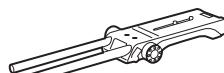
Optical 2K Filter
CBK-55F2K



PMW-F55、PMW-F5



リモートコントロールユニット
RM-B170、RM-B750、CBK-DCB01

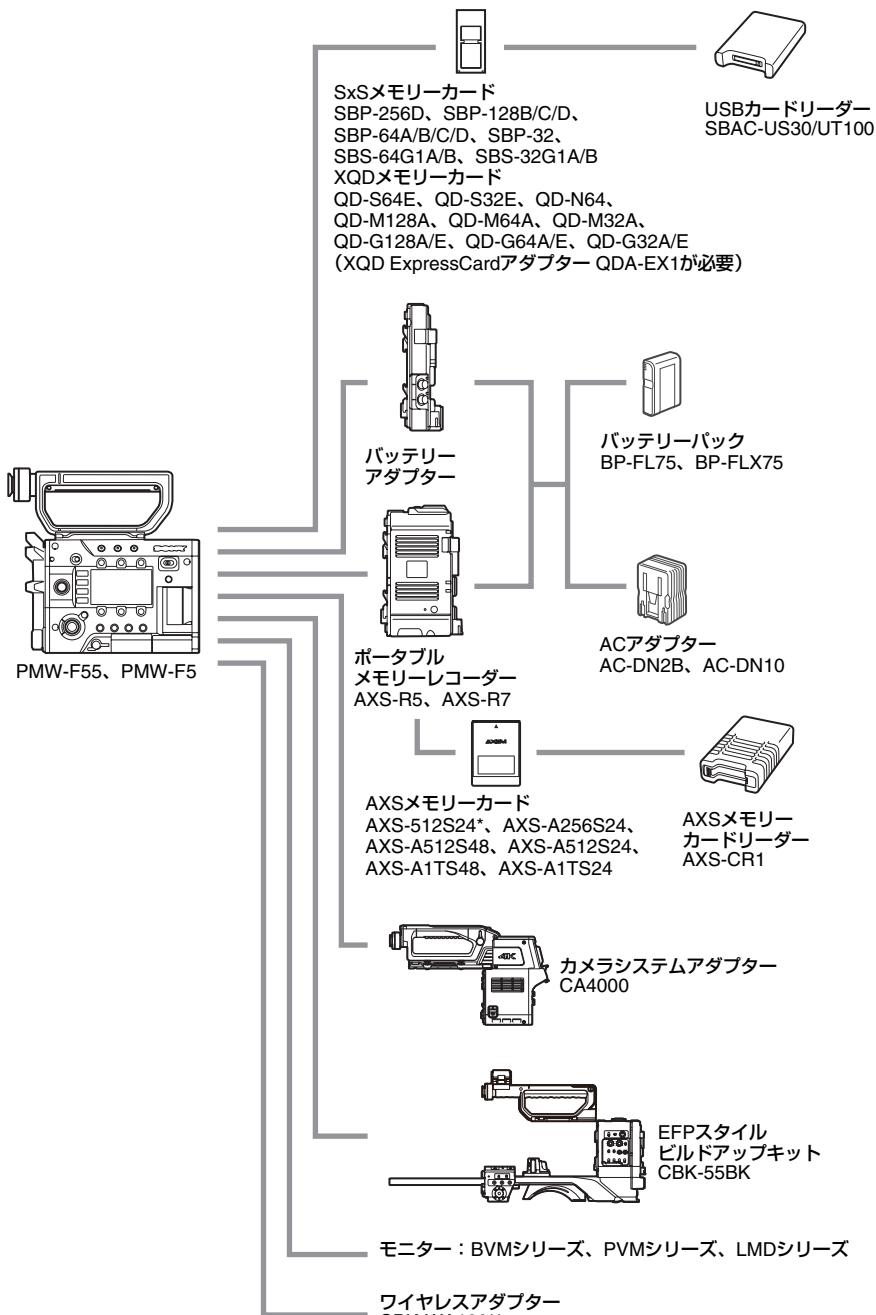


ショルダーアダプター
VCT-FSA5

コーデック拡張ボード
CBK-55PD

USBワイヤレスLANモジュール
IFU-WLM3 (付属)

4Kアップグレードライセンス
(PMW-F5用)
CBKZ-55FX



* AXS-R7では使用できません。

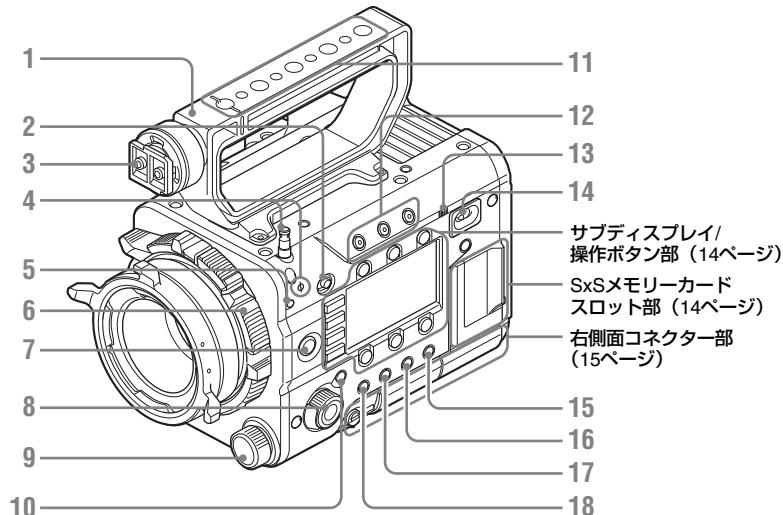
** CBK-WA100はVersion 3.0以降をお使いください。

各部の名称と働き

◆それぞれの機能・使いかたについて詳しくは、() 内のページをご覧ください。

本体のイラストは、バッテリーアダプター（16ページ）をはずした状態です。

バッテリーアダプターの取りはずし方は、「バッテリーパックを使う」の「取りはずす」（24ページ）をご覧ください。



1. ハンドル

2. LOCK (ロック) スイッチ

侧面パネルの操作をロックします。

3. ビューファインダーシュー

4. メジャーフック/イメージセンサー位置

マーク

メジャーフック、Φマークがイメージセン
サー面の位置となります。本機から被写体
までの距離を正確に測るには、このマーク
またはメジャーフックの位置を参考にして
ください。

メジャーフックにメジャーの先端をかけ
て、被写体からの距離を実測できます。

メジャーフックは本機のインサイド側また
はアウトサイド側に装着できます。

5. フランジバック調整ネジ (26ページ)

6. レンズマウント (25ページ)

7. REC (記録開始/記録停止) ボタン/ランプ

(44ページ)

8. SEL/SET (選択/確定) ダイヤル (MENU

ダイヤル) (56、62、71ページ)

各メニュー内の項目選択や設定値の変更を
するときに使います。

9. ND FILTER (NDフィルター) 切り替えス
イッチ

レンズの絞りを適切な範囲に保つためND
フィルターを使用できます。

つまみを引っ張りながら回して、設定をし
てください。

CLEAR : NDなし

0.9 : 1/8ND

1.8 : 1/64ND

10. CANCEL/BACK (キャンセル/バック) ボ

タン (56、62、71ページ)

11. アクセサリー取り付けネジ穴

ネジ種：1/4-20UNC（×4）
ネジ種：3/8-16UNC（×5）
ネジ勘合長：9 mm 以下

ご注意

取り付けたアクセサリーに過度の衝撃を加えないでください。ネジ部が破損する恐れがあります。

12. ASSIGN 1/2/3 (アサイナブル1/2/3) ボタン/ランプ (47ページ)

13. 内蔵スピーカー (44ページ)

14. 電源スイッチ

電源を入れるときはON（Iの位置）にします。電源を切るときはOFF（Uの位置）にします。

ご注意

- 本機は、電源スイッチをOFFにした状態でも、わずかに待機電力を消費します。本機を長時間使用しないときは、バッテリーパックを取りはずしてください。
- バッテリーパックやDC IN電源は、電源スイッチをOFFにしてから取りはずしてください。ONのまま取りはずすと、本機やメモリーカードの故障の原因となることがあります。

15. BRIGHTNESSボタン

サブディスプレイの明るさを4段階で調節します。

16. STATUS (ステータス表示ON/OFF) ボタン

ビューファインダー、外部ビデオモニターにステータス画面を表示できます。

MENUダイヤル（11ページ）を回すと順次切り換わります。

メモ

[]で囲んである項目は、CBK-55BKを装着すると表示されます。

カメラステータス画面

カメラの電子シャッター設定やレンズの状態を表示します。

Gain	ゲインアップ量（dB）または感度（ISO/EI）
Shutter	電子シャッターの設定
Gamma	ガンマカテゴリーとカーブ（撮影モードがCine EIのときはMLUT OffのGammaを表示）

White	ホワイトバランスのモードと設定
Zebra1	ゼブラ1のOn/Offと設定レベル
Zebra2	ゼブラ2のOn/Offと設定レベル
[Gain/EI Switch <L>]	CBK-55BKのゲインスイッチLの設定レベル
[Gain/EI Switch <M>]	CBK-55BKのゲインスイッチMの設定レベル
[Gain/EI Switch <H>]	CBK-55BKのゲインスイッチHの設定レベル
Iris	アイリスのT値
Focal Length	焦点距離（mm）
Focus Distance	フォーカス距離（mm/inch）
Depth Of Field	被写界深度（mm/inch）
Optical Filter	光学フィルターの種類

オーディオステータス画面

各チャンネルの入力設定、オーディオレベルメーターと風音低減フィルターの設定状態を表示します。

Level	レベルメーター
Source	入力ソース
Reference	リファレンスレベルの設定
Wind Filter	風音低減フィルターの設定

システムステータス画面

ビデオ信号の設定を表示します。

System Frequency	システム周波数
Rec Format	SxSメモリーカードに記録するフォーマット
Picture Size	SxSメモリーカードに記録する画サイズ
Rec Function	Onになっている特殊記録とその設定
Gamma	SxSメモリーカードに記録するガンマのカテゴリー
Imager Scan	イメージャーの読み出しモード
Picture Cache Rec	ピクチャーキャッシュレックのOn/Off
MPEG2 Proxy	MPEG2 ProxyのOn/Off（PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX）
Option	装着されているオプションの表示

ビデオアウトプットステータス画面

SDI 1～SDI 4、HDMI、Testビデオ出力の設定を表示します。

Picture Size	出力画サイズ
C.Space	出力形態
Freq	出力レート
Gamma	ガンマ

アサインブルボタンステータス画面

各アサインブルボタンに割り当てた機能を表示します。

1～4 ([5]～[8])、Assign1～4 ([5]～[8])	ボタンおよびレンズのRETボタンに割り当てられている機能
Menu Dial Assign	Menuダイヤルに割り当てられている機能

バッテリーステータス画面

バッテリーまたはDC IN電源の情報を表示します。

Detected Battery	バッテリーの種類
Remaining	残容量 (%)
Charge Count	充電を行った回数

Capacity	残容量 (Ah)
Voltage	電圧 (V)
Manufacture Date	バッテリーの製造年月日
Power Source	電源供給源
Supplied Voltage	供給電源電圧

メディアステータス画面

記録メディア (SxSメモリーカードA/SxSメモリーカードB/SDカード/AXSメモリー) の残量、残記録可能時間、および寿命データを表示します。

プロテクト情報

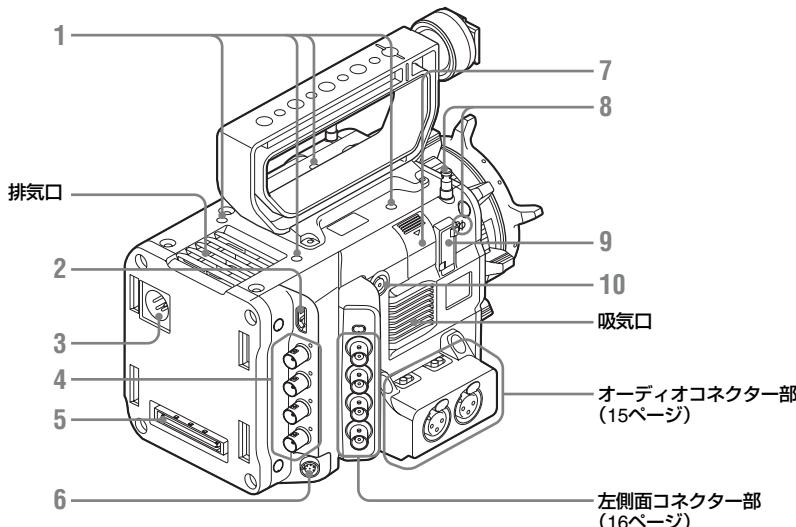
Remaining	残量および残時間
Life	寿命

ご注意

AXS-R7が装着されているときは、AXS(A)またはAXS(B)のうちアクティブなメディアの情報が表示されます。

17. OPTIONボタン (53、62ページ)

18. MENU (メニュー表示ON/OFF) ボタン (71ページ)



1. アクセサリー取り付けネジ穴

ネジ種：1/4-20UNC（×4）

ネジ勘合長：9 mm 以下

ご注意

- 取り付けたアクセサリーに過度の衝撃を加えないでください。ネジ部が破損する恐れがあります。
- アクセサリーを取り付ける際は、吸気口や換気口を覆わないようにしてください。

2. HDMI OUT端子（117ページ）**3. DC IN（DC電源入力）端子（24ページ）****4. SDI OUT 1～4（シリアルデジタル出力）端子（BNC型）（117ページ）****5. 拡張ユニット取り付け端子（23、36ページ）****6. REMOTE（リモートコントロール）端子（8ピン）**

リモートコントロールユニットなどの外部コントロール機器を接続します。

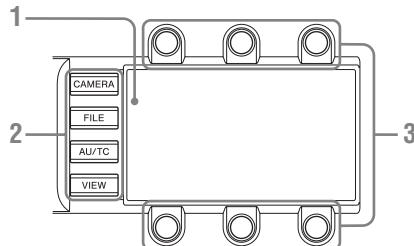
7. USBワイヤレスLANモジュール格納部（38ページ）

USBワイヤレスLANモジュール IFU-WLM3 を接続することにより、無線LAN機器との通信が可能になります。

8. メジャーフック/イメージセンサー位置マーク

メジャーフック、Φマークがイメージセンサー面の位置となります。本機から被写体までの距離を正確に測るには、このマークまたはメジャーフックの位置を参考にしてください。

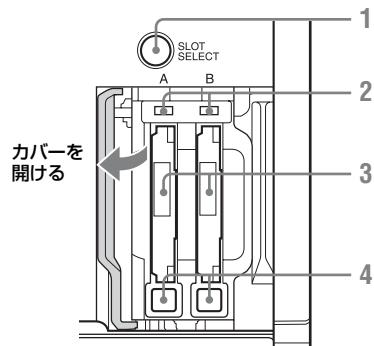
メジャーフックにメジャーの先端をかけて、被写体からの距離を実測できます。

9. VF（ビューファインダー出力）端子（27ページ）**10. ASSIGN 4（アサインブル4）ボタン（47ページ）****サブディスプレイ/操作ボタン部（56、62ページ）****1. サブディスプレイ****2. 機能ボタン**

- CAMERA（カメラ）ボタン**
- FILE（ファイル）ボタン**
- AU/TC（オーディオ/タイムコード）ボタン**
- VIEW（ビュー）ボタン**

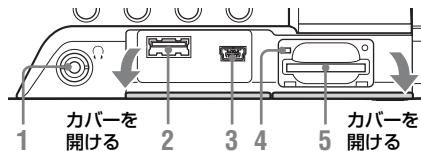
3. 項目ボタン**SxSメモリーカードスロット部（31ページ）**

SxSメモリーカードスロットはカバー内にあります。

**1. SLOT SELECT（SxSメモリーカード選択）ボタン****2. ACCESS（SxSメモリーカードアクセス）ランプ****3. SxSメモリーカードスロット****4. EJECT（SxSメモリーカード取り出し）ボタン**

右側面コネクター部

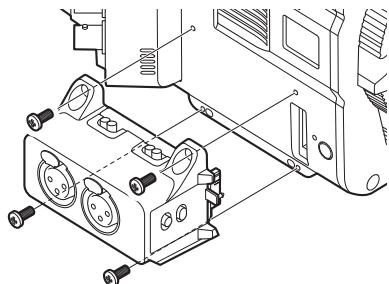
USB端子、SDカードスロットはカバー内にあります。



1. ヘッドホン端子（ステレオミニジャック）
(44ページ)
2. USB端子（A端子）
3. USB端子（Mini B端子）
4. ACCESS（SDカードアクセス）ランプ
(34ページ)
5. SDカードスロット（34ページ）

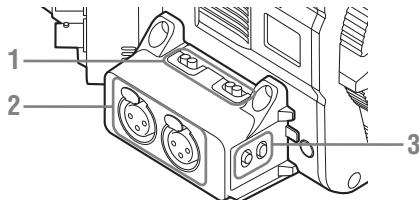
オーディオコネクター部

付属のオーディオコネクターを図のように取り付けます。



ご注意

- 取り付け/取りはずしは、本機の電源を切った状態で行ってください。
- 取り付けの際は、キャップを挟み込まないよう注意してください。
- オーディオコネクター部を取りはずす際は、本機に対して垂直方向にゆっくりと引き離してください。
- 取りはずす際にコネクター部へ過度な衝撃が加わると、コネクター部が破壊する恐れがあります。



1. AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2 (外部音声入力切り換え) スイッチ

使用する外部マイクや外部オーディオ機器などの入力信号を切り替えます。

LINE : ライン入力するオーディオ機器

AES/EBU : AES/EBUフォーマットの音声信号

MIC : マイク入力

2. AUDIO IN (CH-1 / CH-1/2) / AUDIO IN (CH-2 / CH-3/4) (音声入力) 端子

外部マイクや外部オーディオ機器などの信号を入力します。

3. CH1 MIC +48V/OFF、CH2 MIC +48V/OFF (外部マイク入力切り換え) スイッチ

MIC +48Vにすると、外部マイクにファンタム電源 (+48V) を供給することができます。

AUDIO IN CH1 / AUDIO IN CH2スイッチの設定と記録チャンネルの関係は以下のとおりです。

AUDIO IN CH1/CH2スイッチ		記録チャンネル			
CH-1	CH-2	CH-1	CH-2	CH-3	CH-4
LINE / MIC	LINE / MIC	LINE1 / MIC1	LINE2 / MIC2	無音	無音
AES/EBU	LINE / MIC	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	無音	無音
LINE / MIC	AES/EBU	LINE1 / MIC1	無音	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2
AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2

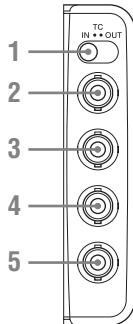
LINE1 / MIC1 : CH-1に入力されたLINEまたはMIC信号

LINE2 / MIC2 : CH-2に入力されたLINEまたはMIC信号

AES/EBU1-x : CH-1に入力されたAES/EBU信号内のChannel x信号

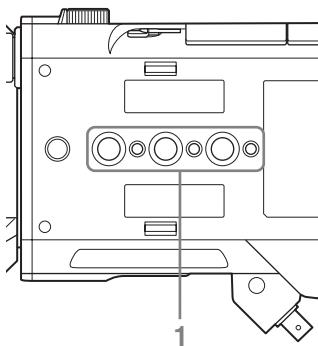
AES/EBU2-x : CH-2に入力されたAES/EBU信号内のChannel x信号

左側面コネクター部



1. TC IN/OUT (タイムコード入力/出力切り換え) スイッチ (120ページ)
2. TC (タイムコード入力/出力) 端子 (BNC型) (120ページ)
3. GENLOCK IN (ゲンロック入力) 端子 (BNC型) (120ページ)
4. TEST OUT (アナログビデオ出力) 端子 (BNC型) (117ページ)
5. SHUTTER (シャッター) 端子 (BNC型)
(本バージョンでは使用しません。)

底面



1. アクセサリー取り付けネジ穴

ネジ種：1/4-20UNC（×3）

ネジ種：3/8-16UNC（×3）

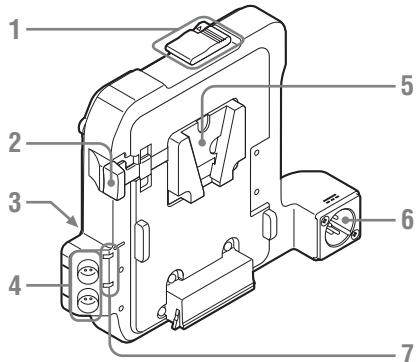
ネジ勘合長：9 mm 以下

ご注意

取り付けたアクセサリーに過度の衝撃を加えないでください。ネジ部が破損する恐れがあります。

バッテリーアダプター

バッテリーアダプターの取り付け/取りはずし方は、「バッテリーパックを使う」(23ページ)をご覧ください。



1. リリースボタン/脱着レバー
2. バッテリーリリースレバー
3. 拡張IF端子
4. DC OUT 1/2 (DC電源出力) 端子

ご注意

消費電流が1.8 A以下の機器を接続してください。

5. バッテリーパック取り付け部
6. DC IN (DC電源入力) 端子 (24ページ)
7. DC OUT オーバーカレントインジケーター

過電流保護が働いているときに点灯します。

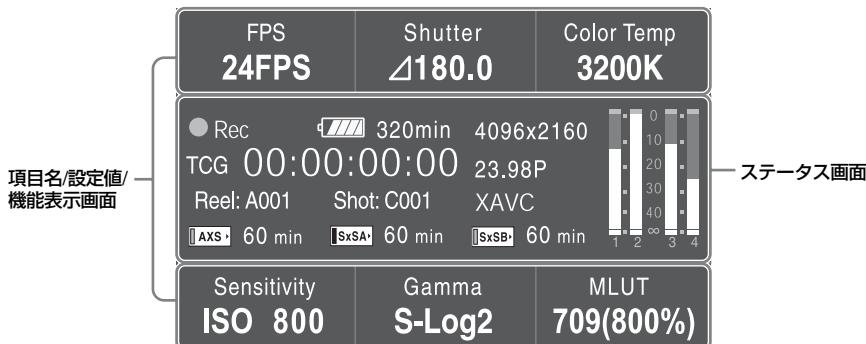
点灯した場合は電源供給状態を解除し、本体の電源を再投入してください。

画面表示

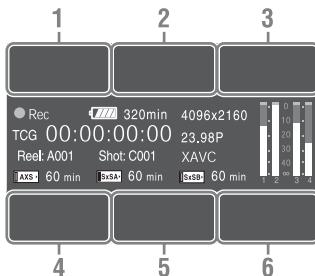
サブディスプレイ画面

本機の電源を入れるとサブディスプレイが表示され、本機の状態の確認や基本的な項目の設定が行えます。

サブディスプレイの左側にある機能ボタン（14ページ）を押すと、画面が切り換わります。



項目名 / 設定値 / 機能表示画面



CAMERA-1 (57ページ)

1. FPS

スロー＆クイックモーションとフレームレートの表示/設定

2. Shutter

シャッタースピード/シャッター角度の表示/設定

3. Color Temp

色温度の表示/設定

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

感度・ゲイン (ISO/dB/EI) の表示/設定

5. Gamma/High Latitude

ガンマカテゴリーの表示/設定
(撮影モード (110ページ) がCine EIのときはHigh Latitudeを表示)

6. MLUT

モニター LUT/Look Profileの表示/設定
MLUT表示は、撮影モード (110ページ)
がCine EIのときのみ表示されます。

CAMERA-2 (59ページ)

1. Color Bars

カラーバーのOn/Off

2. Auto White

オートホワイトバランスの実行

3. Auto Black

オートブラックバランスの実行

4. Sub&HDMI

SDI (Sub) およびHDMI出力のモニターLUTのOn/Off

5. Viewfinder

ビューファインダー出力のモニターLUTのOn/Off

6. SDI(Sub)Disp.

SDI (Sub) 出力への文字情報のインポートのOn/Off

FILE-1 (59ページ)**1.～6. All File Load 1～6**

SD CardからのAllファイル (1～6) の呼び出し

FILE-2 (59ページ)**1.～6. Scene Recall 1～5/Standard**

内蔵メモリーからのSceneファイル (1～5 またはStandard) の呼び出し

FILE-3 (59ページ)**1.～6. Lens Recall 1～6**

内蔵メモリーからのレンズファイル (1～6) の呼び出し

AU/TC-1 (59ページ)**1. MIC CH1 Ref**

MIC CH1の基準入力レベルの表示/設定

2. CH1 Input

CH1の録音レベルのAuto/Manual設定およびManual時のレベル表示/設定

3. CH1 Select

CH1の入力ソースの表示

4. MIC CH2 Ref

MIC CH2の基準入力レベルの表示/設定

5. CH2 Input

CH2の録音レベルのAuto/Manual設定およびManual時のレベル表示/設定

6. CH2 Select

CH2の入力ソースの表示

AU/TC-2 (60ページ)**3. Monitor CH**

ヘッドホンおよびスピーカーに出力する音声チャンネルの表示/設定

5. Monitor Level

ヘッドホンおよびスピーカーに出力するモニター音量の表示/設定

AU/TC-3 (60ページ)**1. Display**

タイムデータの表示/設定

2. Reset

タイムコードおよびカウンターのリセット

3. Set

タイムコードの設定

4. Mode

タイムコードの歩進モードの設定

5. Run

タイムコードの歩進条件の設定

6. TC Source

タイムコードの外部ロック状態の表示

VIEW-1**1. F Rev ↙**

逆高速再生

2. Play/Pause ▶■

再生/一時停止

3. F Fwd ▶▶

高速再生

4. Prev ▲◀

逆方向クリップジャンプ

5. Stop ■

停止

6. Next ▶▶

順方向クリップジャンプ

VIEW-2**1. Thumbnail ☒**

サムネイル画面の表示/非表示

2. Up ↑

カーソルを上へ移動

3. Set -+·

選択項目の決定

4. Left ←

カーソルを左へ移動

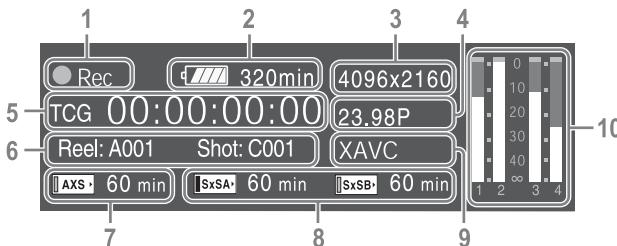
5. Down ↓

カーソルを下へ移動

6. Right →

カーソルを右へ移動

ステータス画面



1. 特殊記録/動作状態表示

●Rec	録画中
Stby	録画待機中
●S&Q Rec	スロー＆クイックモーション 録画中
S&Q Stby	スロー＆クイックモーション 録画待機中
●HFR Rec	スロー＆クイックモーション、High Frame Rateモード 録画中
HFR Stby	スロー＆クイックモーション、High Frame Rateモード 録画待機中
●Int Rec	インターバルレック録画中
Int Stby	インターバルレック録画待機中
●Int Stby	インターバルレック映像取込 待ち
●Cache	<ul style="list-style-type: none"> ●が緑のときは：ピクチャー キャッシュリック待機中 ●が赤のときは：ピクチャー キャッシュリック実行中

2. バッテリー残量/DC IN電圧表示（24ページ）

3. 記録フォーマット（画サイズ）表示（29ページ）

AXSメモリーカード、SxSメモリーカードに記録される画サイズを表示します。

4. システム周波数とスキャン方式表示（28ページ）

5. タイムデータ表示（47ページ）

6. クリップ名表示（105ページ）

録画中：

MediaメニューのClip Naming→ModeがTitleのときは「Clip : クリップ名」、Cam ID + Reel#のときは「Reel : Camera ID + Reel Number」と「Shot : Camera Position + Shot Number」を表示します。
再生中/サムネイル画面表示中：
「Clip : クリップ名」を表示します。

7. AXSメモリー状態/残量表示（37ページ）

8. A/Bスロットメディア状態/残量表示（32ページ）

9. 記録フォーマット（コーデック）表示（29ページ）

AXSメモリーカード、SxSメモリーカードに記録されるフォーマット名称を表示します。

10. オーディオレベルメーター（4CH）

ビューファインダー画面

撮影中（記録中/記録待機中）および再生中は、ビューファインダー画面の映像に本機の状態や設定が重ねて表示されます。

表示/非表示の切り替えは、セットアップメニューまたはアサイナブルボタンで行います。
また、項目ごとに表示/非表示を選択することもできます（98ページ）。

メニューで切り換えるには

VFメニューのDisplay On/Off（98ページ）の、Settingで切り替えます。

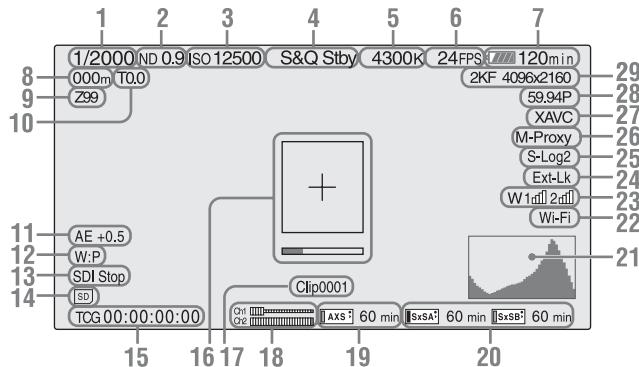
アサイナブルボタンで切り換えるには

アサイナブルボタン(47ページ)のいずれかに、Displayを割り当てると、ボタンを押して表示/非表示を切り換えることができます。

メモ

1.3倍または2倍のアナモフィックレンズを使用する場合、VFメニューのVF Setting(96ページ)の、AspectをAnamo x1.3またはAnamo x2に設定すると、ビューファインダーに歪みのない正常な画像を表示できます。

撮影中の画面に表示される情報



1. シャッターモード/シャッタースピード表示 (78ページ)

2. NDフィルター表示 (11ページ)

3. ゲイン表示 (76ページ)

SystemメニューのBase Setting(110ページ)の、Shooting ModeがCine EIに設定されているときは、EI値で表示します。

4. 特殊記録/動作状態表示

●Rec	録画中
Stby	録画待機中
●S&Q Rec	スロー＆クイックモーション録画中
S&Q Stby	スロー＆クイックモーション録画待機中
●HFR Rec	スロー＆クイックモーション、High Frame Rateモード録画中
HFR Stby	スロー＆クイックモーション、High Frame Rateモード録画待機中
●Int Rec	インターバルレック録画中
Int Stby	インターバルレック録画待機中
●Int Stby	インターバルレック映像取り込み待ち
●Cache	●が緑のとき：ピクチャーキャッシュレック待機中 ●が赤のとき：ピクチャーキャッシュレック実行中

5. 色温度表示 (74ページ)

- 6. S&Q撮影フレームレート/インターバルレック設定表示 (80、100ページ)**
インターバルレック時は、録画間隔の設定値または次の記録までの時間を表示します。
- 7. バッテリー残量/DC IN電圧表示 (24ページ)**
- 8. フォーカスポジション表示**
フォーカスの位置を表示します。(フォーカス設定表示対応レンズ装着時のみ)
- 9. ズームポジション表示**
ズームの位置が0 (広角端) ~99 (望遠端) の範囲で表示されます。(ズーム設定表示対応レンズ装着時のみ)
- 10. アイリストポジション表示**
アイリストの位置が表示されます。(アイリスト設定表示対応レンズ装着時のみ)
- 11. オートアイリストレベル表示**
CameraメニューのAuto Exposure (80ページ) の、Levelが±0以外の値に設定されている場合に表示されます。
- 12. ホワイトバランスモード表示 (74ページ)**
- | | |
|-----------|----------|
| W:P | プリセットモード |
| W:AまたはW:B | メモリーモード |
- 13. SDI出力の制御状態表示 (104ページ)**
- | | |
|------------|---------------------|
| SDI --- | SDI Rec Control Off |
| SDI STOP | HD SDI Remote STOP |
| SDI REC | HD SDI Remote REC |
| SDI-P STOP | Parallel Rec STOP |
| SDI-P REC | Parallel Rec REC |
- 14. SDカード表示**
- 15. タイムデータ表示 (47ページ)**
- 16. フォーカスアシスト表示 (99ページ)**
フォーカスの合焦度を検出する領域を示す検出枠 (Focus Area Marker) と、検出枠内のフォーカス合焦度を示すレベルバー (Focus Assist Indicator) を表示します。
- 17. クリップ名表示 (45ページ)**
- 18. オーディオレベルメーター**

- 19. AXSメモリー状態/残量表示 (37ページ)**
アイコンの左がオレンジのとき：記録可能
アイコン右上の緑ランプ点灯時：再生可能
AXS-R7が装着されているときは、AXS(A)またはAXS(B)のうちアクティブなメディアの情報が表示されます。
- 20. A/Bスロットメディア状態/残量表示 (32ページ)**
アイコンの左がオレンジのとき：記録可能
アイコン右上の緑ランプ点灯時：再生可能
- 21. ビデオ信号表示 (99ページ)**
ウェーブフォーム、ベクトルスコープ、ヒストグラムを表示します。
- 22. Wi-Fi接続状態表示 (38ページ)**
Wi-Fi機能がOnのときに表示します。
- 23. ワイヤレスマイクロホン受信レベル表示**
本機に接続されたビルトアップキット CBK-55BK (別売り) にUHFポータブルチューナーが装着されているときは「W」が表示され、チューナーが使用できるチャンネル数 (1chまたは2ch) に応じて、各チャンネルの受信レベルが4つのバーから成るレベル表示アイコンで次のように表示されます。
通常使用時：レベル表示アイコンのバーの表示数で受信レベルの強度を示します。
ミューティング時：レベル表示アイコンが半透過状態で受信レベルの強度を示します。
受信レベルがピークを越えたとき：レベル表示アイコンの代わりに「P」と表示されます*。
送信機のバッテリー消耗時：該当するチャンネル番号とレベル表示アイコンが点滅します*。
* DWR-S02Dのみ
- 24. タイムコード外部ロック表示**
他機のタイムコードにロックさせると「Ext-LK」と表示されます。
- 25. ガンマ/モニター LUT表示 (83、93ページ)**
ガンマ設定値を表示します。Shooting Mode (110ページ) がCine EIのときは、SxSメモリーカードに記録される映像のガンマまたはモニター LUTの設定を表示します。

26. 同時記録状態表示 (49ページ)

M-Proxy : 1スロットに同時記録する機能
が有効なときに表示します。

**27. 記録フォーマット (コーデック) 表示
(29ページ)**

AXSメモリーカード、SxSメモリーカード
に記録されるフォーマット名称を表示しま
す。

**28. システム周波数とスキャン方式表示 (28
ページ)****29. 記録フォーマット (画サイズ) 表示 (29
ページ)**

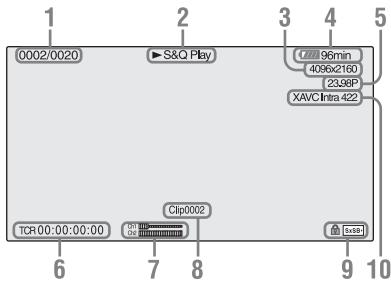
AXSメモリーカード、SxSメモリーカード
に記録される画サイズを表示します。
画サイズの左に、イメージャーの読み出し
モード (2KF : 2K Full、2KC : 2K Center)
を表示します。

RAWフォーマットのみを記録する場合は、
イメージャーの読み出しモードのみ表示さ
れます。

AXSとSxSを同時記録する場合は、イメ
ージャーの読み出しモードとSxSメモリー
カードに記録される画サイズを表示しま
す。

再生中の画像に表示される情報

再生画像には、次のような情報が重ねて表
示されます。

**1. クリップ番号/クリップ総数****2. 再生モード表示****3. 再生フォーマット (画サイズ) 表示****4. バッテリー残量/DC IN電圧表示****5. 再生フォーマット (フレームレート) 表示**

TC/UBメニューのTC Display (100ペー
ジ) で、タイムコードと収録時間
(Duration) を切り換えることができます。

7. オーディオレベル表示

記録時のオーディオレベルを表示します。

8. クリップ名表示

メモリーカードがプロテクトされている場
合は、左に■マークが表示されます。

10. 再生フォーマット (コーデック) 表示

電源

バッテリーパック、またはACアダプターを介してAC電源を使用できます。

安全のため、下記ソニー純正以外のバッテリーパックおよびACアダプターを使用しないでください。

リチウムイオンバッテリーパック

BP-FL75

BP-FLX75

AC アダプター

AC-DN2B

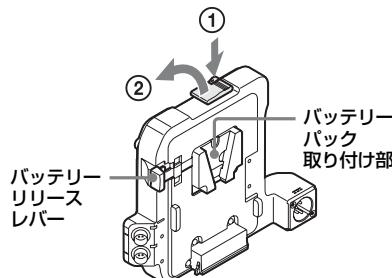
AC-DN10

バッテリーパックを使う

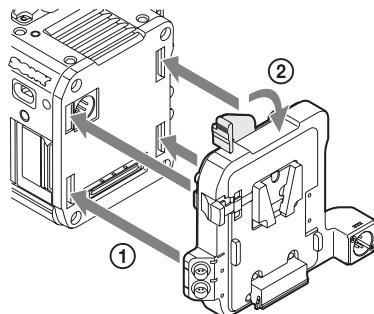
取り付ける

- 1 本機にバッテリーアダプター（付属）を取り付ける。

バッテリーアダプターのリリースボタンを押すと（①）、脱着レバーがポップアップしますので、脱着レバーを上まで引き上げます（②）。



本機後面の溝にバッテリーアダプターのツメを差し込み（①）、脱着レバーを倒します（②）。



ご注意

- 脱着レバーを確実に引き上げてから装着してください。
- 4か所のツメを確実に装着してから脱着レバーを倒してください。装着不良、または破損の原因となります。

2 バッテリーアダプターにバッテリーパックを取り付ける。

バッテリーパックをバッテリーパック取り付け部に差し込んで、下にスライドさせてロックします。

ご注意

- 装着する前に、バッテリーチャージャーを使用して充電してください。
- 使用直後でバッテリーパックの温度が上昇した状態で充電すると、完全に充電されないことがあります。

取りはずす

バッテリーリリースレバーを押しながらバッテリーパックを上にスライドさせてロックをはずし、取りはずします。

バッテリーアダプターは、リリースボタンを押して脱着レバーを引き上げたのち、上にスライドさせながら手前に引いてはずします。

ご注意

バッテリーアダプターを取りはずす際は、必ず手で支えながらはずしてください。

残量を確認する

バッテリーパックを使用して撮影・再生しているときは、サブディスプレイ画面（17ページ）およびビューファインダー画面（19ページ）にバッテリー残時間またはバッテリー電圧が表示されます。

アイコン	残量
	100%～91%
	90%～71%
	70%～51%
	50%～31%
	30%～11%
	10%～0%

残り時間は、現在の消費電流のペースで本機を継続使用した場合のバッテリーパックの使用可能時間を計算して分単位で表示されます。

バッテリーパックの容量が低下すると

使用中にバッテリーパックの容量が一定の値まで低下すると、バッテリーパックの残りが少ないことを知らせるメッセージが画面に表示され、RECランプの点滅とブザー音で警告します。

さらに容量が減り、動作が継続不可能な状態になると、バッテリーパックの残りがないことを知らせるメッセージに切り換わります。

充電されたバッテリーパックに交換してください。

警告残量を変更する

SystemメニューのBattery Alarm（114ページ）で変更します。

AC電源を使う（DC IN電源）

本機はACアダプター AC-DN2B/AC-DN10（別売り）およびDCケーブルCCDD-X2（別売り）を使用することによって、AC電源に接続して動作させることができます。

時計を合わせる

本機を初めて使用するときやバックアップ電池を交換した後に、初めて本機の電源を入れるとビューファインダー画面に初回設定画面が表示されます。

この画面を使用して内蔵時計の日付/時刻を設定してください。

Time Zoneについて

UTC（協定世界時）からの時差を設定します。必要に応じて変更してください。

日付/時刻を設定する

MENUダイヤル（11ページ）を回して項目や数値を選び、MENUダイヤルを押して決定します。最後にカーソルをFinishに合わせてMENUダイヤルを押すと、設定画面が消えて時計合わせが完了します。

設定画面が消えた後は、SystemメニューのClock Set（114ページ）を使用してTime Zoneおよび日時の設定を変更することができます。

ご注意

- 動作電源が供給されていない（バッテリーパックもDC IN電源も接続されていない）状態でバックアップ電池が消耗するなどして現在日時の情報が失われた場合は、次に電源を入れると初回設定画面が表示されます。
- 初回設定画面が表示されている状態では、この画面での設定が完了するまで電源を切る以外の操作はできません。

機器を取り付ける

レンズを取り付ける

推奨レンズ

PMW-F3K付属レンズ（35mm/50mm/85mm）

SCL-PK6/F、SCL-PK6/M（6本セット、20mm/25mm/35mm/50mm/85mm/135mm）

SCL-PK3/F、SCL-PK3/M（3本セット、20mm/25mm/135mm）

SCL-P11X15

SCL-Z18X140

◆本機で使用できるレンズについて詳しくは、ソニーのサービス窓口にご相談ください。

△警告

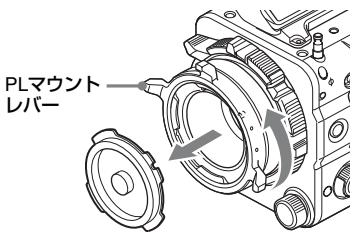
レンズを太陽に向けて放置しないでください。太陽光がレンズを通して機器内部に焦点を結び、火災の原因となることがあります。

ご注意

- レンズの取り付け/取りはずしは、本機の電源を切った状態で行ってください。
- レンズは精密部品です。レンズは、マウント部側を下にして直に置かないでください。必ず付属のキャップをかぶせてください。
- 本機のレンズインターフェースは、PMW-F3K付属レンズ、SCL-P11X15およびCooke型コネクター付きレンズ用のType Cに設定されています。ARRI型コネクター付きのレンズを使用するときは、CameraメニューのLens Interface（83ページ）をType Aに変更してください。SCL-PK6、SCL-PK3やそれ以外のレンズではOffに設定します。インターフェースが正しく設定されていないと、レンズを取り付け後に電源を入れると警告メッセージが表示されます。

PLマウントレンズを取り付ける

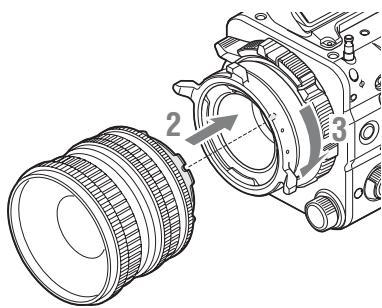
- 1 PLマウントレバーを反時計方向に回して、レンズマウントからマウントキャップをはずす。



ご注意

PLマウントレバーを反時計回りにストッパーの位置まで回してください。

- 2 レンズマウント上面右の位置決めピンに、レンズの凹部を合わせ、レンズをマウントに差し込む。
- 3 レンズを支えながら、PLマウントレバーを時計方向に回して、レンズを固定する。



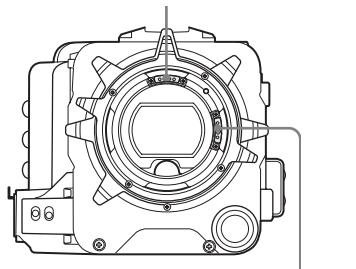
ご注意

PLレンズを装着の際は、レンズを回さないでください。レンズを回すと、ホットショーピング折れの原因となります。

ARRI* LDS レンズまたは Cooke/i レンズを取り付けるには

レンズ側のコンタクトと本機側のホットショューの位置を合わせてください。

Cooke/iレンズ用ホットショュー



ARRI LDSレンズ用ホットショュー

* ARRI Group

PLマウントレンズ以外のレンズを取り付ける

FZマウントレンズおよびマウントアダプター LA-FZB1/FZB2（別売り）を取り付けてB4レンズを使用する場合は、レンズマウントを反時計方向に回してマウントアダプターを取りはずしてから装着してください。

フランジバックを調整する

次のような場合、フランジバック（レンズマウントの取り付け面から結像面までの距離）の調整が必要です。

- レンズを初めて取り付けたとき
- レンズを交換したとき
- ズームレンズ使用時に、望遠・広角の両方で焦点がきちんと合わないとき

本機では、フランジバック調整ネジ（11ページ）を回すことによってフランジバックを調整できます。

調整には、六角レンチ（対辺 7/64インチ）を使用してください。

左に回すとフランジバック長が長くなり、右に回すと短くなります。フランジバック調整は微妙な調整ですので、ネジはゆっくり回してください。

ご注意

- フランジバック調整ネジを回しすぎると本機が動作しなくなります。フランジバック量が変化しなくなった時点で回すのをやめてください。限度の目安は、左7回転、右7回転です。
- 必ず指定した寸法の六角レンチをご使用ください。指定以外のものを使うとネジ穴が壊れて回せなくなります。

レンズを取りはずす

次の手順で取りはずしてください。

- 1 レンズを下から支えて、PLマウントレバーを反時計方向に回す。
- 2 レンズを前方に引き抜く。

ご注意

別のレンズをすぐに取り付けないときは、マウントキャップの凹部を確実に合わせて、PLマウントレバーを時計方向に回して固定してください。

レンズファイルを選択する

本機では、取り付けたレンズ固有の補正値などをレンズファイルとして保存しておくことによって、ファイルを呼び出すだけが必要な調整を実行することができます。FileメニューのLens File（108ページ）で保存/呼び出します。

ズームとフォーカスを外部からコントロールする

ソニー製レンズSCL-Z18X140使用時に、CBK-DCB01（別売り）をREMOTE端子（14ページ）に接続することで、CBK-DCB01からズームとフォーカスをコントロールすることができます。

ご注意

CBK-DCB01を単独でREMOTE端子に接続する場合は、MaintenanceメニューのCamera Config（109ページ）のRM Common MemoryをOnに設定してください。

◆本機で使用可能なCBK-DCB01について詳しくは、ソニーのサービス窓口にご相談ください。

ビューファインダーを取り付け る

本機で使用できるビューファインダー
DVF-L350 : LCDカラービューファインダー
DVF-L700 : LCDカラービューファインダー
DVF-EL100 : OLEDカラービューファインダー

⚠️ 警告

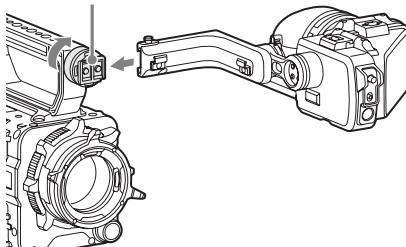
接眼レンズを太陽に向けて放置しないでください。太陽光が接眼レンズを通してビューファインダー内部に焦点を結び、火災の原因となることがあります。

ご注意

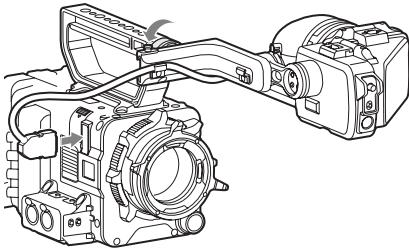
- ビューファインダーの取り付け/取りはずしは、本機の電源を切った状態で行ってください。
- DVF-L700を取り付ける場合は、DVF-L700側のPOWER（電源）スイッチをONにした状態で本機の電源を入れてください。
- ◆ビューファインダーの取り付けについて詳しくは、ビューファインダーの取扱説明書をご覧ください。

- 1 ビューファインダーシューの固定リングをゆるめ、ビューファインダーの溝を合わせて水平方向にスライドさせて取り付ける。

ビューファインダーシュー



- 2 ビューファインダーの左右位置が決まつたら固定リングを回して締め、ビューファインダーケーブルを本機のVF端子に接続する。



ビューファインダーを取りはずすには
ビューファインダー固定リングをゆるめ、
ストッパーを上げて、ビューファインダー
を取り付けたときと逆の方向にスライドさ
せて抜き取ります。

本機の基本動作を設定する

撮影を始める前に、使用する運用形態に合
わせて、基本動作の設定を行います。

システム周波数

SystemメニューのSystem Setting (109
ページ) の、Frequencyで切り替えます。
設定値によっては、切り替えを実行すると
本機が自動的に再起動します。

ご注意

記録・再生中にシステム周波数を切り換えること
はできません。

撮影モード

本機では、ポストプロダクション処理を前
提とし、現場では画作りを行わないフィル
ムカメラと同等の使いかたができる「Cine
EIモード」と、設定項目すべてにアクセス
し、現場で自在に映像の作りこみができる
「Customモード」を切り換えて使用できま
す。

SystemメニューのBase Setting (110ペー
ジ) のShooting Modeで切り替えます。

本線記録信号

本線として使用する信号形式を設定します。
SystemメニューのBase Setting (110ペー
ジ) のMain Operationで切り替えます。
AXS(R7/R5)選択時の映像信号は本機に装着
されたAXS-R5/R7に記録され、YPbPr信号
およびRGB信号は本機内のSxSメモリー
カードに記録されます。RGB信号は本機の
SDI 1/2端子より出力されますので、SR-R1
などの外部機器へ記録します。

撮影モードがCine EIモードではYPbPr/
RGB/AXS(R7/R5)から選択し、Customモー
ドではYPbPr/RGBからの選択となります。

ご注意

AXS(R7/R5)はAXS-R5/R7が装着されている場合のみ設定可能です。AXS-R5/R7が装着されていない場合はYPbPrまたはRGBの選択となります。

カラースペース

記録信号および出力信号のベースとなる色域を選択します。

撮影モードがCine EIモードのときに、MLUTをOffに設定した映像出力の色域を選択します。撮影モードがCustomモードのときはMatrix固定となります。

SystemメニューのBase Setting (110ページ) のColor Spaceで切り替えます。

S-Gamut/SLog2：フィルムカメラに匹敵する広い色域

S-Gamut3.Cine/SLog3：デジタルシネマの色域 (DCIP3) への調整がしやすい色域

S-Gamut3/SLog3：ソニー独自の画像歪補正技術により最適化され、今後規格化される色域に対応可能な広い色域

Matrix：従来のビデオカメラと同様に、Matrix設定により色域を選択（撮影モードがCustomモード時）

ご注意

S-Gamut/SLog2選択時のガンマカーブはS-Log2固定となり、S-Gamut3.Cine/SLog3およびS-Gamut3/SLog3選択時のガンマカーブはS-Log3固定となります。

イメージャスキャンモード

イメージセンサーの撮像方法の設定を行います。

SystemメニューのBase Setting (110ページ) の、Imager Scan Modeで切り替えます。

Normal：スロー＆クイックモーションのハイフレームレートモード時以外は、Super 35mmサイズのフル画角をそのまま使用します。

CameraメニューのS&Q Motion (80ページ) の、High Frame Rate Modeの設定が2K Full Scanのときは、Super 35mmサイズのフル画角のまま2K dataに変換して使用します。2K Center Scanのときは、画

面中心部のSuper 35mmの半分のサイズの2K画角を使用します。

2K Full：常時Super 35mmサイズのフル画角を2Kに変換して使用します。

2K Center：常時画面中心部のSuper 35mmの半分のサイズの2K画角を使用します。

記録フォーマット

選択できるフォーマットは、システム周波数と本線記録信号の設定によって異なります。

システム周波数	本線記録信号	記録フォーマット
59.94/50	YPbPr	XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048×1080 P XAVC 1920×1080 P XAVC-L 50 1920×1080 i XAVC-L 35 1920×1080 i XAVC-L 25 1920×1080 i (XAVC-Lは59.94のみ) MPEG 1920×1080 i MPEG 1280×720 P SStP SR-SQ 422 (59.94のみ) DNxHD 220x HD i** DNxHD 145 HD i** ProRes 422 HQ HD i** ProRes 422 HD i**
RGB		XAVC 2048×1080 P*** XAVC 1920×1080 P*** MPEG 1920×1080 i***
AXS(R7/R5)		XAVC 2048×1080 P*** XAVC 1920×1080 P*** MPEG 1920×1080 i***

システム 周波数	本線記録 信号	記録フォーマット
29.97/25/ 23.98	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class480* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048×1080 P XAVC 1920×1080 P XAVC-L 50 1920×1080 P XAVC-L 35 1920×1080 P (XAVC-Lは29.97のみ) MPEG 1920×1080 i SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 DNxHD 220x HD P** DNxHD 145 HD P** ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048×1080 P*** XAVC 1920×1080 P*** MPEG 1920×1080 *** SStP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/ R5)	XAVC 2048×1080 P*** XAVC 1920×1080 P*** MPEG 1920×1080 ***
24	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC 2048×1080 P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048×1080 P*** SStP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/ R5)	XAVC 2048×1080 P***

* PMW-F55またはCBKZ-55FX適用のPMW-F5

** CBK-55PD適用時

*** 記録信号はYPbPr

SystemメニューのRec Format (110ページ) の、SxS Formatで切り替えます。SDI OUTおよびHDMI OUT端子からの信号も、このメニューで選択されたフォーマットに従って出力されます。

SxSメモリーカードを使う

本機では、撮影した映像・音声を、カードスロット内のSxSメモリーカード（別売り）に記録します。

SxSメモリーカードについて

本機では、下記のソニー製SxSメモリーカードおよびXQDメモリーカードをご使用ください。

* XQDメモリーカードを使用する際にはXQD ExpressCard アダプター (QDA-EX1) が必要です。

記録フォーマットおよびHigh Frame Rate ModeのOn/Offによって使用可能なメモリーカードが異なります。

SxS PRO+

SBP-256D、SBP-128B/C/D、SBP-64B/C/D : すべての記録フォーマット、High Frame Rate Mode : On/Offで使用可能

SxS PRO

SBP-64A、SBP-32 : SStP SR-Lite 422、XAVC 2048×1080 P/1920×1080 P、XAVC-L 1920×1080P/i (High Frame Rate Mode : Off時のみ)、MPEG 1920×1080 P/i、1280×720 P、DNxHD 220x HD P/i、DNxHD 145 HD P/i、ProRes 422 HD P/i、ProRes 422 HQ HD P/i

SxS-1

SBS-64G1A/B、SBS-32G1A/B : MPEG 1920×1080 P/i、1280×720 P

XQDメモリーカード Sシリーズ、Gシリーズ

QD-S64E、QD-S32E、QD-G128A/E、QD-G64A/E、QD-G32A/E : すべての記録フォーマット、High Frame Rate Mode : On/Offで使用可能

XQDメモリーカード Nシリーズ、Mシリーズ

QD-N64、QD-M128A、QD-M64A、QD-M32A : MPEG 1920×1080 P/i、1280×720 P

ソニー製SxSメモリーカードおよびソニー製XQDメモリーカード以外のメモリーカードをご使用の場合、動作の保証はいたしかねます。

これらのカードは、ExpressCard規格に準拠したメモリーカードです。

◆SxSメモリーカードの使いかたや使用上のご注意について詳しくは、SxSメモリーカードの取扱説明書をご覧ください。

- SxS、SxS PRO、およびSxS-1はソニー株式会社の商標です。
- XQDはソニー株式会社の商標です。
- ExpressCardワードマークとロゴは、Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) の所有であり、ソニーへライセンスされています。他のトレードマークおよびトレード名称については、個々の所有者に帰属します。

SxSメモリーカードを入れる

- 1 カードスロット部（14ページ）のカバーを開ける。**
- 2 SxSメモリーカードを、SxSのラベルを右にしてカードスロットに差し込む。**
ACCESSランプ（14ページ）が赤く点灯し、使用可能な状態になると緑で点灯します。
- 3 カバーを閉める。**

ACCESS ランプによる状態表示

AとBのカードスロットの状態を示すために、それぞれに ACCESS ランプがあります。

ランプ	スロットの状態
赤で点灯	装着されているSxSメモリーカードにアクセス中（データの書き込み/読み出し中）
緑で点灯	スタンバイ状態（装着されているSxSメモリーカードを使用して記録・再生を行います。）

ランプ	スロットの状態
消灯	<ul style="list-style-type: none"> • SxSメモリーカードが装着されていない。 • 使用できないカードが装着されている。 • SxSメモリーカードは装着されているが、別のスロットのカードが選択されている。

SxSメモリーカードを取り出す

- 1 カードスロット部のカバーを開け、EJECTボタン（14ページ）を押してボタンを引き出す。**
- 2 もう一度EJECTボタンを押し込んでカードを抜く。**

ご注意

メモリーカードにアクセス中に本機の電源を切ったりメモリーカードを抜いた場合はデータは保証されません。カードに記録されたすべてのデータが壊れる可能性があります。電源を切ったり、カードを抜くときは、必ず使用するメモリーカードのACCESSランプが緑で点灯または消灯していることを確認してから操作してください。

使用するSxSメモリーカードを切り換える

カードスロットAとBの両方にSxSメモリーカードが装着されているときは、SLOT SELECTボタン（14ページ）を押して使用するカードを切り換えることができます。記録実行中にカードがフルになったときは、自動的にもう1枚のカードに切り換わります。

ご注意

記録中および再生中は、SLOT SELECTボタンは無効になります。ボタンを押しても切り換わりません。サムネイル画面（52ページ）表示中はボタン操作が有効です。

SxSメモリーカードをフォーマット（初期化）する

フォーマットされていないSxSメモリーカード、または別の仕様でフォーマットされたSxSメモリーカードを装着すると、メッセージ「フォーマットが必要なメディアです」がビューファインダー画面に表示されます。下記の手順に従ってフォーマットしてください。

MediaメニューのFormat Media（105ページ）で、**Media(A)**（スロットA）か**Media(B)**（スロットB）かを指定し、**Execute**を選択する。確認メッセージが表示されたら、もう一度**Execute**を選択する。

実行中メッセージと進捗状況が表示され、ACCESSランプが赤く点灯します。

フォーマットが終了すると、完了メッセージが表示されますので、MENUダイヤルを押して画面を消します。

フォーマット実行中の記録・再生

フォーマット中でも、もう一方のカードスロットに装着したSxSメモリーカードを使用して記録・再生が可能です。（High Frame Rateモードで録画中、または1スロット同時記録中を除く）

フォーマットできなかったときは
プロテクトされたSxSメモリーカードや本機で使用できないメモリーカードはフォーマットされません。
警告メッセージが表示されますので、メッセージに従って、使用できるSxSメモリーカードに交換してください。

ご注意

メモリーカードをフォーマットすると、記録された映像データ、セットアップファイルなどを含む、すべてのデータが消去されます。

残りの記録可能時間を確認する

撮影中（記録中/記録待機中）は、サブディスプレイ画面（17ページ）およびビュー

ファインダー画面（19ページ）のA/Bスロットメディア状態/残量表示部で、各スロットに装着したSxSメモリーカードの残量を確認することができます。

現在設定されているビデオフォーマット（記録ビットレート）で撮影した場合に記録可能な時間を、それぞれのスロット内のメディアの残量から計算して分単位で表示します。

ご注意

メモリーカードがプロテクトされている場合は、マークが表示されます。

SxSメモリーカードの交換時期

- 記録中に2枚のメモリーカードの残記録可能時間の合計が5分をきると、警告メッセージ「メディア残量がわずかです」（Media Near Full）が表示され、RECランプの点滅とブザー音で警告します。
空きのあるメディアに交換してください。
- 記録を継続して、残記録可能時間の合計が0になると、メッセージが「メディア残量がありません」（Media Full）に変わり記録が停止します。

ご注意

1枚のSxSメモリーカードに約600個までのクリップを記録できます。
記録できるクリップ数の上限に達すると、残時間表示が「0」になり、メッセージ「メディア残量がありません」（Media Full）が表示されます。

SxSメモリーカードを修復する

何らかの原因でメモリーカード内のデータに異常が発生した場合は、メモリーカードの修復が必要になります。

修復が必要なSxSメモリーカードを挿入したときは、修復を実行するかどうかを確認するメッセージがビューファインダー画面に表示されます。

下記の手順に従って修復を実行してください。

MENUダイヤルを回してExecuteを選択し、MENUダイヤルを押す。

実行中メッセージと進捗状況が表示され、ACCESSランプが赤く点灯します。修復が終了すると、完了メッセージが表示されますので、MENUダイヤルを押して画面を消します。

修復できなかったときは

- プロテクトされたSxSメモリーカードや、エラーが発生したSxSメモリーカードは修復できません。警告メッセージが表示されますので、メッセージに従って、プロテクトを解除するか、別のSxSメモリーカードに交換してください。
- エラーが発生したSxSメモリーカードは、フォーマットをし直すと再利用できる場合があります。
- 一部のクリップのみが修復できない場合もあります。修復できたクリップは再生可能になります。
- 修復を実行しても繰り返し「一部修復ができませんでした」とメッセージが表示されるようになったSxSメモリーカードは、以下の手順で正常に戻せる場合があります。

- 1** 専用アプリケーションソフトウェア（118ページ）を用いて、必要なクリップを他のSxSメモリーカードへコピーする。
- 2** 問題のあるSxSメモリーカードを本機でフォーマットする。
- 3** 必要なクリップをフォーマットしたSxSメモリーカードにコピーして戻す。

修復中の記録・再生

修復中でも、もう一方のカーデスロットに装着したSxSメモリーカードを使用して、記録・再生が可能です。（High Frame Rateモードで録画中、または1スロット同時記録中を除く）

ご注意

本機で記録されたメディアは、本機で修復してください。

本機以外で記録されたメディアや、本機と同一機種であってもバージョンが異なる機器で記録されたメディアは、本機では修復できない場合があります。

管理ファイルを更新する

クリップが再生できない状態になったときは、管理ファイルを更新することによって症状が改善する場合があります。

管理ファイルの更新には、MediaメニューのUpdate Media（105ページ）を使用します。

また、RAW Viewer V2.2以降でエクスポートされたXAVCファイルを、直接SxSメモリーカードの「XDROOT/Clip」ディレクトリー内に書き込んだ場合、このUpdate Mediaを実行することにより再生が可能になります。

SDカードを使う

本機では、カメラの設定値ファイルをSDカード（別売り）に保存することができます。保存したファイルはSDカードから読み込んで使用できます。

本機で使用可能なSDカード

SDHCメモリーカード* (Speed Class : 4
～10/UHS非対応/容量 : 2～32GB)
SDメモリーカード* (File system : FAT16/
容量 : 2GBまで)

* 本書ではSDカードと表現しています。

SDカードを入れる

- 1 カードスロット部（15ページ）のカバーを開ける。
- 2 SDカードのラベルを上にしてカードスロットに差し込む。
ACCESSランプ（15ページ）が赤く点灯し、使用可能な状態になると緑で点灯します。
- 3 カバーを閉める。

ACCESSランプによる状態表示

ランプ	スロットの状態
赤で点灯	装着されているSDカードにアクセス中（データの書き込み/読み出し中）
消灯	<ul style="list-style-type: none"> • SDカードが装着されていない。 • 使用できないカードが装着されている。

SDカードを取り出す

カードスロット部のカバーを開け、SDカードを軽く1回押して取り出す。

ご注意

- メモリーカードにアクセス中に本機の電源を切ったりメモリーカードを抜いた場合はデータは保証されません。カードに記録されたすべてのデータが壊れる可能性があります。電源を切ったり、カードを抜くときは、必ず使用するメモリーカードのACCESSランプが緑で点灯または消灯していることを確認してから操作してください。
- 出し入れ時にはメモリーカードの飛び出しにご注意ください。

SDカードをフォーマット（初期化）する

本機で初めてSDカードを使用するときは、フォーマットが必要です。

本機で使用するSDカードは、本機のフォーマット機能を使用してフォーマットしてください。SDカードを装着したときに注意メッセージが表示された場合も、フォーマットして使用してください。

本機が対応していないフォーマットで初期化されたSDカードを装着すると、メッセージ「ファイルシステムが異なります」がビューファインダー画面に表示されます。下記の手順に従ってフォーマットしてください。

MediaメニューのFormat Media（105ページ）で、SD Cardを指定し、Executeを選択する。確認メッセージが表示されたら、もう一度Executeを選択する。

実行中メッセージと進捗状況が表示され、ACCESSランプが赤く点灯します。

フォーマットが終了すると、完了メッセージが表示されますので、MENUダイヤルを押して画面を消します。

ご注意

メモリーカードをフォーマットすると、すべてのデータが消去され、復元できません。

残容量を確認する

メディアステータス画面（13ページ）を表示させると、SDカードの残量を確認することができます。

ご注意

メモリーカードがプロテクトされている場合は、マークが表示されます。

本機でフォーマットしたメディアを他の機器のスロットで使用するには

あらかじめバックアップを取り、お使いになる機器でフォーマットし直して使用してください。

AXS-R5/R7を使う

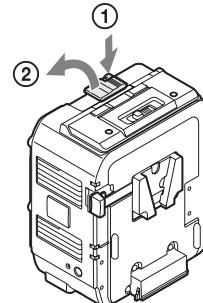
本機にAXS（Access Memory Card System）レコーダー AXS-R5/R7（別売り）を取り付けて、AXSフォーマットの映像・音声を記録できます。

AXS-R5/R7を取り付ける

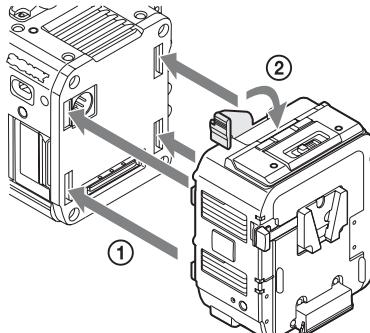
ご注意

AXS-R5/R7の取り付け/取りはずしは、本機の電源を切った状態で行ってください。

- 1 AXS-R5/R7のリリースボタンを押して（①）、脱着レバーをポップアップさせ、脱着レバーを上まで引き上げる（②）。



- 2 本機後面の溝にAXS-R5/R7のツメを差し込み（①）、脱着レバーを倒す（②）。



ご注意

- 脱着レバーを確実に引き上げてから装着してください。
- 4か所のツメを確実に装着してから脱着レバーを倒してください。装着不良、または破損の原因となります。

3 付属のトッププレートを取り付ける(AXS-R7のみ)。**ご注意**

トッププレートの取付方法は、AXS-R7の取扱説明書をご覧ください。

AXS-R5/R7を取りはずす

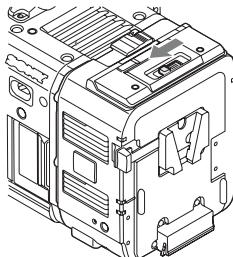
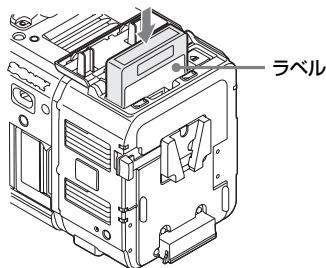
リリースボタンを押して脱着レバーを引き上げ、AXS-R5/R7を上にスライドせながら手前に引いてはずす。

ご注意

AXS-R5/R7を取りはずす際は、必ず手で支えながらはずしてください。

AXSメモリーカードを入れる

以下はAXS-R5装着時の手順です。AXS-R7装着時の手順については、AXS-R7の取扱説明書をご覧ください。

1 AXS-R5上部のメモリースロットカバー開閉ボタンをスライドさせてカバーを開ける。**2 AXSメモリーカードのラベルを図の向きにしてカードスロットに差し込む。****3 カバーを閉める。****AXSメモリーカードを取り出す**

以下はAXS-R5装着時の手順です。AXS-R7装着時の手順については、AXS-R7の取扱説明書をご覧ください。

AXS-R5のカバーを開け、EJECTボタンを押して取り出す。**ご注意**

メモリーカードにアクセス中に本機の電源を切ったりメモリーカードを抜いた場合はデータは保証されません。カードに記録されたすべてのデータが壊れる可能性があります。電源を切ったり、カードを抜くときは、必ず使用するメモリーカードのACCESSランプが緑で点灯または消灯していることを確認してから操作してください。

AXSメモリーカードに記録する

SystemメニューのBase Setting (110ページ) で、Shooting ModeをCine EI、Main OperationをAXS(R7/R5)に設定します。AXS-R5/R7の設定は、SystemメニューのAXS Recorder (115ページ) で行います。AXS-R7ではAXSメモリーカードに記録するフォーマットを選択できます。フォーマット選択はSystemメニューのRec Format (110ページ) のAXS Formatで行います。

ご注意

AXS-R7内のAXSメモリーカードは、記録実行中にカードがフルになっても、もう1枚のカードに自動的には切り換わりません。カードを切り換える場合は、AXS-R7のSLOT SELECTボタンで行ってください。

AXS-R7で4Kハイフレームレート撮影する

PMW-F55にAXS-R7を装着すると、4K RAWまたは4K X-OCNで最大120FPSのハイフレームレート撮影ができます。

4Kハイフレームレート撮影する場合は、クリックメニューまたはセットアップメニューを以下の設定にしてください。

クリックメニューで設定する場合

Projectカテゴリーの2K Over60 ResolutionをOff、1-120FPS Resolutionを4Kに設定し、サブディスプレイのCAMERA-1画面でFPSを設定してください。

セットアップメニューで設定する場合

CameraメニューのS&Q Motionで、SettingをOn、High Frame Rate ModeをOffに設定し、Frame Rateを設定してください。

AXSメモリーカードをフォーマット（初期化）する

本機に装着されたAXS-R5/R7で初めてAXSメモリーカードを使用するときは、フォーマットが必要です。

AXS-R5/R7で使用するAXSメモリーカードは、本機のフォーマット機能を使用してフォーマットしてください。AXSレコーダーを装着して本機の電源を入れたときに注意メッセージが表示された場合も、フォーマットして使用してください。

AXS-R5/R7が対応していないフォーマットで初期化されたAXSメモリーカードを装着すると、メッセージ「フォーマットが必要なメディアです」が本機のビューファインダー画面に表示されます。

下記の手順に従ってフォーマットしてください。

MediaメニューのFormat Media (105ページ) で、AXS Memory (AXS-R5装着時) またはAXS(A)/AXS(B) (AXS-R7装着時) を指定し、Executeを選択する。確認メッセージが表示されたら、もう一度Executeを選択する。

実行中メッセージと進捗状況が表示され、ACCESSランプが赤く点灯します。フォーマットが終了すると、完了メッセージが表示されますので、MENUダイヤルを押して画面を消します。

ご注意

メモリーカードをフォーマットすると、すべてのデータが消去され、復元できません。

残りの記録可能時間を確認する

撮影中（記録中/記録待機中）は、サブディスプレイ画面（17ページ）およびビューファインダー画面（19ページ）のAXSメモリー状態/残量表示部で、装着したAXSメモリーカードの残量を確認することができます。

現在設定されているビデオフォーマット（記録ピットレート）で撮影した場合に記録可能な時間を、メディアの残量から計算して分単位で表示します。

ご注意

- メモリーカードがプロテクトされている場合は、マークが表示されます。
- AXS-R7が装着されている場合は、アクティブなAXSメモリーカードの残量が表示されます。アクティブメディアの切り替えは、AXS-R7のSLOT SELECTボタンで行うことができます。

AXSメモリーカードを修復する

何らかの原因でメモリーカード内のデータに異常が発生した場合は、メモリーカードの修復が必要になります。

修復が必要なAXSメモリーカードを装着したときは、修復を実行するかどうかを確認するメッセージがビューファインダー画面に表示されます。

下記の手順に従って修復を実行してください。

MENUダイヤルを回してExecuteを選択し、MENUダイヤルを押す。

実行中メッセージと進捗状況が表示され、ACCESSランプが赤く点灯します。

修復が終了すると、完了メッセージが表示されますので、MENUダイヤルを押して画面を消します。

修復できなかったときは

- プロテクトされたAXSメモリーカードや、エラーが発生したAXSメモリーカードは修復できません。警告メッセージが表示されますので、メッセージに従って、プロテクトを解除するか、別のAXSメモリーカードに交換してください。
- エラーが発生したAXSメモリーカードは、フォーマットをし直すと再利用できる場合があります。
- 一部のクリップのみが修復できない場合もあります。修復できたクリップは再生可能になります。

ご注意

本機で記録されたメディアは、本機で修復してください。

本機以外で記録されたメディアや、本機と同一機種であってもバージョンが異なる機器で記録されたメディアは、本機では修復できない場合があります。

管理ファイルを更新する

クリップが再生できない状態になったときは、管理ファイルを更新することによって症状が改善する場合があります。

管理ファイルの更新には、MediaメニューのUpdate Media（105ページ）を使用します。

USBワイヤレスLANモジュールを使う

本機にUSBワイヤレスLANモジュール IFU-WLM3（付属）を取り付けると、スマートフォンやタブレットなどのデバイスと本機をWi-Fi接続することができます。

ご注意

- USBワイヤレスLANモジュール IFU-WLM3（付属）は国・地域によって利用できない場合があります。
- IFU-WLM3を取り付け、または取りはずすときは、本機の電源を切ってから行ってください。
- 無線機器を本機の近くで使用すると、誤動作することがあります。本機の近くでは、無線機器の電源はできるだけ切ってください。
- IFU-WLM3以外のUSBワイヤレスLANモジュールは使用できません。
- 使用環境の電波状態や、Wi-Fiデバイスと本機の位置によっては、Wi-Fi接続がうまく確立しない場合があります。このような場合には、USB延長ケーブル（付属）を使用して、IFU-WLM3をカムコーダーのハンドル部のねじ穴（1/4インチ）に固定してください。

Wi-Fi接続されたデバイスと本機の間では、以下の操作が可能です。

- 本機のセットアップメニューの操作
- 本機の記録、再生制御
- 本機の現在の情報（ステータス）の表示
- 本機の撮影設定、システム設定の切り替え
- 本機のアサイナブルボタンの操作

IFU-WLM3を取り付ける

- 1 **USBワイヤレスLANモジュール格納部（14ページ）のカバーを開ける。**
- 2 **IFU-WLM3をUSB端子に差し込む。**
- 3 **カバーを閉じる。**

Wi-Fi接続する

ご注意

同時に接続できるWi-Fi機器は1台のみです。

ネットワークを設定する

必要に応じて、SystemメニューのBasic Authentication（115ページ）の設定を変更します。

項目	設定内容
User Name	ログインするときのユーザー名（工場出荷時の設定：admin）
Password	ログインするときのパスワード（工場出荷時の設定：機種名「pmw-f5」または「pmw-f55」）

メニューの設定および文字列の入力については、「セットアップメニューの操作方法」（71ページ）をご覧ください。

接続する

- 1 SystemメニューのWi-Fi（115ページ）で、Wi-FiをEnableに設定する。
- 2 デバイス側でSSIDとPasswordを入力して接続するか、Wi-Fiダイレクトを用いて接続する。
本機のSSIDおよびパスワードについては、SystemメニューのWi-Fi（115ページ）の、SSID & Passwordでご確認ください。
- 3 SystemメニューのWi-Fiの、Wi-Fi Direct ConnectionでExecuteを選んで決定する。

セットアップメニューが消えて、Wi-Fiダイレクトによる接続待機のメッセージが表示されます。

プッシュボタン方式による接続

デバイス側でプッシュボタン方式による接続を行うと、接続待機画面に接続許可を求めるメッセージが表示されますので、Executeを選んで決定します。

PINコード方式による接続

デバイス側からPINコード方式による接続を行うと、接続待機画面にデバイスの機器名およびPINコードが表示されます。デバイスにPINコードを入力して、本機との接続を完了させてください。

Wi-Fiリモコンを使用する

Wi-Fi接続時は、スマートフォンやタブレットなどのデバイスから、本機に内蔵されたWi-Fiリモコンにアクセスすることができます。

Wi-Fiリモコンを使用すると遠隔から本機を操作できます。記録の開始/停止や撮影設定を遠隔操作で調整できるため、本機を離れた場所に固定する場合や、本機をクレーンに装着して使用する場合などに有効です。

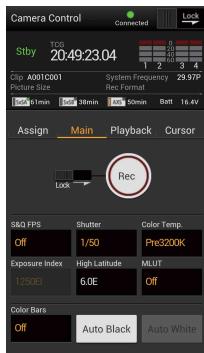
ご注意

Wi-Fiリモコンは、以下の機能には対応ていません。

- Zoom、Focus、Irisの制御
- サムネイル画面表示

Wi-Fi Remote 画面 (スマートフォン)

Main画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示 動作状態、タイムデータ、オーディオレベルメーター、クリップ名、記録フォーマット、メディア状態/残量、バッテリー残量/DC IN電圧
- 撮影設定表示 S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Playback画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示
- 再生操作ボタン F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Cursor画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示
- カーソル操作ボタン、メニュー/ステータス表示 Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

Assign画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示
- アサインブルボタン 表示 アサインブルボタン1～4

Wi-Fi Remote 画面 (タブレット)

Main画面



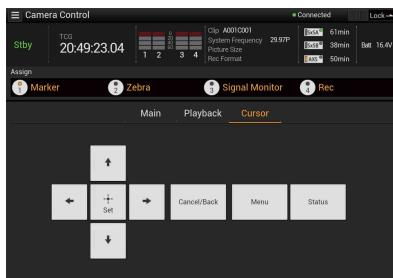
- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示 動作状態、タイムデータ、オーディオレベルメーター、クリップ名、記録フォーマット、メディア状態/残量、バッテリー残量/DC IN電圧
- アサインブルボタン 表示 アサインブルボタン1～4
- 撮影設定表示 S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Playback画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示
- アサイナブルボタン表示
- 再生操作ボタン
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Cursor画面



- Wi-Fi 接続状態表示 (Connected/Disconnected)
- ステータス表示
- アサイナブルボタン表示
- カーソル操作ボタン、メニュー/ステータス表示
Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

Wi-Fiリモコンを表示する

Wi-Fi Remote 画面は、デバイスの画面サイズに応じて自動で切り換わります。

- 本機とデバイスをWi-Fi接続（38ページ）する。
- デバイスでブラウザーを起動し、「<http://本機のIPアドレス> (Systemメニュー→Wi-Fi→IP Address) / rm.html」にアクセスする。

例：IPアドレスが「10.0.0.1」の場合は、アドレスバーに「<http://10.0.0.1/>」と入力します。

3 ブラウザー画面に、ユーザー名とパスワード (Systemメニュー→Basic Authentication→User NameおよびPassword) を入力する。

接続が完了すると、デバイスにWi-Fi Remote画面が表示されます。以降は、画面表示のとおりに操作してください。

Lockつまみを右にスライドすると、RECボタンの操作を禁止することができます。

ご注意

- スマートフォン用のページを表示したい場合は、アドレスの最後を「rms.html」に、タブレット用のページを表示したい場合は「rmt.html」に置き換えて入力してください。通常は「rm.html」と入力すれば、各ページに自動的に移動します。デバイスによっては正常に動作しない場合があります。
- 次の場合は、Wi-Fi Remote画面と本機の状態が一致しなくなることがあります。その場合は、ブラウザーの表示を更新してください。
 - 接続中に本機を再起動した場合
 - 接続中に本機を操作した場合
 - デバイスを再接続した場合
 - ブラウザーで進む/戻るを操作した場合
- 電波状態が著しく悪い場合、Wi-Fi Remoteが機能しなくなることがあります。

対応デバイスについて

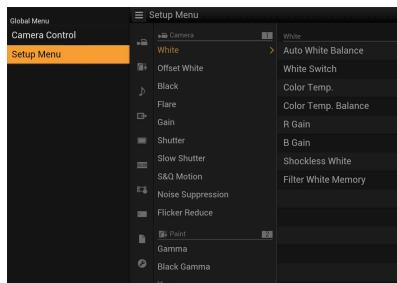
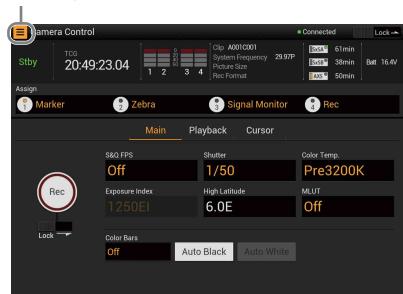
Wi-Fiリモコンとして使用できるデバイス、OS、ブラウザーは以下のバージョン以降です。

デバイス	OS	ブラウザー
スマートフォン	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10
タブレット	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10

Wi-Fiリモコンでセットアップメニューを操作する（タブレットのみ）

タブレットのWi-Fi Remote画面左上のMenuアイコン（≡）をタップすると、グローバルメニューが現れるので、ここからSetup Menuを選べば、セットアップメニュー画面が表示されます。
元のカメラコントロール画面に戻るには、グローバルメニューのCamera Controlを選びます。

Menuアイコン



Wi-Fi Remote画面（タブレット）では、セットアップメニューの以下の項目を設定/表示できます（○：対応、－：非対応）。

Cameraメニュー

White	○
Offset White	○
Black	○
Flare	○
Gain	○
Shutter	○
Slow Shutter	○
Auto Exposure	－

S&Q Motion	○
Color Bars	－
Noise Suppression	○
Flicker Reduce	○
Image Inversion	－
Lens Interface	－
Paintメニュー	
Gamma	○
Black Gamma	○
Knee	○
White Clip	○
Detail	○
Aperture	○
Skin Detail	○
Matrix	○
Multi Matrix	○
Audioメニュー	
Audio Input	－
Audio Level	－
Audio Output	○
Videoメニュー	
Output On/Off	○
Output Format	○
Output Setting	○
Monitor LUT	○
Output Display	○
VFメニュー	
VF Setting	－
Peaking	－
Marker	○
Zebra	－
Display On/Off	－
TCメニュー	
Timecode	○
TC Display	○
Recordingメニュー	
Interval Rec	○
Picture Cache Rec	○
MPEG2 Proxy	○
Rec Control	○
SDI Rec Control	○
Mediaメニュー	
Update Media	－
Format Media	○
Clip Naming	○
Fileメニュー	
All File	○

Scene File	<input type="radio"/>
User Menu Item	—
User Gamma	<input type="radio"/>
Monitor LUT	<input type="radio"/>
Monitor 3D LUT	<input type="radio"/>
Lens File	<input type="radio"/>
Maintenanceメニュー	
APR	—
Test Saw	—
Camera Config	—
Systemメニュー	
System Setting	<input type="radio"/>
Base Setting	<input type="radio"/>
Rec Format	<input type="radio"/>
Genlock	—
Assignable Button	—
Switch / Lamp	—
Fan Control	<input type="radio"/>
Battery Alarm	—
DC Voltage Alarm	—
Language	—
Clock Set	—
Hours Meter	—
AXS Recorder	—
Basic Authentication	—
Wi-Fi	—
All Reset	—
Version	<input type="radio"/>

ご注意

- Wi-Fiリモコンでセットアップメニューを表示しているときは、本体側ではSystemメニューのBasic AuthenticationとWi-Fi以外の設定はできません。
- Wi-Fiリモコンでセットアップメニューを表示しているときは、本体のサブディスプレイでの設定変更はできません。

基本操作手順

基本的な撮影は次の手順で行います。

- 1 必要な機器が取り付けられ、電源が供給されていることを確認する。**
- 2 必要なメモリーカードを入れる。**
SxSメモリーカードは2枚入れておくと、1枚目がフルになった時点で自動的に2枚目に切り換わります。
- 3 電源スイッチ（12ページ）をONにする。**
ビューファインダーに撮影画面が表示されます。
- 4 RECボタン（11ページ）を押す。**
RECランプが点灯して、記録が始まります。

ご注意

REC操作を受け付けた後、すぐに記録を開始できない場合はRECランプが点滅に変わり、記録開始されると点灯します。

- 5 記録を終了するときは、もう一度RECボタンを押す。**
記録が停止し、本機はSTBY（記録待機）モードになります。

記録したクリップを再生する

本機が記録停止中（Stby）のときは、記録したクリップを再生することができます。

- 1 再生するSxSメモリーカードを入れる。**
- 2 機能ボタン（14ページ）のVIEWボタンを1回押して、VIEW-1画面を表示させる。**
- 3 サブディスプレイのPrevボタンまたはF Revボタンを押して、再生したいクリップを頭出しする。**
- 4 サブディスプレイのPlay/Pauseボタンを押す。**

ビューファインダー画面に再生画が表示されます。

再生操作はサブディスプレイのボタンで行います。

Play/Pauseボタン：再生を一時停止します。もう一度押すと再生モードに戻ります。

F Fwdボタン/F Revボタン：高速再生します。

Play/Pauseボタンを押すと標準再生に戻ります。

Stopボタン：再生を停止し、記録停止状態にします。

音声を聞く

標準再生モードでは、記録されている音声を内蔵スピーカー（12ページ）またはヘッドホンでモニターできます。

ヘッドホン端子（15ページ）にヘッドホンをつなぐと、内蔵スピーカーはオフになります。

モニターするチャンネルの選択および音量の調整は、AudioメニューのAudio Output（90ページ）で行います。

頭出しうる

クリップの先頭から再生するには

サブディスプレイ（17ページ）のPrevボタンまたはNextボタンを押して頭出しうります。複数回押すごとに、クリップを飛ばして頭出しうることができます。

SxSメモリーカードを切り換える

SxSメモリーカードが2枚装着されているときは、SLOT SELECTボタン（14ページ）を押して切り換えます。

ご注意

再生中にSxSメモリーカードを切り換えることはできません。

またスロットAからスロットBへの連続再生はできません。

AXSメモリーカードに切り換える

AXS-R5/R7に挿入したAXSメモリーカードに記録された映像を、簡易現像して再生することができます。

AXSメモリーカードに切り換えるには、AXS-R5のSELECTボタンまたはAXS-R7のPLAYBACK SELECTボタンを押します。再生信号は本機の出力端子から出力されます。

ご注意

本機とAXS-R5を接続しているときは、AXS-R5のAUX OUT端子からはEE*のみ出力されます。再生画は出力されません。再生画は本機より出力されます。

* スロー＆クイックモーションモード設定時はEE出力されません。

クリップ（記録データ）

記録を停止すると、開始から停止までの画像・音声と付随データが、ひとつの「クリップ」としてSxSメモリーカードに記録されます。

クリップ名について

本機で記録されるクリップには、MediaメニューのClip Naming（105ページ）で設定された形式でクリップ名がつけられます。Shot Numberおよびクリップ番号は、記録順に自動的にカウントアップされます。

Cam ID + Reel#形式のクリップ名（105ページ）で記録を行う場合、以下の規則に従ってクリップ名が生成されます。

●挿入されたAXSメモリーカードにCam ID + Reel#形式のクリップ名が存在している場合は、その情報が継承されます。

例：「B002C003_XXXXXXX」がAXSメモリーカードに存在している場合
次に生成されるクリップは「B002C004_XXXXXXX」になります。
その際、SystemメニューのAXS RecorderのCamera IDは「B」に、Reel Numberは「002」に変更されます。また、記録開始まで撮影中の画面に表示される情報のクリップ名表示が点滅します。

- 空のAXSメモリーカードを挿入した場合は、前回記録したクリップのReel Numberに1だけ追加されます。

例：カード1で「D001CXXX_XXXXXXX」まで記録した後、空のカード2を入れて記録行った場合
次に生成されるクリップは「D002C001_XXXXXXX」になり、記録開始までクリップ名表示が点滅します。

- MediaメニューのClip NamingのCamera IDや、Reel Numberを設定した場合は、その情報が有効になります。

例：「E003CXXX_XXXXXXX」まで記録したAXSメモリーカードのCamera IDとReel Numberをメニューから変更した場合 Camera IDを「F」に、Reel Numberを「001」に変更すると、次に記録されるクリップは「F001CXXX_XXXXXXX」になります。また、Camera IDだけを変更すると、Reel Numberは「001」に変更されます。

Title形式のクリップ名（105ページ）で記録を行う場合、Title Prefixで設定した任意の文字列（1~46文字）+ Number Setで設定したクリップ番号（0001~9999）でクリップ名を付けることができます。

クリップの最大時間

1枚のSxSメモリーカードに記録できる単独クリップの最大時間は6時間です。録画時間がクリップの最大時間を超える場合、記録フォーマットがMPEG以外のときは記録が停止しますが、MPEGでは録画を継続したまま自動的に新しいクリップが作られます。新しいクリップはサムネイル画面で別のクリップとして確認できます。

基本設定を変更する

映像の用途や撮影の状況に応じて、設定を変更します。

電子シャッター

シャッター速度（蓄積時間）を設定して撮影します。

着

CameraメニューのShutter（78ページ）の、SettingをOnにすると、Shutterで設定したモードでのシャッター速度がONになります。

ご注意

ビューファインダー倍速駆動機能（51ページ）が有効なときは、電子シャッターはOn固定となり、開角度換算で180°以下に制限されます。

シャッターモードと速度を設定する

CameraメニューのShutter（78ページ）の、Mode（シャッターモード）とSelect（速度の設定方法）を選択して、Shutter Valueで速度を設定します。

スローシャッターで撮影する

蓄積フレーム数でシャッター速度を設定します。低照度の状況下でノイズの少ないクリアな映像を撮影したいときや、残像を伴う幻想的な映像を撮影したいときに便利なモードです。

CameraメニューのSlow Shutter（79ページ）の、SettingをOnに設定し、Number of Framesで蓄積フレーム数を設定します。

感度 / ゲイン / 色温度 / ホワイトバランス

撮影モードの設定によって設定内容が異なります。

この設定は、セットアップメニューのほか、サブディスプレイでも設定可能です。

Cine EIモード時：感度（EI値）と色温度を選択する

感度をCameraメニューのGain（76ページ）のExposure Indexで設定します。

Cine EIモードでは、RAW信号またはMLUTをOffに設定した映像出力を本線として記録することを想定しており、本線信号の感度は標準感度固定とし、MLUTをOnに設定した映像信号出力のみEI値に合わせて画像の明るさを変化させます。

MLUT On側の映像を使用して、ポストプロダクション処理での増感減感処理結果を撮影時に確認することができます。

感度（EI値）には、次の値が設定できます。
PMW-F5 : 500EI、640EI、800EI、1000EI、
1250EI、1600EI、2000EI、2500EI、
3200EI、4000EI、5000EI、6400EI、
8000EI

PMW-F55 : 320EI、400EI、500EI、640EI、
800EI、1000EI、1250EI、1600EI、
2000EI、2500EI、3200EI、4000EI、
5000EI

色温度は、CameraメニューのWhite（74ページ）で、Preset 3200K（タンクステン）、4300K（タンクステン）または5500K（デイライト）から選択します。

Customモード時：感度またはゲインと、色温度またはホワイトバランスを選択する

CameraメニューのGain（76ページ）で、感度（ISO）またはゲイン（dB）を選択します。

CameraメニューのWhiteにて色温度またはホワイトバランスを選択します。

色温度は、Preset 3200K（タンクステン）、4300K（タンクステン）、または5500K（デイライト）以外に、Memory A/Memory BそれぞれにCameraメニューのWhite（74ページ）のColor Temp.で任意の温度を選択できます。

ホワイトバランスは、CameraメニューのWhiteのAuto White Balanceで自動調整するか、Memory A/Memory BそれぞれにColor Temp. Balance、R Gain、B Gainで手動で調整します。

音声

録音レベルを調整する

AudioメニューのAudio Level（90ページ）の、CH-1 Audio Select/CH-2 Audio SelectをAutoに設定すると、録音レベルは自動調整されます。

Manualにすると録音レベルを手動で調整できます。AudioメニューのAudio Levelの、CH-1 Audio Level/CH-2 Audio Levelで録音レベルを調整してください。

ご注意

音声入力信号にAES/EBU信号が選択されているチャンネルは、録音レベルが固定になります。

タイムデータ

タイムコードを設定する

記録されるタイムコードは、TC/UBメニュー（100ページ）のTimecodeで設定します。

便利な機能

アサイナブルボタン

本機には、機能を割り当てて使用できるアサイナブルボタンが4個（12、14ページ）あります。

さらに、レンズのRETボタンにも機能を割り当てることができます。

機能を変更する

SystemメニューのAssignable Button（112ページ）を使用します。

割り当てられた機能は、アサイナブルボタンステータス画面（13ページ）で確認することができます。

割り当てられる機能

機能名	内容
Marker	センターマーカー、セーフティゾーン、アスペクトマーカーのON/OFF
Zebra	ゼブラ機能のON/OFF
Peaking	ピーピング機能のON/OFF
Display	モニター画面への状態設定表示のON/OFF
Video Signal Monitor	SDI (Sub) に出力されている信号の波形表示の切り換え
VF Focus Magnifier	ビューファインダーのFocus Magnifier機能のOn/Off
VF Mode	ビューファインダー画面のカラー/モノクロ切り換え
Rec	記録開始/記録停止の実行
S&Q Motion	スロー＆クイックモーションのON/OFF
Picture Cache Rec	ピクチャーキャッシュレック機能のON/OFF
Rec Review	レックレビューの実行
High/Low Key	High Key（高輝度の白飛び確認画面）/Low Key（低輝度の黒つぶれ確認画面）/Off（通常画面）の切り換え
White Memory	White SwitchのMemory A/Memory Bの切り換え
VF High Contrast	ビューファインダー映像のコントラスト強調の実行

機能名	内容
Color Bars	カラーバーのOn/Off

スロー&クイックモーション

本線記録信号をAXS(R7/R5)またはYPbPrに設定し、システム周波数と記録フォーマット（109ページ）が下記に設定されているときは、記録時のフレームレートを再生時のフレームレートと異なる値に設定することができます。

本線記 録信号	記録 フォーマット	システム 周波数	フレーム レート*
AXS(R7/ R5)	4K読み出し (AXS単独 記録時)	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1~60P/ 120P
	2K読み出し (AXS単独 記録時)	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1~240P**
YPbPr	XAVC 4K Class300	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1~60P
	XAVC QFHD Class300	23.98P/25P/ 29.97P/50P/ 59.94P	1~60P
	XAVC 2048× 1080P	23.98P/24P/ 29.97P/ 59.94P	1~180P*
			25P/50P 1~150P*
	XAVC 1920× 1080P	23.98P/ 29.97P/ 59.94P	1~180P*
			25P/50P 1~150P*
	XAVC-L 50 XAVC-L 35	29.97P 29.97P	1~120P*
*	High Frame RateモードがOffのときの設定値は 1~60です。		
**	AXSとSxSに同時記録する場合は、SxS側の設定 範囲となります。		

ご注意

- 記録中、再生中、サムネイル表示中は、スロー&クイックモーションモードにできません。
- スローシャッター設定時は、スロー&クイックモーションモードにできません。
- スロー&クイックモーションモードでは、音声は記録できません。
- High Frame Rateモードが2K Full Scanで、フレームレートを66P以上に設定した場合、映像内の高解像度部分にモアレが発生することがあります。気になる場合は、別売りのOptical 2K

Filter CBK-55F2Kを装着することで軽減させることができます。

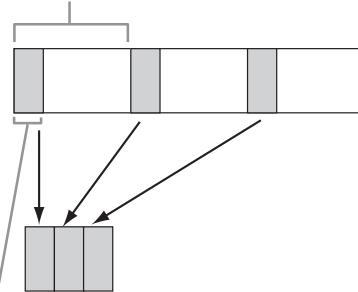
- High Frame RateモードがOff以外の場合は、記録実行中にカードがフルになっても、もう1枚のカードに自動的に切り換わりません。
- スロー&クイックモーションは、インターバルレックやピクチャーキャッシュと同時に使用することはできません。スロー&クイックモーションモードを選択すると、インターバルレックおよびピクチャーキャッシュは無効になります。また、インターバルレックおよびピクチャーキャッシュを有効にすると、スロー&クイックモーションモードは自動的に解除されます。

間欠的に映像を記録する（イン ターバルレック機能）

本機のメモリーを利用して間欠的に映像を取り込み、記録するインターバルレック機能は、主に動きの少ない被写体を撮影するときに有効です。

RecordingメニューのInterval Rec (100ページ) の、SettingをOnにして記録を開始すると、設定したフレーム数（Number of Frames）分の映像を、任意のインターバル（Interval Time）で自動記録できます。

撮影の間隔（Interval Time）



1回に記録する画像フレーム数
(Number of Frames)

インターバルレック機能は、本線記録信号、RecordingメニューのRec Control (104ページ) および記録フォーマットが下記に設定されているときに有効です。

本線記録 信号	Rec Control	記録フォーマット
AXS(R7/R5)	AXS	—
	SxS & AXS	XAVC 2048×1080P XAVC 1920×1080P
RGB	—	XAVC 2048×1080P XAVC 1920×1080P
	YPbPr	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 XAVC 2048×1080P XAVC 1920×1080P

ご注意

- ・インターバルレックは、スロー＆クイックモーションやピクチャーキャッシュと同時に使用することはできません。インターバルレックモードを選択すると、スロー＆クイックモーションおよびピクチャーキャッシュは無効になります。また、スロー＆クイックモーションおよびピクチャーキャッシュを有効にすると、インターバルレックモードは自動的に解除されます。
- ・インターバルレックモードでは、1スロット同時記録はできません。
- ・記録中にインターバルレックの設定を変更することはできません。
- ・インターバルレックモードでは、以下の制限があります。
—音声は記録されません。
—レックレビュー操作は行えません。
—ゲンロックはかかりません。

数秒前の映像から記録する（ピクチャーキャッシュ機能）

撮影している映像/音声データを、本機のメモリーに常時数秒間（最大30秒間）分蓄えておくことにより、記録を開始したとき、その数秒前からの映像を記録することができます。

RecordingメニューのPicture Cache Rec（101ページ）の、SettingをOnにして記録を開始すると、設定した蓄積時間（Cache Rec Time）にさかのぼって映像を記録します。

ピクチャーキャッシュ機能は、以下の設定時に有効です。

- ・システム周波数が29.97、25、24、23.98で、記録フォーマットがXAVC 4K

Class300/XAVC QFHD Class300/XAVC 2048×1080 P/XAVC 1920×1080 P

- ・記録フォーマットがXAVC-L 50/35 1920×1080P/XAVC-L 50/35/25 1920×1080i
- ・記録フォーマットがMPEG 1920×1080P/MPEG 1920×1080i/MPEG 1280×720P
- ・AXS-R7装着状態で、SystemメニューのBase Setting（110ページ）のMain OperationがAXS(R7/R5)

一度選択したピクチャーキャッシュモードは、設定を変更するまで保持されます。

ご注意

- ・システム周波数や記録フォーマット、記録するメディアによってCache Rec Timeの設定に制限があります。詳しくは101ページを参照してください。
- ・ピクチャーキャッシュは、スロー＆クイックモーションやインターバルレックと同時に使用することはできません。ピクチャーキャッシュモードを選択すると、スロー＆クイックモーションおよびインターバルレックは無効になります。また、スロー＆クイックモーションやインターバルレックを有効にすると、ピクチャーキャッシュモードは自動的に解除されます。
- ・記録フォーマットなどのシステム設定を変更すると、メモリーに蓄えられていた画像がクリアされます。変更直後に記録を開始しても、変更前に撮影した映像は記録されません。ピクチャーキャッシュモードは自動的に解除されます。
- ・ピクチャーキャッシュモードでは、1スロット同時記録およびAXSとSxSの同時記録はできません。
- ・記録中にピクチャーキャッシュの設定を変更することはできません。
- ・記録中にビューファインダー倍速駆動機能の設定を変更することはできません。

同時記録

1スロットのSxSメモリーカードに2つの画サイズの映像を同時に記録したり、AXS-R5/R7にRAWフォーマットの映像・音声を記録しながら、本体のSxSメモリーカードにHD信号を同時に記録することができます。

ご注意

同時記録時は、記録実行中にカードがフルになつても、もう1枚のカードに自動的に切り換わりません。

1スロットに同時記録する – MPEG2 Proxy機能

PMW-F55では、記録フォーマットが XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/ XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD

Class300で59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P に設定されている、または記録フォーマットがSStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422で 59.94i/29.97Pに設定されているときに、 RecordingメニューのMPEG2 Proxy（103 ページ）のSettingをOnにします。

PMW-F5に別売りのCBKZ-55FXをインストールすると、記録フォーマットがXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300で 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98Pに設定されているときに、MPEG2 Proxy機能を有効にすることができます。

XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/ XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300またはSStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422の映像とMPEG2 1920×1080の映像信号が同一スロットのSxSメモリーカードに 同時記録されます。

XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/ XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300またはSStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422のクリップは、SxSメモリーカード のXDROOT/Clipディレクトリ下に記録されますが、MPEG2 1920×1080のクリップは、SxSメモリーカードのXDROOT/Subディレクトリ下に記録され、クリップ名は末尾に「S02」のサフィックスが追加されます。

ご注意

- スロー＆クリックモーションモード、インター バルレックモードおよびピクチャーキャッシュ レックモードでは、1スロット同時記録はできません。
- Cine EIモード時に同時記録されるMPEG2 Proxy映像は、MLUT On固定となります。

AXSとSxSに同時記録する

SystemメニューのBase Setting（110ページ）のMain OperationがAXS(R7/R5)に設定されているときに、Recordingメニューの Rec Control（104ページ）のSettingで、 SxS & AXSを選択します。

RAWフォーマットの映像と、記録フォーマットで設定されたフォーマットの映像が 同時記録されます。

レックレビュー

アサイナブルボタン（47ページ）のいずれかにRec Reviewを割り当てるとき、直前に記録したクリップの映像を画面で確認（レックレビュー）できます。

記録を停止し、Rec Reviewを割り当てたアサイナブルボタンを押すと、クリップの最終フレームの2秒前から1倍速で再生します。 Rec Reviewを割り当てたアサイナブルボタンを1秒以上押し続けると、クリップの最終フレームの2秒前から4倍速で巻き戻しを開始し、ボタンを離すとその位置から1倍速で 再生します。

クリップの終りまで再生すると、レックレビューは終了し、STBY（記録待機）モードに戻ります。

ご注意

レックレビュー中は、セットアップメニューなどの操作はできません。

拡大フォーカス機能

本機に装着されたビューファインダー（DVF-L350、DVF-EL100、DVF-L700）の FOCUS MAGボタンを押すことによって、ビューファインダーの画面中央部分が拡大表示され、フォーカスを合わせやすくなります。フォーカスを合わせたら、もう一度ボタンを押すことで、通常（記録）画角の表示に戻ります。

拡大表示中は、記録映像やその他の出力信号に影響はありません。

フルスカラー表示

本機に装着されたビューファインダー（DVF-EL100、DVF-L700）のSPAREボタンを押すことによって、ビューファインダー内にフルスカラー（偽色）表示を行うことができます。

◆ フルスカラー表示について詳しくは、DVF-EL100またはDVF-L700の取扱説明書をご覧ください。

ご注意

ビューファインダーに出力されている映像信号のGammaがS-Log2のときはのみ表示可能です。

ビューファインダー倍速駆動機能

システム周波数が23.98P、24P、25P、29.97Pの場合、フレーム周波数が低いため左右に振って撮影するような場合に映像がぶれて見にくい場合があります。

このような場合にビューファインダー倍速駆動機能を有効にすることで、ビューファインダーの映像のブレが軽減され、見やすくなることができます。

VFメニューのVF Setting（96ページ）の、Double Speed DriveをOnに設定することで、機能を有効することができます。

ご注意

- 以下のいずれかの設定状態では、本機能を有効にすることはできません。
 - システム周波数が59.94/50の場合
 - 記録フォーマットがSStP SR-SQ 444/SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422、ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422、DNxHD 220x/DNxHD 145の場合
 - CameraメニューのSlow ShutterのSettingがOnに設定されている場合
 - CameraメニューのS&Q MotionのSettingがOnで、Frame Rateの設定が1～60Pの場合
 - SystemメニューのBase SettingのMain OperationがAXS(R7/R5)で、CameraメニューのS&Q MotionのSettingがOnの場合
- 本機能が有効で、CameraメニューのS&Q MotionのSettingがOffのときは、電子シャッターはOn固定となり、開角度換算で180°以下に制限されます。

サムネイル画面

サムネイル画面

サブディスプレイのThumbnailボタン（17ページ）を押すと、SxSメモリーカードに収録されているクリップが、サムネイル（縮小画）画面に表示されます。

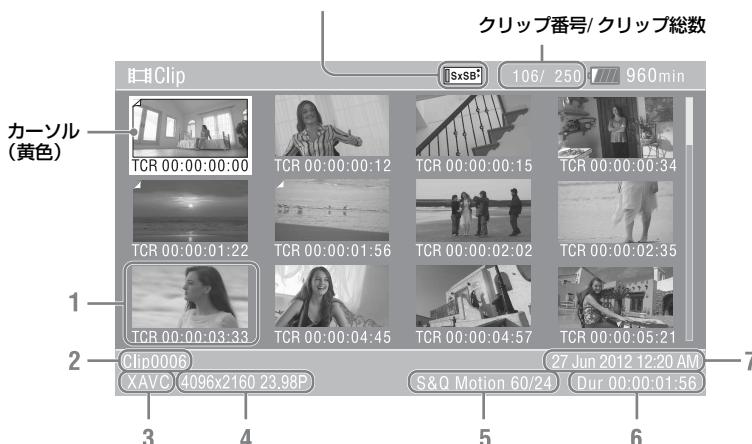
サムネイル画面で選択したクリップから再生を開始することができます。再生画像は、ビューファインダー、外部ビデオモニターに表示できます。

サブディスプレイのThumbnailボタンを押すと、サムネイル画面を終了し、撮影画面に戻ります。

画面の構成

画面下部には、カーソル位置のクリップの情報が表示されます。

現在選択されているSxSメモリーカードをハイライト表示
(プロジェクトされている場合は左にロックマーク表示)



1. サムネイル（縮小画）

各クリップの代表画像です。記録時にはクリップの先頭フレームが自動的に代表画に設定されます。

サムネイルの下にはクリップ/フレーム情報が表示されます。サムネイルメニューのCustomize View (53ページ) の、Thumbnail Captionで表示内容を変更できます。

クリップによっては、サムネイル上に下記のアイコンが表示されます。

[PX] : プロキシーが作成されているクリップ
[!] : 再生できないクリップ

[?] : プロテクトされているクリップ

2. クリップ名/タイトル

選択されているクリップのクリップ名またはタイトルが表示されます。

3. ファイルフォーマット

選択したクリップのファイルフォーマットが表示されます。

4. 記録時のビデオフォーマット

5. 特殊記録撮影情報

特殊記録モードで記録されたクリップの場合のみ、そのモードが表示されます。

スロー＆クイックモーション記録されたクリップの場合は、右側にフレームレートが表示されます。

6. クリップの収録時間 (Duration)

7. 作成日時

クリップの再生

選択したクリップ以降のクリップを連続再生する

- 1 MENUダイヤル（11ページ）を回して、再生を開始したいクリップのサムネイルにカーソルを合わせる。
- 2 MENUダイヤルを押す。
選択したクリップの先頭から再生が始まります。

ご注意

- MENUダイヤルを押して再生を始めるには、SystemメニューのSwitch/Lamp（113ページ）の、Set Key on Thumbnail to Playに設定します。
- クリップとクリップの境界では、一時的に画像が乱れたり、静止画になる場合があります。またこの間は操作ができません。
- サムネイル画面でクリップを選択して再生を開始すると、クリップの先頭部分の再生映像が乱れる場合があります。クリップの先頭から乱れない映像で再生するには、一度再生モードにした後で一時停止にし、サブディスプレイ（VIEW-1）のPrevボタンを押してクリップの先頭に戻して再生を行ってください。

クリップ操作

サムネイル画面では、サムネイルメニューを使用してクリップの操作や詳細情報の確認などが可能です。

サムネイル画面でOPTIONボタン（13ページ）を押すとサムネイルメニューが表示されます。

サムネイルメニューの操作方法

MENUダイヤル（11ページ）を回して機能を選択し、MENUダイヤルを押してください。

CANCEL/BACKボタン（11ページ）を押すと、操作前の画面に戻ります。

サムネイルメニューでOPTIONボタンを押すと、サムネイルメニューが消えます。

ご注意

- SxSメモリーカードがプロテクトされているときは、操作できない項目があります。
- メニューを表示させたときの状態によって選択できない項目があります。

クリップ操作メニュー

Display Clip Properties

クリップの詳細情報画面を表示する（54ページ）。

Copy MPEG2 Proxy (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX)

Copy All Clips：全てのMPEG2 Proxyデータを、コピー先のメディアへクリップとしてコピーする（54ページ）。

Delete Clip

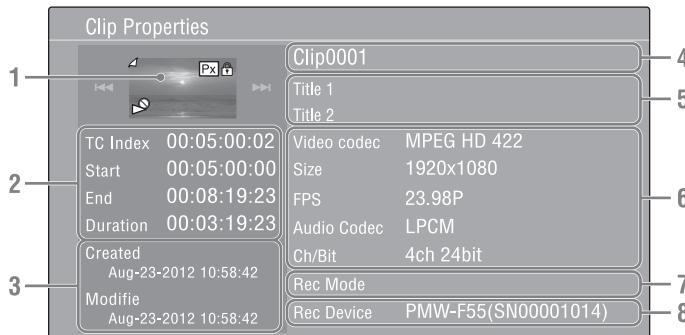
Select Clip：任意のクリップを削除する（55ページ）。

Customize View

Thumbnail Caption：サムネイル画像下の表示内容を切り換える（55ページ）。

クリップの詳細情報を表示する

サムネイルメニューでDisplay Clip Propertiesを選択します。



1. 現在のクリップの画像

クリップによっては、下記のアイコンが表示されます。

- [Px]: プロキシーが作成されているクリップ
- [D]: 再生できないクリップ
- [@]: プロテクトされているクリップ

2. タイムコード表示

TC Index: 表示されている画像のタイムコード

Start: 記録開始点のタイムコード

End: 記録終了点のタイムコード

Duration: 収録時間

3. 収録日時と変更日時

4. クリップ名

5. クリップタイトル1/2

6. 記録フォーマット

Video Codec: ビデオコーデック

Size: 画サイズ

FPS: フレームレート

Audio Codec: 音声コーデック

Ch/Bit: 音声記録チャンネル数/音声記録ビット数

7. 特殊記録撮影情報

8. 収録機器名

MPEG2 Proxyデータをコピーする(PMW-F55、PMW-F5+CBKZ-55FX)

クリップに記録されているすべてのMPEG2 Proxyデータを、別のSxSメモリーカードにクリップとしてコピーします。

コピー先のSxSメモリーカードには、MPEG2 Proxyデータの「S02」サフィックスを外したクリップ名でコピーされます。

ご注意

- コピー先のSxSメモリーカードに同名のクリップが存在している場合は、オリジナルのクリップ名に1桁の括弧数字を付加したクリップ名でコピーされます。
括弧数字は、コピー先に存在しない最小値になります。
例: Clip0002→Clip0002(1)
Clip0002(1)→Clip0002(2)
Clip0005(3)→Clip0005(4)
- コピー回数が1000回を超えた場合など、括弧数字(1)~(999)がすでに存在するカードにはそれ以上コピーできません。
- コピー先のSxSメモリーカードの残量が不足しているときはメッセージが表示されますので、コピー先のSxSメモリーカードを交換してください。

クリップを削除する

SxSメモリーカードからクリップを削除することができます。

サムネイルメニューのDelete ClipからSelect Clipを選択します。
一度に複数のクリップを選択することもできます。削除するクリップの選択が終わったらOPTIONボタン（13ページ）を押します。

サムネイル画面の情報を変更する

サムネイルの下に表示されるクリップフレーム情報を変更します。

サムネイルメニューのCustomize Viewの、Thumbnail Captionから、表示したい内容を選択します。

Date Time：作成日時または最終変更日時

Time Code：タイムコード

Duration：収録時間

Sequential Number：サムネイル番号

サムネイル画面

サブディスプレイの操作方法

サブディスプレイでは、本機の状態の確認や基本的な項目の設定、および再生操作ができます。

- CAMERA画面：カメラの基本的な項目の設定
- FILE画面：ファイルの呼び出し
- AU/TC画面：オーディオやタイムコードの設定
- VIEW画面：通常再生やサムネイル画面での操作
- ◆画面表示について詳しくは、「画面表示」の「サブディスプレイ画面」(17ページ)をご覧ください。

操作部

機能ボタン (14 ページ)

サブディスプレイの画面を切り替えます。同じ機能に複数の画面がある場合は、機能ボタンを繰り返し押します。

- CAMERA (カメラ) ボタン
- FILE (ファイル) ボタン
- AU/TC (オーディオ/タイムコード) ボタン
- VIEW (ビュー) ボタン

項目ボタン (14 ページ)

サブディスプレイの項目を選びます。

SEL/SET ダイヤル (MENU ダイヤル) (11 ページ)

回すとカーソルが上下に移動して、メニュー項目や設定値を選択できます。MENUダイヤルを押すと、選択している項目を決定します。

CANCEL/BACK ボタン (11 ページ)

一つ前の階層に戻ります。確定前の変更はキャンセルされます。

ご注意

MENUボタン (13ページ) を押してセットアップメニューが表示されていたり、STATUSボタン (12ページ) を押してステータス画面が表示されて

いる状態では、VIEW画面以外の操作はできません。

基本的な項目を設定する

- 1 機能ボタンを押して、設定する機能の画面を選ぶ。
- 2 項目ボタンで設定したい項目を選ぶ。設定を変更できる項目は、設定値がオレンジ色になっています。
- 3 MENUダイヤルで選択項目または設定値にカーソルを合わせる。

FPS 24FPS	Shutter 1/180.0	Color Temp 3200K
Fix 23.98	320min 4096x2160	[Color Temp]
1-60FPS	> 00:00 23.98P	[Gamma]
Over 60FPS	Format: C001 XAVC	[S-Log2]
Axes: 60 min	SxSA: 60 min	SxSB: 60 min
Sensitivity ISO 800	Gamma	
	S-Log2	

- 4 MENUダイヤルを押して決定する。

操作ボタンとして使う

VIEWボタン (14ページ) を押してVIEW-1/VIEW-2画面 (17ページ) を表示させ、表示された機能を項目ボタンで操作します。

サブディスプレイでのカーソル操作は、セットアップメニュー (71ページ) やクリップ操作 (53ページ) で使用できます。

サブディスプレイ設定項目一覧

各項目名称と設定内容は以下のとおりです。

ご注意

CBK-55BK (EFP Style Buildup Kit) を装着することにより、動作や設定が制約される項目があります。

CAMERA画面

CAMERA-1

項目名称	設定内容
FPS	<p>Fix **.* : スロー & クイックモーションモードを無効にする。（**.*はSystemメニューのSystem SettingのFrequencyで設定されている値）</p> <p>4K 1-60FPS : スロー & クイックモーションモードを有効にし、1~60Pの範囲でフレームレート（撮影コマ数）を設定する。</p> <p>4K 1-120FPS : スロー & クイックモーションモードを有効にし、1~60Pの範囲と120Pからフレームレート（撮影コマ数）を設定する。（PMW-F55にAXS-R7が装着された状態で、SystemメニューのBase Setting→Imager Scan ModeがNormal、RecordingメニューのRec Control→SettingがAXSに設定されているときに表示）</p>
Shutter	<p>電子シャッターのスピード/開角度を設定する。</p> <p>以下の11通りの選択肢から選択する。</p> <p>Off : 電子シャッター機能をOFFにする。</p> <p>Step Shutter値 : Step Shutterとして登録されている8種類のプリセット値から選択する。（選択後、プリセット値を変更することができます。）</p> <p>Continuous : 設定可能な任意のスピード/開角度を選択する。（設定可能範囲は78ページ参照）</p> <p>SLS : スローシャッター機能を選択する。（選択後、蓄積フレーム数を設定します。）</p> <p>CBK-55BK装着時</p> <p>CBK-55BKのSHUTTERスイッチが優先されます。</p> <p>SHUTTERスイッチがOFFの場合、Step Shutter値とContinuousは選択できません。</p> <p>SHUTTERスイッチがONの場合、Offは選択できません。</p>

設定

項目名称	設定内容
Color Temp	<p>ホワイトバランスの色温度を設定する。</p> <p>Preset 3200K/4300K/5500K : ホワイトバランスを色温度3200K/4300K/5500Kのプリセット値に設定する。</p> <p>Memory A/Memory B : ホワイトメモリーAまたはBに保存されたホワイトバランスの色温度を設定する。</p> <p>ご注意</p> <p>撮影モード（110ページ）がCine EIのときは、Memory A/Memory Bは選択できません。</p> <p>CBK-55BK装着時</p> <p>CBK-55BKのWHITE BALスイッチが優先されます。</p> <p>撮影モード（110ページ）がCustomのときは、サブディスプレイでのPreset 3200K/4300K/5500K、Memory A/Memory Bの切り換えはできません。</p> <p>WHITE BALスイッチがPRSTの場合、Memory A/Memory Bは選択できません。</p> <p>WHITE BALスイッチがAまたはBの場合、Memory A/Memory Bそれぞれのホワイトメモリーに保存されたホワイトバランスの色温度のみ設定できます。</p> <p>撮影モードがCine EIのときは、WHITE BALスイッチのポジションごとにプリセット値をPreset 3200K/4300K/5500Kの3種類から選択できるようになります。</p>
Sensitivity/Gain/Exposure Index	<p>感度/ゲインを設定する。</p> <p>Gainの設定モード（76ページ）によって項目名（Sensitivity/Gain）や設定値が異なる。（選択肢は76ページ参照）</p> <p>撮影モード（110ページ）がCine EIのときは項目名が「Exposure Index」になり、EI値を設定する。（選択肢は77ページ参照）</p> <p>User Gamma : ユーザーガンマを選択する。（User1/User2/User3/User4/User5）</p> <p>CBK-55BK装着時</p> <p>CBK-55BKのGAIN/EIスイッチの各ポジション（L/M/H）での設定値を選択することができます。また、設定値の左側にGAINスイッチのポジションが表示されます。</p>
Gamma/High Latitude	<p>ガンマカテゴリーおよびガンマテーブルを設定する。</p> <p>STD : スタンダードガンマを選択する。STD1 DVW / STD2 x4.5 / STD3 x3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x5.0</p> <p>HG : ハイパーガンマを選択する。HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33</p> <p>S-Log2 : S-Log2を選択する。</p> <p>S-Log3 : S-Log3を選択する。</p> <p>ご注意</p> <p>撮影モード（110ページ）がCine EIのときはHigh Latitudeを表示します。</p>
MLUT	LUT/Look Profileの選択および設定する。（選択肢は93ページ参照）

CAMERA-2

項目名称	設定内容
Color Bars	カラーバーをON/OFFする。
Auto White	オートホワイトバランスを実行する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
Auto Black	オートブラックバランスを実行する。
Sub&HDMI	撮影モード（110ページ）がCine EIのときに、SDI（Sub）およびHDMI出力の映像にモニターLUTを適用するかどうかを選択する。
Viewfinder	撮影モード（110ページ）がCine EIのときに、ビューファインダー出力の映像にモニターLUTを適用するかどうかを選択する。
SDI(Sub)Disp.	SDI（Sub）出力がHD以下のとき、SDI（Sub）出力信号に、文字、マークを重畳するかを選択する。

FILE画面

FILE-1

項目名称	設定内容
All File Load 1~6	SDカードスロットに挿入されたSD CardからAllファイル（1~6）を呼び出す。

FILE-2

項目名称	設定内容
Scene Recall 1~5/ Standard	内蔵メモリーからSceneファイル（1~5またはStandard）を呼び出す。

FILE-3

項目名称	設定内容
Lens Recall 1~6	内蔵メモリーからレンズファイル（1~6）を呼び出す。

AU/TC（オーディオ/タイムコード）画面

AU/TC-1

項目名称	設定内容
MIC CH1 Ref	AUDIO IN CH1スイッチの設定がMICの場合の基準入力レベルを、-60dB/-50dB/-40dBから選択する。 CBK-55BK装着時 項目名称が「Rear MIC1 Ref」に変更され、CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-1スイッチの設定がMICの場合の基準レベルの設定となります。 (-70dB/-60dB/-50dB/-40dB/-30dBから選択)

設定

項目名称	設定内容
CH1 Input	Auto：録音レベルは自動調整される。 Manual：録音レベルを-99～+99の値で調整する。
	ご注意 音声入力信号にAES/EBU信号が選択されている場合は、録音レベルが固定になります。
	CBK-55BK装着時 CBK-55BKのAUDIO SELECT CH-1スイッチの設定と、LEVEL CH-1つまみのポジションに従うため、非表示となります。
CH1 Select	AUDIO IN CH1の入力ソースを表示する。
	CBK-55BK装着時 CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-1の入力ソースを表示します。
MIC CH2 Ref	AUDIO IN CH2スイッチの設定がMICの場合の基準入力レベルを、-60dB/-50dB/-40dBから選択する。
	CBK-55BK装着時 項目名称が「Rear MIC2 Ref」に変更され、CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-2スイッチの設定がMICの場合の基準レベルの設定となります。（-70dB/-60dB/-50dB/-40dB/-30dBから選択）
CH2 Input	Auto：録音レベルは自動調整される。 Manual：録音レベルを-99～+99の値で調整する。
	ご注意 音声入力信号にAES/EBU信号が選択されている場合は、録音レベルが固定になります。
	CBK-55BK装着時 CBK-55BKのAUDIO SELECT CH-2スイッチの設定と、LEVEL CH-2つまみのポジションに従うため、非表示となります。
CH2 Select	AUDIO IN CH2の入力ソースを表示する。
	CBK-55BK装着時 CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-2の入力ソースを表示します。

設定

AU/TC-2

項目名称	設定内容
Monitor CH	ヘッドホンおよびスピーカーに出力する音声チャンネルを選択する。（選択肢は90ページ参照）
	CBK-55BK装着時 CBK-55BKのMONITORスイッチの選択状態を表示します。
Monitor Level	モニター音量を0～99の値で調整する。
	CBK-55BK装着時 CBK-55BKのMONITORつまみでの調整となるため、非表示となります。

AU/TC-3

項目名称	設定内容
Display	タイムデータの表示（Timecode / Duration）を切り換える。
Reset	タイムコードおよびカウンターを00:00:00:00にリセットする。

項目名称	設定内容
Set	タイムコードを任意の値に設定する。
Mode	タイムコードの歩進モードを設定する。 Preset(Ext) (プリセット) : 設定された状態から歩進する。 Int. Regen (リジェネ) : 前のクリップのタイムコードに続けて歩進する。
Run	タイムコードの歩進する条件を設定する。 Rec Run : 記録時のみ歩進する。 Free Run : 記録に関係なく常に歩進する。
TC Source	タイムコードの外部ロック状態を表示する。 Internal : スロー&クイックモーションがOff、タイムコードの歩進が Preset (Ext-Lk)モード/Free Runで、タイムコードがロックしていないとき。 External : スロー&クイックモーションがOff、タイムコードの歩進が Preset (Ext-Lk)モード/Free Runで、タイムコードがロックしているとき。 表示なし : 上記以外の場合。

設定

クイックメニューの操作方法

撮影中（記録中/記録待機中）および再生中にOPTIONボタンを押すと、サブディスプレイにクイックメニューを表示し、操作することができます。

- Projectカテゴリー：撮影の重要項目の設定
- Monitoringカテゴリー：出力フォーマットや出力信号の設定
- MLUTカテゴリー：モニター LUTの設定
- Mediaカテゴリー：クリップ名の設定やメモリーの初期化
- Viewfinderカテゴリー：ビューファインダーの設定
- Othersカテゴリー：アサインブルボタンなどの設定

操作部

OPTION ボタン（13 ページ）

サブディスプレイにクイックメニューを表示します。

項目ボタン（14 ページ）

クイックメニューのカテゴリーを選びます。

SEL/SET ダイヤル（MENU ダイヤル）（11 ページ）

回すとカーソルが上下に移動して、設定項目や設定値を選択できます。

MENUダイヤルを押すと、選択している項目を決定します。

CANCEL/BACK ボタン（11 ページ）

一つ前の階層に戻ります。確定前の変更はキャンセルされます。

ご注意

MENUボタン（13ページ）を押してセットアップメニューが表示されている状態では、クイックメニューの操作はできません。

クイックメニューを設定する

- 1 OPTIONボタンを押して、クイックメニューを表示する。
- 2 項目ボタンで設定したいカテゴリーを選ぶ。
- 3 MENUダイヤルで設定項目にカーソルを合わせる。

各設定項目には、設定値が表示されています。

設定項目について詳しくは、「クイックメニュー設定項目一覧」（64ページ）をご覧ください。

Project	Monitoring	MLUT
YPbPr(422)	S-Gamut3.Cine/SLog3	
23.98	SxS XAVC HD P	
1-60 FPS	4K	MPEG2 Proxy Off
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

- 4 MENUダイヤルを押す。

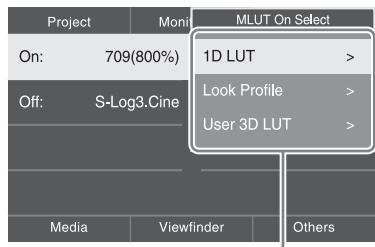
選んだ項目の横に、設定値の選択画面が表示されます。

Project	Monit	Main Operation
YPbPr(422)		AXS(R7/R5)
23.98		RGB(444)
1-60 FPS	4K	YPbPr(422)
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

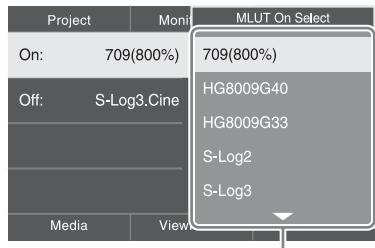
- 5 MENUダイヤルで設定値にカーソルを合わせる。

MLUTカテゴリーのMLUT On Selectを設定する場合は、初めにカテゴリーを選び、次に設定値を選びます。

MLUT On Selectを設定する場合



カテゴリー



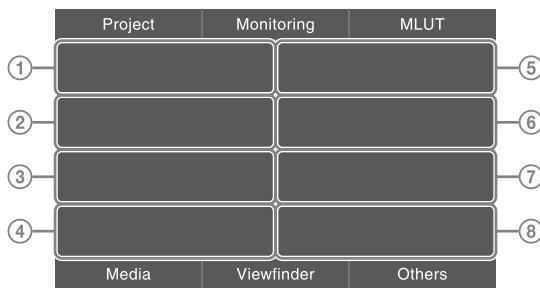
設定値

設定

6 MENUダイヤルを押して決定する。

クイックメニュー設定項目一覧

各カテゴリーと設定内容は以下のとおりです。



Projectカテゴリー

設定

設定項目	設定値	内容
① Main Operation	AXS(R7/R5) / RGB(444) / YPbPr(422)	メインに記録する運用形態を設定する。 (撮影モード（110ページ）がCustomのときはRGB(444)/YPbPr(422)のみ)
② Project FPS	23.98 / 24.00 / 25.00 / 29.97 / 50.00 / 59.94	システム周波数を選択する。
③ 1-60FPS Resolution	4K / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	撮像Frame Rateが1から60FPSのときのイメージー読み出しモードを設定する。 4K : 4K Super 35mmサイズで撮像する。 2K Center : Super 35mmの中央部分の2K Super 16mm相当サイズで撮像する。 2K Full(2K Filter) : 2K Super 35mmサイズで撮像する。
<p>ご注意</p> <ul style="list-style-type: none">2K Full(2K Filter)設定時は、映像内の高解像度部分にモアレが発生することがあります。気になる場合は、別売りのOptical 2K Filter CBK-55F2Kを装着することで軽減させることができます。PMW-F55にAXS-R7を装着した状態で、RecordingメニューのRec Control→SettingがAXSに設定され、次項目の2K Over 60FPS ResolutionがOffのときのみ、設定項目名が1-120FPS Resolutionとなります。		
④ 2K Over 60FPS Resolution	Off / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	撮像Frame Rateが60Pより早い高速撮像時のイメージー読み出しモードを設定する。 Off : 60Pより早い高速撮像を行わない、またはAXS-R7で4K 120FPSを記録する場合。 2K Center : Super 35mmの中央部分の2K Super 16mm相当サイズで高速撮像を行う。 2K Full(2K Filter) : 2K Super 35mmサイズで高速撮像を行う。

設定項目	設定値	内容
ご注意		
<ul style="list-style-type: none"> 映像内の高解像度部分にモアレが発生することがあります。気になる場合は、別売りのOptical 2K Filter CBK-55F2Kを装着することで軽減させることができます。 1-60FPS Resolutionが2K Centerのときは2K Center固定となります。また、2K Full(2K Filter)のときは2K Full(2K Filter)固定となります。 		
⑤ Color Space	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut/SLog2 / Matrix	色域を設定する。 (撮影モード (110ページ) がCustomのときはMatrixのみ、Cine EIのときはS-Gamut/SLog2、S-Gamut3.Cine/SLog3またはS-Gamut3/SLog3から選択)
⑥ SxS Rec Format	Rec Off / XAVC 4K 480 / XAVC 4K 300 / XAVC QFHD 480 / XAVC QFHD 300 / XAVC 2K P / XAVC HD P / XAVC-L 50 HD P / XAVC-L 50 HD i / XAVC-L 35 HD P / XAVC-L 35 HD i / XAVC-L 25 HD i / MPEG HD P / MPEG HD i / MPEG 720P / SStP SR-SQ 444 / SStP SR-SQ 422 / SStP SR-Lite 422 / DNxHD 220x P / DNxHD 145 P / DNxHD 220x i / DNxHD 145 i / ProRes 4444 P / ProRes 422 HQ P / ProRes 422 P / ProRes 422 HQ i / ProRes 422 i	SxSメモリーカードに記録するビデオフォーマットを設定する。 以下の条件により設定可能なフォーマット (110ページ) が異なる。 <ul style="list-style-type: none"> Main OperationおよびProject FPSの設定 PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXおよびPMW-F5 CBK-55PD適用の有無
⑦ AXS Rec Format	RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT	AXS-R7に装着されたAXSメモリーカードに記録するフォーマットを設定する。
ご注意		
AXS-R7が装着されているときのみ表示されます。		
⑧ MPEG2 Proxy	On / Off	MPEG2 Proxy機能をON/OFFする。(103ページ参照)

設定

Monitoringカテゴリー

設定

設定項目	設定値	内容
① SDI(Main) Format	4K Square / QFHD(3840) Square / 4K 2SI / QFHD(3840) 2SI / 2K P / HD P / HD i / HD 720P	SDI (Main) 出力フォーマットを選択する。 以下の条件により設定値（124ページ）が異なる。 <ul style="list-style-type: none">• ProjectカテゴリーのProject FPSとSxS Rec Formatの設定• PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXおよびPMW-F5
② SDI(Sub) Format	HD P / HD i / HD 720P / SD i / –	SDI (Sub) 出力フォーマットを選択する。 ProjectカテゴリーのProject FPSとSxS Rec Format、MonitoringカテゴリーのSDI(Main) Formatの設定によって設定値が異なる。（124ページ参照）
③ HDMI Format	4K / QFHD(3840) / HD P / HD i / HD 720P / SD P / –	HDMI出力フォーマットを選択する。 以下の条件により設定値（129ページ）が異なる。 <ul style="list-style-type: none">• ProjectカテゴリーのProject FPSとSxS Rec Formatの設定• MonitoringカテゴリーのSDI (Main) Formatの設定• PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXおよびPMW-F5
④ Monitoring Area	Letter Box / Edge Crop / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	ビデオ出力フォーマットがYPbPrの信号の画枠を設定する。 Letter Box / Edge Crop : 17:9→16:9信号の出力変換モードを設定する。（ProjectカテゴリーのSxS Rec FormatがXAVC 4KまたはXAVC 2Kのときのみ有効） Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0 : アナモフィックレンズを使用したときに、Video出力の表示映像を歪みのない映像にする。（ProjectカテゴリーのMain Operationの設定がAXS(R7/R5)のときのみ有効）
ご注意		
ProjectカテゴリーのMain OperationがAXS(R7/R5)のときのHD出力信号、およびSxS Rec FormatがRec Off以外のときの本体内記録信号はLetter Box相当となります。		
⑤ OSD 4K/QFHD Output (PMW-F55または PMW-F5 + CBKZ-55FX のみ)	On / Off	SDI、HDMIの画サイズが4K/QFHDのとき、SDI、HDMI出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
⑥ OSD SDI(Sub)	On / Off	SDI (Sub) 出力がHD以下のとき、SDI (Sub) 出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
⑦ OSD HDMI	On / Off	HDMI出力がHD以下のとき、HDMI出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。

MLUTカテゴリー

撮影モード（110ページ）がCustomのときは、MLUTカテゴリーは表示されません。

設定項目	設定値	内容
① MLUT On Select	1D LUT 709(800%) HG8009G40 HG8009G33 S-Log2 S-Log3 User1D-1 User1D-2 User1D-3 User1D-4 User1D-5 User1D-6 Look Profile LC-709 LC-709TypeA SLog2-709 Cine+ 709 User 3D LUT User3D-1 User3D-2 User3D-3 User3D-4	Monitor LUTとして適用するLookの種類と設定値を選択する。（93ページ参照） 1D LUT : Preset LUTまたはUser LUTを適用した映像を出力する。 Look Profile : カラーグレーディングの開始点に適した映像やプリントフィルムに近づけた映像を出力する。 User 3D LUT : User 3D LUTを適用した映像を出力する。
② MLUT Off	S-Log2 / S-Log3.Cine / S-Log3.Wide	MLUT OFF時のColor Spaceの設定を表示する。
⑤ SDI(Main)&SxS Rec	On / Off	SDI (Main) 出力およびSxSメモリーカードに記録する映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (ProjectカテゴリーのMain OperationがRGB(444)のときにはMLUT Off固定)
⑥ SDI(Sub)&HDMI	On / Off	SDI (Sub) 出力およびHDMI出力する映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (S&Q MotionやVF倍速駆動が有効な場合、またはAXS再生時は、SDI(Main)&SxS Rec設定に従う*) * SDI出力フォーマットが4K/QFHDで、HDMI出力を4K/QFHDとした場合、HDMI出力映像はSDI(Main)&SxS Rec設定に従い、HDMI出力を2K/HDとした場合は、MLUT On固定となります。
⑦ Viewfinder	On / Off	ビューファインダー出力の映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (S&Q MotionやVF倍速駆動が有効な場合、またはAXS再生時は、SDI(Main)&SxS Rec設定に従う*) * SDI出力フォーマットが4K/QFHDに設定されている場合、ビューファインダー出力映像はMLUT On固定となります。

設定

Mediaカテゴリー

設定項目	設定値	内容
① Camera ID	A～Z	クリップ名の生成モード（105ページ）がCam ID + Reel#のとき、カメラIDを設定する。
② Reel#	001～999	クリップ名の生成モード（105ページ）がCam ID + Reel#のとき、Reel Numberの数字部分を設定する。
③ Camera Position	C / L / R	クリップ名の生成モード（105ページ）がCam ID + Reel#のとき、Shot Numberの先頭文字部分を設定する。
⑤ Format SxS(A)	Execute / Cancel	スロットAのSxSメモリーカードを初期化する。 Execute : 実行
⑥ Format SxS(B)	Execute / Cancel	スロットBのSxSメモリーカードを初期化する。 Execute : 実行
⑦ Format AXSM	Execute / Cancel	AXS-R5のAXSメモリーカードを初期化する。（AXS-R5 装着時） Execute : 実行
Format AXS(A)	Execute / Cancel	AXS-R7のスロットAのAXSメモリーカードを初期化する。（AXS-R7装着時） Execute : 実行
⑧ Format AXS(B)	Execute / Cancel	AXS-R7のスロットBのAXSメモリーカードを初期化する。 Execute : 実行

ご注意

AXS-R7が装着されているときのみ表示されます。

設定

Viewfinderカテゴリー

設定項目	設定値	内容
① Peaking	0～+99	ノーマルピーリングのレベルを設定する。
② Color	0～+99	カラーピーリングのレベルを設定する。
③ Contrast	-99～+99	ビューファインダー映像のコントラスト（明暗の差）を調整する。
④ Brightness	-99～+99	ビューファインダー映像の明るさを調整する。
⑤ Aspect	Auto / Full / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	ビューファインダーに表示する映像の表示エリアを選択する。 Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0 : アナモフィックレンズを使用したときに、ビューファインダーへの表示映像を歪みのない映像にする。（ProjectカテゴリーのMain OperationがAXS(R7/R5)のときのみ有効）

設定項目	設定値	内容
⑥ Double Speed Drive	On / Off	ProjectカテゴリーのProject FPSが23.98、24.00、25.00、29.97のときに、ビューファインダー表示のフレームレートを倍速にする機能をON/OFFする。 (Onに設定すると、シャッター開角度（78ページ）の設定可能範囲は180°以下に制限されます。)
⑦ OSD Viewfinder	On / Off	ビューファインダー出力信号に、文字、マーカーを重畳するか選択する。

Othersカテゴリー

設定

設定項目	設定値	内容
① Assignable <1>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	ASSIGN 1ボタンに機能を割り当てる。(112ページ参照)
② Assignable <2>	Assignable <1>と同じ	ASSIGN 2ボタンに機能を割り当てる。(112ページ参照)
③ Assignable <3>	Assignable <1>と同じ	ASSIGN 3ボタンに機能を割り当てる。(112ページ参照)
④ Assignable <4>	Assignable <1>と同じ	ASSIGN 4ボタンに機能を割り当てる。(112ページ参照)
⑤ Lens Interface	Off / Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P	接続するレンズの種類に応じて、接続前にあらかじめレンズインターフェースを設定する。 マウントアダプター LA-FZB1/FZB2（別売り）使用時は、Type Cを選択してください。 Lens 12pin付きのレンズマウントアダプター（サービスパーツ）使用時は、Type C+12PまたはType A+12Pを選択してください。
ご注意		
レンズを装着した状態で設定を変更した場合は、電源を再投入してください。		

設定項目	設定値	内容
⑥ FAN Control	Auto / Minimum / Off in Rec	本機と本機に接続したAXSレコーダーのファン制御モードを設定する。(113ページ参照)
⑦ Forced Menu Disp.	VF / SDI/HDMI / Sub Display	Monitoringカテゴリーの各出力のOSD設定がOffの状態でも、MENUボタンを押したときに必ずセットアップメニューを表示する出力先を選択する。 VF : VF (ビューファインダー出力) 端子に接続されたビューファインダー SDI/HDMI : SDI OUT3、SDI OUT4 (Sub) 端子、HDMI OUT端子に接続されたモニター Sub Display : サブディスプレイ画面

ご注意

VFまたはSDI/HDMIに設定されているときは、サブディスプレイ画面にメニューは表示されません。

セットアップメニューの操作方法

MENUボタンを押すと、撮影や再生に必要な各種設定を行うセットアップメニューがビューファインダー画面に表示されます（外部ビデオモニター、サブディスプレイに表示させることもできます）。

メニュー操作部

MENU ボタン（13 ページ）

セットアップメニューを操作するメニュー モードをON/OFFします。

SEL/SET ダイヤル（MENU ダイヤル） (11 ページ)

回すとカーソルが上下に移動して、メニュー項目や設定値を選択できます。
MENUダイヤルを押すと、選択している項目を決定します。

CANCEL/BACK ボタン（11 ページ）

一つ前の階層に戻ります。確定前の変更はキャンセルされます。

上/下/左/右ボタン、SET ボタン（17 ページ）

サブディスプレイ（VIEW-2）の上/下/左/右ボタンを押すと、カーソルが上下左右に移動して、メニュー項目や設定値を選択できます。

SETボタンを押すと、選択している項目を決定します。

ご注意

拡大フォーカスモード（50ページ）になっていると、セットアップメニューは操作できません。

メニューを設定する

MENUダイヤルを回して設定したい項目にカーソルを合わせ、MENUダイヤルを押して決定します。

- 選択項目が表示される選択肢エリアは最大9行表示です。選択肢が1度に表示できない場合は、カーソルを上下に移動すると表示がスクロールします。

• 選択肢の範囲が大きい項目の場合（例：-99～+99）は、選択肢エリアは表示されません。文字がハイライト表示になり設定変更が可能な状態であることを示します。

- 実行項目でExecuteを選択した場合は、対応する機能が実行されます。
- 実行前に確認が必要な項目を選択すると、いったんメニューが消え、確認メッセージが表示されます。メッセージに従って、実行するかキャンセルするかを選択してください。

文字列を入力する

ファイル名など、文字列を設定する項目を選択した場合は、文字列の入力画面が表示されます。



- 1 MENUダイヤルを回して入力したい文字タイプを選択し、決定する。

ABC : 英大文字

abc : 英小文字

123 : 数字

!#\$: 特殊文字

- 2 選んだ文字タイプから文字を選択し、決定する。

カーソルが次の欄に移動します。

Space : カーソルの位置にスペースを入力します。

←→ : カーソル位置を移動します。

BS : カーソルの左の文字を削除します。

- 3 入力が終わったら、Doneを選択し、決定する。

文字列を確定して、入力画面が消えます。

Userメニュー

Camera、Paint、Audio、Video、VF、TC/UB、Recording、Media、File

Maintenance、Systemの各メニューから任意のメニュー項目をコピーして設定できるメニューです。使用頻度の高い項目をあらかじめ登録しておくことで、必要に応じてすぐに呼び出せます。

Userメニューには20項目まで登録することができます。

出荷時には、以下の10項目が登録されています。

- System Setting (Systemメニュー)
- Base Setting (Systemメニュー)
- Rec Format (Systemメニュー)
- Rec Control (Recordingメニュー)
- Output Format (Videoメニュー)
- Monitor LUT (Videoメニュー)
- Clip Naming (Mediaメニュー)
- VF Setting (VFメニュー)
- Assignable Button (Systemメニュー)
- Format Media (Mediaメニュー)

Userメニューは以下の階層で構成されています。

第1階層	第2階層	第3階層	編集機能リスト	内容
User Menu	登録されている項目			項目を設定する。
	Edit User Menu	登録されている項目	Delete	項目を削除する。
			Move	項目を移動する。
			Edit SubItem	細目を編集する。
		Add Item		項目を追加する。
		Customize Reset		Userメニューの登録を初期化する。

設定

カスタマイズしたUserメニュー項目を、User Menu ItemファイルとしてSD Cardに保存できます。また、SD Cardから読み出して、本体にUserメニュー項目を再現することもできます。

ご注意

同じ項目/細目を2回登録することはできません。また、項目/細目の名称を変更することはできません。

登録した項目を編集する

- 1 セットアップメニューのUser Menuを表示する。
登録されている項目が表示されます。
- 2 User MenuからEdit User Menuを選択する。
- 3 編集したい項目を選択する。
編集機能リストが表示されます。
- 4 編集内容を選択する。
Delete : 選んだ項目を削除します。

Move : 選んだ項目を移動します。移動したい位置へ▶印を移動させて決定します。

Edit SubItem : 選んだ項目の細目を編集します。細目を選び、決定操作で細目の登録/非登録（チェックボックスの✓の有/無）を選択します。設定が終わったら、OKを選択して決定します。

項目を追加する

- 1 User MenuからEdit User Menu→Add Itemを選択する。
Userメニューへの登録可能項目が表示されます。
- 2 登録したい項目を選択する。
選んだ項目の細目編集画面が表示されます。
- 3 細目の登録の有無を選択する。
細目を選び、決定操作で細目の登録/非登録（チェックボックスの✓の有/無）を選択します。

4 OKを選択する。

追加した項目がUser Menuに表示されます。

Userメニューの登録を初期化する

- 1 User MenuからEdit User Menu→Customize Resetを選択する。
- 2 Reset→Executeを選択する。



設定

セットアップメニュー一覧

各メニュー項目の機能および設定値は以下のとおりです。

出荷時の初期設定値は、太文字（例：Preset 3200K）で示します。

ご注意

CBK-55BK (EFP Style Buildup Kit) を装着することにより、いくつかの項目が追加されます。また、項目によっては動作や設定が制約されます。

Cameraメニュー

Camera		
メニュー項目	細目と設定値	内容
White ホワイトバランスの設定	Auto White Balance Execute / Cancel	オートホワイトバランスを実行する。 Execute : 実行 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
White Switch Preset 3200K / Preset 4300K / Preset 5500K / Memory A / Memory B		Whiteの動作モードを設定する。 Preset 3200K/4300K/5500K : ホワイトバランスを色温度3200K/4300K/5500Kのプリセット値に設定する。 Memory A/Memory B : マニュアルでホワイトバランスを調整する。ワンプッシュのオートホワイトバランスを実行する。 (Memory A/Memory Bの設定は、SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
Color Temp. 1500K～50000K (3200K)		ホワイトメモリーに保存されたホワイトバランスの色温度を表示および設定する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)

設定

CBK-55BK装着時

撮影モード（110ページ）がCustomのときは、CBK-55BKのWHITE BALスイッチがPRSTの場合のみ有効で、選択肢はPreset 3200K / Preset 4300K / Preset 5500Kとなります。

CBK-55BK装着時

撮影モード（110ページ）がCustomで、CBK-55BKのWHITE BALスイッチがAまたはBの場合のみ有効で、各ポジション（A/B）でのホワイトバランスの色温度を表示および設定します。

Camera

メニュー項目	細目と設定値	内容
	Color Temp. Balance -99～+99 (±0)	Color Temp.で希望の映像が得られなかった場合に、さらに細かく色温度を設定する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
		CBK-55BK装着時 撮影モード（110ページ）がCustomで、CBK-55BKのWHITE BALスイッチがAまたはBの場合のみ有効で、各ポジション（A/B）でのホワイトバランスの各値を表示および設定します。
	R Gain -99～+99 (±0)	メモリーに保存されたホワイトバランスのRゲイン値を設定する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
		CBK-55BK装着時 撮影モード（110ページ）がCustomで、CBK-55BKのWHITE BALスイッチがAまたはBの場合のみ有効で、各ポジション（A/B）でのホワイトバランスの各値を表示および設定します。
	B Gain -99～+99 (±0)	メモリーに保存されたホワイトバランスのBゲイン値を設定する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
		CBK-55BK装着時 撮影モード（110ページ）がCustomで、CBK-55BKのWHITE BALスイッチがAまたはBの場合のみ有効で、各ポジション（A/B）でのホワイトバランスの各値を表示および設定します。
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	ホワイトバランスモード切り換え時のホワイトバランス変化速度を設定する。 Off : 瞬時に切り換わる。 1～3 : 数字が大きいほどゆっくり切り換わる。
	Filter White Memory On / Off	NDフィルターのポジション番号ごとにホワイトバランスのメモリー領域を設定する機能をON/OFFする。
Offset White ホワイトバランスのオフセットの設定	Setting On / Off	Auto White Balance（ワンプッシュ）に対するオフセットホワイト機能をON/OFFする。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)
	Offset <Memory> -99～+99 (±0)	Auto White Balance（ワンプッシュ）に対するオフセットホワイト量を設定する。 (White SwitchがMemory A/Memory Bのときのみ有効)

設定

Camera	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Black ブラックの設定	Auto Black Balance Execute / Cancel	オートブラックバランスを実行する。 Execute : 実行
		Master Black -99～+99 (±0)	マスターBLACKレベルを設定する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
		R Black -99～+99 (±0)	Rブラックレベルを設定する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
		B Black -99～+99 (±0)	Bブラックレベルを設定する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
	Flare フレア補正の設定	Setting On / Off	フレア補正機能をON/OFFする。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効、Shooting ModeがCine EIのときはOffに固定)
		Master Flare -99～+99 (±0)	本体に起因するフレア補正のマスターフレアのユーザー調整値を設定する。
		R Flare -99～+99 (±0)	本体に起因するフレア補正のRフレアのユーザー調整値を設定する。
		G Flare -99～+99 (±0)	本体に起因するフレア補正のGフレアのユーザー調整値を設定する。
		B Flare -99～+99 (±0)	本体に起因するフレア補正のBフレアのユーザー調整値を設定する。
	Gain ゲインの設定	Mode ISO / dB	Gain設定モードを選択する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
		Gain	Gainを設定する。
		• PMW-F5 : Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがSTDまたはHG (HG1/HG2/HG3/HG4) のとき	(SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときのみ有効)
		ISO 800 ～ISO 6400	CBK-55BK装着時 CBK-55BKのGAIN/EIスイッチのポジションに従った設定値を表示します。
		Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがHG (HG7/HG8) のとき	
		ISO 1600 ～ISO 12500	
		Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがS-Log2またはS-Log3のとき	
		ISO 2000 ～ISO 16000	

Camera	メニュー項目	細目と設定値	内容
			<ul style="list-style-type: none"> PMW-F55 : Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがSTDまたはHG (HG1/HG2/HG3/HG4) のとき ISO 500～ISO 4000 Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがHG (HG7/HG8) のとき ISO 1000～ISO 8000 Gain設定モードがISO、 Gamma CategoryがS-Log2またはS-Log3のとき ISO 1250～ISO 10000 Gain設定モードがdBのとき -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB
		Exposure Index	<p>EI値を設定する。</p> <ul style="list-style-type: none"> PMW-F5 : 500EI～8000EI (2000EI) PMW-F55 : 320EI～5000EI (1250EI)
			<p>ご注意</p> <p>各EI値のHighlight Latitude値は以下のとおりです。</p> <ul style="list-style-type: none"> PMW-F5 500EI : 4.0E / 640EI : 4.3E / 800EI : 4.7E / 1000EI : 5.0E / 1250EI : 5.3E / 1600EI : 5.7E / 2000EI : 6.0E / 2500EI : 6.3E / 3200EI : 6.7E / 4000EI : 7.0E / 5000EI : 7.3E / 6400EI : 7.7E / 8000EI : 8.0E PMW-F55 320EI : 4.0E / 400EI : 4.3E / 500EI : 4.7E / 640EI : 5.0E / 800EI : 5.3E / 1000EI : 5.7E / 1250EI : 6.0E / 1600EI : 6.3E / 2000EI : 6.7E / 2500EI : 7.0E / 3200EI : 7.3E / 4000EI : 7.7E / 5000EI : 8.0E
			<p>CBK-55BK装着時</p> <p>CBK-55BKのGAIN/EIスイッチのポジションに従った設定値を表示します。</p>
		Highlight Latitude 4.0E～8.0E (6.0E)	<p>Exposure Indexの設定に応じたHighlight Latitudeを表示する。</p>
		Gain/EI Switch <L> (CBK-55BK装着時のみ)	<p>CBK-55BKのGAIN/EIスイッチLのレベルを設定する。</p>
		選択肢はGainまたは Exposure Indexを参照 初期設定値：Custom時は Gainと同じ、Cine EI時は 800EI	<p>ご注意</p> <p>SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときはGainと同じ選択肢となり、Cine EIのときはExposure Indexと同じ選択肢となります。</p>

Camera	メニュー項目	細目と設定値	内容
		Gain/EI Switch <M> (CBK-55BK装着時のみ) 選択肢はGainまたは Exposure Indexを参照 初期設定値：Custom時は Gainの初期設定値の2倍、 Cine EI時はExposure Index の初期設定値と同じ	CBK-55BKのGAIN/EIスイッチMのレベルを設定する。 ご注意 SystemメニューのBase Setting→Shooting Modeが CustomのときはGainと同じ選択肢となり、Cine EIの ときはExposure Indexと同じ選択肢となります。
		Gain/EI Switch <H> (CBK-55BK装着時のみ) 選択肢はGainまたは Exposure Indexを参照 初期設定値：Custom時は Gainの初期設定値の4倍、 Cine EI時はExposure Index の初期設定値の2倍	CBK-55BKのGAIN/EIスイッチHのレベルを設定する。 ご注意 SystemメニューのBase Setting→Shooting Modeが CustomのときはGainと同じ選択肢となり、Cine EIの ときはExposure Indexと同じ選択肢となります。
		Remote Gain L -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	RM (RM-B150) のゲインスイッチLのレベルを設定す る。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting Modeが Customのときのみ有効)
		Remote Gain M -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	RM (RM-B150) のゲインスイッチMのレベルを設定す る。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting Modeが Customのときのみ有効)
		Remote Gain H -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	RM (RM-B150) のゲインスイッチHのレベルを設定す る。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting Modeが Customのときのみ有効)
		Shockless Gain On / Off	ショックレスゲイン機能をON/OFFする。
Shutter	電子シャッター の動作条件の設 定	Setting On / Off	電子シャッター機能をON/OFFする。 CBK-55BK装着時 CBK-55BKのSHUTTERスイッチのポジションに従った 設定値を表示します。
		Mode Speed / Angle	電子シャッターの動作モードを選択する。
		Select Step / Continuous	電子シャッターのスピードの設定方法を選択する。
		Shutter Value	シャッタースピード/開角度を設定する。 Speedモード：シャッタースピード Angleモード：シャッター開角度 設定値は、フォーマット設定およびシャッターセレク ト（設定方法）により異なる。

メニュー項目	細目と設定値	内容
動作モードがSpeedのとき		
	フォーマット設定 Step	Continuous
59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	1/60～1/8000
59.94i	1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000	1/60～1/7000
50P	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 /	1/50～1/7000
50i	1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	
29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/30～1/8000
25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/25.02～1/7000 S&Q Motion On時 1/30～1/7000
24P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/24.02～1/6000 S&Q Motion On時 1/30.02～1/6000
23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/23.99～1/6000 S&Q Motion On時 1/30.03～1/6000
動作モードがAngleのとき		
	フォーマット設定 Step	Continuous
59.94P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 /	359.7～4.2
59.94i	22.5 / 11.2 / 5.6	
50P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 /	
50i	22.5 / 11.2 / 5.6	
29.97P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
25P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
24P	180.0 / 172.8 / 144.0 / 90.0 / 45.0 /	
23.98P	22.5 / 11.2 / 5.6	
Step Select Execute / Cancel	Step設定のShutter Value（8種類のプリセット値）を変更する。 Add : ステップシャッター値を新たに追加登録する。 すでにStep 8まで登録されている場合は、あらかじめDeleteでいずれかを削除して空き番号を作成する。 Delete : 登録されているステップシャッター値を削除する。 Step 1～8 : 登録されているステップシャッター値を表示する。	
Slow Shutter	Setting	スローシャッター機能をON/OFFする。
スローシャッターの設定	On / Off	(記録中は、On/Offの設定変更はできません。)
Number of Frames	スローシャッター機能の蓄積フレーム数を設定する。	
2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8		

Camera		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Auto Exposure	Level 映像レベルの自動調整機能の設定	オートアイリスの制御目標レベル（明るめ/暗め）を設定する。
	+2.0～-2.0（±0）	
	Speed (アイリス制御対応しているレンズ装着時のみ有効)	オートアイリスの制御スピードを設定する。
	-99～+99（±0）	
	Clip High light On / Off	高輝度部の検出を無視して、高輝度に対する反応を鈍くさせる機能をON/OFFする。
	Detect Window 1～6（1）	検出ウィンドウの種類を選択する。
	Detect Window Indication On / Off	検出ウィンドウの枠をマーカーで表示する機能をON/OFFする。
S&Q Motion	Setting スロー＆クイックモーションの設定	スロー＆クイックモーションモードをON/OFFする。 スロー＆クイックモーションモードは、SystemメニューのRec Formatが下記以外のときは無効 • XAVC 4K Class480/4K Class300/QFHD Class480/QFHD Class300/2048×1080/1920×1080 (SystemメニューのBase Setting→Main OperationがRGBのときは無効)
	On / Off	
	High Frame Rate Mode 4K Only / 2K Full Scan / 2K Center Scan	60Pより早い高速撮像方式を設定する。 4K Only : 60Pより早い高速撮像を行わない、またはAXS-R7で4K 120FPSを記録する場合。 2K Full Scan : Super35mmサイズの画角で高速撮像を行う。 2K Center Scan : 画面中央部分のSuper35mmサイズの半分の画角で高速撮像を行う。

ご注意

SystemメニューのBase Setting→Imager Scan Modeが2K Fullのときは2K Full Scan固定となります。また、2K Centerのときは2K Center Scan固定となります。

Camera	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Frame Rate	スロー&クイックモーション撮影時のフレームレートを設定する。	1~240 (24)
	ご注意		
	設定できるフレームレートは以下のようになります。		
	Main Operation : AXS(R7/R5), Rec Control : AXS		
Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	設定範囲	読み出し画サイズ
Normal	4K Only	1~60, 72*, 75*, 90*, 96*, 100*, 120*	4K Super 35mm
	2K Full Scan	1~60	4K Super 35mm
		66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240	2K Super 35mm
		1~60	4K Super 35mm
Center Scan	66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240	2K Super 16mm相当	
	1~60, 66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240	2K Super 35mm	
2K Full	2K Full Scan	1~60, 66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240	2K Super 35mm
2K Center	2K Center Scan	1~60, 66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240	2K Super 16mm相当

* 72、75、90、96、100、120PはPMW-F55にAXS-R7を装着したときのみ

Main Operation : YPbPr

Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	設定範囲	読み出し画サイズ
Normal	4K Only	1~60	4K Super 35mm
		1~60	4K Super 35mm
	2K Full Scan	66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160**、168**、175**、180**	2K Super 35mm
	Center Scan	1~60 66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160**、168**、175**、180**	4K Super 35mm 2K Super 16mm相当
2K Full	2K Full Scan	1~60、66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160**、168**、175**、180**	2K Super 35mm
2K Center	2K Center Scan	1~60、66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160**、168**、175**、180**	2K Super 16mm相当

** システム周波数が23.98、24、29.97、59.94のときのみ

(SystemメニューのBase Setting→Main OperationがRGBのときは無効)

Color Bars カラーバーの設定	Setting Off / On	カラーバーをON/OFFする。
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	カラーバーの種類を選択する。
Noise Suppression ノイズサプレスの設定	Setting On / Off	ノイズサプレス機能をON/OFFする。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCine EIのときの初期値は「Off」)
	Level Low / Mid / High	ノイズサプレスのレベルを設定する。
Flicker Reduce フリッカー補正モードの設定	Mode Auto / On / Off	フリッカー補正モードを設定する。
	Frequency 50Hz / 60Hz	フリッカーの原因となる照明の電源周波数を設定する。
Image Inversion 画像反転の設定	Setting Normal / V Inv	画像反転を設定する。

Camera	メニュー項目	細目と設定値	内容
Lens Interface	Setting		接続するレンズの種類に応じて、接続前にあらかじめ レンズインターフェースを設定する。
レンズインター フェースの設定	Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P / Off		マウントアダプター LA-FZB1/FZB2（別売り）使用時 は、Type Cを選択してください。 Lens 12pin付きのレンズマウントアダプター（サービ スパーツ）使用時は、Type C+12PまたはType A+12P を選択してください。
Zoom Limit	Off / Zoom Range 1 / Zoom Range 2		電動ズームレンズのズーム動作範囲の制限を設定する。

ご注意

レンズを装着した状態で設定を変更した場合は、電源
を再投入してください。

Paintメニュー

Paintメニューの設定は、SystemメニューのBase Setting（110ページ）の、Shooting Mode
がCustomのときのみ有効です。

Paint	メニュー項目	細目と設定値	内容
Gamma	Setting On / Off		ガンマ補正機能をON/OFFする。
ガンマ補正の設 定	Step Gamma 0.35～0.90 (0.45)		ガンマ補正值を0.05ステップで設定する。
	Master Gamma -99～+99 (±0)		マスター ガンマ レベルを設定する。
	R Gamma -99～+99 (±0)		R ガンマ レベルを設定する。
	G Gamma -99～+99 (±0)		G ガンマ レベルを設定する。
	B Gamma -99～+99 (±0)		B ガンマ レベルを設定する。
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3		スタンダード ガンマ (STD)、ハイパー ガンマ (HG)、 ユーザー ガンマ (User)、S-Log2、S-Log3を選択す る。

Paint	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Gamma Select		ガンマ補正に使用するガンマテーブルを選択する。
	Gamma CategoryがSTDのとき	STD1 DVW / STD2 x4.5 / STD3 x3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 x5.0	
	Gamma CategoryがHGのとき	HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	Gamma CategoryがUserのとき	User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5	
	Gamma CategoryがS-Log2のとき	S-Log2	
	Gamma CategoryがS-Log3のとき	S-Log3	
Black Gamma ブラックガンマ 補正の設定	Setting		ブラックガンマ補正機能をON/OFFする。
	On / Off		(PaintメニューのGamma→Gamma CategoryがSTDのときのみ有効)
Knee 二一補正の設定	Range		ブラックガンマ補正の有効範囲を選択する。
	LOW / HIGH		LOW : 0~3.6 % HIGH : 0~28.8 %
	Master Black Gamma		マスターBLACKガンマレベルを設定する。
	-2~-+2 (±0)		
	Setting		二一補正機能をON/OFFする。
	On / Off		(Gamma設定のGamma CategoryがSTDのときのみ有効)
	Point		二一ポイントを設定する。
	75%~109% (90%)		
	Slope		ニースロープを設定する。
	-99~-+99 (±0)		
	Knee Saturation		ニーサチュレーション機能をON/OFFする。
	On / Off		
	Knee Saturation Level		ニーサチュレーションレベルを設定する。
	-99~-+99 (±0)		

Paint		
メニュー項目	細目と設定値	内容
White Clip ホワイトクリップ調整の設定	Setting On / Off	ホワイトクリップ調整機能をON/OFFする。 (Gamma設定のGamma CategoryがSTDまたはHGのときのみ有効)
	Level	ホワイトクリップレベルを設定する。 システム周波数の設定が59.94, 29.97, 23.98のとき 90.0%~109.0% (108.0%) システム周波数の設定が50, 25, 24のとき 90.0%~109.0% (105.0%)
Detail ディテール調整 の設定	Setting On / Off	ディテール調整機能をON/OFFする。
	Level	ディテールレベルを設定する。 -99~-+99 (±0)
	H/V Ratio	HディテールレベルとVディテールレベルのミックス比を設定する。 -99~-+99 (±0)
	Crispening	クリスピングレベルを設定する。 -99~-+99 (±0)
	Level Depend On / Off	レベルディペンド調整機能をON/OFFする。
	Level Depend Level -99~-+99 (±0)	レベルディペンドのレベルを設定する。
	Frequency -99~-+99 (±0)	Hディテール信号の中心周波数を設定する。(値を大きくするほどディテールは細くなる。)
	Knee Aperture On / Off	ニアアーチャー補正機能をON/OFFする。
	Knee Aperture Level -99~-+99 (±0)	ニアアーチャーレベルを設定する。
	Limit -99~-+99 (±0)	白側、黒側両方向のディテールリミッターを設定する。
	White Limit -99~-+99 (±0)	白側のディテールリミッターを設定する。
	Black Limit -99~-+99 (±0)	黒側のディテールリミッターを設定する。
	V Black Limit -99~-+99 (±0)	黒側のVディテールリミッターを設定する。
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Vディテール信号を生成するためのソース信号を選択する。 NAM : R信号から作られたVディテール信号と、G信号から作られたVディテール信号と、B信号から作られたVディテール信号のうち、最もレベルの高い信号 Y : Y信号 G : G信号 G+R : G信号とR信号を1:1で合成した信号

設定

Paint		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Aperture	Setting On / Off	アーチャー補正機能をON/OFFする。
アーチャー補正の設定	Level -99~+99 (±0)	アーチャーレベルを設定する。
Skin Detail	Setting On / Off	スキンディテール補正機能をON/OFFする。
スキンディテール補正の設定	Area Detection Execute / Cancel	スキンディテール補正の対象となる色を検出する。 Execute : 実行
	Area Indication On / Off	スキンディテール補正の対象となる色のエリアにゼブラを表示する機能をON/OFFする。
	Level -99~+99 (±0)	スキンディテールレベルを設定する。
	Saturation -99~+99 (±0)	スキンディテール補正の対象となる色の飽和度(サチュレーション)を設定する。
	Hue 0~359	スキンディテール補正の対象となる色の色相(ヒュー)を設定する。
	Width 0~90 (40)	スキンディテール補正の対象となる色の色相の範囲を設定する。
Matrix	Setting On / Off	マトリクス補正機能をON/OFFする。
マトリクス補正の設定	Preset Matrix On / Off	プリセットマトリクス機能をON/OFFする。
	Preset Select	プリセットマトリクスを選択する。 (12 : ITU-2020は、SystemメニューのRec FormatのSxS FormatがXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300またはXAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300のときのみ選択可能)
	• PMW-F5 : Standard / High Saturation / FL Light / Cinema / F55 709 Like	
	• PMW-F55 : 1 : SMPTE240M / 2 : ITU-709 / 3 : SMPTE Wide / 4 : NTSC / 5 : EBU / 10 : S-Gamut3.Cine Like / 11 : S-Gamut3 Like 12 : ITU-2020	
		ご注意 12 : ITU-2020を選択時にITU-R BT.2020のマトリックス補正が有効になるのは、 • 4KまたはQFHDでの出力信号 • XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300またはXAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300で記録される映像 の2つであり、2KまたはHDで出力する信号やビューファインダーには、ITU-R BT.709相当のマトリクス補正が働きます。 ただし、12 : ITU-2020に設定して記録されたXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300またはXAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300の再生映像を2KまたはHDで出力する場合は、正しい色になりませんのでご注意ください。
	User Matrix On / Off	ユーザーマトリクス補正機能をON/OFFする。
	Level -99~+99 (±0)	映像全域の色の濃さ(サチュレーション)を調整する。
	Phase -99~+99 (±0)	映像全域の色あい(フェーズ)を調整する。

Paint		
メニュー項目	細目と設定値	内容
	User Matrix R-G -99～+99 (±0)	マトリクス係数を個別に設定し、映像全域の色相を微調整する。
	User Matrix R-B -99～+99 (±0)	
	User Matrix G-R -99～+99 (±0)	
	User Matrix G-B -99～+99 (±0)	
	User Matrix B-R -99～+99 (±0)	
	User Matrix B-G -99～+99 (±0)	
Multi Matrix マルチマトリクス補正の設定	Setting On / Off	16軸の色相（ヒュー）空間で飽和度（サチュレーション）を設定するマルチマトリクス補正をON/OFFする。
	Area Indication On / Off	画面上のマルチマトリクス補正の対象となる色の部分にゼブラパターンを表示する。
	Color Detection Execute / Cancel	マルチマトリクス補正の対象となる色を検出する。 Execute : 実行
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	マルチマトリクス補正の対象となる色（16軸モード）を設定する。
	Hue -99～+99 (±0)	マルチマトリクス補正の対象となる色の色相（ヒュー）を16軸ごとに設定する。
	Saturation -99～+99 (±0)	マルチマトリクス補正の対象となる色の飽和度（サチュレーション）を16軸ごとに設定する。

設定

Audioメニュー

Audio	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Audio Input 音声入力の設定	Front MIC Select (CBK-55BK装着時のみ) Mono / Stereo	CBK-55BKのフロントマイクをモノラルにするか、ステレオにするかを選択する。
ご注意	オーディオコネクター部を取りはずしているときは選択できません。	Rear XLR Auto (CBK-55BK装着時のみ) On / Off	CBK-55BK後面のAUDIO IN端子にコネクターが接続されているかどうかを自動的に検出する機能をON/OFFする。 On : オーディオケーブルの接続を自動的に検出する。AUDIO CH-1またはCH-2の入力信号は、CBK-55BKのAUDIO INスイッチにかかわらず、REARを選択する。 Off : CBK-55BKのAUDIO INスイッチに従って入力信号を選択する。
設定		Front MIC CH1 Ref (CBK-55BK装着時のみ) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	CBK-55BKのフロントマイクのCH-1の基準入力レベルを選択する。
		Front MIC CH2 Ref (CBK-55BK装着時のみ) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	CBK-55BKのフロントマイクのCH-2の基準入力レベルを選択する。
		Rear MIC CH1 Ref (CBK-55BK装着時のみ) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-1がMICに設定されているときの基準入力レベルを選択する。
		Rear MIC CH2 Ref (CBK-55BK装着時のみ) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-2がMICに設定されているときの基準入力レベルを選択する。
		MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	AUDIO IN CH1スイッチの設定がMICの場合の基準入力レベルを選択する。
ご注意			CBK-55BK装着時は表示されません。
		MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB	AUDIO IN CH2スイッチの設定がMICの場合の基準入力レベルを選択する。
ご注意			CBK-55BK装着時は表示されません。
		Line Input Ref (CBK-55BK装着時のみ) 0dB / +4dB / -3dB / EBUL	CBK-55BK後面のAUDIO IN CH-1/CH-2がLINEに設定されているときの基準入力レベルを選択する。
	Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	オーディオ入力レベルの手動調整時、大きな入力信号に対するリミッター特性（飽和レベル）を選択する。 リミッターを使用しない場合はOffを選択する。
	1kHz Tone on Color Bars	On / Off	1kHzの基準音声信号をON/OFFする。

Audio	メニュー項目	細目と設定値	内容
	CH-1 Wind Filter On / Off		チャンネル1の風音低減フィルターをON/OFFする。
	CH-2 Wind Filter On / Off		チャンネル2の風音低減フィルターをON/OFFする。
	CH-3 Wind Filter (CBK-55BK装着時のみ) On / Off		チャンネル3の風音低減フィルターをON/OFFする。 (CBK-55BK装着時のみ) On / Off
	CH-4 Wind Filter (CBK-55BK装着時のみ) On / Off		チャンネル4の風音低減フィルターをON/OFFする。 (CBK-55BK装着時のみ) On / Off
	MIC CH1 Level (CBK-55BK装着時のみ) Side1 / Front / Front+Side1		CBK-55BKのフロントマイクの音声をCH-1に記録する場合、どのつまみで調節するかを選択する。 Side1 : オーディオ操作部のLEVEL CH-1つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side1 : LEVEL CH-1つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)
	MIC CH2 Level (CBK-55BK装着時のみ) Side2 / Front / Front+Side2		CBK-55BKのフロントマイクの音声をCH-2に記録する場合、どのつまみで調節するかを選択する。 Side2 : オーディオ操作部のLEVEL CH-2つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side2 : LEVEL CH-2つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)
	Rear1/WRR Level (CBK-55BK装着時のみ) Side1 / Front / Front+Side1		CBK-55BKに装着したワイヤレスマイクと後面のAUDIO IN CH-1端子に接続した機器を、どのつまみで調節するかを選択する。 Side1 : オーディオ操作部のLEVEL CH-1つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side1 : LEVEL CH-1つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)
	Rear2/WRR Level (CBK-55BK装着時のみ) Side2 / Front / Front+Side2		CBK-55BKに装着したワイヤレスマイクと後面のAUDIO IN CH-2端子に接続した機器を、どのつまみで調節するかを選択する。 Side2 : オーディオ操作部のLEVEL CH-2つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side2 : LEVEL CH-2つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)
	Audio CH3 Level (CBK-55BK装着時のみ) Side3 / Front / Front+Side3		チャンネル3に記録される音声レベルを、CBK-55BKのどのつまみで調節するかを選択する。 Side3 : オーディオ操作部のLEVEL CH-3つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side3 : LEVEL CH-3つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)
	Audio CH4 Level (CBK-55BK装着時のみ) Side4 / Front / Front+Side4		チャンネル4に記録される音声レベルを、CBK-55BKのどのつまみで調節するかを選択する。 Side4 : オーディオ操作部のLEVEL CH-4つまみ Front : 前面操作部のMIC LEVELつまみ Front+Side4 : LEVEL CH-4つまみとMIC LEVELつまみ(連動する)

設定

Audio		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Audio Level 録音レベルの設定	CH-1 Audio Select Auto / Manual CH-2 Audio Select Auto / Manual	Autoにすると、録音レベルは自動調整される。 Autoにすると、録音レベルは自動調整される。
ご注意 • オーディオコネクタ部を取りはずしているときは選択できません。 • AES/EBU信号が選択されているチャンネルの録音レベルは固定になります。	CH-1 Audio Level -99～+99 (±0)	CH1 Audio SelectでManualを選択時、録音レベルを調整する。
	CH-2 Audio Level -99～+99 (±0)	CH2 Audio SelectでManualを選択時、録音レベルを調整する。
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	AGCの特性（飽和レベル）を選択する。
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	チャンネル1、2に記録するアナログオーディオ信号の入力レベルの自動調整を、各チャンネルで独立して行うか（Mono）、ステレオモードで行うか（Stereo）を選択する。
	CH3&4 AGC Mode (CBK-55BK装着時のみ) Mono / Stereo	チャンネル3、4に記録するアナログオーディオ信号の入力レベルの自動調整を、各チャンネルで独立して行うか（Mono）、ステレオモードで行うか（Stereo）を選択する。
	Reference Level (CBK-55BK装着時のみ) -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	1kHzテスト信号の出力レベルを設定する。
Audio Output 音声出力の設定	Output CH CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4	音声出力をチャンネル1と2にするか、チャンネル3と4にするかを選択する。
ご注意 CBK-55BK装着時は設定できません。		
Monitor CH Output CHがCH-1/CH-2のとき CH-1/CH-2 / CH-1 / CH-2 Output CHがCH-3/CH-4のとき CH-3/CH-4 / CH-3 / CH-4	ヘッドホンおよびスピーカーに出力する音声チャンネルを選択する。 CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : チャンネル1, 2 (チャンネル3, 4) CH-1 (CH-3) : チャンネル1 (チャンネル3) のみ CH-2 (CH-4) : チャンネル2 (チャンネル4) のみ	
ご注意 CBK-55BK装着時は設定できません。	Headphone Out Mono / Stereo	ヘッドホンをモノラル（Mono）にするか、ステレオ（Stereo）にするかを選択する。
	Monitor Level 0～99	モニター音量を調整する。
	ご注意 CBK-55BK装着時は設定できません。	
	Reference Out (CBK-55BK装着時のみ) +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	CBK-55BKのLIVE AUDIO OUT（音声出力）端子の基準入力レベルに対する出力レベルを設定する。

Audio	メニュー項目	細目と設定値	内容
	WRR Setting ワイヤレスレシーバーに関する設定 (CBK-55BK装着時のみ)	WRR Valid CH Sel All / CH1	CBK-55BKに装着されているワイヤレスレシーバーのCH1/2双方を有効にするか、CH1のみを有効にするかを選択する。 All : CH1/2双方を有効にする。 CH1 : CH1のみを有効にする。(モノラルワイヤレスレシーバーとして使用する場合に選択する。)
		WRR CH Select TX1 / TX2	メニュー表示対象の受信チャンネルを選択する。 TX1 : CH1の内容を表示する。 TX2 : CH2の内容を表示する。
		WRR Delay Comp On / Off	ワイヤレス入力音声の遅延補正機能を有効にするかを設定する。 Off : 無効にする。 On : 有効にする。(すべてのEE出力の音声が約8ms遅延する。)
	TX		WRR CH Selectで選択されたチャンネルで受信している送信機の名前を表示する。
	TX Audio Peak	---	WRR CH Selectで選択されたチャンネルで受信している送信機のAFレベルがPEAK OVER (ピークオーバー)かを表示する。
	TX Input Level	--- / Mic / Line	WRR CH Selectで選択されたチャンネルで受信している送信機の入力レベルが、MICとLINEのどちらに設定されているかを表示する。
	TX ATT Level		WRR CH Selectで選択されたチャンネルで受信している送信機のATTレベルを設定する。(設定値の可変範囲は、受信している送信機によって異なる場合がある。)
	TX LCF Frequency		WRR CH Selectで選択されたチャンネルで受信している送信機のLow Cut Filter周波数を設定する。(設定値の可変範囲は、受信している送信機によって異なる場合がある。)
	TX System Delay	Auto / 0.0ms~8.0ms	WRR CH Selectで選択されたチャンネルの音声の遅延量を設定する。 Auto : ワイヤレスレシーバーから送られてくる音声の遅延量がゼロになるように自動的に遅延量を補正する。 0.0ms~8.0ms : オーディオミキサーなどを介して複数のワイヤレスシステムを使用している場合に、予測されるワイヤレスシステムの遅延量を設定する。

設定

Videoメニュー

Video		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Output On/Off 映像出力の設定	SDI(Sub) On / Off HDMI On / Off	SDI (Sub) の出力をON/OFFする。 HDMIの出力をON/OFFする。
Output Format 出力フォーマット トの設定	SDI(Main) SDI(Sub) HDMI EXT IF Test	SDI (Main) 出力フォーマットを選択する。 SystemメニューのSystem Setting→Frequencyと、 SystemメニューのRec Formatの設定によって設定値 が異なる (124ページ)。 SDI (Sub) 出力フォーマットを選択する。 SystemメニューのSystem Setting→Frequencyと、 VideoメニューのOutput Format→SDI (Main) の設定 によって設定値が異なる (124ページ)。 HDMI出力フォーマットを選択する。 SystemメニューのSystem Setting→Frequencyと、 SystemメニューのRec Formatの設定によって設定値 が異なる (129ページ)。 拡張IF出力信号を表示する。 Video出力信号を表示する。
Output Setting 出力変換モード の設定	4K/2K to HD Conv. Letter Box / Edge Crop / Anamo x1.3 / Anamo x2	ビデオ出力フォーマットがYPbPrの信号の画枠を設定 する。 Letter Box / Edge Crop : 17:9→16:9信号の出力変換 モードを設定する。(SystemメニューのRec Format→ SxS FormatがXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 またはXAVC 2048×1080 Pのときのみ有効) Anamo x1.3 / Anamo x2 : アナモフィックレンズを使 用したときに、Video出力の表示映像を歪みのない映 像にする。(SystemメニューのBase Setting→Main Operationの設定がAXS(R7/R5)のときのみ有効)
SD Mode Letter Box / Edge Crop / Squeeze		ご注意 SystemメニューのBase Setting→Main Operationが AXS(R7/R5)のときのHD出力信号、およびRecording メニューのRec Control→SettingがSxS & AXSのとき 本体内記録信号はLetter Box相当となります。 SD信号の出力モード (アスペクト) を設定する。

設定

Video	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Monitor LUT モニター LUT の 設定	Category LUT / Look Profile / User 3D LUT	Monitor LUTとして適用するLookの種類を選択する。 LUT : Preset LUTまたはUser LUTを適用した映像を出力する。 Look Profile : Lookナンバーを選択することで、カラーグレーディングの開始点に適した映像やプリントフィルムに近づけた映像を出力する。 User 3D LUT : User 3D LUTを適用した映像を出力する。
			ご注意
			SystemメニューのBase SettingのColor SpaceがS-Gamut3.Cine/SLog3またはS-Gamut3/SLog3のときは、InputがS-Gamut3.Cine/S-Log3で生成したCUBEファイルを使用し、Color SpaceがS-Gamut/SLog2のときは、InputがS-Gamut/S-Log2で生成したCUBEファイルを使用してください。誤って異なる設定で生成したCUBEファイルを使用すると、正しい色にならないので注意してください。使用可能なCUBEファイルについては107ページを参照してください。
	LUT Select P1: 709(800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6		Monitor LUTのCategoryがLUTのときの、LUTの種類を選択する。 709(800%) : ITU-R709 をベースにダイナミックレンジを800%まで拡張した信号。 HG8009G40 : ダイナミックレンジ800%、ホワイトリミット109%、18%グレーカードのビデオ出力40%のハイパーガンマを使用した信号。 HG8009G33 : ダイナミックレンジ800%、ホワイトリミット109%、18%グレーカードのビデオ出力33%のハイパーガンマを使用した信号。 S-Log2 : ポストプロダクション処理を前提とし、かつVideo Monitorでの視認性も考慮したダイナミックレンジ1300%のLog信号。（SystemメニューのBase SettingのColor SpaceがS-Gamut/SLog2のときのみ選択可能。Color SpaceはS-Gamutになります。） S-Log3 : Cineon Logカーブに近い、よりフィルム特性に似せたダイナミックレンジ1300%のLog信号。（SystemメニューのBase SettingのColor SpaceがS-Gamut3.Cine/SLog3またはS-Gamut3/SLog3のときのみ選択可能。Color SpaceはS-Gamut3になります。） U1～U6 : SD Cardからインポートした任意のLUTの信号。
	Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709		Monitor LUTのCategoryがLook Profileのときの、Look Profileの種類を選択する。
	User 3D LUT Select User 3D-1 / User 3D-2 / User 3D-3 / User 3D-4		SD Cardからインポートした任意の3D LUT信号を選択する。

Video	メニュー項目	細目と設定値	内容
		SDI(Main)&Internal Rec MLUT On / MLUT Off	SDI (Main) 出力およびSxSメモリーカードに記録する映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (SystemメニューのBase Setting→Main OperationがRGBのときにはMLUT Off固定)
			ご注意 SxSメモリーカードの再生時にはMonitor LUTは適用されません。
		SDI(Sub)&HDMI MLUT On / MLUT Off	SDI (Sub) 出力およびHDMI出力する映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (S&Q MotionやVF倍速駆動が有効な場合、またはAXS再生時は、SDI(Main)&Internal Rec設定に従う*) * SDI出力フォーマットが4K/QFHDで、HDMI出力を4K/QFHDとした場合、HDMI出力映像はSDI(Main)&Internal Rec設定に従い、HDMI出力を2K/HDとした場合は、MLUT On固定となります。
			ご注意 SxSメモリーカードの再生時にはMonitor LUTは適用されません。
		Viewfinder MLUT On / MLUT Off	ビューファインダー出力の映像にMonitor LUTを適用するか選択する。 (S&Q MotionやVF倍速駆動が有効な場合、またはAXS再生時は、SDI(Main)&Internal Rec設定に従う*) * SDI出力フォーマットが4K/QFHDに設定されている場合、ビューファインダー出力映像はMLUT On固定となります。
			ご注意 SxSメモリーカードの再生時にはMonitor LUTは適用されません。

Video

メニュー項目	細目と設定値	内容
Output Display 出力信号の設定	VF Out On / Off	ビューファインダー出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
	4K/QFHD SDI/HDMI Out (PMW-F55のみ) On / Off	SDI、HDMIの画サイズが4K/QFHDのとき、SDI、HDMI出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
	HD/SD SDI(Sub) Out On / Off	SDI (Sub) 出力がHD以下のとき、SDI (Sub) 出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
	HD/SD HDMI Out On / Off	HDMI出力がHD以下のとき、HDMI出力信号に、文字、マーカーを重畳するかを選択する。
Forced Menu Disp		各出力のOutput Displayの設定がOffの状態でも、MENUボタンを押したときに必ずメニューを表示する出力先を選択する。
VF / SDI/HDMI / Sub Display		VF : VF (ビューファインダー出力) 端子に接続されたビューファインダー SDI/HDMI : SDI OUT3、SDI OUT4 (Sub) 端子、HDMI OUT端子に接続されたモニター Sub Display : サブディスプレイ画面

ご注意

VFまたはSDI/HDMIに設定されているときは、サブディスプレイ画面にメニューは表示されません。

設定

VFメニュー

装着したビューファインダーに、メニュー項目に該当するボタンやダイヤルがある場合、その項目は無効となります。

VF	メニュー項目	細目と設定値	内容
	VF Setting ビューファインダーの設定	Color -99～+99 (±0)	ビューファインダー映像の色の濃さを調整する。
		Contrast -99～+99 (±0)	ビューファインダー映像のコントラスト(明暗の差)を調整する。
		Brightness -99～+99 (±0)	ビューファインダー映像の明るさを調整する。
		Color Mode Color / B&W	E-E表示/記録時のビューファインダーの表示モードを選択する。
	Aspect	Auto / Full / Anamo x1.3 / Anamo x2	ビューファインダーに表示する映像の表示エリアを選択する。 Anamo x1.3 / Anamo x2 : アナモフィックレンズを使用したときに、ビューファインダーへの表示映像を歪みのない映像にする。(SystemメニューのBase Setting→Main Operationの設定がAXS(R7/R5)のときのみ有効)
設定	Double Speed Drive	On / Off	システム周波数が23.98、24、25、29.97のときに、ビューファインダー表示のフレームレートを倍速にする機能をON/OFFする。 (Onに設定すると、CameraメニューのShutter→Shutter Valueの設定可能範囲は、開角度180°以下に制限されます。)

ご注意

以下の場合、Double Speed Driveは設定できません。

- システム周波数が50または59.94
- CameraメニューのS&Q Motion→SettingがOn
- CameraメニューのSlow Shutter→SettingがOn
- 記録フォーマット設定が、SStP SR-SQ 444/SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422
- 再生中またはサムネイル表示中
- AXS-R7装着状態で4K 120Pの場合

VF	メニュー項目	細目と設定値	内容
Peaking	Peaking ピーキングの設 定	Setting On / Off	ピーキング機能をON/OFFする。
		Peaking Type Normal / Color	ピーキングの種類を選択する。 Normal : 通常のピーキング Color : カラーピーキング
		Frequency Normal / High	通常のピーキング時のピーキング周波数を、標準にす るか高くするかを選択する。
		Normal Peaking Level 0~99 (50)	ノーマルピーキングのレベルを設定する。
		Color B&W / Red / Yellow / Blue	Peaking Typeの設定がColorの場合に、ピーキング信 号の色を選択する。
		Color Peaking Level 0~99 (50)	カラーピーキングのレベルを設定する。
Marker	マーカー表示の 設定	Setting All / VF / SDI/HDMI / Off	ビューファインダーのマーカー表示をまとめてON/ OFFする。
		Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	マーカーの表示色を設定する。
		Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	センターマーカーを表示する場合はその種類を選択す る。表示しない場合はOffを選択する。
		Safety Zone On / Off	セーフティゾーンマーカーをON/OFFする。
		Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	セーフティゾーンマーカーの大きさ（画面全体に対 する比率）を選択する。
		Aspect Marker Line / Mask / Off	アスペクトマーカーを選択する。 Line : 白線で表示する。 Mask : マーカー範囲外のビデオ信号レベルを下げて表 示する。 Off : 表示しない。
		Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	アスペクトマーカーの比を選択する。
		Aspect Mask 0~15 (12)	Aspect MarkerがMaskのとき、アスペクトマーカーの 外側の映像の明るさを選択する。
		Aspect Safety Zone On / Off	アスペクトセーフティゾーンマーカーをON/OFFす る。
		Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	アスペクトセーフティゾーンマーカーの大きさ（画 面全体に対する比率）を選択する。
		User Box On / Off	ボックスカーソル表示をON/OFFする。
		User Box Width 3~479 (240)	ユーザーBOXの長方形枠の幅を設定する。
		User Box Height 3~269 (135)	ユーザーBOXの長方形枠の高さを設定する。

メニュー項目	細目と設定値	内容
	User Box H Position -476~476 (0)	ユーザー ボックスの水平方向位置を設定する。
	User Box V Position -266~266 (0)	ユーザー ボックスの垂直方向位置を設定する。
	100% Marker On / Off	100%マーカーをON/OFFする。
Zebra ゼブラパターン の設定	Setting On / Off	ゼブラ機能をON/OFFする。
	Zebra Select 1 / 2 / Both	ゼブラ表示の種類（ゼブラ1、ゼブラ2、または両方）を選択する。
	Zebra1 Level 0%~107% (70%)	ゼブラ1を表示するレベルを設定する。
	Zebra1 Aperture Level 1%~20% (10%)	ゼブラ1のアーチャーレベルを設定する。
	Zebra2 Level 0%~109% (100%)	ゼブラ2を表示するレベルを設定する
Display On/Off 画面表示項目の 設定	Setting On / Off	ビューファインダー画面GUIの全表示をON/OFFする。
	Shutter Setting On / Off	ビューファインダー画面に表示する項目を選択する。
	ND Filter Position On / Off	ご注意 <ul style="list-style-type: none">• Video Signal Monitorは、SDI (Sub) がHD信号出力状態で、VideoメニューのOutput Setting→4K/2K to HD Conv.がLetter Boxで、VFメニューのVF Setting→AspectがAutoまたはFullのときに有効です。• Video Signal MonitorのWaveform表示では、ビデオレベルの0%、25%、50%、75%、100%部分に目盛が入ります。• ビューファインダーにSDI (Sub) と異なる映像信号を出力している場合は、ビューファインダーにVideo Signal Monitorは表示されません。
	Gain Setting On / Off	
	Rec / Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate / Interval On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	

Zoom Position

On / Off

AE Mode

On / Off

White Balance Mode

On / Off

SDI Rec Control

On / Off

Rec Format

On / Off

Gamma

On / Off

Timecode Lock

On / Off

Wi-Fi Condition

On / Off

Video Signal Monitor

Off / Waveform / Vector / Histogram

Clip Name

On / Off

Focus Assist Indicator

On / Off

Focus Area Marker

On / Off

Clip Number

On / Off

Notice Message

On / Off

WRR RF Level

On / Off

TC/UBメニュー

TC/UB	細目と設定値	内容
メニュー項目		
Timecode タイムコードの設定	Mode Preset (Ext-Lk) / Int Regen	タイムコードの歩進モードを設定する。 Preset (プリセット) : 設定された状態から歩進する。 Regen (リジェネ) : 前のクリップのタイムコードに統けて歩進する。
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run : 記録時のみ歩進する。 Free Run : 記録に関係なく常に歩進する。
	Setting	タイムコードを任意の値に設定する。 SET : 決定
	Reset Execute / Cancel	タイムコードを00:00:00:00にリセットする。 Execute : 実行
	TC Format DF / NDF	タイムコードのフォーマットを設定する。 DF : ドロップフレーム NDF : ノンドロップフレーム
TC Display タイムデータ表示の設定	Display Select Timecode / Duration	タイムデータの表示を切り換える。

設定

Recordingメニュー

Recording	細目と設定値	内容
メニュー項目		
Interval Rec インターバルレック機能の設定	Setting On / Off	インターバルレック機能をON/OFFする。 (SystemメニューのBase Setting→Main OperationがAXS(R7/R5)でRecordingメニューのRec Control→SettingがAXSの場合、またはSystemメニューのRec Format→SxS FormatがXAVC 4K Class480/4K Class300/QFHD Class480/QFHD Class300/2048×1080P/1920×1080Pの場合に有効)
	Interval Time 1~10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50sec 1~10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50min 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24hour	インターバルレックによる録画間隔を設定する。
	Number of Frames	インターバルレックでの1回の録画フレーム数を設定する。 SystemメニューのRec Format→SxS FormatがXAVC 50P、59.94Pのとき : 2 / 6 / 12 frame SystemメニューのRec Format→SxS FormatがXAVC 23.98P、24P、25P、29.97P、50i、59.94iのとき : 1 / 3 / 6 / 9 frame

Recording									
メニュー項目	細目と設定値	内容							
Picture Cache	Setting	ピクチャーキャッシュ機能をON/OFFする。							
Rec	On / Off	以下のときのみ有効							
ピクチャー		• AXS-R7装着状態で、SystemメニューのBase Setting→Main OperationがAXS(R7/R5)で、RecordingメニューのRec Control→SettingがAXSのとき							
キャッシュレッ		• SystemメニューのBase Setting→Main OperationがYPbPrまたはRGBで、システム周波数が29.97、25、24、23.98、記録フォーマットがXAVC 4K Class300/QFHD Class300/2048×1080 P/1920×1080 Pのとき							
ク機能の設定		• SystemメニューのBase Setting→Main OperationがYPbPrまたはRGBで、記録フォーマットがMPEG1920×1080 P/1920×1080 i/1280×720 Pのとき							
Cache Rec Time		ピクチャーキャッシュメモリーに画像を蓄積する時間(キャッシュレック開始時にさかのぼる時間)を設定する。							
	0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 13-15sec / 22-24sec / 28-30sec								
SxSメモリーカードに記録するとき									
Systemメニュー設定				Cache Rec Time					
System Setting→Frequency	Rec Format→SxS Format	0-2sec	2-4sec	4-6sec	6-8sec	8-10sec	13-15sec		
59.94、50	XAVC 4K Class300	—	—	—	—	—	—	—	—
	XAVC QFHD Class300	—	—	—	—	—	—	—	—
	XAVC 2048×1080 P	—	—	—	—	—	—	—	—
	XAVC 1920×1080 P	—	—	—	—	—	—	—	—
	XAVC-L 1920×1080 i	○	○	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920×1080 i	○	○	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1280×720 P	○	○	○	○	○	○	○	○
	SSiP SR-SQ 422	—	—	—	—	—	—	—	—
	DNxHD 220x HD i	—	—	—	—	—	—	—	—
	DNxHD 145 HD i	—	—	—	—	—	—	—	—
	ProRes 422 HQ HD i	—	—	—	—	—	—	—	—
	ProRes 422 HD i	—	—	—	—	—	—	—	—

Systemメニュー設定		Cache Rec Time						
System Setting→ Frequency	Rec Format→ SxS Format	0- 2sec	2- 4sec	4- 6sec	6- 8sec	8- 10sec	13- 15sec	
29.97、25、23.98	XAVC 4K Class480	—	—	—	—	—	—	
	XAVC 4K Class300	○	—	—	—	—	—	
	XAVC QFHD Class480	—	—	—	—	—	—	
	XAVC QFHD Class300	○	—	—	—	—	—	
	XAVC 2048×1080 P	○	○	○	○	—	—	
	XAVC 1920×1080 P	○	○	○	○	—	—	
	XAVC-L 1920×1080 P	○	○	○	○	○	○	
	MPEG 1920×1080 P	○	○	○	○	○	○	
	SStP SR-SQ 444	—	—	—	—	—	—	
	SStP SR-SQ 422	—	—	—	—	—	—	
	SStP SR-Lite 422	—	—	—	—	—	—	
	DNxHD 220x HD P	—	—	—	—	—	—	
	DNxHD 145 HD P	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 4444 HD P	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 422 HQ HD P	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 422 HD P	—	—	—	—	—	—	
24	XAVC 4K Class480	—	—	—	—	—	—	
	XAVC 4K Class300	○	—	—	—	—	—	
	XAVC 2048×1080 P	○	○	○	○	—	—	
	SStP SR-SQ 444	—	—	—	—	—	—	
	SStP SR-SQ 422	—	—	—	—	—	—	
	SStP SR-Lite 422	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 4444 HD P	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 422 HQ HD P	—	—	—	—	—	—	
	ProRes 422 HD P	—	—	—	—	—	—	

Recording

メニュー項目 細目と設定値

内容

AXSメモリーカードに記録するとき

Systemメニュー設定			Cache Rec Time							
Rec Format →AXS Format	Base Setting→ Imager Scan Mode	System Setting→ Frequency	0- 2sec	2- 4sec	4- 6sec	6- 8sec	8- 10sec	13- 15sec	22- 24sec	28- 30sec
RAW SQ	Normal	59.94	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—	—
		50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—	—	—
		29.97	<input type="radio"/>	—	—					
		25	<input type="radio"/>	—						
		24	<input type="radio"/>	—						
		23.98	<input type="radio"/>	—						
		—	<input type="radio"/>							
	X-OCN ST	59.94	<input type="radio"/>	—	—	—				
		50	<input type="radio"/>	—	—					
		29.97	<input type="radio"/>							
		25	<input type="radio"/>							
		24	<input type="radio"/>							
		23.98	<input type="radio"/>							
	X-OCN LT	59.94	<input type="radio"/>	—						
		50	<input type="radio"/>							
		29.97	<input type="radio"/>							
		25	<input type="radio"/>							
		24	<input type="radio"/>							
		23.98	<input type="radio"/>							
		—	<input type="radio"/>							

MPEG2 Proxy Setting

MPEG2 Proxy機能をON/OFFする。

MPEG2 Proxy機 On / Off

(PMW-F55 :

SystemメニューのSystem Setting→Frequencyが
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98で、Rec Format→SxS
FormatがXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/
XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300のとき、
またはFrequencyが29.97で、SxS FormatがSStP SR-
SQ 444/SStP SR-SQ 422のときのみ有効
PMW-F5 + CBKZ-55FX :SystemメニューのSystem Setting→Frequencyが
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98で、Rec Format→SxS
FormatがXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/
XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300のとき
(のみ有効)

設定

Recording		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Rec Control 記録制御の設定	Setting SxS & AXS / AXS	SystemメニューのBase Setting→Main Operationの設定がAXS(R7/R5)のとき、外部記録（AXS Memory）のみを行うか、外部記録（AXS Memory）と、本体のSxSメモリーカードへの記録を同時に行うかを設定する。
		ご注意
		AXS Memoryに記録ができない場合は、SxS & AXSに設定されていても記録は実行されません。
SDI Rec Control SDI記録制御の 設定	Setting Off / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	SDI出力信号による外部接続機器の記録/停止を制御する。 HD SDI Remote I/F : SDI OUT 1～4に接続された外部機器の記録動作を制御する。 Parallel Rec : SDI OUT 1/2に接続されたCBK-WA100のXAVC Proxy記録が本体の記録と同期動作する。 XAVC Proxy記録のクリップ名は、本体記録のクリップ名と同じになります。
		ご注意
		<ul style="list-style-type: none"> Parallel Recは以下のシステム周波数と出力設定の組み合わせのときのみ選択できます。 <ul style="list-style-type: none"> システム周波数 : 59.94, 50 / Output Format SDI(Main) : 1920×1080 i, 1280×720 P システム周波数 : 29.97, 25, 23.98 / Output Format SDI(Main) : 1920×1080 P [System] > [Base Setting] > [Main Operation]がRGB以外 <ul style="list-style-type: none"> 記録フォーマットがProResまたはDNxHD以外 また、以下のいずれかが設定されているときは選択できません。 <ul style="list-style-type: none"> CameraメニューのS&Q MotionのSettingがOn RecordingメニューのInterval RecのSettingがOn RecordingメニューのPicture Cache RecのSettingがOn USBケーブル接続による本機での状態表示、ファイル転送などの機能には対応していません。 本機で使用できるCBK-WA100のソフトウェアバージョンは3.0以降です。

Mediaメニュー

Mediaメニューは、対象となるメディアが未装着のときは無効になります。

Media	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Update Media メモリーの更新	Media(A) Execute / Cancel	スロットAのSxSメモリーカード内の管理ファイルを更新する。 Execute : 実行
		Media(B) Execute / Cancel	スロットBのSxSメモリーカード内の管理ファイルを更新する。 Execute : 実行
		AXS Memory Execute / Cancel	AXSメモリーカード内の管理ファイルを更新する。 (AXS-R5装着時) Execute : 実行
		AXS(A) Execute / Cancel	AXSレコーダーのスロットAのAXSメモリーカード内の管理ファイルを更新する。(AXS-R7装着時) Execute : 実行
		AXS(B) Execute / Cancel	AXSレコーダーのスロットBのAXSメモリーカード内の管理ファイルを更新する。(AXS-R7装着時) Execute : 実行
	Format Media メモリーの初期化	Media(A) Execute / Cancel	スロットAのSxSメモリーカードを初期化する。 Execute : 実行
		Media(B) Execute / Cancel	スロットBのSxSメモリーカードを初期化する。 Execute : 実行
		SD Card Execute / Cancel	SDカードを初期化する。 Execute : 実行
		AXS Memory Execute / Cancel	AXSメモリーカードを初期化する。(AXS-R5装着時) Execute : 実行
		AXS(A) Execute / Cancel	AXSレコーダーのスロットAのAXSメモリーカードを初期化する。(AXS-R7装着時) Execute : 実行
		AXS(B) Execute / Cancel	AXSレコーダーのスロットBのAXSメモリーカードを初期化する。(AXS-R7装着時) Execute : 実行
	Clip Naming クリップ名に関する設定	Mode Cam ID + Reel# / Title	クリップ名の生成モードを決める Cam ID + Reel# : Camera ID + Reel Number + Shot Number + 年月日 + ランダム文字列 Title : Title Prefixで設定した任意文字列 + クリップ番号
		Camera ID A~Z	ModeがCam ID + Reel#のとき、カメラIDを設定する。
		Reel Number 001~999	ModeがCam ID + Reel#のとき、Reel Numberの数字部分を設定する。
		Camera Position C / L / R	ModeがCam ID + Reel#のとき、Shot Numberの先頭文字部分を設定する。
		Title Prefix	ModeがTitleのとき、クリップ名のタイトル部分を設定する。 (初期値は「機種固有ID_」。機種固有ID : シリアルNo.の下3桁) (設定は文字列入力画面(71ページ)で行います。)
		Number Set 0001~9999	ModeがTitleのとき、クリップ名の番号部分を設定する。

設定

Fileメニュー

設定

File		
メニュー項目	細目と設定値	内容
All File	Load SD Card	SDカードスロットに挿入されたSD CardからAllファイルを呼び出す。
Allファイルに関する設定	Save SD Card	SDカードスロットに挿入されたSD CardへAllファイルを保存する。
	File ID	Allファイルに名前を付ける。
Scene File	Recall Internal Memory	内蔵メモリーからSceneファイルを呼び出す。
Sceneファイルに関する設定	Store Internal Memory	内蔵メモリーにSceneファイルを保存する。
(SystemメニューのBase Setting→ Shooting Mode がCustomのときのみ有効)	Load SD Card	サブメモリーカードからファイルを呼び出す。
	Save SD Card	サブメモリーカードにファイルを保存する。
	File ID	Sceneファイルに名前を付ける。
User Menu Item	Load SD Card	SDカードスロットに挿入されたSD CardからUser Menu Itemファイルを呼び出す。
User Menu Itemファイルに関する設定	Save SD Card	SDカードスロットに挿入されたSD CardへUser Menu Itemファイルを保存する。
	File ID	User Menu Itemファイルに名前を付ける。
User Gamma	Current Settings	内蔵メモリー上の、現在のユーザーガンマファイル名を表示する。
ユーザーガンマファイルに関する設定	Load SD Card	SDカード内のユーザー作成によるガンマテーブルデータ（ユーザーガンマファイル）を内蔵メモリーに読み込む。 CvpFileEditorTM V4.2で作成されたユーザーガンマファイルを本機で使用する際には、SDカードの以下の階層に保存してください。 PRIVATE¥SONY¥PRO¥CAMERA¥HD_CAM
	Reset	内蔵メモリー上のユーザーガンマファイルを初期値に戻す。
	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All	1～5：個別
	初期値	All：全部
	1 : 709(800%)	
	2 : S-Log2	
	3 : 709(800%)	
	4 : 709(800%)	
	5 : 709(800%)	

File	メニュー項目	細目と設定値	内容
Monitor LUT	Current Settings		内部メモリー上に登録されている6種類のユーザーLUT名が表示される。
モニター LUT	Load SD Card		SDカード内のユーザー作成によるLUTデータ（ユーザーLUTファイル）を内蔵メモリーに読み込む。
ファイルに関する設定	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6		RAW Viewerで生成されたユーザーLUTファイルは、SDカードの以下の階層に保存されます。 PRIVATE¥SONY¥PRO¥CAMERA¥PMWF55_F5
	Reset		内蔵メモリー上のユーザーLUTデータを初期値の709(800%)に戻す。 1~6 : 個別 All : 全部
Monitor 3D LUT	Current Settings		内部メモリー上の、現在のユーザーモニター3D LUT名が表示される。
モニター 3D LUT	Load SD Card		SDカード内のユーザー作成による3D LUTデータ（ユーザー3D LUTファイル）を内蔵メモリーに読み込む。
LUTファイルに関する設定	1 / 2 / 3 / 4		本機では、Catalyst Browse、RAW ViewerやBMD製Da Vinci Resolve*で生成される17格子または33格子のCUBEファイル (*.cube) をインポートすることができます。 * Resolve V9.0、V10.0およびV11.0にて確認
	Reset		Catalyst BrowseとRAW ViewerでCUBEファイルを生成する場合は、本機のSystemメニューのBase SettingのColor Space設定に合わせて、Catalyst Browse上のSource設定と、RAW Viewer上のInput設定を選択してください。本機のColor SpaceをS-Gamut3.Cine/SLog3またはS-Gamut3/SLog3で使用する場合はSource/Input設定をS-Gamut3.Cine/S-Log3とし、本機のColor SpaceをS-Gamut2/SLog2で使用する場合はSource/Input設定をS-Gamut/S-Log2としてください。また、CUBEファイルをエクスポートする際にFormatをResolveとしてください。 生成された3D LUTデータ（ユーザー3D LUTファイル）は、SDカードの以下の階層に保存してください。 PRIVATE¥SONY¥PRO¥CAMERA¥PMWF55_F5
	1 / 2 / 3 / 4 / All		内蔵メモリー上のユーザー3D LUTデータを初期値のLC-709に戻す。 1~4 : 個別 All : 全部

File	メニュー項目	細目と設定値	内容
Lens File	Recall Internal Memory		内蔵メモリーからレンズファイルを呼び出す。
レンズファイル に関する設定	Store Internal Memory		内蔵メモリーにレンズファイルを保存する。
(Systemメ ニューのBase	Load SD Card		サブメモリーカードからレンズファイルを呼び出す。
Setting→	Save SD Card		サブメモリーカードにレンズファイルを保存する。
Shooting Mode	File ID		レンズファイル名を設定する。
がCustomのとき のみ有効)	File Source		選択しているファイルの番号を表示する。
	Clear Lens Offset		レンズファイルの内容をクリアする。
	Execute / Cancel		Execute : 実行
	Lens Auto Recall Off / On(Lens Name) / On(Serial Number)		レンズ通信でレンズが特定できた場合、該当するレンズファイルを自動的に呼び出すかどうかを設定する。
	ご注意		
			Lens Auto Recallは、電源On時のみにか対応しません。(レンズの活電挿抜時には機能しません。)
	Lens Serial Number		レンズ通信対応のレンズが装着されている場合、そのレンズのシリアルナンバーが表示される。
	Lens Name		レンズ通信でレンズの機種名が取得できる場合、そのレンズの機種名が表示される。
	Lens Manufacturer		レンズ通信でレンズのメーカー名が取得できる場合、そのレンズのメーカー名が表示される。
	Lens Center H -40~-+40 (±0)		レンズファイルにセンターマーカーの水平位置を設定する。
	Lens Center V -40~-+40 (±0)		レンズファイルにセンターマーカーの垂直位置を設定する。
	Flare R -99~-+99 (±0)		レンズファイルにレンズに起因するフレア補正のRフレアのユーザー調整値を設定する。
	Flare G -99~-+99 (±0)		レンズファイルにレンズに起因するフレア補正のGフレアのユーザー調整値を設定する。
	Flare B -99~-+99 (±0)		レンズファイルにレンズに起因するフレア補正のBフレアのユーザー調整値を設定する。
	White Offset R -99~-+99 (±0)		レンズファイルにレンズによるホワイトバランスオフセットのRch補正值を設定する。
	White Offset B -99~-+99 (±0)		レンズファイルにレンズによるホワイトバランスオフセットのBch補正值を設定する。
	Shading Ch Select Red / Green / Blue		レンズに起因するホワイトシェーディング補正の対象のチャンネルを選択する。
	Shading H SAW -99~-+99 (±0)		レンズファイルにShading Ch Selectで選択したチャンネルの水平方向の、レンズに起因するSawホワイトシェーディング補正值を設定する。
	Shading H PARA -99~-+99 (±0)		レンズファイルにShading Ch Selectで選択したチャンネルの水平方向の、レンズに起因するParaホワイトシェーディング補正值を設定する。

File	メニュー項目	細目と設定値	内容
	Shading V SAW	-99～+99 (±0)	レンズファイルにShading Ch Selectで選択したチャンネルの垂直方向の、レンズに起因するSawホワイトシェーディング補正值を設定する。
	Shading V PARA	-99～+99 (±0)	レンズファイルにShading Ch Selectで選択したチャンネルの垂直方向の、レンズに起因するParaホワイトシェーディング補正值を設定する。

Maintenanceメニュー

Maintenance	メニュー項目	細目と設定値	内容
	APR	APR	APR (Auto Pixel Restoration : イメージセンサーの自動調整) を実行する。
	APRの実行	Execute / Cancel	Execute : 実行
	Test Saw	Setting	テスト信号をON/OFFする。
	テスト信号出力	On / Off	
	の設定		
	Camera Config	RM Common Memory	リモートコントロールユニット接続時と単体使用時の設定を共有するかどうかを設定する。
	カメラの詳細設定	On / Off	
	HD/2K Modulation	High / Low	リモートコントローラー接続時は選択できません。 4K/QFHD信号からダウンコンバートしたHD/2K信号の映像解像度を設定する。 High : ディテールを重視した高解像度出力 Low : 従来のHD Camera (F35/PMW-F3等) 相当の解像度
			ご注意 Imager Scam ModeがNormalで通常撮影を行っているときのHD/2K記録信号やHD/2K出力信号、またはXAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300のクリップやAXSメモリーを再生しているときのHD/2K出力信号が対象となります。(ビューファインダー出力も対象)

Systemメニュー

System	メニュー項目	細目と設定値	内容
	System Setting	Frequency	システム周波数を選択する。
	システム設定	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	

System					
メニュー項目	細目と設定値	内容			
Base Setting 基本設定	Shooting Mode Custom / Cine EI	撮影モードを設定する。			
Main Operation	YPbPr / RGB / AXS(R7/R5)	メインに記録する運用形態を設定する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときはYPbPr/RGBのみ)			
Color Space	S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	色域を設定する。 (SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCustomのときはMatrixのみ、Cine EIのときはS-Gamut/SLog2、S-Gamut3.Cine/SLog3またはS-Gamut3/SLog3から選択)			
Imager Scan Mode	Normal / 2K Full / 2K Center	イメージャーの読み出しモードを設定する。 Normal : 通常撮影時は4K Super 35mmサイズで撮像する。60Pより早いFrame Rateでは2Kサイズで撮像する。 2K Full : 常時2K Super 35mmサイズで撮像する。 2K Center : 常時Super 35mmの中央部分の2K Super 16mm相当サイズで撮像する。			
Rec Format 記録フォーマットの設定	SxS Format XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55またはPMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55またはPMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC 2048 x 1080 P XAVC 1920 x 1080 P XAVC-L 50 1920 x 1080 P/i XAVC-L 35 1920 x 1080 P/i XAVC-L 25 1920 x 1080 i MPEG 1920 x 1080 i MPEG 1280 x 720 P SStP SR-SQ 444 SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 DNxHD 220x HD P/i/* DNxHD 145 HD P/i/* ProRes 4444 HD P* ProRes 422 HQ HD P/i* (* CBK-55PD適用時)	SxSメモリーカードに記録するビデオフォーマットを設定する。 記録フォーマットは、SystemメニューのSystem Setting→FrequencyおよびBase Setting→Main Operationの設定で設定可能なフォーマットが異なる。			
		システム周波数の設定が59.94、50のとき			
		記録フォーマット	Main Operation		
			YPbPr	RGB	
				AXS (R7/R5)**	
			XAVC 4K Class300	○	
			XAVC QFHD Class300	○	
			XAVC 2048×1080P	○	
			XAVC 1920×1080P	○	
			XAVC-L 50 1920×1080i	○***	
			XAVC-L 35 1920×1080i	○***	
			XAVC-L 25 1920×1080i	○***	
			MPEG 1920×1080i	○	
			MPEG 1280×720P	○	
			SStP SR-SQ 422	○***	
			DNxHD 220x HD i	○	
			DNxHD 145 HD i	○	
			ProRes 422 HQ HD i	○	
			ProRes 422 HD i	○	

** RecordingメニューのRec ControlがSxS&AXSに設定されていること。

*** システム周波数59.94のみ

システム周波数の設定が29.97、25、23.98のとき

記録フォーマット	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS (R7/R5)**
XAVC 4K Class480	○	—	—
XAVC 4K Class300	○	—	—
XAVC QFHD Class480	○	—	—
XAVC QFHD Class300	○	—	—
XAVC 2048×1080P	○	○	○
XAVC 1920×1080P	○	○	○
XAVC-L50 1920×1080P	○***	—	—
XAVC-L35 1920×1080P	○***	—	—
MPEG 1920×1080P	○	○	○
SStP SR-SQ 444	—	○	—
SStP SR-SQ 422	○	—	—
SStP SR-Lite 422	○	—	—
DNxHD 220x HD P	○	—	—
DNxHD 145 HD P	○	—	—
ProRes 4444 HD P	—	○	—
ProRes 422 HQ HD P	○	—	—
ProRes 422 HD P	○	—	—

** RecordingメニューのRec ControlがSxS&AXSに設定されていること。

*** システム周波数29.97のみ

システム周波数の設定が24 のとき

記録フォーマット	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS (R7/R5)**
XAVC 4K Class480	○	—	—
XAVC 4K Class300	○	—	—
XAVC 2048×1080P	○	○	○
SStP SR-SQ 444	—	○	—
SStP SR-SQ 422	○	—	—
SStP SR-Lite 422	○	—	—
ProRes 4444 HD P	—	○	—
ProRes 422 HQ HD P	○	—	—
ProRes 422 HD P	○	—	—

** RecordingメニューのRec ControlがSxS&AXSに設定されていること。

AXS Format

(AXS-R7装着時のみ)

RAW SQ / X-OCN ST /
X-OCN LT

AXS-R7に挿入されたAXSメモリーカードに記録するビデオフォーマットを設定する。

System	メニュー項目	細目と設定値	内容
Genlock	Reference	Internal / External(HD) / External(SD)	ゲンロックの状態を表示する。ゲンロックがかかっている場合は信号の種別を表示する。 Internal : かかっていない。 External(HD) : HD信号でかかっている。 External(SD) : SD信号でかかっている。
Assignable Button	<1>～<4> (<5>～<8>)、 Lens RET	Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	ASSIGN 1/2/3/4 (5/6/7/8) ボタンおよびレンズのRETボタンに機能を割り当てる。 Marker : センターマーカー、セーフティーゾーン、アスペクトマーカー、ガイドフレーム機能をまとめてON/OFF切り換え Zebra : ゼブラ機能のON/OFF切り換え Peaking : ピーキング機能のON/OFF切り換え Display : モニター画面への状態/設定表示のON/OFF切り換え Video Signal Monitor : SDI (Sub) に出力されている信号の波形表示 (Off/Waveform/Vector/Histogram) の切り換え VF Focus Magnifier : ビューファインダーのFocus Magnifier 機能のON/OFF切り換え VF Mode : ビューファインダー画面のカラー/モノクロ切り換え Rec : 記録開始/記録停止の実行 (記録中はランプが点灯します。) S&Q Motion : スロー＆クイックモーションのON/OFF切り換え Picture Cache Rec : ピクチャーキャッシュレック機能のON/OFF切り換え Rec Review : レックレビューの実行 High/Low Key : High Key (高輝度の白飛び確認画面) / Low Key (低輝度の黒つぶれ確認画面) / Off (通常画面) の切り換え White Memory : White SwitchのMemory A/Memory B切り換え VF High Contrast : ビューファインダー映像のコントラスト強調の実行 Color Bars : カラーバーのON/OFF切り換え
			メモ CBK-55BKを装着すると、ASSIGN 5～8が表示されます。 出荷時、ASSIGN 5には「Color Bars」が割り当てられています。
	Menu Dial Assign	Off / S&Q Frame Rate (Step)	MENUダイヤルに機能を割り当てる。 S&Q Frame Rate (Step) : S&Q MotionのSettingがOnのとき、S&Q Frame Rate<1>～<6>で選択したフレームレートを選択する。

System

メニュー項目	細目と設定値	内容
	S&Q Frame Rate<1>～<6> 1FPS～240FPS 初期値 S&Q Frame Rate<1> : 24FPS S&Q Frame Rate<2> : 32FPS S&Q Frame Rate<3> : 48FPS S&Q Frame Rate<4> : 60FPS S&Q Frame Rate<5> : 90FPS S&Q Frame Rate<6> : 120FPS	S&Q Frame Rate (Step) で選択するフレームレートを設定する。 選択できるフレームレートは、1～60、66、72、75、80、90、96、100、110、120、125、135、144、150、160、168、175、180、240FPSです。
Switch / Lamp スイッチ/ランプ の設定	Rec Lamp On / Off	Rec LampをON/OFFする。
	Lock Switch Setting without Rec Button / with Rec Button	キー操作無効スイッチにRecボタンを含めるかを設定する。 (アサインアルボタンにRec機能を割り当てている場合は、そのボタンもRecボタンとして扱われます。)
	Menu Dial Scroll Normal / Loop	メニューのスクロール方法を選択する。
	Menu Dial Direction Normal / Reverse	メニューのスクロール方向を選択する。
	Set Key on Thumbnail Pause / Play	ひとつのサムネイルを選択した状態でMENUダイヤルを押したときの動作を設定する。
Fan Control ファン制御モード の設定	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	本機と本機に接続したAXSレコーダーのファン制御モードを設定する。 Auto : 常時内部温度に応じて自動制御する。 Minimum : 常時静音状態で動作する。 Off in Rec : 録画中は静音状態で動作し、録画中以外は最大回転数で動作する。

設定

System		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Battery Alarm バッテリーに関する設定	Near End:Info Battery 5%～100% (5%刻み) End:Info Battery 0%～5% Near End:Sony Battery 11.5V～17V (0.1V刻み) End:Sony Battery 11.0V～11.5V (0.1V刻み) Near End:Other Battery 11.5V～17V (11.8V) (0.1V 刻み) End:Other Battery 11.0V～14V (0.1V刻み)	バッテリー電圧低下警告を表示する残量を設定する。 バッテリーカット警告を表示する残量を設定する。 バッテリー電圧低下警告を表示する残量を設定する。 バッテリーカット警告を表示する残量を設定する。 バッテリー電圧低下警告を表示する残量を設定する。
	Detected Battery Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	電源の種類を表示する。
DC Voltage Alarm 入力電圧の警告 の設定	DC Low Voltage1 11.5V～17.0V DC Low Voltage 2 11.0V～14.0V	DC INへの入力電圧の低下警告を表示する電圧を設定する。 DC INへの入力電圧の不足警告を表示する電圧を設定する。
Language メニューとメッセージ表示言語 の設定	Select English / 中文(简)	メニューとメッセージ表示言語を切り換える。
Clock Set 内蔵時計に関する設定	Time Zone UTC -12:00 Kwajalein～ UTC +14:00 Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY 12H/24H 12H / 24H Date Time	UTCからの時差を30分単位で設定する。 年月日の表示方式を選択する。 YYMMDD : 年月日の順 MMDDYY : 月日の順 DDMMYY : 日月年の順 時刻の表示形式を選択する。 12H : 12時間表示 24H : 24時間表示 現在の日付を設定する。 SET : 決定 現在の時刻を設定する。 SET : 決定
Hours Meter 積算時間の表示	Hours(System) Hours(Reset) Reset Execute / Cancel	積算使用時間 (リセット不可) を表示する。 積算使用時間 (リセット可) を表示する。 Hours (Reset) 表示を0にリセットする。 Execute : 実行

System		
メニュー項目	細目と設定値	内容
AXS Recorder AXSレコーダーに関する設定	Chunk Off / 16GB / 8GB / 4GB	AXSメモリーカードに記録するクリップを、指定した大きさに分割しながら記録するための設定。
ご注意		AXS-R7装着時は選択できません。
AXSレコーダーが未装着のときは選択できません。	Version	AXS-R5/R7のソフトウエアバージョンを表示する。
	Hours Meter (System)	AXS-R5/R7の積算使用時間（リセット不可）を表示する。
	Hours Meter (Reset)	AXS-R5/R7の積算使用時間（リセット可）を表示する。
	Reset Hours Meter Execute / Cancel	Hours Meter (Reset) 表示を0にリセットする。 Execute : 実行
Basic Authentication ネットワークの基本認証に関する設定	User Name (admin)	任意のユーザー名を設定する（英数字で1～31文字）。
	Password (pmw-f5またはpmw-f55)	パスワードを設定する（英数字で1～31文字）。
Wi-Fi Wi-Fi接続に関する設定と表示	Wi-Fi Enable / Disable	Wi-Fi接続を有効にするか、無効にするかを選択する。
	SSID & Password	SSIDとパスワードを表示する。
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Wi-Fi Directによる接続処理を開始する。 Execute : 実行
	Client	繋がっているクライアント機器の情報（機器名またはMacアドレス）を表示する。
	IP Address 10.0.0.1	本機のIPアドレスを表示する。
	Subnet Mask 255.255.0.0	Subnet Maskを表示する。
	MAC Address	本機に搭載されているWi-FiモジュールのMacアドレスを表示する。
	Regenerate Password Execute / Cancel	パスワードを再生成する。 Execute : 実行
All Reset 工場出荷状態へのリセット	Reset Execute / Cancel	工場出荷状態へのリセットを実行する。 Execute : 実行
Option オプションに関する設定と表示	DNxHD/ProRes Installed / Not Installed	Installed : コーデック拡張ボードCBK-55PD（別売り）が装着されているとき。
	4K/QFHD XAVC Installed / Not Installed	Installed : PMW-F5用4KアップグレードライセンスCBKZ-55FX（別売り）がインストールされているとき。
	Install Option	アップグレードライセンスをインストールするときに選択する。
	ID	ライセンスキーを取得する際に設定する機種固有のIDを表示する。

設定

System		
メニュー項目	細目と設定値	内容
Version 本機のバージョンの表示	Number Vx.xx	本機のソフトウェアバージョンを表示する。
	Version Up Execute / Cancel	本機をバージョンアップする。 Execute : 実行

設定

外部機器接続

外部モニターや記録装置を接続する

記録・再生画像を外部モニターに表示させるとときは、本機の出力信号を選択し、接続するモニターに応じた接続ケーブルを使用してください。

VTRなどの記録装置を接続して、本機の出力信号を記録することもできます。

外部モニターにビューファインダーと同様の各種ステータス情報やメニューなどを表示させることができます。モニターに出力する信号に応じて、VideoメニューのOutput Display（95ページ）をOnに設定してください。

SDI OUT端子（BNC型）

Videoメニュー（92ページ）で、出力のON/OFFや出力フォーマットを設定します。

接続には市販の75Ω同軸ケーブルを使用してください。

ご注意

本機と外部機器の間のアースが確実に接地されていることを確認してから、電源を入れてください。（75Ω同軸ケーブルを接続した後に、本機と外部機器の電源を入れることをお勧めします。）

やむを得ず、電源投入状態で外部機器を接続する場合は、75Ω同軸ケーブルを外部機器に接続した後に、本機と接続してください。

本機と同時に外部機器で記録を開始するには

SDI信号出力時は、RecordingメニューのSDI Rec Control（104ページ）をHD SDI Remote I/FまたはParallel Recに設定すると、SDI OUT端子に接続した外部機器にRECトリガー信号を出力することによって、本機と同期した記録が可能になります。

ご注意

- 接続した外部機器がRECトリガー信号に対応していない場合は動作しません。
- HD SDI Remote I/FはSDI OUT 1～4で有効ですが、Parallel RecはSDI OUT 1/2のみ有効です。

HDMI OUT端子（Type Aコネクター）

Videoメニュー（92ページ）で、出力のON/OFFや出力フォーマットを設定します。

接続には、市販のHDMI接続ケーブルを使用します。

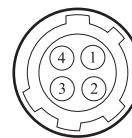
TEST OUT端子（BNC型）

接続には市販のBNCケーブルを使用してください。

DC OUT端子（4ピン）

電源スイッチがONの場合に、アクセサリーにDC 12Vの電源を供給します。また、DC OUT端子を経由してREC Tally信号の出力、REC Trigger信号の入力をすることが可能です。

4-pin, Female



- External View -

No.	信号	I/O	仕様
1	UNREG GND	—	GND for UNREG
2	REC TALLY	OUT	Open Collector output (Max. 50 mA) Low: REC
3	REC TRIGGER	IN	Open or +5 V dc: Normal GND: Active (REC)
4	UNREG +12 V	OUT	+11 V to 17 V dc output

コンピューターでクリップを管理・編集する

コンピューターのExpressCardスロットを使う

ExpressCard/34またはExpressCard/54スロットがあるコンピューターの場合は、本機でクリップを記録したSxSメモリーカードを直接挿入して、ファイルにアクセスすることができます。

ご注意

- SxSデバイスドライバーソフトウェアのインストールが必要です。
- すべてのパソコンについて、動作を保証するものではありません。
- ◆ SxSデバイスドライバーソフトウェアのサポート関連情報については、下記URLをご覧ください。

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Windowsコンピューターでは、マイコンピュータにリムーバブルディスクが追加されていることを確認してください。追加されていれば正常に動作しています。

Macintoshコンピューターでは、メニューバーにアイコンが表示されます。

USBケーブルを使って接続する

本機またはSxSメモリーカードUSBリーダー/ライター SBAC-US30/UT100（別売り）をUSBケーブルで接続すると、スロットに装着されたメモリーカードがコンピューターの拡張ドライブとして認識されます。

本機の場合、2枚のメモリーカードが挿入されているときは、コンピューターでは2つのドライブとして認識されます。

本機をPCと接続して使用する際は、必要に応じてデバイスドライバーや各種プラグインソフトウェア、アプリケーションソフトウェアをソニープロフェッショナル/業務用

製品サイトからダウンロードしてお使いください。

ソニープロフェッショナル/業務用製品サイト ホームページ：

アメリカ合衆国 <http://pro.sony.com>

カナダ <http://www.sonybiz.ca>

ラテンアメリカ <http://sonypro-latin.com>

ヨーロッパ、中東、アフリカ
<http://www.pro.sony.eu>

日本 <http://www.sonybsc.com>

アジア <http://pro.sony-asia.com>

韓国 <http://bp.sony.co.kr>

中国 <http://pro.sony.com.cn>

記録した素材は、情報が複数のファイル、複数のフォルダーにまたがって置かれていますが、専用アプリケーションソフトウェアでは、これらの情報やディレクトリー構造を、ユーザーが意識することなく、容易に扱えるようになっています。

ご注意

- 本機はコンピューターからのバスパワーでは動作しません。専用の電源を用意してください。
- Explorer (Windows環境) やFinder (Mac環境) を使用して、SxSメモリーカード内のクリップのコピーなどを行うと、クリップが持つ情報を保持できなくなることがあります。

本機への接続の確認

1 本機の電源スイッチをONにする。

ビューファインダー画面にUSBの接続を有効にするかどうかを確認するメッセージが表示されます。

ご注意

SxSメモリーカードのフォーマットや修復など、実行を確認するメッセージや実行中のメッセージが表示されている間は、USB接続確認メッセージは表示されません。フォーマットや修復などの実行が終了後に表示されます。また記録中、再生中、サムネイル表示中は、USBケーブルによる接続はできません。

2 MENUダイヤルを回してExecuteを選ぶ。

3 Windowsの場合、「マイコンピュータ」にリムーバブルディスクとして追加されていることを確認する。

Macintoshの場合、デスクトップにNO NAMEまたはUntitledフォルダー（フォルダーネ名は任意に変更可）が作成されていることを確認する。

ご注意

- ACCESSランプが赤く点灯しているときは、次の操作をしないでください。
 - 電源を切る。電源コードを抜く。
 - SxSメモリーカードを抜く。
 - USBケーブルを抜く。
- Macintoshの場合、SxSメモリーカードを取りはずすときは、メニューバーに表示されているSxSメモリーカードのアイコンから「カード電源切」を選択しないでください。
- すべてのパソコンについて、動作を保証するものではありません。

ノンリニア編集システムを使う

ノンリニア編集システムには、本機で記録したフォーマットに対応した編集ソフトウェア（別売り）が必要です。

専用アプリケーションソフトウェアを使って、あらかじめコンピューターのHDDに編集したいクリップを保存しておきます。

外部同期

本機を複数台使用して撮影するときなど、特定の基準信号に同期させたり、タイムコードを合わせることができます。

映像信号の位相を合わせる（ゲンロック）

本機のGENLOCK IN端子（16ページ）に基準信号を入力することによって、ゲンロックが可能です。

入力できる基準信号は、設定されているシステム周波数によって異なります。

システム周波数	入力可能な基準信号
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 48i (24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)

ゲンロックの状態は、SystemメニューのGenlock（112ページ）の、Referenceで確認できます。

ご注意

- 基準信号が不安定な場合は、ゲンロックできません。
- サブキャリアは同期しません。

他機のタイムコードにロックさせる

タイムコード供給源となる機器は、タイムコード出力が更新されるモード（Free Run）に設定してください。

1 TC/UBメニューのTimecodeを次のように設定する。

Mode : Preset (Ext-Lk)

Run : Free Run

2 TC IN/OUTスイッチ（16ページ）がIN側になっていることを確認し、GENLOCK IN端子（16ページ）とTC端子（16ページ）に、それぞれHDまたはSDのリファレンスピデオ信号およびそれに同期した基準タイムコードを供給する。

これで本機のタイムコードジェネレーターが基準タイムコードにロックし、画面に「Ext-Lk」と表示されます。ロックしてから約10秒経過した後は、外部からの基準タイムコードの接続を外しても、外部ロック状態は保たれます。

ご注意

- 供給する基準タイムコードとリファレンスピデオ信号が、SMPTEタイムコードの規格を満たした位相関係にあることを確認してください。
- 外部ロックの操作をすると、タイムコードは瞬時に外部のタイムコードにロックし、外部タイムコードの値と同じ値がタイムデータ表示部に出ますが、タイムコードジェネレーターが安定するまでの数秒間は、記録を開始しないください。
- リファレンスピデオ信号の周波数と本機のフレーム周波数が同じでないと、正しくロックできず、本機が正常に動作できません。この場合、タイムコードも外部のタイムコードに正しくロックできません。
- 接続をはずした場合、基準タイムコードに対し1時間で1フレームずれる場合があります。

外部ロックを解除するには

TC/UBメニューのTimecodeの設定を変更してください。

特殊記録モードでの記録を開始した場合も、外部ロックは解除されます。

使用上のご注意

安全にご使用いただくために、付属の「ご使用になる前に」と併せてご覧ください。

取り扱い・保管上のご注意

強い衝撃を与えない

- 内部構造や外観の変形などの損傷を受けることがあります。

動作中は布などで包まないでください

内部の温度が上がり、好ましくありません。

使い終わったら

電源スイッチをOFFにしてください。

長時間使わないときは

バッテリーを抜いておいてください。

レンズを太陽光に向けて放置しない

太陽光がレンズを通して内部に焦点を結び、火災の原因となることがあります。

輸送

- メモリーカードは必ず取り出しておいてください。
- トラック、船、航空機など、本機を貨物として扱う輸送では、お買い上げ時の梱包材をご使用ください。

お手入れ

外装の汚れは、乾いた柔らかい布で拭き取ります。ひどい汚れは、中性洗剤液を少し含ませた布で拭いた後、カラ拭きします。アルコール、ベンジン、シンナーなどの薬品類は、表面が変質したり、塗料がはげることがありますので、使わないでください。

万一、異常が生じたときは

お買い上げ店かソニーのサービス窓口にご相談ください。

ファン、バッテリーは有寿命部品として定期的な交換が必要です

ファン、バッテリーは有寿命部品として定期的な交換が必要です。

常温でのご使用の場合、5年を目安に交換してください。ただし、交換時期は目安であり、部品の寿命を保証するものではありません。交換の際はお買い上げ店にご相談ください。

電解コンデンサの寿命は約5年です

電解コンデンサの寿命は約5年です。
(常温で1日に8時間、1ヶ月で25日間、通常に使用すると想定した場合)

したがって、使用時間が上記より長い場合は、その分寿命は短くなります。

バッテリー端子に関するご注意

機器に搭載されているバッテリー端子(バッテリーパックやACアダプターとの接点部分)は消耗品です。

振動や衝撃によって端子が変形したり、曲がったり、あるいは長期の屋外での使用などによって表面が腐食したりすると、本体に電源が供給されなくなります。

長期間機器を使用していただくために、定期点検を実施することをお願いします。点検につきましては、ソニーのサービス担当者または営業担当者にご相談ください。

使用場所・保管場所

水平な場所、空調のある場所に保管してください。

次のような場所での使用・保管は避けてください。

- 極端に寒い所、暑い所(使用温度は0°C~40°C)。
真夏、窓を閉め切った自動車内は50°Cを越えることがあります。
- 湿気・ほこりの多い所。

- ・雨がある所。
- ・激しく振動する所。
- ・強い磁気を発生するものの近く。
- ・強力な電波を発生するテレビやラジオの送信所の近く。
- ・直射日光が長時間当たる場所や暖房器具の近く。

携帯電話などによる電波障害を防止するため

携帯電話などを本機の近くで使用すると、誤動作を引き起こしたり、映像、音声などに影響を与えることがあります。

本機の近くでは、携帯電話などの電源はできるだけ切ってください。

レーザービームについてのご注意

レーザービームはCMOSイメージセンサーに損傷を与えることがあります。レーザービームを使用した撮影環境では、CMOSイメージセンサー表面にレーザービームが照射されないように充分注意してください。

画面について

- ・画面を太陽にむけたままにすると、画面を傷めます。屋外でご使用のときは、太陽に向けて放置しないでください。
- ・画面を強く押したり、ひっかいたり、上に物を置いたりしないでください。画面にムラが出たり、パネルの故障の原因になります。
- ・使用中に画面があたたかくなることがあります、故障ではありません。

LCD（液晶）画面について

本機のLCD（液晶）パネルは有効画素99.99%以上の非常に精密度の高い技術で作られていますが、画面上に黒い点が現れたり（画素欠け）、常時点灯している輝点（赤、青、緑など）や滅点がある場合があります。また、LCD（液晶）パネルの特性上、長期間ご使用の間に画素欠けが生じこともあります。これらの現象は故障ではありませんので、ご了承の上本機をお使いください。

なお、これらの点が記録されることはありません。

結露について

本機を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなど、機器表面や内部に水滴がつくことがあります。これを結露といいます。結露が起きたときは電源を切り、結露がなくなるまで放置し、結露がなくなつてからご使用ください。結露時のご使用は機器の故障の原因となる場合があります。

CMOSイメージセンサー特有の現象

撮影画面に出る下記の現象は、CMOSイメージセンサー特有の現象で、故障ではありません。

白点

CMOSイメージセンサーは非常に精密な技術で作られていますが、宇宙線などの影響により、まれに画面上に微小な白点が発生する場合があります。これは撮像素子の原理に起因するもので故障ではありません。

また、以下の場合、白点が見えやすくなります。

- ・高温の環境で使用するとき
- ・マスター/ゲイン（感度）を上げたとき
- ・スローシャッターモードのとき

折り返しひずみ

細かい模様、線などを撮影すると、ざざざやちらつきが見えることがあります。

フォーカルプレーン（PMW-F5のみ）

撮像素子（CMOSセンサー）の映像信号を読み出す方法の性質により、撮像条件によっては、画面をすばやく横切る被写体が少しうがんで見えることがあります。

フラッシュバンド（PMW-F5のみ）

フラッシュ光や、すばやく点滅する光源を撮影したときに、画面の上下で輝度が変化することがあります。

フリッカー (PMW-F5 のみ)

蛍光灯、ナトリウム灯、水銀灯などの放電管による照明下で撮影すると、画面が明滅したり、色が変化したり、横縞が流れるよう見えことがあります。

画面表示に関するご注意

- 次のような場合、ビューファインダーの映像が乱れことがあります。
　　一フォーマットを切り換えたとき
　　一サムネイル画面から再生を開始したとき
- ビューファインダー内で視線を動かした場合などに、赤、緑、青の原色が見えることがあります。故障ではありません。
また、これらの原色が実際にメディアに記録されることはありません。

ファイルの断片化について

画像が正しく記録・再生されないときは記録メディアをフォーマット（初期化）してください。長期間、映像の記録・クリップの消去を繰り返していると、記録メディア内のファイルが断片化（フラグメンテーション）して、映像が正しく記録・保存できなくなる場合があります。このような場合は、クリップのバックアップを取ったあと、Mediaメニューの Format Media (105 ページ) で記録メディアのフォーマット（初期化）を行ってください。

セキュリティに関するご注意

- 通信を行う機器でセキュリティ対策を行わなかった結果、または、通信仕様上の、やむを得ない事情により、データ漏洩等、セキュリティ上の問題が発生した場合、弊社ではそれによって生じたあらゆる損害に対する責任を負いかねます。
- 使用環境によってはネットワーク上の意図せぬ第三者からアクセスされる可能性があります。
セキュリティの面からすべてのパスワードを設定することを強く推奨します。
39ページの手順に従って、すべてのパスワードを設定してください。

• 利用者が気付かないうちに、電波が届くところから意図せぬ第三者に通信内容を盗み見られてしまうおそれがあります。無線LAN通信を利用する際は、通信内容を保護するために、適切なセキュリティ対策をしてください。

出力のフォーマットと制限

ビデオフォーマットと出力信号

メモ

1.3倍または2倍のアナモフィックレンズを使用する場合、VFメニューのVF Setting（96ページ）の、AspectをAnamo x1.3またはAnamo x2に設定すると、SDI OUT (Sub)、HDMI OUT、TEST OUTへ歪みのない正常な画像を出力できます。

SDI OUT端子の出力フォーマット

SDI OUT端子からのシリアルデジタル信号は、セットアップメニューの設定や再生するクリップのフォーマットに応じて出力されます。

Base Setting の Main Operation が YPbPr で、SDI OUT 1～4 端子を使って 1 系統の SDI 出力をする場合（PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX のみ）

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	
59.94/50	XAVC 4K Class300	4096×2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G	
		4096×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G	
		3840×2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G	
	XAVC QFHD Class300	3840×2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G	
		3840×2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G	
		4096×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
29.97/25/23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	3840×2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
		3840×2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300	3840×2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
		4096×2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G	
		4096×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	3840×2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G	
		3840×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2のみ)	
		4096×2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G	
		4096×2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2のみ)	

Base Setting の Main Operation が YPbPr で、SDI OUT 1/2 (MAIN) 端子と SDI OUT 3/4 (SUB) 端子を使って 2 系統の SDI 出力をする場合

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	2048×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC QFHD Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
		1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	XAVC 1920×1080 P XAVC-L 1920×1080 i MPEG 1920×1080 i	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	MPEG 1280×720 P	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
			720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
		1280×720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G	1280×720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G
			720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*

付録

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec Formatの Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
	SStP SR-SQ 422	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
			720×486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i (CBK-55PD適用時)	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	2048×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
		1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
			720×486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
		1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
			720×486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	XAVC 1920×1080 P XAVC-L 1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SStP SR-SQ/Lite 422	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
			720×486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 YPbPr 29.97P/ 25P 1.5G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC 2048×1080 P	2048×1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G	
	SStP SR-SQ/Lite 422	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 YPbPr 24P 1.5G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
23.98	XAVC 4K Class480	2048×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC 4K Class300 (PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	
	XAVC 2048×1080 P		
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SSiP SR-SQ/Lite 422	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 YPbPr 23.98P 1.5G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

* SystemメニューのBase Setting→Shooting ModeがCine EIのときは選択できません。

Base Setting の Main Operation が RGB で、SDI OUT 1/2 (MAIN) 端子と SDI OUT 3/4 (SUB) 端子を使って 2 系統の SDI 出力をする場合

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920×1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 i	1920×1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920×1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920×1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 RGB 29.97PsF/ 25PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
		1920×1080 RGB 29.97PsF/ 25PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
	XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SSiP SR-SQ444	1920×1080 RGB 29.97PsF/ 25PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 RGB 29.97P/25P 3.0G	1920×1080 YPbPr 29.97PsF/ 25PsF 1.5G
24	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 RGB 24PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920×1080 RGB 24PsF 3.0G	
	SSiP SR-SQ444	1920×1080 RGB 24PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 RGB 24P 3.0G	1920×1080 YPbPr 24PsF 1.5G

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
23.98	XAVC 2048×1080 P	2048×1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920×1080 RGB 23.98PsF 3.0G	
	XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SSIP SR-SQ 444	1920×1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (CBK-55PD適用時)	1920×1080 RGB 23.98P 3.0G	1920×1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

HDMI OUT端子の出力フォーマット

HDMI OUT端子からのシリアルデジタル信号は、セットアップメニュー や再生するクリップのフォーマットに応じて出力されます。

SDI (MAIN) の出力フォーマットが 4096 × 2160 P または 3840 × 2160 P の場合 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FX のみ)

Systemメニュー System Settingの Frequency	Videoメニュー Output FormatのSDI (Main)	出力フォーマット
59.94/50	4096×2160 P Square 3840×2160 P Square	1920×1080 59.94P/50P
		1920×1080 59.94i/50i
	4096×2160 P 2SI	4096×2160 59.94P/50P
		1920×1080 59.94P/50P
		1920×1080 59.94i/50i
	3840×2160 P 2SI	3840×2160 59.94P/50P
		1920×1080 59.94P/50P
		1920×1080 59.94i/50i
	29.97/25	4096×2160 P Square 3840×2160 P Square
		1920×1080 29.97PsF/25PsF
		4096×2160 P 2SI
		1920×1080 29.97PsF/25PsF
24/23.98	3840×2160 P 2SI	3840×2160 29.97P/25P
		1920×1080 29.97PsF/25PsF
	4096×2160 P Square 3840×2160 P Square	1920×1080 24P/23.98P
		1920×1080 24P/23.98P
	4096×2160 P 2SI	4096×2160 24P/23.98P
		1920×1080 24P/23.98P
	3840×2160 P Square	3840×2160 24P/23.98P
		1920×1080 24P/23.98P

SDI (MAIN) の出力フォーマットが 2048 × 1080 以下の場合

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット
59.94/50	XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC QFHD Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	1920×1080 59.94P/50P
		1920×1080 59.94i/50i
		1920×1080 59.94P/50P
		1920×1080 59.94i/50i
		720×480/576 59.94P/50P
	XAVC 2048×1080 P XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 i	1280×720 59.94P/50P
		720×480/576 59.94P/50P
	MPEG 1280×720 P	1280×720 59.94P/50P
		720×480/576 59.94P/50P
	SSoP SR-SQ 422	1920×1080 59.94i/50i
		720×480/576 59.94P/50P

Systemメニュー System Settingの Frequency	Systemメニュー Rec FormatのSxS Format	出力フォーマット
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920×1080 59.94i/50i
29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC 2048×1080 P XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920×1080 29.97PsF/25PsF
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC 2048×1080 P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920×1080 24P
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) XAVC 2048×1080 P XAVC 1920×1080 P MPEG 1920×1080 P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920×1080 23.98P

付録

TEST OUT端子の出力フォーマット

TEST OUT端子からは、SDI OUT端子またはHDMI OUT端子から出力されている信号と同じフォーマットのHD-Y信号、Composite信号またはHD SYNC信号が出力されます。

出力する信号はセットアップメニューのSDI (Main) /SDI (Sub) の出力フォーマット設定によります。

Systemメニュー System Settingの Frequency	SDI (Main) の出力 フォーマット	SDI (Sub) の出力 フォーマット	出力フォーマット
59.94/50	4096×2160 59.94P/50P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) 3840×2160 59.94P/50P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	×	HD SYNC 1920×1080 59.94i/50i
	2048×1080 59.94P/50P 1920×1080 59.94P/50P 1920×1080 59.94i/50i	1920×1080 59.94P/50P	HD SYNC 1920×1080 59.94i/50i
		1920×1080 59.94i/50i	HD Y 1920×1080 59.94i/50i
		720×486/576 59.94i/50i	Composite 720×486/576 59.94i/50i
29.97/25	4096×2160 29.97P/25P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) 3840×2160 29.97P/25P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	×	HD SYNC 1920×1080 29.97PsF/ 25PsF
	2048×1080 29.97PsF/ 25PsF 1920×1080 29.97PsF/ 25PsF	1920×1080 29.97PsF/ 25PsF	HD Y 1920×1080 29.97PsF/ 25PsF
		720×486/576 29.97PsF/ 25PsF	Composite 720×486/576 29.97PsF/ 25PsF
24	4096×2160 24P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	×	HD SYNC 1920×1080 24PsF
	2048×1080 24PsF 1920×1080 24PsF	1920×1080 24PsF	HD Y 1920×1080 24PsF
23.98	4096×2160 23.98P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ) 3840×2160 23.98P (PMW-F55、PMW-F5 + CBKZ-55FXのみ)	×	HD SYNC 1920×1080 23.98PsF
	2048×1080 23.98PsF 1920×1080 23.98PsF	1920×1080 23.98PsF	HD Y 1920×1080 23.98PsF

エラー / 警告表示

本機では警告、注意、動作確認などが必要な状況では、ビューファインダー画面のメッセージ表示、RECランプの点滅、および警告音で対応します。

警告音は、内蔵スピーカーまたはヘッドホン端子に接続したヘッドホンに出力します。

本機の電源起動時に、一定期間イメージセンサーの自動調整（APR）を実行していない場合は、APR の実行を促すメッセージがビューファインダーに表示されます。この場合は、表示される指示に従って、APR（109ページ）を実行してください。

エラー表示

次のような表示が出た場合は、本機は動作を停止します。

LCD/ビューファインダー警告表示	警告音	RECランプ	原因と対策
E+エラーコード	連続音	高速点滅	本体の異常の可能性があります。ビューファインダー画面上に●RECと表示されても記録は止まっています。 電源を切り、接続している機器やケーブル類、メディアに異常がないか確認してください。これらに異常がないときは、再度電源を入れ、エラーが継続する場合はソニーのサービス窓口にご連絡ください。 (電源スイッチをOFFにしても電源が切れない場合は、バッテリーパックやDC IN電源もはずしてください。)

警告表示

次のような表示が出た場合は、メッセージに従って対策してください。

LCD/ビューファインダー警告表示	警告音	RECランプ	原因と対策
Media Near Full	断続音	点滅	SxSメモリーカードの残量が少なくなっています。 早い機会に交換してください。
Media Full	連続音	高速点滅	SxSメモリーカードの残量がないため、記録、コピー、クリップ分割はできません。 交換してください。
Battery Near End	断続音	点滅	バッテリーパックの残量が少なくなっています。 早い機会に充電してください。
Battery End	連続音	高速点滅	バッテリーパックが消耗しました。記録はできません。 いったん操作を中止し、バッテリーパックを交換してください。
Temperature High	断続音	点滅	内部温度が上昇しました。 いったん電源を切り、温度が下がるまで使用を中止してください。
Voltage Low	断続音	点滅	DC IN電圧が低くなっています（段階1）。供給電源を確認してください。

LCD/ビューファインダー 警告表示	警告音	REC ランプ	原因と対策
Insufficient Voltage	連続音	高速点滅	DC IN電圧が低すぎます（段階2）。記録はできません。 他の電源に接続しなおしてください。
EXT. I/F Signal Error	-	-	拡張ユニット取り付け端子内の信号にエラーを検出しました。 AXS-R5/R7等との接続状態を確認してください。

注意・動作確認表示

画面中央部分に次のような注意・動作確認表示が現れることがあります。この場合は次表に従って対処してください。

表示内容	原因と対策
Battery Error Please Change Battery	バッテリーパックに異常が検出されました。 正常なバッテリーパックに交換してください。
Backup Battery End Please Change	バックアップ電池の残量が不足しています。 バックアップ電池を交換してください。
Unknown Media(A)* Please Change	パーテーションが切られているメモリーカードや、本機で扱えるクリップ数を超えて記録されたメモリーカードが挿入されました。 本機では使用できませんので、交換してください。
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System	ファイルシステムの異なるカードまたはフォーマットされていないカードが挿入されました。 本機では使用できませんので、交換または本機でフォーマットしてください。
Media Error Media(A)* Needs to be Restored	メモリーカードに異常が発生し、修復が必要な状態になりました。 メモリーカードの修復を行ってください。
Media Error Cannot Record to Media(A)*	メモリーカードが故障して、記録ができなくなりました。 再生は可能ですので、コピーをとるなどして、新しいメモリーカードに交換することをお勧めします。
Media Error Cannot Use Media(A)*	メモリーカードが故障して記録も再生もできなくなりました。 本機では扱えませんので、他のカードに交換してください。
Media(A)* Error Recording Halted Playback Halted	メモリーカードに異常が発生したため、記録または再生が停止しました。 頻繁に起きる場合には、メモリーカードを交換してください。
Copy All MPEG2 Proxy NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	MPEG2 Proxyの全コピーが、表示されている理由で完了しませんでした。 <ul style="list-style-type: none"> • 最大クリップ数になった • 同名のファイルが存在する • メディアの残量が足りない メディアを交換してください。
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	AES/EBU入力に対応していないEmphasis信号が入力されました。 本機は50u-15u Emphasisにのみ対応しています。
Input AES/EBU is not Pro Use	AES/EBU入力に、Professional Use以外の信号が入力されました。 本機はProfessional Useにのみ対応しています。
Fan Stopped	本体内的のファンが停止しています。 高温下での使用を避け、電源を切ってソニーのサービス担当者に連絡してください。

表示内容	原因と対策
AXS Recorder Fan Stopped	本機に接続されたAXS-R5/R7内のファンが停止しています。 高温下での使用を避け、AXS-R5/R7を本機から取りはずしてソニーのサービス担当者に連絡してください。
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	使用できないAXS Memoryが検出されました。 記録できませんので、AXSメモリーカードに記録するフォーマットを変更するか、AXS-A512S48またはAXS-A1TS48に交換してください。
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	接続されたレンズの種類が本機の設定と合っていません。 CameraメニューのLens Interfaceの設定を確認してください。
Please Execute APR	一定期間イメージセンサーの自動調整（APR）を実行してください。 Menuダイヤルを押して、APRを実行してください。
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	不正なAllファイルが呼び出されたため、Clip Namingの設定値をリセットしました。 希望の設定値に合わせて、再度Allファイルの保存を実行してください。

* スロットBに入れたカードの場合は(B)、AXSメモリーカードの場合はAXS Memory

Fileに保存される項目

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
User Menu	Customize Data		<input checked="" type="radio"/>		
Camera	White	Auto White Balance			
		White Switch	<input checked="" type="radio"/>		
		Color Temp.	<input checked="" type="radio"/>		
		Color Temp. Balance	<input checked="" type="radio"/>		
		R Gain	<input checked="" type="radio"/>		
		B Gain	<input checked="" type="radio"/>		
		Shockless White	<input checked="" type="radio"/>		
		Filter White Memory	<input checked="" type="radio"/>		
	Offset White	Setting	<input checked="" type="radio"/>		
		Offset <Memory>	<input checked="" type="radio"/>		
Flare	Black	Auto Black Balance			
		Master Black	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		R Black	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		B Black	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
	Flare	Setting	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Master Flare	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		R Flare	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		G Flare	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		B Flare	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
Gain	Gain	Mode	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Gain	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Exposure Index	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Highlight Latitude			
		Gain/EI Switch <L>	<input checked="" type="radio"/>		
		Gain/EI Switch <M>	<input checked="" type="radio"/>		
		Gain/EI Switch <H>	<input checked="" type="radio"/>		
		Remote Gain L	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Remote Gain M	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Remote Gain H	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
Shutter	Shutter	Shockless Gain	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Setting	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Mode	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Select	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Shutter Value	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
Slow Shutter	Slow Shutter	Step Select	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Setting	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
		Number of Frames	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
Auto Exposure	Auto Exposure	Level	<input checked="" type="radio"/>		
		Speed	<input checked="" type="radio"/>		
		Clip High light	<input checked="" type="radio"/>		
		Detect Window	<input checked="" type="radio"/>		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
Paint	S&Q Motion	Detect Window Indication	<input type="radio"/>		
		Setting	<input type="radio"/>		
		High Frame Rate Mode	<input type="radio"/>		
		Frame Rate	<input type="radio"/>		
	Color Bars	Setting			
		Type	<input type="radio"/>		
	Noise Suppression	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Flicker Reduce	Mode	<input type="radio"/>		
		Frequency	<input type="radio"/>		
	Image Inversion	Setting	<input type="radio"/>		
	Lens Interface	Setting	<input type="radio"/>		
		Zoom Limit	<input type="radio"/>		
Effect	Gamma	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Step Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Master Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		R Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		G Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		B Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Gamma Category	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Black Gamma	Gamma Select	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Knee	Master Black Gamma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Slope	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Knee Saturation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	White Clip	Knee Saturation Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Detail	Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		H/V Ratio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Crispening	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Level Depend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Level Depend Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Frequency	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Knee Aperture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Knee Aperture Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Limit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		White Limit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Black Limit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		V Black Limit	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		V Detail Creation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Aperture	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
Skin Detail	Skin Detail	Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Area Detection			
		Area Indication			
		Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Matrix	Saturation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Hue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Width	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Preset Matrix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Multi Matrix	Multi Matrix	Preset Select	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Phase	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix R-G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix R-B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix G-R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix G-B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix B-R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		User Matrix B-G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Audio	Audio Input	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Area Indication			
		Color Detection			
		Axis			
		Hue	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Saturation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Front MIC Select	<input type="radio"/>		
		Rear XLR Auto	<input type="radio"/>		
		Front MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
		Front MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
		Rear MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
		Rear MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
		MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
		MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
		Line Input Ref	<input type="radio"/>		
		Limiter Mode	<input type="radio"/>		
		1KHz Tone on Color Bars	<input type="radio"/>		
		CH-1 Wind Filter	<input type="radio"/>		
		CH-2 Wind Filter	<input type="radio"/>		
		CH-3 Wind Filter	<input type="radio"/>		
		CH-4 Wind Filter	<input type="radio"/>		
		MIC CH1 Level	<input type="radio"/>		
		MIC CH2 Level	<input type="radio"/>		
		Rear1/WRR Level	<input type="radio"/>		
		Rear2/WRR Level	<input type="radio"/>		
		Audio CH3 Level	<input type="radio"/>		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
Audio	Audio Level	Audio CH4 Level	<input type="radio"/>		
		CH-1 Audio Select	<input type="radio"/>		
		CH-2 Audio Select	<input type="radio"/>		
		CH-1 Audio Level	<input type="radio"/>		
		CH-2 Audio Level	<input type="radio"/>		
		AGC Spec	<input type="radio"/>		
		CH1&2 AGC Mode	<input type="radio"/>		
		CH3&4 AGC Mode	<input type="radio"/>		
	Audio Output	Reference Level	<input type="radio"/>		
		Output CH	<input type="radio"/>		
		Monitor CH	<input type="radio"/>		
		Headphone Out	<input type="radio"/>		
		Monitor Level	<input type="radio"/>		
		Reference Out	<input type="radio"/>		
WRR Setting	WRR Setting	WRR Valid CH Sel	<input type="radio"/>		
		WRR CH Select	<input type="radio"/>		
		WRR Delay Comp	<input type="radio"/>		
		TX	<input type="radio"/>		
		TX Audio Peak	<input type="radio"/>		
		TX Input Level	<input type="radio"/>		
		TX ATT Level	<input type="radio"/>		
		TX LCF Frequency	<input type="radio"/>		
		TX System Delay	<input type="radio"/>		
Video	Output On/Off	SDI(Sub)	<input type="radio"/>		
		HDMI	<input type="radio"/>		
	Output Format	SDI(Main)	<input type="radio"/>		
		SDI(Sub)	<input type="radio"/>		
		HDMI	<input type="radio"/>		
		EXT IF			
		TEST			
	Output Setting	4K/2K to HD Conv.	<input type="radio"/>		
		SD Mode	<input type="radio"/>		
Monitor	Monitor LUT	Category	<input type="radio"/>		
		LUT Select	<input type="radio"/>		
		Look Profile Select	<input type="radio"/>		
		User 3D LUT Select	<input type="radio"/>		
		SDI(Main)&Internal Rec	<input type="radio"/>		
		SDI(Sub)&HDMI	<input type="radio"/>		
		Viewfinder	<input type="radio"/>		
	Output Display	VF Out	<input type="radio"/>		
		4K/QFHD SDI/HDMI Out	<input type="radio"/>		
		HD/SD SDI(Sub) Out	<input type="radio"/>		
		HD/SD HDMI Out	<input type="radio"/>		
VF	VF Setting	Forced Menu Disp	<input type="radio"/>		
Color	Color	Color	<input type="radio"/>		
		Contrast	<input type="radio"/>		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
		Brightness	<input type="radio"/>		
		Color Mode	<input type="radio"/>		
		Aspect	<input type="radio"/>		
		Double Speed Drive	<input type="radio"/>		
	Peaking	Setting	<input type="radio"/>		
		Peaking Type	<input type="radio"/>		
		Frequency	<input type="radio"/>		
		Normal Peaking Level	<input type="radio"/>		
		Color	<input type="radio"/>		
		Color Peaking Level	<input type="radio"/>		
	Marker	Setting	<input type="radio"/>		
		Color	<input type="radio"/>		
		Center Marker	<input type="radio"/>		
		Safety Zone	<input type="radio"/>		
		Safety Area	<input type="radio"/>		
		Aspect Marker	<input type="radio"/>		
		Aspect Select	<input type="radio"/>		
		Aspect Mask	<input type="radio"/>		
		Aspect Safety Zone	<input type="radio"/>		
		Aspect Safety Area	<input type="radio"/>		
		User Box	<input type="radio"/>		
		User Box Width	<input type="radio"/>		
		User Box Height	<input type="radio"/>		
		User Box H Position	<input type="radio"/>		
		User Box V Position	<input type="radio"/>		
		100% Marker	<input type="radio"/>		
	Zebra	Setting	<input type="radio"/>		
		Zebra Select	<input type="radio"/>		
		Zebra1 Level	<input type="radio"/>		
		Zebra1 Aperture Level	<input type="radio"/>		
		Zebra2 Level	<input type="radio"/>		
	Display On/Off	Setting	<input type="radio"/>		
		Shutter Setting	<input type="radio"/>		
		ND Filter Position	<input type="radio"/>		
		Gain Setting	<input type="radio"/>		
		Rec / Play Status	<input type="radio"/>		
		Color Temp.	<input type="radio"/>		
		Frame Rate / Interval	<input type="radio"/>		
		Battery Remain	<input type="radio"/>		
		Timecode	<input type="radio"/>		
		Audio Level Meter	<input type="radio"/>		
		Media Status	<input type="radio"/>		
		Focus Position	<input type="radio"/>		
		Iris Position	<input type="radio"/>		
		Zoom Position	<input type="radio"/>		
		AE Mode	<input type="radio"/>		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
		White Balance Mode	<input type="radio"/>		
		SDI Rec Control	<input type="radio"/>		
		Rec Format	<input type="radio"/>		
		Gamma	<input type="radio"/>		
		Timecode Lock	<input type="radio"/>		
		Wi-Fi Condition	<input type="radio"/>		
		Video Signal Monitor	<input type="radio"/>		
		Clip Name	<input type="radio"/>		
		Focus Assist Indicator	<input type="radio"/>		
		Focus Area Marker	<input type="radio"/>		
		Clip Number	<input type="radio"/>		
		Notice Message	<input type="radio"/>		
		WRR RF Level	<input type="radio"/>		
TC/UB	Timecode	Mode	<input type="radio"/>		
		Run	<input type="radio"/>		
		Setting			
		Reset			
		TC Format	<input type="radio"/>		
	TC Display	Display Select	<input type="radio"/>		
Recording	Interval Rec	Setting			
		Interval Time	<input type="radio"/>		
		Number of Frames	<input type="radio"/>		
	Picture Cache Rec	Setting	<input type="radio"/>		
		Cache Rec Time	<input type="radio"/>		
	MPEG2 Proxy	Setting	<input type="radio"/>		
	Rec Control	Setting	<input type="radio"/>		
Media	Update Media	Setting	<input type="radio"/>		
		Media(A)			
		Media(B)			
		AXS Memory			
		AXS(A)			
	Format Media	AXS(B)			
		Media(A)			
		Media(B)			
		SD Card			
		AXS Memory			
File	All File	AXS(A)			
		AXS(B)			
		Mode	<input type="radio"/>		
		Camera ID	<input type="radio"/>		
		Reel No.	<input type="radio"/>		
		Camera Position	<input type="radio"/>		
		Title Prefix	<input type="radio"/>		
		Number Set			
File	All File	Load SD Card			
		Save SD Card			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
		File ID	<input type="radio"/>		
	Scene File	Recall Internal Memory			
		Store Internal Memory			
		Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID		<input type="radio"/>	
	User Menu Item	Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID			
	User Gamma	Current Setting			
		Load SD Card			
		Reset			
	Monitor LUT	Current Settings			
		Load SD Card			
		Reset			
	Monitor 3D LUT	Current Setting			
		Load SD Card			
		Reset			
	LENS File	Recall Internal Memory			
		Store Internal Memory			
		Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID		<input type="radio"/>	
		File Source			
		Clear Lens Offset			
		Lens Auto Recall	<input type="radio"/>		
		Lens Serial Number			
		Lens Name			
		Lens Manufacturer			
		Lens Center H		<input type="radio"/>	
		Lens Center V		<input type="radio"/>	
		Flare R		<input type="radio"/>	
		Flare G		<input type="radio"/>	
		Flare B		<input type="radio"/>	
		White Offset R		<input type="radio"/>	
		White Offset B		<input type="radio"/>	
		Shading Ch Select			
		Shading H SAW		<input type="radio"/>	
		Shading H PARA		<input type="radio"/>	
		Shading V SAW		<input type="radio"/>	
		Shading V PARA		<input type="radio"/>	
Maintenance	APR	APR			
	Test Saw	Setting	<input type="radio"/>		
	Camera Config	RM Common Memory	<input type="radio"/>		
		HD/2K Modulation	<input type="radio"/>		
System	System Setting	Frequency	<input type="radio"/>		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Base Setting	Shooting Mode	<input type="radio"/>		
		Main Operation	<input type="radio"/>		
		Color Space	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		Imager Scan Mode	<input type="radio"/>		
	Rec Format	SxS Format	<input type="radio"/>		
		AXS Format	<input type="radio"/>		
	Genlock	Reference			
	Assignable Button	<1>	<input type="radio"/>		
		<2>	<input type="radio"/>		
		<3>	<input type="radio"/>		
		<4>	<input type="radio"/>		
		<5>	<input type="radio"/>		
		<6>	<input type="radio"/>		
		<7>	<input type="radio"/>		
		<8>	<input type="radio"/>		
		Lens RET	<input type="radio"/>		
		Menu Dial Assign	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<1>	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<2>	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<3>	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<4>	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<5>	<input type="radio"/>		
		S&Q Frame Rate<6>	<input type="radio"/>		
	Switch / Lamp	Rec Lamp	<input type="radio"/>		
		Lock Switch Setting	<input type="radio"/>		
		Menu Dial Scroll	<input type="radio"/>		
		Menu Dial Direction	<input type="radio"/>		
		Set Key on Thumbnail	<input type="radio"/>		
	Fan Control	Setting	<input type="radio"/>		
	Battery Alarm	Near End:Info Battery	<input type="radio"/>		
		End:Info Battery	<input type="radio"/>		
		Near End:Sony Battery	<input type="radio"/>		
		End:Sony Battery	<input type="radio"/>		
		Near End:Other Battery	<input type="radio"/>		
		End:Other Battery	<input type="radio"/>		
		Detected Battery			
	DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	<input type="radio"/>		
		DC Low Voltage2	<input type="radio"/>		
	Language	Select	<input type="radio"/>		
	Clock Set	Time Zone	<input type="radio"/>		
		Date Mode	<input type="radio"/>		
		12H/24H	<input type="radio"/>		
		Date			
		Time			
	Hours Meter	Hours (System)			
		Hours (Reset)			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
		Reset			
AXS Recorder		Chunk	<input checked="" type="radio"/>		
		Version			
		Hours Meter (System)			
		Hours Meter (Reset)			
		Reset Hours Meter			
Basic Authentication		User Name			
		Password			
Wi-Fi		Wi-Fi	<input checked="" type="radio"/>		
		SSID & Password			
		Wi-Fi Direct Connection			
		Client			
		IP Address			
		Subnet Mask			
		MAC Address			
		Regenerate Password			
All Reset		Reset			
Option		DNxHD/ProRes			
		4K/QFHD XAVC			
		Install Option			
		ID			
Version		Number			
		Version Up			

ライセンスについて

MPEG-4 Visual Patent Portfolio Licenseについて

本製品は、MPEG LA, LLC.がライセンス活動を行っているMPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO LICENSEの下、次の用途に限りライセンスされています：

- (i) 消費者が個人的、非営利の使用目的で、MPEG-4 Visual規格に合致したビデオ信号（以下、MPEG 4 VIDEOといいます）にエンコードすること。
- (ii) MPEG-4 VIDEO（消費者が個人的に非営利目的でエンコードしたもの、若しくはMPEG LAよりライセンスを取得したプロバイダーがエンコードしたものに限られます）をデコードすること。

なお、その他の用途に関してはライセンスされていません。プロモーション、商業的に利用することに関する詳細な情報につきましては、MPEG LA, LLC.のホームページ（HTTP://WWW.MPEGLA.COM）をご参照下さい。

MPEG LAは、(i) MPEG-4 Visualビデオ情報を記録した媒体（PACKAGED MEDIA）を製造し、販売する行為、(ii) MPEG-4 Visualビデオ情報を何らかの方法（オンラインビデオ配信サービス、インターネット放送、TV放送など）で配信・放送する行為について、ライセンスを提供しています。

その他の使用方法につきましても、MPEG LAからのライセンス取得が必要な場合があります。詳しくは、MPEG LAにお問い合わせください。MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206

ホームページ：<http://www.mpeglal.com>

MPEG-4 AVC Patent Portfolio Licenseについて

本製品は、MPEG LA, LLCがライセンス活動を行っているAVC PATENT PORTFOLIO LICENSEの下、次の用途に限りライセンスされています：

- (i) 消費者が個人的又は他の報酬を受けていない使用目的で、MPEG-4 AVC規格に合致したビデオ信号（以下、AVC VIDEOといいます）にエンコードすること。
- (ii) AVC VIDEO（消費者が個人的又は他の報酬を受けていない目的でエンコードしたもの、若しくはMPEG LAよりライセンスを取得したプロバイダーがエンコードしたものに限られます）をデコードすること。

なお、その他の用途に関してはライセンスされていません。プロモーション、商業的に利用することに関する詳細な情報につきましては、MPEG LA, LLC.のホームページをご参照下さい。

GPL/LGPL適用ソフトウェアの入手について

本製品はGPL/LGPL適用のソフトウェアを使用しており、お客様には、これらのソフトウェアのソースコードの入手、改変、再配布の権利があることをお知らせします。これらのソースコードはインターネットのサーバーからダウンロードすることが可能です。以下のURLにアクセスすれば、具体的なダウンロードの方法がわかるようになります。

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

なお、ソースコードの中身についてのお問い合わせはご遠慮ください。

ライセンスの内容に関しては、付属のCD-ROMに収録されている「License」フォルダ内の「License1.pdf」をご覧ください。

PDFファイルをご覧いただくためには、Adobe Readerがコンピューターにインストールされている必要があります。Adobe Readerがインストールされていない場合は、下記URLにアクセスしてダウンロードすることができます。
<http://get.adobe.com/jp/reader/>

オープンソースソフトウェアのライセンスについて

本製品には、弊社がその著作権者とのライセンス契約に基づき使用しているソフトウェアが搭載されています。当該ソフトウェアの著作権者の要求に基づき、弊社はこれらの内容をお客様に通知する義務があります。ライセンスの内容に関しては、付属のCD-ROMに収録されている「License」フォルダー内の「License1.pdf」をご覧ください。

保証書とアフターサービス

保証書

- この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お受け取りください。
- 所定の事項の記入および記載内容をお確かめのうえ、大切に保存してください。

アフターサービス

調子が悪いときはまずチェックを
この説明書をもう一度ご覧になってお調べください。

それでも具合が悪いときは

お買い上げ店、または添付の「ソニー業務用商品相談窓口のご案内」にあるお近くのソニーのサービス窓口にご相談ください。

保証期間中の修理は

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理は

修理によって機能が維持できる場合、ご要望により有料修理させていただきます。

今
課題

保証期間中の修理など、アフターサービスについてご不明な点は、お買い上げ店、またはソニーのサービス窓口にお問い合わせください。

主な仕様

一般仕様

電源

DC 12 V (11 V~17.0 V)

消費電力

PMW-F55

約25 W

本体のみ、XAVC 4K 59.94P記録時、
4K SDI : On

PMW-F5

約24 W

本体のみ、XAVC HD 59.94P記録時、
HD-SDI : On

ご注意

- DC OUT端子には、消費電流が1.8 A以下の機器を接続してください。
- 周辺機器を装着して使用する場合は、周辺機器の消費電力の合計が60 W以内になるようにしてください。

動作温度

0°C~40°C

保存温度

-20°C~+60°C

質量

約2.2 kg (本体のみ)

外形寸法

151ページ参照

連続動作時間

PMW-F55

約150分

(バッテリーパックBP-FL75使用時)

PMW-F5

約160分

(バッテリーパックBP-FL75使用時)

記録フォーマット(ビデオ)

XAVC

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

4K/QFHD : VBR、600 Mbps max.

Class480/300 準拠

2K : VBR、220 Mbps max.

HD : SMPTE RP2027 Class100 準拠

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

50モード : VBR、50 Mbps max.

35モード : VBR、35 Mbps max.

25モード : VBR、25 Mbps max.

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

HD 422モード : CBR、50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile

HD : SR-SQ 444、SR-SQ 422、SR-Lite 422

Apple ProRes

HD : ProRes 4444、ProRes 422 HQ,

ProRes 422

Avid DNxHD®

HD : DNxHD 220x (10-bit 4:2:2),

DNxHD 145 (8-bit 4:2:2)

記録フォーマット(オーディオ)

LPCM 8CH (記録再生2CH)、24-bit,

48-kHz

記録フレームレート

PMW-F55

XAVC 4K Class480 : 4096×2160、
23.98P/24P/25P/29.97P
XAVC 4K Class300 : 4096×2160、
23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P
XAVC QFHD Class480 : 3840×2160、
23.98P/25P/29.97P
XAVC QFHD Class300 : 3840×2160、
23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P
XAVC 2K : 2048×1080、23.98P/24P/25P/
29.97P/50P/59.94P
XAVC HD : 1920×1080、23.98P/25P/
29.97P/50P/59.94P
XAVC-L 50/35 : 1920×1080、59.94i/
29.97P
XAVC-L 25 : 1920×1080、59.94i
MPEG2 HD : 1920×1080、50i/59.94i/
23.98P/25P/29.97P
MPEG2 HD : 1280×720、50P/59.94P
SR-SSIP : 1920×1080、23.98P/24P/25P/
29.97P/59.94i
Apple ProRes : 1920×1080、23.98P/
24P/25P/29.97P/50i/59.94i (CBK-
55PD適用時)
Avid DNxHD® : 1920×1080、23.98P/
25P/29.97P/50i/59.94i (CBK-55PD適
用時)

PMW-F5

XAVC 4K Class480 : 4096×2160、
23.98P/24P/25P/29.97P (CBKZ-55FX
インストール時)
XAVC 4K Class300 : 4096×2160、
23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P
(CBKZ-55FXインストール時)
XAVC QFHD Class480 : 3840×2160、
23.98P/25P/29.97P (CBKZ-55FXイン
ストール時)
XAVC QFHD Class300 : 3840×2160、
23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P
(CBKZ-55FXインストール時)
XAVC 2K : 2048×1080、23.98P/24P/25P/
29.97P/50P/59.94P
XAVC HD : 1920×1080、23.98P/25P/
29.97P/50P/59.94P
XAVC-L 50/35 : 1920×1080、59.94i/
29.97P
XAVC-L 25 : 1920×1080、59.94i
MPEG2 HD : 1920×1080、50i/59.94i/
23.98P/25P/29.97P
SR-SSIP : 1920×1080、23.98P/24P/25P/
29.97P/59.94i
Apple ProRes : 1920×1080、23.98P/
24P/25P/29.97P/50i/59.94i (CBK-
55PD適用時)
Avid DNxHD® : 1920×1080、23.98P/
25P/29.97P/50i/59.94i (CBK-55PD適
用時)

記録・再生時間

SBS-32G1A/B使用時
MPEG2 HD : 約60分
SBS-64G1A/B使用時
MPEG2 HD : 約120分
SBP-32使用時
XAVC HD 23.98P : 約36分
XAVC HD 25P : 約30分
XAVC HD 29.97P : 約30分
SR-Lite 422 23.98P : 約18分
SR-Lite 422 25P : 約17分
SR-Lite 422 29.97P : 約14分
ProRes 422 23.98P : 約26分
ProRes 422 25P : 約25分
ProRes 422 29.97P : 約20分
DNxHD 145 23.98P : 約28分
DNxHD 145 25P : 約27分
DNxHD 145 29.97P : 約23分

SBP-64A使用時

XAVC HD 23.98P : 約72分
 XAVC HD 25P : 約60分
 XAVC HD 29.97P : 約60分
 SR-Lite 422 23.98P : 約38分
 SR-Lite 422 25P : 約36分
 SR-Lite 422 29.97P : 約30分
 ProRes 422 HQ 23.98P : 約35分
 ProRes 422 HQ 25P : 約34分
 ProRes 422 HQ 29.97P : 約28分
 DNxHD 220x 23.98P : 約38分
 DNxHD 220x 25P : 約36分
 DNxHD 220x 29.97P : 約31分

SBP-64B/C/D使用時

XAVC 4K Class300 23.98P : 約26分
 XAVC 4K Class300 25P : 約24分
 XAVC 4K Class300 29.97P : 約20分
 XAVC 4K Class480 23.98P : 約17分
 XAVC 4K Class480 25P : 約16分
 XAVC 4K Class480 29.97P : 約13分
 SR-SQ 422/444 23.98P : 約18分
 SR-SQ 422/444 25P : 約17分
 SR-SQ 422/444 29.97P : 約14分
 ProRes 4444 23.98P : 約20分
 ProRes 4444 25P : 約20分
 ProRes 4444 29.97P : 約18分

SBP-128B/C/D使用時

XAVC 4K Class300 23.98P : 約52分
 XAVC 4K Class300 25P : 約50分
 XAVC 4K Class300 29.97P : 約40分
 XAVC 4K Class480 23.98P : 約34分
 XAVC 4K Class480 25P : 約33分
 XAVC 4K Class480 29.97P : 約27分
 SR-SQ 422/444 23.98P : 約40分
 SR-SQ 422/444 25P : 約38分
 SR-SQ 422/444 29.97P : 約30分
 ProRes 4444 23.98P : 約45分
 ProRes 4444 25P : 約45分
 ProRes 4444 29.97P : 約38分

ご注意

記録・再生時間は、1クリップとして連続記録したときのものです。記録するクリップ数によっては記載の時間より短くなる場合があります。また、使用条件やメモリーの特性などにより、多少の誤差が生じる場合があります。

カメラ部

撮像素子

PMW-F55

スーパー 35mm相当単板CMOSイメージセンサー（フレームイメージスキャニング付き）

PMW-F5

スーパー 35mm相当単板CMOSイメージセンサー

撮像素子（画素数）

11.6M (total)、8.9M (effective)

内蔵フィルター

Clear、0.9 (1/8ND)、1.8 (1/64ND)

感度（2000ルクス、89.9%反射）

PMW-F55

Video Gamma : T12@24p (3200K Light source)

PMW-F5

Video Gamma : T14@24p (3200K Light source)

ISO感度

PMW-F55

S-Log2 Gamma : ISO 1250 (D55 Light source)

PMW-F5

S-Log2 Gamma : ISO 2000 (D55 Light source)

レンズマウント

PLマウント（レンズマウントアダプター使用）

フランジバック

FZマウント（レンズマウントアダプター未使用）

ラティチュード

14-stop

映像SN比

57 dB (Video Gamma、Noise Suppression : Off)

シャッタースピード

1/24～1/6000秒 (23.98P時)

シャッターアングル

4.2°～359.7° (電子シャッター)

スローシャッター (SLS)

2、3、4、5、6、7、8フレーム

スロー＆クイックモーション

XAVC 4K/QFHD : 1-60P

XAVC 2K/HD : 1-180P

ホワイトバランス

プリセットモード (3200K、4300K、5500K)、メモリーモード

ゲイン

-3、0、3、6、9、12、18 dB

ガンマカーブ

STD1、STD2、STD3、STD4、STD5、STD6

HG1、HG2、HG3、HG4、HG7、HG8
S-Log2、S-Log3

入出力

オーディオ入力

CH-1/CH-2 : XLR型3ピン (2)、凹型、
LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V切り
換え可能

ビデオ出力

TEST OUT : BNC型 (1)

DC入力

XLR型、4ピン、凸、11~17 V DC

DC出力

4ピン (2)、11 V~17 V DC (最大1.8 A)、
バッテリーアダプター使用時

DC OUT端子を経由してREC Tally信号の出力、REC Trigger信号の入力をすることができます。

ご注意

DC OUT端子には、消費電流が1.8 A以下の機器を接続してください。

SDI出力

BNC型 (4)

3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level-B

HD SDI : SMPTE ST292 準拠

SD SDI : SMPTE-259M 準拠

PMW-F55

HD mode :

SDI 1/2 : ライン出力

SDI 3/4 : モニター出力

4K mode :

SDI 1/2/3/4 : ライン出力

Display On/Off可能

PMW-F5

SDI 1/2 : ライン出力

SDI 3/4 : モニター出力

タイムコード入出力

TC IN/OUT : BNC型 (1)、切り換え可能

GENLOCK入力

BNC型 (1)

リモート

8ピン (1)

HDMI出力

Type A型 (1)

USB

USB device : Mini-B (1)

USB host : Type A (1)

USBワイヤレスLANモジュール接続端子

USB host : Type A (1)

ヘッドフォン出力

ステレオミニジャック (1)

スピーカー出力

モノラル

メディアスロット部

タイプ

ExpressCard/34 (2)

SD card (1)

付属品

レンズマウントアダプター (1)

レンズマウントキャップ (1)

バッテリーアダプター (1)

オーディオ入力コネクター (1)

オーディオ入力コネクター用ネジ (4)

メジャーフック (1)

USBワイヤレスLANモジュール IFU-WLM3 (1)

USB延長ケーブル (1)

ご使用になる前に (1)

取扱説明書 (CD-ROM) (1)

別売りアクセサリー

PLマウント広角ズームレンズ

SCL-P11X15

PLレンズ

SCL-PK6/F、PK6/M (6本セット、
20mm/25mm/35mm/50mm/85mm/

135mm)

SCL-PK3/F、PK3/M (3本セット、
20mm/25mm/135mm)

付録

FZマウント電動ズームレンズ
SCL-Z18X140

LCDカラービューファインダー
DVF-L350、DVF-L700

OLEDカラービューファインダー
DVF-EL100

マイクロホン
ECM-680S (EC-0.5X5F3M)、
ECM-678、ECM-674

ショルダーアダプター
VCT-FSA5

バッテリーパック
BP-FL75、BP-FLX75

ACアダプター
AC-DN2B、AC-DN10

SxSメモリーカード
SxS PRO+シリーズ
SxS PROシリーズ
SxS-1シリーズ

XQDメモリーカード
QD-S64E、QD-S32E、QD-N64、QD-
M128A、QD-M64A、QD-M32A、QD-
G128A/E、QD-G64A/E、QD-G32A/E
(XQD ExpressCardアダプター QDA-
EX1が必要)

SDカード
SDHCメモリーカード、SDメモリー
カード

ポータブルメモリーレコーダー
AXS-R5、AXS-R7

AXSメモリーカード
AXS-512S24、AXS-A256S24、AXS-
A512S48、AXS-A512S24、AXS-
A1TS48、AXS-A1TS24

SxSメモリーカードUSBリーダー /ライター
SBAC-US30/UT100

AXSメモリーカードリーダー
AXS-CR1

リモートコントロールユニット
RM-B170、RM-B750、CBK-DCB01

B4-FZマウントアダプター
LA-FZB1、LA-FZB2

Optical 2K Filter
CBK-55F2K

カメラシステムアダプター
CA4000

EFPスタイルビルドアップキット
CBK-55BK

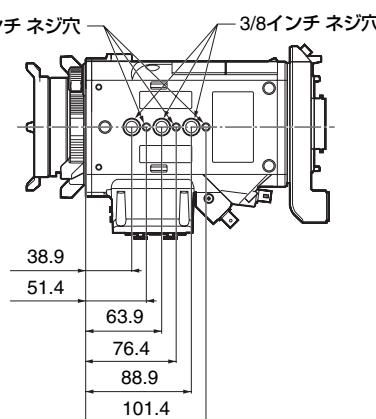
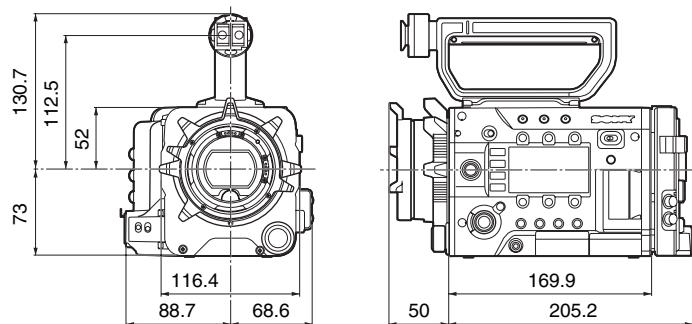
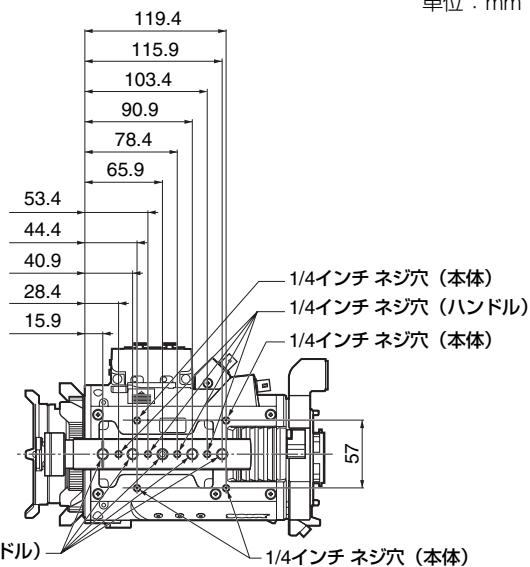
センサーライセンス (PMW-F5用)
CBKZ-55FX

ワイヤレスアダプター
CBK-WA100 (Version3.0以降)

仕様および外観は、改良のため予告なく変
更することがあります、ご了承ください。

外形寸法

単位：mm



付録

- 必ず事前に記録テストを行い、正常に記録されていることを確認してください。本機や記録メディア、外部ストレージなどを使用中、万一これらの不具合により記録されなかった場合の記録内容の補償については、ご容赦ください。
- お使いになる前に、必ず動作確認を行ってください。故障その他に伴う営業上の機会損失等は保証期間中および保証期間経過後にかかわらず、補償はいたしかねますのでご了承ください。
- 本製品を使用したことによるお客様、または第三者からのいかなる請求についても、当社は一切の責任を負いかねます。
- 本機内、記録メディア、外部のストレージ等に記録されたデータの損失、修復、複製の責任は負いかねます。
- 諸事情による本製品に関連するサービスの停止、中断について、一切の責任を負いかねます。

索引

あ行

アサイナブルボタン	47
頭出し	44
色温度	46
インターバルレック機能	48
エラー表示	132
音声	44, 47

か行

外部同期	119
外部モニター	117
拡大フォーカス	50
カラースペース	29
感度	46
記録フォーマット	29
クイックメニュー	62
クイックメニュー設定項目	64
クリップ	45, 53, 118
クリップ名	45
警告表示	132
ゲイン	46
ゲンロック	119

さ行

撮影モード	28
サブディスプレイ	17, 56
サブディスプレイ設定項目	57
サムネイル画面	52
サムネイルメニュー	53
システム周波数	28
出力信号	124
ステータス画面	12, 19
スロー＆クイックモーション	48
設定値ファイル	34
セットアップメニュー	71, 74

た行

タイムコード	47, 119
タイムデータ	47
注意・動作確認表示	133
電子シャッター	46
同時記録	49

時計	25
----	----

な行

内蔵スピーカー	44
ノンリニア編集	119

は行

バッテリーパック	23
ピクチャーキャッシュ機能	49
日付 / 時刻	25
ビデオフォーマット	124
ビューファインダー	19, 27
ビューファインダー倍速駆動機能	51
フォーマット（初期化）	32, 34, 37
フォルスカラー表示	51
フランジバック	26
ヘッドホン端子	44
ホワイトバランス	46
本線記録信号	28

ら行

レックレビュー	50
レンズ	25
録音レベル	47

A

AC アダプター	23
AC 電源	24
ACCESS ランプ	31, 34
All File	106
All Reset	115
Aperture	86
APR	109
Assignable Button	47, 112
Audio Input	88
Audio Level	90
Audio Output	90
Audio メニュー	88
Auto Exposure	80
AU/TC 画面	59
AXS Recorder	115
AXS メモリーカード	36
AXS-R5	35
AXS-R7	35

合算

B

Base Setting	110
Basic Authentication	115
Battery Alarm	114
Black	76
Black Gamma	84

C

Camera Config	109
CAMERA 画面	57
Camera メニュー	74
Clip Naming	105
Clock Set	114
CMOS イメージセンサー	122
Color Bars	82

D

DC IN 電源	24
DC Voltage Alarm	114
Detail	85
Display Clip Properties	54
Display On/Off	98

E

ExpressCard スロット	118
------------------------	-----

F

Fan Control	113
FILE 画面	59
File メニュー	106
Flare	76
Flicker Reduce	82
Format Media	105

G

Gain	76
Gamma	83
Genlock	112
GENLOCK IN 端子	120

H

HDMI OUT 端子	117, 129
Hours Meter	114

I

Image Inversion	82
Interval Rec	100

K

Knee	84
------------	----

L

Language	114
Lens File	108
Lens Interface	83

M

Maintenance メニュー	109
Marker	97
Matrix	86
Media Full	32
Media Near Full	32
Media カテゴリー	68
Media メニュー	105
MENU ダイヤル	56, 71
MENU ボタン	71
MLUT カテゴリー	67
Monitor LUT	93, 107
Monitor 3D LUT	107
Monitoring カテゴリー	66
MPEG2 Proxy	54, 103
Multi Matrix	87

N

ND フィルター	11
Noise Suppression	82

O

Offset White	75
Option	115
OPTION ボタン	53
Others カテゴリー	69
Output Display	95
Output Format	92
Output On/Off	92
Output Setting	92

P

Paint メニュー	83
------------------	----

Peaking	97
Picture Cache Rec.....	101
Project カテゴリー.....	64

R

Rec Control.....	104
Rec Format	110
REC ボタン	44
Recording メニュー	100

S

SBAC-US30/UT100	118
Scene File	106
SD メモリーカード	34
SDHC メモリーカード	34
SDI OUT 端子	117, 124
SDI Rec Control.....	104
SEL/SET ダイヤル.....	56, 71
Shutter	78
Skin Detail	86
SLOT SELECT ボタン	31
Slow Shutter	79
Switch / Lamp	113
SxS デバイスドライバーソフトウェア	118
SxS メモリーカード	30
System Setting.....	109
System メニュー	109
S&Q Motion	80

T

TC Display	100
TC 端子	120
TC/UB メニュー	100
TEST OUT 端子	117, 131
Test Saw.....	109
Time Zone	25
Timecode	100

U

Update Media.....	105
USB ケーブル	118
USB ワイヤレス LAN モジュール	38
User Gamma	106
User Menu Item	106
User メニュー	72
UTC	25

V

Version	116
VF Setting	96
VF メニュー	96
Video メニュー	92
Viewfinder カテゴリー	68

W

White	74
White Clip	85
Wi-Fi	115
Wi-Fi リモコン	39
WRR Setting	91

Z

Zebra	98
-------------	----

お問い合わせは

「ソニー業務用商品相談窓口のご案内」にある窓口へ

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

<http://www.sony.co.jp/>