

# データ プロジェクター

## 取扱説明書

## VPL-FHZ55

お買い上げいただきありがとうございます。



**警告**

電気製品は安全のための注意事項を守らないと、  
火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書と付属の簡易説明書をよく読みのうえ、  
製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、  
いつでも見られるところに必ず保管してください。

# HDMI

# 目次

## はじめに

各部の名前と働き .....	3
本体 .....	3
接続端子 .....	4
リモコンと本体ボタン .....	5

## 準備

接続のしかた .....	9
コンピューターとの接続 .....	9
ビデオ機器との接続 .....	11
外部モニター、オーディオ機器との接続 .....	13

## 映像の投写と画面の調整

映像を投写する .....	14
画面のフォーカス／サイズ／位置を調整する .....	15
電源を切る .....	20

## メニューで行う調整と設定

メニューの操作のしかた .....	21
画質設定 .....	23
画面モード .....	25
機能設定 .....	28
操作設定 .....	29
接続／電源設定 .....	30
設置設定 .....	33
情報 .....	36

## ネットワーク機能

ネットワーク機能を利用する .....	37
ウェブブラウザでプロジェクターのコントロール画面を開く .....	37

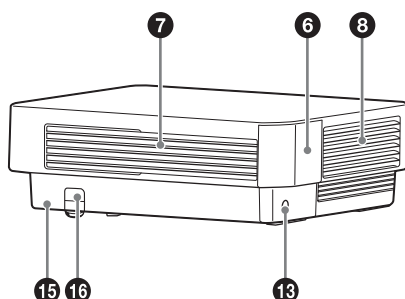
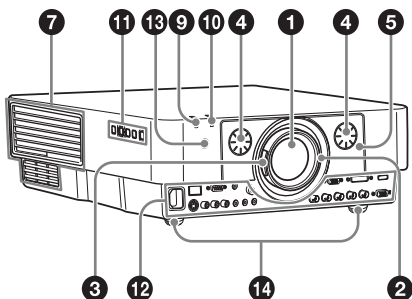
プロジェクターの状態を確認する .....	38
プロジェクターを操作する .....	39
メールレポート機能を利用する .....	39

## その他

インジケータの見かた .....	41
メッセージ一覧 .....	43
故障かな？と思ったら .....	45
エアフィルターを掃除する .....	48
投写レンズを取りはずす／取り付ける .....	49
標準レンズを取りはずす／取り付ける .....	49
VPLL-2007/Z2009 を取り付ける／取りはずす .....	50
VPLL-Z1024/Z1032 を取り付ける／取りはずす .....	53
仕様 .....	56
投写距離とレンズシフト量 .....	63
寸法図 .....	66
保証書とアフターサービス .....	68
索引 .....	69

# 各部の名前と働き

## 本体



- ① レンズ (49 ページ)
- ② フォーカスリング (15 ページ)
- ③ ズームレバー (15 ページ)
- ④ レンズシフトダイヤル (15 ページ)
- ⑤ フロントパネル
- ⑥ エアーフィルターカバー (48 ページ)
- ⑦ 吸気口
- ⑧ 排気口

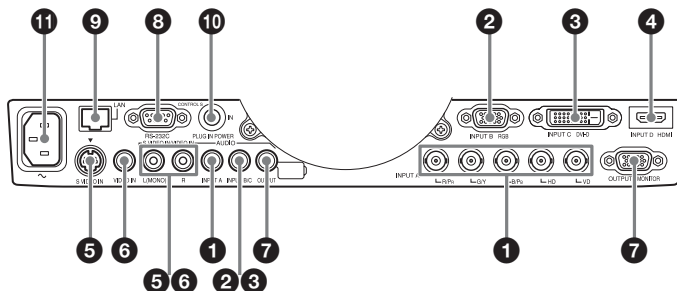
- ⑨ ON/STANDBY インジケーター (41 ページ)
- ⑩ WARNING インジケーター (41 ページ)
- ⑪ 操作部 (5 ページ)
- ⑫ 接続端子部 (4 ページ)
- ⑬ リモコン受光部  
前面と後面にあります。
- ⑭ 前脚部 (調整可) (15 ページ)
- ⑮ 盗難防止ロック

### ⚠ 警告

排気口、吸気口をふさがないでください。内部に熱がこもり、火災や故障の原因となることがあります。また、排気口付近に手を近づけたり、変形しやすいものを置いたりしないでください。やけどや変形の原因になることがあります。

Kensington 社製の盗難防止用ケーブルを取り付けることができます。詳しくは、Kensington 社のホームページをご覧ください。  
<http://www.kensington.com/>

- ⑯ 盗難防止用バー  
市販の盗難防止チェーン (ワイヤー) などを取り付けることができます。



## 入力 (9 ページ)

### ① 入力 A (INPUT A)

映像：RGB / Y Pb Pr 入力端子  
(RGB HD VD / Y Pb Pr)

音声：音声入力端子 (AUDIO)

### ② 入力 B (INPUT B)

映像：RGB 入力端子 (RGB)

音声：音声入力端子 (AUDIO)

### ③ 入力 C (INPUT C)

映像：DVI-D 入力端子 (DVI-D)

音声：音声入力端子 (AUDIO)

### ④ 入力 D (INPUT D)

映像：HDMI 入力端子 (HDMI)

音声：音声入力端子 (HDMI)

### ⑤ S ビデオ (S VIDEO IN)

映像：S ビデオ入力端子

音声：音声入力端子 (AUDIO L  
(MONO) / R)

### ⑥ ビデオ (VIDEO IN)

映像：ビデオ入力端子

音声：音声入力端子 (AUDIO L  
(MONO) / R)

#### ご注意

- ・ 本機の音声入力とは外部出力用です。音声出力時は、外部オーディオ機器を接

続してください (13 ページ)。

- ・ 入力 B と入力 C、および S ビデオとビデオは同じ音声入力を使用します。

## 出力 (13 ページ)

### ⑦ 出力 (OUTPUT)

映像：モニター出力端子  
(MONITOR)

音声：音声出力端子 (AUDIO)

#### ご注意

投写している映像または音声が出力されます。映像については、RGB 入力端子 (入力 A、入力 B) からコンピューター信号を入力しているとき、または Y Pb Pr 入力端子 (入力 A) からビデオ信号を入力しているときに出力できます。

## その他

### ⑧ RS-232C 端子

RS-232C 準拠の制御用端子です。

### ⑨ LAN 端子 (37 ページ)

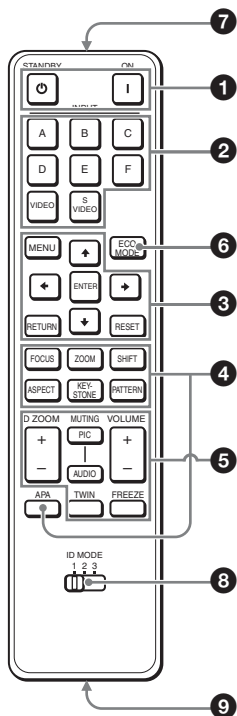
### ⑩ コントロール S 入力端子 (電源供給) (CONTROL S IN PLUG IN POWER)

リモコンのコントロール S 出力端子とリモコンケーブル (ステレオミニプラグ (別売)) で接続すると、ワイヤードリモコンとして使用できます。

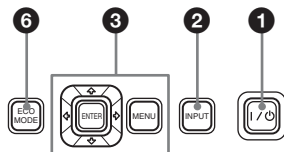
本体側から電源が供給されるため、リモコンに電池を入れる必要がありません。

## リモコンと本体ボタン

### リモコン



### 本体ボタン



## ⑪ 電源コンセント (～)

付属の電源コードを接続します。

## ① 電源を入／スタンバイする

I (オン) ボタン

⏻ (スタンバイ) ボタン

## ② 入力を切り換える (14 ページ)

INPUT (入力選択) ボタン (本体)  
ダイレクト入力選択ボタン (リモコン)

E、F ボタンは使用しません。

## ③ メニュー操作などを行う (21 ページ)

ENTER (決定) / ↑/↓/←/→ (矢印) ボタン

MENU (メニュー) ボタン

RETURN (戻る) ボタン

RESET (リセット) ボタン

## ④ 映像を調整する (15 ページ)

FOCUS (フォーカス) ボタン

本機では使用しません。

ZOOM (ズーム) ボタン

本機では使用しません。

SHIFT (シフト) ボタン

本機では使用しません。

ASPECT (アスペクト) ボタン  
(25、27 ページ)

投写している画面の縦横比が切り換わります。

KEYSTONE (キーストーン補正) ボタン (16 ページ)

## PATTERN (パターン) ボタン (15 ページ)

### APA (オートピクセルアライメント) ボタン\*

コンピュータの映像を投写している場合、入力信号を画面に合うように自動的に調整します。調整中にもう一度 APA ボタンを押すと、調整が取り消されます。

#### ご注意

\* RGB 入力端子 (入力 A、入力 B) からコンピュータ信号を入力しているときに使用できます。

## ⑤ 投写中の便利な機能を利用する

### D ZOOM (デジタルズーム) + / - ボタン\*1

投写中の映像の一部を拡大します。

1 D ZOOM + ボタンを押し、投写画面上にデジタルズームアイコンを表示する。

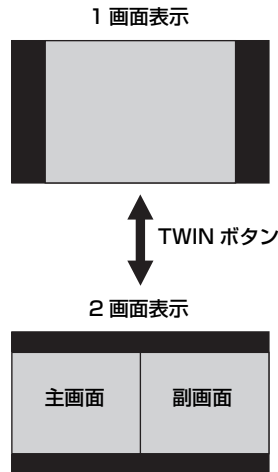
2 ↑/↓/←/→ ボタンで、拡大したい映像の位置にデジタルズームアイコンを移動させる。

3 D ZOOM + ボタンまたは D ZOOM - ボタンをくり返し押し、拡大率を変える。  
拡大率は 1 倍から 4 倍まで変更できます。

RESET ボタンを押すと、元の映像に戻ります。

### TWIN (2 画面) ボタン


2 つの入力信号を主画面、副画面の 2 画面で同時に投写します。1 画面表示と 2 画面表示の切り換えは、リモコンの TWIN ボタンで操作します。



主画面は、入力信号を切り換えることができます。副画面は入力 B (INPUT B) からの固定表示となります。

入力信号の組み合わせは、「2 画面入力組み合わせ一覧表」(62 ページ) をご覧ください。

#### ご注意

- ・ 2 画面表示中は、I (オン) ボタン、⏻ (スタンバイ) ボタン、INPUT ボタン、MUTING (PIC) ボタンが使用できます。
- ・ 「スクリーンアスペクト」(34 ページ) を「4:3」に設定している場合、2 画面表示は使用できません。
- ・ 2 画面表示中は、入力切替パレット (14 ページ) に信号の有無  は表示されません。
- ・ 1 画面時に設定した画質調整が反映されないことがあります。

### MUTING (ミュート) ボタン

PIC : 一時的に映像を消します。もう一度押すと解除します。

**AUDIO**：音声出力時に一時的に音声を消します。もう一度押すと解除します。

### VOLUME（音量）+/- ボタン

音声出力端子から出力される音量を調整します。

### FREEZE（フリーズ）ボタン\*2

一時的に映像を静止します。もう一度押すと解除します。

#### ご注意

- \*1 コンピューター信号を入力しているときに使用できます。ただし、2画面表示をしている場合や、入力信号の解像度によっては使用できない場合があります。
- \*2 コンピューター信号を入力しているときに使用できます。

## ⑥ 簡単に省エネ設定をする

### ECO MODE（エコモード）ボタン

「ライトモード」、「輝度一定」、「無信号時設定」、「信号無変化時設定」、「スタンバイモード」の省エネ設定が簡単にできます。

- 1 ECO MODE ボタンを押し、ECO モードメニューを表示する。



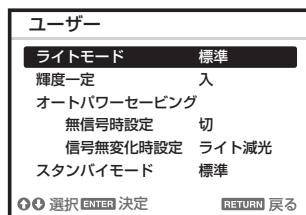
- 2 ↑/↓ ボタンまたは ECO MODE ボタンを押し、「ECO」または「ユーザー」モードを選ぶ。

**ECO**：それぞれの設定を最も省エネになる値（ライトモード：「標準」／輝度一定：「入」／無信号時設

定：「スタンバイ」／信号無変化時設定：「ライト減光」／スタンバイモード：「低」）に設定します。（手順 6 へ）

**ユーザー**：省エネ設定を手動で行えます。（手順 3 へ）

- 3 「ユーザー」を選び、➡ ボタンを押す。  
設定項目が表示されます。



- 4 ↑/↓ ボタンで項目を選択し、➡ ボタンまたは ENTER ボタンを押して設定項目を選ぶ。
- 5 ↑/↓ ボタンで設定値を選ぶ。
- 6 RETURN ボタンを押す。  
元の画面に戻ります。  
各設定項目の内容について詳しくは、接続／電源設定メニュー（30 ページ）の「ライトモード」、「輝度一定」、「無信号時設定」、「信号無変化時設定」、「スタンバイモード」をご覧ください。

## その他

### ⑦ リモコン発光部

- ⑧ ID MODE 1/2/3（ID モード 1、2、3）スイッチ（29 ページ）  
リモコンの ID モードを設定します。本機を複数台使用する場合には、それぞれのプロジェクターに異なる ID モードを設定しておけば、リモ

コンと同じ ID モードのプロジェクターのみ制御が可能になります。

## ⑨ コントロール S 出力端子

本体の CONTROL S 入力端子とリモコンケーブル（ステレオミニプラグ（別売））で接続すると、ワイヤードリモコンとして使用できます。

プロジェクターからリモコン用の電源が供給されるため、電池を入れる必要はありません。

## リモコンの操作について

- ・ リモコンはリモコン受光部に向けて操作してください。
- ・ リモコンが本体に近いほど操作が可能な角度が広がります。
- ・ リモコンとリモコン受光部の間に障害物があると、操作できないことがあります。



# 接続のしかた

## ご注意

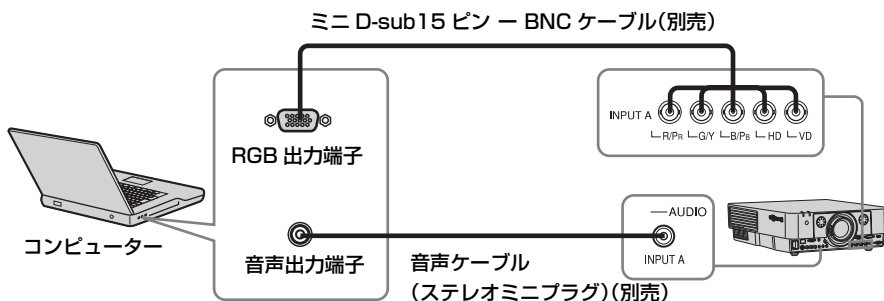
- ・ 各機器の電源を切った状態で接続してください。
- ・ 接続ケーブルは、各端子の形状に合った正しいものを選んでください。
- ・ プラグはしっかり差し込んでください。不完全な接続は、動作不良や画質不良の原因になります。抜くときは、必ずプラグを持って抜いてください。
- ・ 接続する機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。
- ・ 音声ケーブルは、抵抗なしのものをお使いください。

## コンピューターとの接続

コンピューターとの接続のしかたを入力別に説明します。

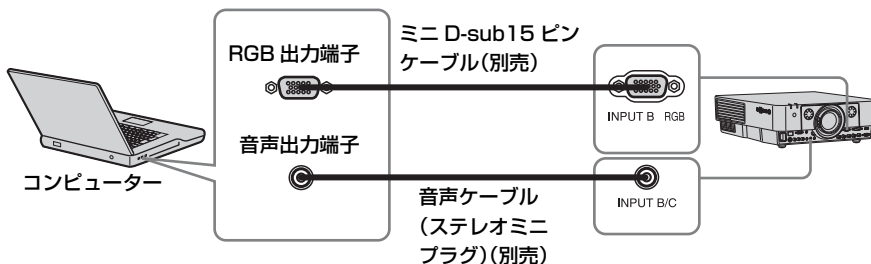
### 入力 A (INPUT A)

長距離でコンピューターと接続する場合に使用します。



### 入力 B (INPUT B)

RGB 出力端子付きのコンピューターと接続します。

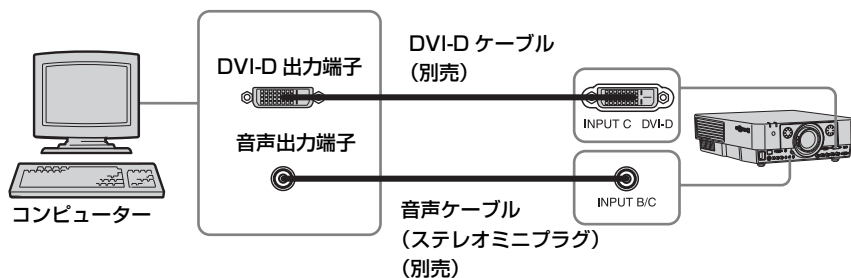


### ご注意

コンピューターの画面設定で、外部モニターの解像度を 1920 × 1200 ピクセルに設定することをおすすめします。

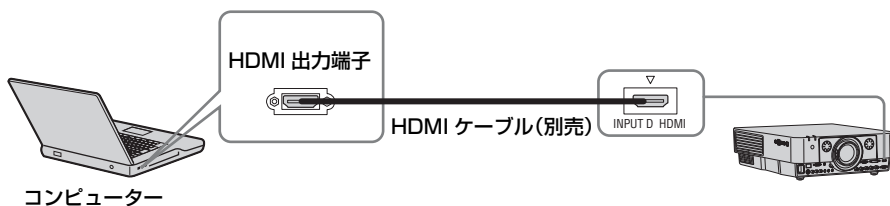
## 入力 C (INPUT C)

DVI-D 出力端子付きのコンピューターと接続します。



## 入力 D (INPUT D)

HDMI 出力端子付きのコンピューターと接続します。



### ご注意

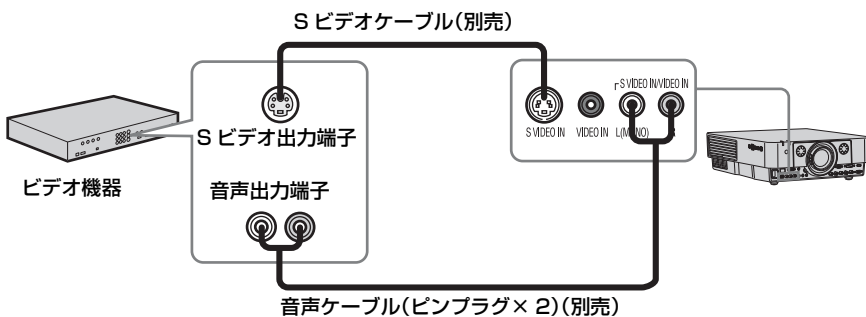
- ・ DSD (Direct Stream Digital) 信号と CEC (Consumer Electronics Control) 信号には対応していません。
- ・ HDMI ケーブルは、HDMI ロゴの付いたケーブルをご使用ください。

## ビデオ機器との接続

VHS ビデオ、DVD プレーヤー、BD プレーヤーなどのビデオ機器との接続のしかたを入力別に説明します。

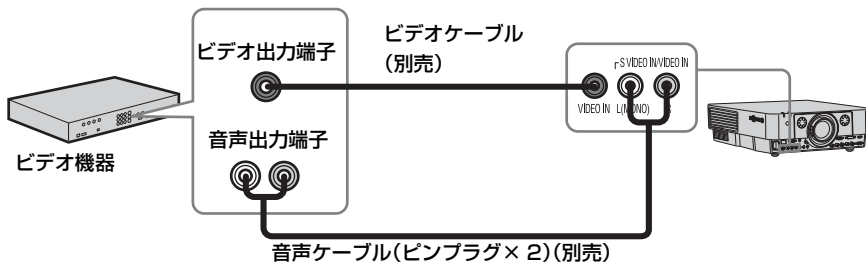
### S ビデオ (S VIDEO IN)

S ビデオ出力端子付きのビデオ機器と接続します。



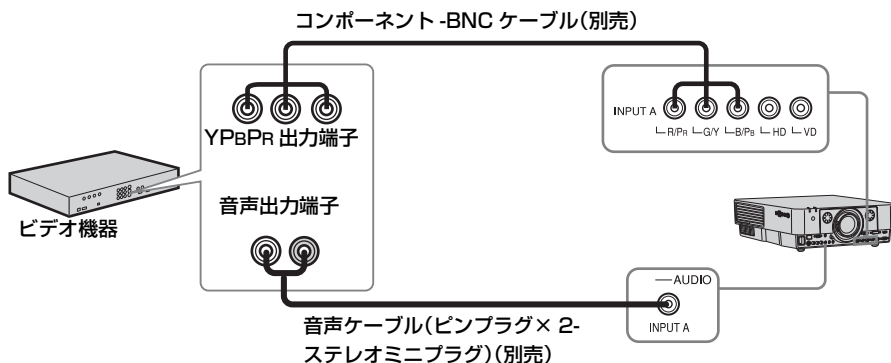
### ビデオ (VIDEO IN)

ビデオ出力端子付きのビデオ機器と接続します。



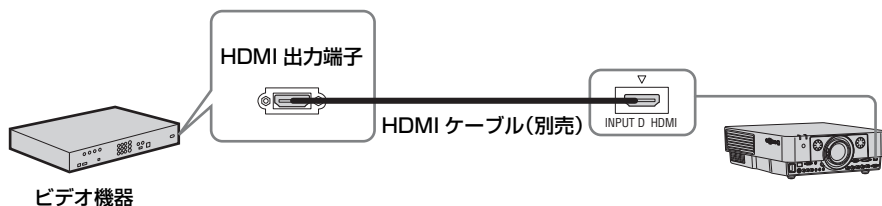
## 入力 A (INPUT A)

長距離でビデオ機器と接続する場合に使用します。



## 入力 D (INPUT D)

HDMI 出力端子付きのビデオ機器と接続します。



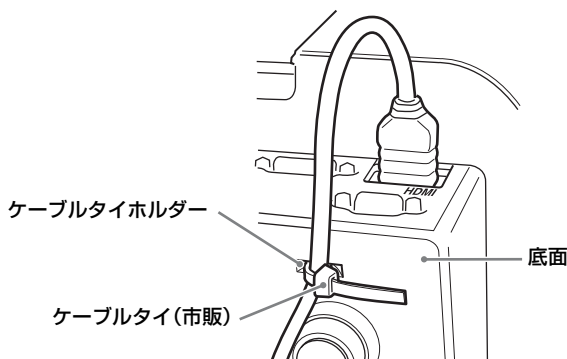
### ご注意

- ・ DSD (Direct Stream Digital) 信号と CEC (Consumer Electronics Control) 信号には対応していません。
- ・ HDMI ケーブルは、HDMI ロゴの付いたケーブルをご使用ください。

## HDMI ケーブルを固定したい場合は

HDMI 端子の底面にあるケーブルタイホルダーに市販のケーブルタイなどを利用し、図のように固定してください。

ケーブルタイは、太さが 1.9 ミリ × 3.8 ミリ以下のものを用意してください。

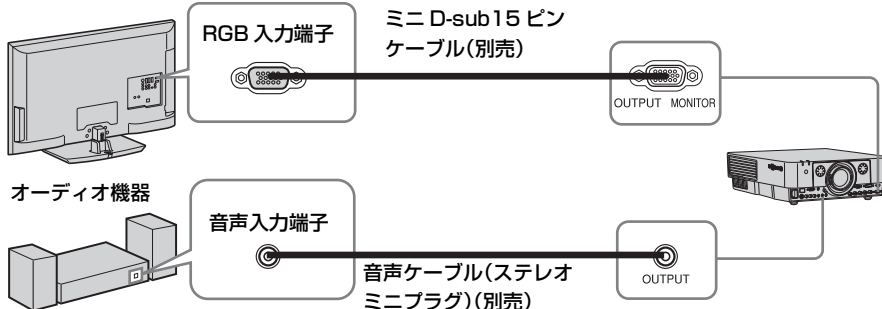


## 外部モニター、オーディオ機器との接続

### 出力 (OUTPUT)

投写中の映像または本機に入力された音声を、モニターなどのディスプレイ機器、またはアンプ内蔵スピーカーなどのオーディオ機器に出力することができます。

#### ディスプレイ機器

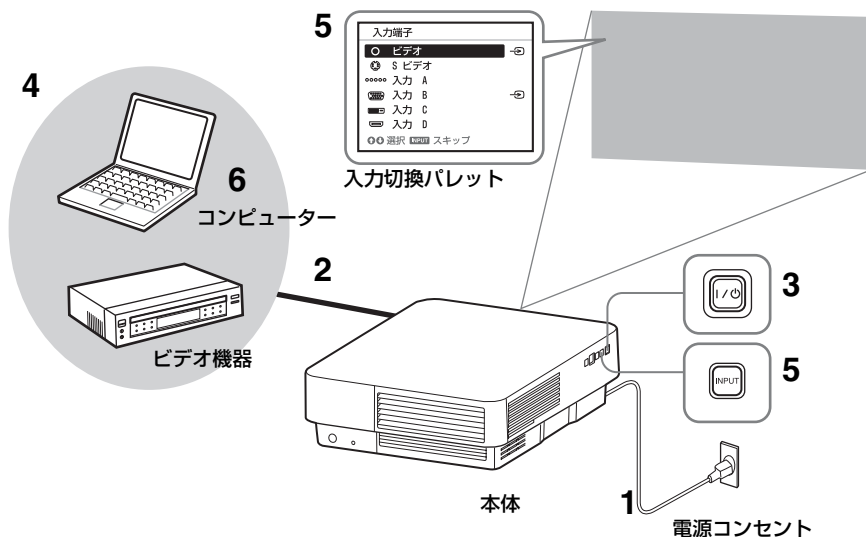


### ご注意

投写している映像または音声が出力されます。映像については、RGB 入力端子（入力 A、入力 B）からコンピューター信号を入力しているとき、または Y Pb Pr 入力端子（入力 A）からビデオ信号を入力しているときに出力できます。

## 映像を投写する

プロジェクター（本機）は、スクリーンまでの距離（投写距離）によって投写される映像の大きさが変わります。スクリーンサイズに合うように本機を設置してください。投写距離と投写される映像の大きさについて詳しくは、「投写距離とレンズシフト量」（63 ページ）をご覧ください。



**1** 電源コードをコンセントに差し込む。

**2** 再生する機器と接続する（9 ページ）。

**3** 本機の電源を入れる。  
本体の I/O ボタンまたはリモコンの I ボタンを押します。

**4** 再生する機器の電源を入れる。

**5** 投写する映像を選ぶ。  
本機の INPUT ボタンを押すと、スクリーンに入力切換パレットが表示されます。INPUT ボタンをくり返し押しするか、または ▲/▼ ボタンを押し、投写する映像を選びます。

信号入力時は右側に → が表示されます。

また、リモコンのダイレクト入力切換ボタンでも切り換えることができます（5 ページ）。

**6** コンピューター側で画面の出力先を外部ディスプレイに変更する。

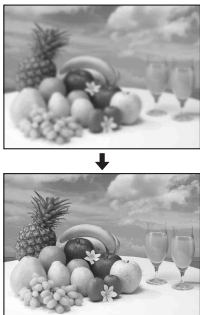
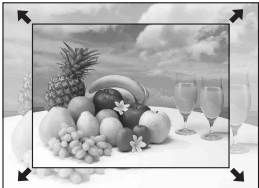
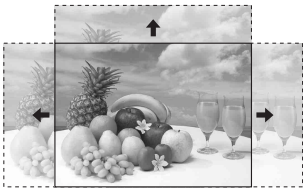
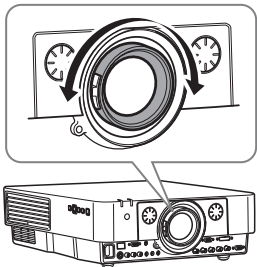
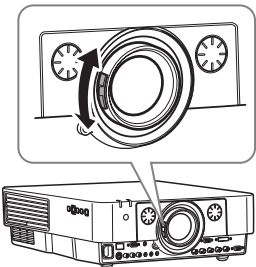
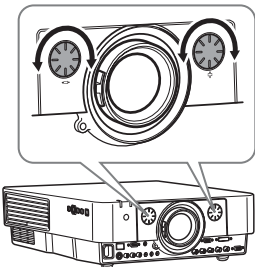
出力先の切り換えは、コンピューターによって異なります。

（例）



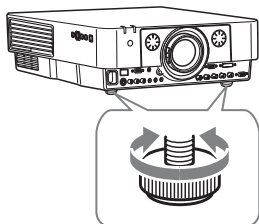
**7** 画面のフォーカス、サイズ、位置を調整する（15 ページ）。

## 画面のフォーカス／サイズ／位置を調整する

画面のフォーカス (フォーカス)	画面のサイズ (ズーム)	画面の位置 (レンズシフト)
		
		

### 前脚部（調整可）による調整

投写位置が低すぎたり、台が水平でない場合には、前脚部（調整可）で調整できます。台形になった投写画面を補正したい場合はキーストーン補正機能をご利用ください（16、33 ページ）。



### ご注意

- ・ 前脚部（調整可）を調整するときは、手をはさまないようにしてください。
- ・ 前脚部（調整可）を出した状態で、本機を上から強く押さえないでください。故障の原因になります。
- ・ キーストーン補正は電子的な補正のため、画像が劣化する場合があります。

### 調整用パターンを表示する

リモコンの PATTERN ボタンを押すと、投写画面上に調整用パターンを表示することができます。もう一度

PATTERN ボタンを押すと、元の画面に戻ります。

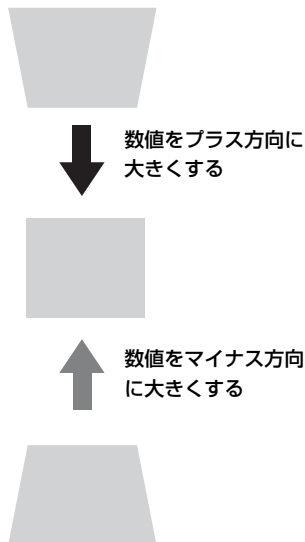
## 台形になった画面を補正する（キーストーン補正）

スクリーンが傾いている場合や、斜めに投写している場合は、キーストーン補正を行ってください。

**1 リモコンのKEYSTONE ボタンを 1 回押すか、または設置設定メニューの「V キーストーン」を選び、調整メニューを表示する。**

**2 ▲/▼/◀/▶ で数値を調整する。**

数値がプラス方向に大きくなると画面の上側の幅が小さくなり、マイナス方向に大きくなると画面の下側の幅が小さくなります。

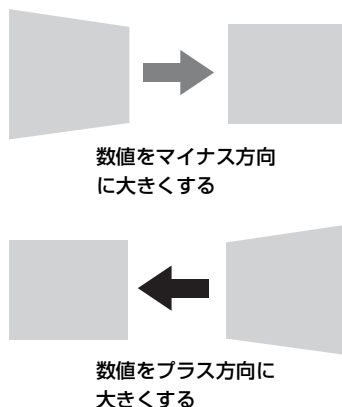


左右方向に台形になっている場合

**1 リモコンのKEYSTONE ボタンを 2 回押すか、または設置設定メニューの「H キーストーン」を選び、調整メニューを表示する。**

**2 ▲/▼/◀/▶ で数値を調整する。**

数値がプラス方向に大きくなると右片が小さくなり、マイナス方向に大きくなると左辺が小さくなります。



### ご注意

- ・キーストーン補正は電子的な補正のため、画像が劣化する場合があります。
- ・レンズシフト調整の位置によっては、キーストーン補正を行うとオリジナル画像のアスペクト比（縦横比）が維持できない、または画像にゆがみが生じる場合があります。
- ・ワープ補正された状態で KEYSTONE ボタンによりキーストーン補正を行うと、ワープ補正は解除されます。

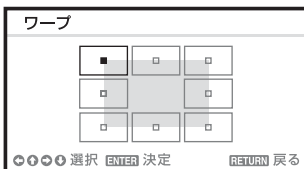


## 画面のゆがみを補正する（ワーブ補正）

ワーブ補正は、画像ゆがみを補正できます。

- 1 リモコンのKEYSTONE ボタンを3回押すか、または設置設定メニューの「ワーブ」を選び、「調整」を選択する。

ガイドが表示されます。

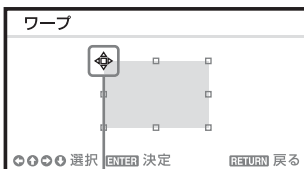


### コーナーの位置補正

- 1 ↑/↓/←/→ で、■ を移動させ、補正を行いたいコーナーを選択する。

- 2 ENTER ボタンを押す。

カーソル表示に変わります。



このカーソルで調整する

- 3 ↑/↓/←/→ で、コーナーの位置を調整する。



ゆがみの調整が限界になると、カーソルが消えます。

カーソルの表示例：



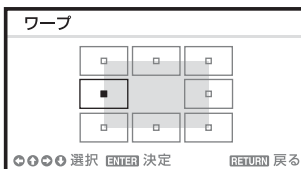
全方向調整可能



左右、もしくは下方向のみ調整可能

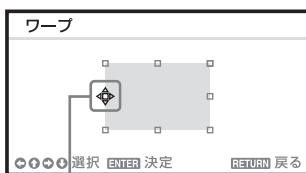
辺のたわみ補正 ①—左右の辺を調整する場合

- 1 ↑/↓/←/→ で、■ を移動させ、補正を行いたい辺を選択する。



## 2 ENTER ボタンを押す。

カーソル表示に変わります。



このカーソルで調整する

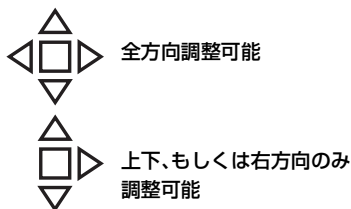
## 3 ↑/↓/←/→ で、たわみを調整する。

↑/↓ で、たわみの中心の位置を調整できます。←/→ で、たわみの大きさを調整します。左右の辺を、独立して調整することができます。



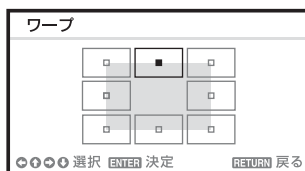
たわみの調整範囲が限界になると、カーソルが消えます。

カーソルの表示例：



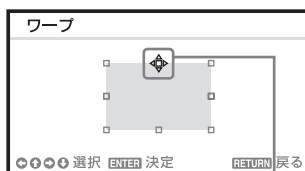
辺のたわみ補正 ②—上下の辺を調整する場合

## 1 ↑/↓/←/→ で、■ を移動させ、補正を行いたい辺を選択する。



## 2 ENTER ボタンを押す。

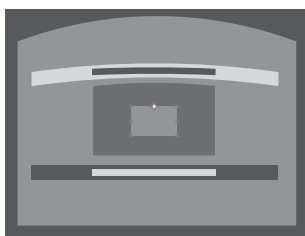
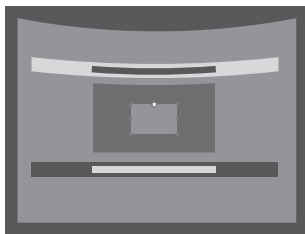
カーソル表示に変わります。



このカーソルで調整する

### 3 ▲/▼/↶/↷ で、たわみを調整する。

↶/↷ で、たわみの中心位置を調整できます。▲/▼ で、たわみの大きさを調整します。上下の辺を、独立して調整することができます。



たわみの調整範囲が限界になると、カーソルが消えます。

カーソルの表示例：



全方向調整可能



左右、もしくは下方向のみ調整可能

## 複数台で投写する場合のブレンディング機能を設定する

### 1 プロジェクターを設置する。

パターンなどの画像を入力し、設置する複数台のプロジェクターの投写

画面の位置を正確に合わせてください。

また、それぞれのプロジェクターに異なる ID モードを設定してください（29 ページ）。

### 2 エッジブレンディング機能を有効にする。

メインメニューを表示させて、設置設定メニューの「エッジブレンディング」を「入」にしてください。

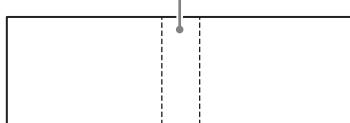
### 3 ブレンディングの位置を設定する。

ブレンディングする位置（上側／下側／左側／右側）を選択します。

### 4 ブレンド幅を指定する。

入力する信号で設定した重ね合わせ領域に合わせるように、ブレンド幅を設定します。

ここの位置と幅を指定する

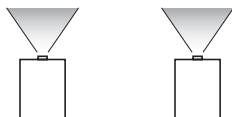
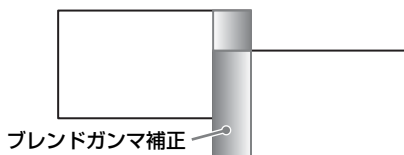


### 5 「ゾーン黒補正」で調整する。

黒レベルが各ゾーンで均一になるように「ゾーン黒補正」で各補正ゾーンを調整をしてください。調整時は自動的に画面が黒になります。

### 6 「ブレンドガンマ」を設定する。

画像のつながりが最も目立たないガンマモードを選びます。



### ご注意

- ・ここで示した手順は一例です。設置する状況に合わせて設定してください。
  - ・本機を複数台並べて投写するときに、それぞれの投写映像の明るさや色合いが違う場合は、カラーマッチング機能（35 ページ）を使って調整してください。
- また、エッジブレンディング機能は、PC アプリを使って調整すると、より詳細な調整が可能です。
- 詳しくは、お買い上げ店またはソニーの相談窓口にお問い合わせください。
- ・プロジェクターを横に並べて投写する場合、隣同士の排気のため機内温度が上昇し、エラーが表示される場合があります。
- その際は、プロジェクター間の距離を広げるか、プロジェクターの間に遮蔽物を設置してください。
- 詳しくは、お買い上げ店またはソニーの相談窓口にお問い合わせください。

## 電源を切る

### 1 本体の I/⏻ ボタンまたはリモコンの ⏻ ボタンを押す。

シャットダウンが開始され、電源がオフされます。5 秒以内に本体の I/⏻ ボタンまたはリモコンの I ボタンをもう一度押すとすぐに電源がオンの状態に復帰します。

## 2 電源コードを抜く。

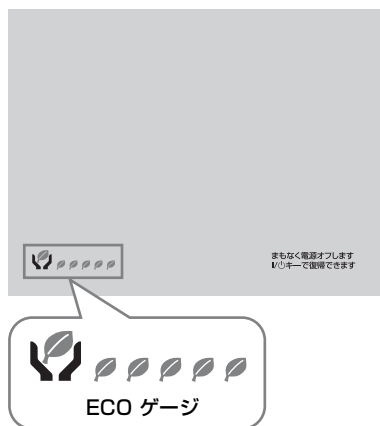
### 確認メッセージを出さずに電源を切るには

本体の I/⏻ ボタンを数秒間押し続けてください。（43 ページ）

## ECO ゲージ

本機の ECO 機能が効果的に活用されたかを表す指標です。

（ECO 機能については、「ECO MODE（エコモード）ボタン」（7 ページ）、「省エネ設定」（30 ページ）をご覧ください。）ECO 機能の設定により省電力が達成された度合いによって、シャットダウン時に葉マークの枚数で表示されます。



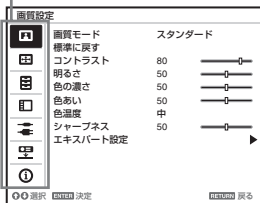
# メニューの操作のしかた

## ご注意

説明で使用している画面はイメージです。  
ご使用になっている機種によって異なる  
ことがあります。あらかじめご了承ください。

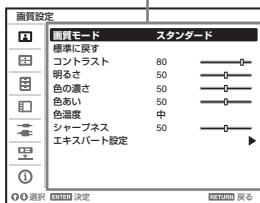
- 1 MENU ボタンを押して、メニュー画面を表示させる。
- 2 設定したい設定メニューを選ぶ。  
▲ または ▼ ボタンを押して設定メニューを選び、➡ ボタンまたは ENTER ボタンを押す。

設定メニュー



- 3 設定したい項目を選ぶ。  
▲ または ▼ ボタンを押して項目を選び、➡ ボタンまたは ENTER ボタンを押す。  
◀ ボタンまたは RETURN ボタンを押すと、設定メニューの選択に戻ります。

設定項目



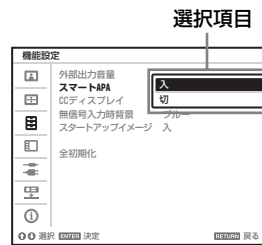
## 4 設定項目の設定や調整をする。

設定項目によって、設定のしかたが異なります。次の階層が表示された場合は、3 の操作方法に従って設定したい項目を選び、ENTER ボタンを押して設定を確定してください。

◀ ボタンまたは RETURN ボタンを押すと、設定項目の選択に戻ります。また、設定項目を設定、または調整中に RESET ボタンを押すと、お買い上げ時の値に戻ります。

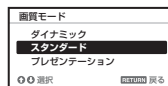
### ポップアップメニューの操作：

▲/▼/◀/➡ ボタンで項目を選びます。ENTER ボタンを押すと設定が確定し、元の画面に戻ります。



### 設定メニューの操作：

▲/▼ ボタンで項目を選びます。ENTER ボタンを押すと設定が確定し、元の画面に戻ります。



### 調整メニューの操作：

数値を大きくするときは ▲ または ➡ ボタンを押し、数値を小さくするときは ▼ または ◀ ボタンを押します。ENTER ボタンを押すと設定が確定し、元の画面に戻ります。



## 5 MENU ボタンを押して、メニュー画面を消す。

しばらくの間操作をしないと、メニュー画面は自動的に消えます。

## 画質設定

入力信号ごとに画質を調整します。

設定項目	項目説明
画質モード	<b>ダイナミック</b> ：明暗のはっきりしたメリハリのある画質になります。 <b>スタンダード</b> ：なめらかな階調の自然な画質になります。 <b>プレゼンテーション<sup>*1</sup></b> ：プレゼンテーションに適した明るい画質になります。
標準に戻す	画質設定をお買い上げ時の値に戻します。 ただし、「画質モード」と「色温度のカスタム 1、2、3」の値はお買い上げ時の設定に戻りません。
コントラスト	数値が大きくなると映像のメリハリが強くなり、小さくなると弱くなります。
明るさ	数値が大きくなると映像が明るくなり、小さくなると暗くなります。
色の濃さ <sup>*2、*4</sup>	数値が大きくなると映像の色が濃くなり、小さくなると薄くなります。
色あい <sup>*2、*4、*5</sup>	数値が大きくなると映像の色あいが緑がかり、小さくなると赤みがかります。
色温度 <sup>*3</sup>	<b>高／中／低</b> ：高い温度ほど映像が青みがかった色調になり、低い温度ほど赤みがかった色調になります。 <b>カスタム 1／カスタム 2／カスタム 3</b> ：好みに合わせて調整した設定を保存できます。 お買い上げ時の値は、「カスタム 1」は「高」、「カスタム 2」は「中」、「カスタム 3」は「低」と同じ設定になっています。
シャープネス <sup>*6</sup>	数値が大きくなると映像の輪郭がはっきりし、小さくなると柔らかくなります。
エキスパート設定	
フィルムモード <sup>*2、*7</sup>	<b>オート</b> ：映画フィルムの映像を原画に忠実な映像に再現します。通常は「オート」のままお使いください。 <b>切</b> ：「オート」に設定していて、映像の輪郭がギザギザに見えるときに選んでください。
黒補正 <sup>*2</sup>	<b>強／弱／切</b> ：お好みに合わせて、映像の黒い部分を強調します。

設定項目	項目説明
ガンマモード <sup>*1</sup>	<p><b>グラフィックス 1</b>：中間調を明るめに補正させるガンマ補正曲線を選びます。写真等の多彩な映像を明るい場所で投影する際に適しています。</p> <p><b>グラフィックス 2</b>：中間調の再現性が高くなるガンマ補正曲線を選びます。写真等の多彩な映像を自然な階調で再現します。</p> <p><b>テキスト</b>：白と黒の対比をはっきりさせるガンマ補正曲線を選びます。文字の多い映像に適しています。</p> <p><b>DICOM GSDF Sim.<sup>*8</sup></b>：医用におけるデジタル画像と通信 (DICOM) 規格のグレースケール標準関数 (GSDF) に基づいたガンマ設定です。</p>

### ご注意

- \*1：コンピューター信号入力時に選択できます。
- \*2：ビデオ信号入力時に選択できます。
- \*3：画質モードを「プレゼンテーション」以外に設定している場合に選択できます。
- \*4：白黒信号入力時には選択できません。
- \*5：アナログ TV 信号の場合は、カラー方式によっては選択できない場合があります。
- \*6：ビデオ信号入力時に選択できます。
- \*7：プログレッシブ信号入力時には選択できません。
- \*8：DVI-D 入力端子（入力 C）、または HDMI 入力端子（入力 D）からのコンピューター信号に対応します。医療機器ではありませんので、医療診断には使用できません。



## 画面モード

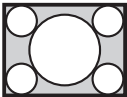
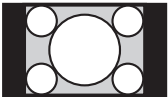
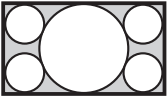
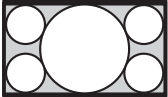
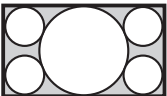
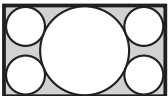
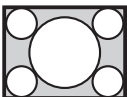
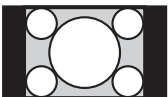
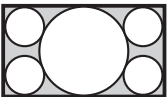
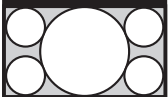
入力信号ごとに、投写画面のサイズ、位置、アスペクトなどを調整します。

設定項目	項目説明								
アスペクト <sup>*1</sup>	投写している画面の縦横比が切り替わります（27 ページ）。 <table border="1"> <tr> <td>コンピューター信号入力時</td><td> <b>フル 1</b>：入力信号の縦横比を維持して画面いっぱいに投写します。  <b>フル 2</b>：画面いっぱいに投写します。  <b>ノーマル</b>：拡大処理をせずに入力信号の解像度のまま、画面の中心位置に投写します。         </td></tr> <tr> <td>ビデオ信号入力時</td><td> <b>4 : 3</b>：縦横比を 4 : 3 に固定し、画面いっぱいに投写します。  <b>16 : 9</b>：縦横比を 16 : 9 に固定し、画面いっぱいに投写します。  <b>フル</b>：画面いっぱいに投写します。  <b>ズーム</b>：画面の中心部分を拡大して投写します。         </td></tr> </table>	コンピューター信号入力時	<b>フル 1</b> ：入力信号の縦横比を維持して画面いっぱいに投写します。 <b>フル 2</b> ：画面いっぱいに投写します。 <b>ノーマル</b> ：拡大処理をせずに入力信号の解像度のまま、画面の中心位置に投写します。	ビデオ信号入力時	<b>4 : 3</b> ：縦横比を 4 : 3 に固定し、画面いっぱいに投写します。 <b>16 : 9</b> ：縦横比を 16 : 9 に固定し、画面いっぱいに投写します。 <b>フル</b> ：画面いっぱいに投写します。 <b>ズーム</b> ：画面の中心部分を拡大して投写します。				
コンピューター信号入力時	<b>フル 1</b> ：入力信号の縦横比を維持して画面いっぱいに投写します。 <b>フル 2</b> ：画面いっぱいに投写します。 <b>ノーマル</b> ：拡大処理をせずに入力信号の解像度のまま、画面の中心位置に投写します。								
ビデオ信号入力時	<b>4 : 3</b> ：縦横比を 4 : 3 に固定し、画面いっぱいに投写します。 <b>16 : 9</b> ：縦横比を 16 : 9 に固定し、画面いっぱいに投写します。 <b>フル</b> ：画面いっぱいに投写します。 <b>ズーム</b> ：画面の中心部分を拡大して投写します。								
画面位置 上下 <sup>*2</sup>	画面全体を上下に移動させて調整します。 数値が大きくなると画面が上に動き、小さくなると下に動きます。								
縦サイズ <sup>*2</sup>	映像を縦方向に拡大または縮小します。 数値を大きくすると拡大され、小さくすると縮小されます。字幕付き映画などに表示されている字幕が見えない場合などに「画面位置 上下」と組み合わせて使用します。								
オーバースキャン <sup>*2</sup>	<b>入/切</b> ：「入」を選ぶと映像の周囲をかくして投写します。映像の端にノイズなどが見えるような場合に使用します。								
入力信号調整 <sup>*5</sup>	コンピューター信号入力時の投写画面を調整します。画面の端が切れている場合、映りが悪い場合に調整します。 <table border="1"> <tr> <td>APA<sup>*3、*4</sup></td><td>ENTER ボタンを押すと画面が最適になるように自動で調整します。</td></tr> <tr> <td>フェーズ<sup>*3</sup></td><td>入力信号と表示画素の位相（フェーズ）を調整します。一番くっきり見える数値に設定してください。</td></tr> <tr> <td>ピッチ<sup>*3</sup></td><td>数値が大きくなると水平方向の表示画素の幅（ピッチ）が大きくなり、小さくなると幅が小さくなります。</td></tr> <tr> <td>シフト<sup>*5</sup></td><td> <b>H（水平）</b>：数値が大きくなると画面が右に、小さくなると左に移動します。  <b>V（垂直）</b>：数値が大きくなると画面が上に、小さくなると下に移動します。         </td></tr> </table>	APA <sup>*3、*4</sup>	ENTER ボタンを押すと画面が最適になるように自動で調整します。	フェーズ <sup>*3</sup>	入力信号と表示画素の位相（フェーズ）を調整します。一番くっきり見える数値に設定してください。	ピッチ <sup>*3</sup>	数値が大きくなると水平方向の表示画素の幅（ピッチ）が大きくなり、小さくなると幅が小さくなります。	シフト <sup>*5</sup>	<b>H（水平）</b> ：数値が大きくなると画面が右に、小さくなると左に移動します。 <b>V（垂直）</b> ：数値が大きくなると画面が上に、小さくなると下に移動します。
APA <sup>*3、*4</sup>	ENTER ボタンを押すと画面が最適になるように自動で調整します。								
フェーズ <sup>*3</sup>	入力信号と表示画素の位相（フェーズ）を調整します。一番くっきり見える数値に設定してください。								
ピッチ <sup>*3</sup>	数値が大きくなると水平方向の表示画素の幅（ピッチ）が大きくなり、小さくなると幅が小さくなります。								
シフト <sup>*5</sup>	<b>H（水平）</b> ：数値が大きくなると画面が右に、小さくなると左に移動します。 <b>V（垂直）</b> ：数値が大きくなると画面が上に、小さくなると下に移動します。								

## ご注意

- \*1 ・営利目的、また公衆に視聴させることを目的として、喫茶店、ホテルなどにおいて、アスペクト機能などを利用して、面積の分割表示や圧縮、引き伸ばしなどを行いますと、著作権法上で保護されている著作権者の権利を侵害する恐れがありますのでご注意ください。
- ・入力信号によって、「アスペクト」の項目または一部の設定項目を設定できない場合があります。また、異なるアスペクトを設定しても同じ映像になる場合があります。
- ・選択した項目によって画面の一部が黒で表示される場合があります。
- \*2 : Y Pb Pr 入力端子（入力 A）または、DVI-D 入力端子、HDMI 入力端子から入力されるビデオ信号入力時に選択できます。
- \*3 : RGB 入力端子（入力 A、入力 B）から入力されるコンピューター信号入力時に選択できます。
- \*4 : 投写している画像の周辺領域に黒の部分が多く含まれていると正しく働かず、画像の一部が表示されないことがあります。また、入力信号によっては、最適にならない場合があります。その場合は手動で「フェーズ」、「ピッチ」、「シフト」を調整してください。
- \*5 : RGB 入力端子（入力 A、入力 B）から入力されるコンピューター信号入力時、または Y Pb Pr 入力端子（入力 A）から入力されるビデオ信号入力時に選択できます。アスペクトをズームに設定した場合のみ使用できます。

## アスペクトについて

	入力信号	おすすめの設定値 とそのときに投写 される映像
コンピューター信号	「4 : 3」 	「フル 1」*1 *2 
	「16 : 9」 	「フル 1」*1 *2 
	「16 : 10」 	「フル 1」*1 
ビデオ信号	「4 : 3」 	「4 : 3」*3 *5 
	「16 : 9」 	「16 : 9」*4 *5 

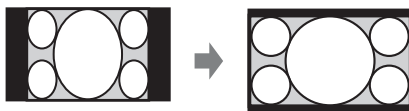
\*1 : 「ノーマル」を選ぶと、拡大処理をせずに映像信号の解像度のままで表示します。



\*2 : 「フル 2」を選ぶと、縦横比を無視して画面いっぱいに投写します。



\*3 : 入力信号によっては、下のように表示される場合があります。この場合は「16 : 9」を選んでください。



\*4 : 入力信号によっては、下のように表示される場合があります。この場合は「ズーム」を選んでください。



\*5 : 「フル」を選ぶと、縦横比を無視して画面いっぱいに投写します。



## 目 機能設定

本機が対応しているさまざまな機能を設定します。

設定項目	項目説明
外部出力音量	数値が大きくなると音声出力端子から出力される信号の音量レベルが大きくなり、数値が小さくなると音量レベルが小さくなります。
スマート APA	<b>入／切</b> ：「入」を選ぶと、信号が入力されると自動的に APA を実行します。 <sup>*1</sup>
CC ディスプレイ	<b>CC1 / CC2 / CC3 / CC4 / TEXT1 / TEXT2 / TEXT3 / TEXT4</b> ：表示する CC（クローズドキャプション）のサービス（字幕または文字情報）を選択します。 <b>切</b> ：CC を表示しません。
無信号入力時背景 <sup>*2</sup>	<b>ブルー／ブラック／イメージ</b> ：信号が入力されていないときの背景を設定できます。「イメージ」を選ぶと無信号入力時にスタートアップイメージが表示されます。
スタートアップイメージ	<b>入／切</b> ：「入」を選ぶと起動時にスタートアップイメージが表示されます。
全初期化	すべての設定値を工場出荷時の設定に戻します。

### ご注意

<sup>\*1</sup>：RGB 入力端子（入力 A、入力 B）からコンピューター信号が入力された時に APA が実行されます。

<sup>\*2</sup>：2 画面表示中は、無信号入力時背景が「イメージ」に設定されている場合も背景はブラックになります。

## □ 操作設定

メニューやリモコンによる操作のための機能を設定します。

設定項目	項目説明
表示言語	メニューやメッセージなどに使用する言語を設定します。
メニュー位置	<b>左下／中央</b> ：メニューを表示する位置を選択します。
画面表示	<b>入</b> ：すべての画面表示が有効になります。 <b>切</b> ：メニューの表示、電源を切るときの確認メッセージ、警告メッセージ以外の画面表示が出なくなります。
リモコン受光部	<b>前 &amp; 後／前／後</b> ：利用可能なリモコン受光部の位置を設定します。
ID モード	<b>オール／ 1 ／ 2 ／ 3</b> ：本機 ID モードを設定します。「オール」を選ぶと、ID モードに関係なくリモコン操作が可能となります。リモコンの ID モードスイッチも合わせてご覧ください（7 ページ）。
セキュリティロック <sup>*1</sup>	<p><b>入／切</b>：パスワードを設定し、利用者を制限することができます。セキュリティロックの設定手順は以下のとおりです。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「入」を選び、ENTER ボタンを押して設定画面を表示する。</li> <li>MENU、<b>▲／▼／◀／▶</b>、ENTER の 6 つのボタンを使用してパスワードを入力する。（出荷時は“ENTER, ENTER, ENTER, ENTER”が設定されています。）</li> <li>MENU、<b>▲／▼／◀／▶</b>、ENTER の 6 つのボタンを使用して新しいパスワードを入力する。</li> <li>確認のため、もう一度新しく設定したパスワードを入力する。 パスワードは、電源コードの抜き差しをしたあと、電源を入れたときに入力します。</li> </ol> <p>「切」を選ぶとセキュリティロックを解除できます。このときも、パスワードの入力が必要です。 パスワードの入力に 3 回続けて失敗すると、これ以降の操作ができません。その場合は、<b>I/⏻</b> ボタンを押して一度スタンバイにし、もう一度電源を入れ直してください。</p>
パネルキーロック	<p><b>入／切</b>：「入」を選ぶと、本体ボタンでの操作ができなくなります。ただし、「入」の場合でも以下の操作ができます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>スタンバイ状態で、<b>I/⏻</b> ボタンを約 10 秒押す。 → 電源が入ります。</li> <li>電源が入った状態で、MENU ボタンを約 10 秒押す。 → パネルキーロックが「切」になり、本体のコントロールパネルのボタン操作が可能になります。</li> </ul>

### ご注意

<sup>\*1</sup>：パスワードが分からなくなった場合、本機を使用することができなくなりますので充分にご注意ください。ソニーの相談窓口にお問い合わせいただくと、パスワードをご案内いたします。その際は、本機のシリアル番号とおお客様の確認が必要になります。（確認方法は、販売国／地域によって異なります。）

## 接続／電源設定

接続、電源に関わる機能を設定します。

設定項目	項目説明
ネットワーク設定	
IPv4 設定	
IP アドレス設定	<b>自動 (DHCP)</b> ：ルーターなどの DHCP サーバー機能により、自動でネットワークの設定を割り当てます。 <b>手動</b> ：手動でネットワークを設定します。
IP アドレス／サブネットマスク／デフォルトゲートウェイ／プライマリ DNS／セカンダリ DNS	IP アドレス設定で「手動」を選んだときに、◀または▶で入力する項目を選び、▲または▼で値を入力します。すべての入力が終了したら「適用」を選び、ENTER ボタンを押すと設定が有効になります。
IPv6 情報	IPv6 アドレス情報を表示します。 IPv6 アドレス設定を行う場合は、ウェブブラウザから設定してください。
入力 A 信号種別	<b>オート／コンピューター／ビデオ GBR／コンポーネント</b> ：「オート」を選ぶと、入力 A を選んでいるときの映像信号の種別を自動的に選びます。 <sup>*1</sup>
カラー方式	<b>オート／NTSC<sub>3.58</sub>／PAL／SECAM／NTSC<sub>4.43</sub>／PAL-M／PAL-N</b> ：「オート」を選ぶと、S ビデオ、ビデオを選んでいるときの映像信号のカラー方式を自動的に選びます。 <sup>*1</sup>
省エネ設定	
ライトモード	<b>高／標準／オート／カスタム<sup>*2</sup></b> ：「高」を選ぶと、映像は明るくなり、消費電力が高くなります。「標準」を選ぶと、消費電力が少なくなりますが、映像は暗くなります。「オート」を選んだ場合は、入力された映像により輝度が自動調整されます。暗い映像は、輝度を調整して投写することで、省電力につながります。一方、明るい映像は、輝度を調整せず明るく投写します。「カスタム」を選んだ場合は、任意の明るさに調整できます。
輝度一定 <sup>*3</sup>	<b>入／切</b> ：ライトモードが「高」または「標準」のときに設定できます。ライトモードが「高」のとき約 75%、「標準」のとき約 55%の光源出力にて、一定の輝度で出力します。
オートパワーセービング	

設定項目	項目説明
無信号時設定	<p><b>ライトオフ</b>：本体に信号が入力されない状態が約 10 分続いた場合に、自動的にライトオフし消費電力を少なくすることができます。信号が入力されるか、ボタンを操作すると再びライトが点灯します。ライトオフ状態では、ON/STANDBY インジケータはオレンジ色に点灯します（41 ページ）。また、ライトオフ状態が 30 分以上続くと、自動的に電源が切れ、スタンバイ状態になります。</p> <p><b>スタンバイ</b><sup>*4</sup>：本体に信号が入力されない状態が約 10 分続くと自動的に電源が切れ、スタンバイ状態になります。</p> <p><b>切</b>：無信号時設定機能を無効にします。</p>
信号無変化時設定	<p><b>ライト減光</b><sup>*2 *5</sup>：本体に入力されている映像に変化が無い状態が続いた場合（約 10 秒）に、ライトモードの設定からライト出力の低減（約 10%～15%<sup>*6</sup>）を徐々に行い、意識せずに消費電力を少なくすることができます。また、任意の設定時間（<b>5 分 / 10 分 / 15 分 / 20 分 / デモ</b>）の入力信号無変化検出により、自動的に約 5%のライト出力へ徐々に減光します。また、減光中は「ライト減光」のお知らせが表示されます。「デモ」を選択した場合、約 40 秒程度で減光を開始します。信号変化または、操作（リモコン／操作部）を検出すると、元の明るさに戻ります。</p> <p><b>切</b>：信号無変化時設定機能を無効にします。</p>
スタンバイモード <sup>*7</sup>	<p><b>標準／低</b>：「低」を選ぶと、スタンバイ時の消費電力が少なくなります。</p>
クイックリスタート	<p><b>切 / 10 分 / 30 分</b>：電源オフ後、指定の時間（10 分 / 30 分）の間すぐに起動できるように待機します。待機中は、ON/STANDBY インジケータはオレンジ色に点灯します。（41 ページ）</p>
ダイレクトパワーオン	<p><b>入／切</b>：「入」を選ぶと、電源コードをコンセントに接続したときに、スタンバイ状態を経ずに電源が入になるようになります。また、電源を切るときも、スタンバイを経ずに電源コードを抜くことができます。</p> <p>本機は、スタンバイ状態を経ずに、電源コードを抜いても問題ありません。</p>

### ご注意

- \*1：入力される映像信号によっては、最適にならない場合があります。その場合は、接続している機器に応じて手動で設定してください。
- \*2：入力されている映像により信号変化／無変化を検出できない場合があります。無信号時設定が有効の場合は、その動作が優先されます。
- \*3：塵埃濃度が高いときは、機能が維持できなくなる場合があります。

- \*4：無入力信号時に自動的にスタンバイ状態にさせたくない場合には、設定を「切」にしてください。
- \*5：ライト減光は、時間をかけて徐々に行われるので、減光されていることに気づかない場合があります。
- \*6：ライトモードの設定により異なります。
- \*7：スタンバイモードが「低」の場合、スタンバイ時にネットワークおよびネットワークコントロール機能は使用できなくなります。



## ⚙ 設置設定

本機を設置するときに使われる機能を設定します。

設定項目	項目説明
エッジブレンディング	<b>入／切</b> ：「入」に設定すると、エッジブレンディング機能が有効になります。複数台で投写しないときは、「切」に設定します。
ブレンド幅	エッジブレンディングする幅を指定します。ブレンド幅を選択するとマーカーが表示されます。 <b>上</b> ：画面上側の幅を調整します。 <b>下</b> ：画面下側の幅を調整します。 <b>左</b> ：画面左側の幅を調整します。 <b>右</b> ：画面右側の幅を調整します。
ゾーン黒補正 <sup>*1 *2</sup>	暗い映像を表示したときに、重ね合わせた部分が明るく目立たないように調整します。 「補正ゾーン 1」～「補正ゾーン 9」から調整する領域を選択して、調整値を設定します。
ブレンドガンマ	重ね合わせたエリアのガンマ曲線のモードを設定します。 <b>モード 1</b> ：ガンマ補正カーブが緩やかになります。 <b>モード 2</b> ：↑ <b>モード 3</b> ：↑↓ <b>モード 4</b> ：↓ <b>モード 5</b> ：ガンマ補正カーブがきつくなります。
リセット	調整した値をリセットし、画像を調整されていない状態に戻します。
イメージスプリット	<b>切／左エリア／右エリア</b> ：入力されたコンピューター信号を 2 分割し、その左または右エリアを拡大して表示します。 <sup>*11</sup>
スクリーンフィット <sup>*3</sup>	<b>HV キーストーン／ワープ</b> ：画像ゆがみ補正方法を選択します。
V キーストーン <sup>*4 *5</sup>	「スクリーンフィット」で、「HV キーストーン」が選択されているときに表示されます。 数値がプラス方向に大きくなると画面の上側の幅が小さくなり、マイナス方向に大きくなると画面の下側の幅が小さくなります。
H キーストーン <sup>*4 *5</sup>	「スクリーンフィット」で、「HV キーストーン」が選択されているときに表示されます。 数値がプラス方向に大きくなると画面の右側の幅が小さくなり、マイナス方向に大きくなると画面の左側の幅が小さくなります。

設定項目	項目説明
ワープ <sup>*5</sup>	<p>「スクリーンフィット」で、「ワープ」が選択されているときに表示されます。</p> <p><b>調整</b>：画像ゆがみを調整します。</p> <p><b>リセット</b>：調整した値をリセットし、画像を調整されていない状態に戻します。</p>
画像反転	<p><b>上下左右／左右／上下／切</b>：設置方法に応じて映像を水平または垂直方向に反転します。</p>
設置角度	<p><b>画像反転連動／床置き／天井つり／下向き／上向き／縦投写 1／縦投写 2</b>：設置角度に応じて冷却設定を変更します。「画像反転連動」を選ぶと、「画像反転」の設定に基づいて冷却設定を変更します。<sup>*6</sup></p> <p>誤った設定のままで使用すると、部品の信頼性などに影響を与えるおそれがあります。</p>
<p style="text-align: center;">水平設置                      垂直設置</p>	
<p style="text-align: center;">縦向き設置</p>	
高地モード <sup>*8</sup>	<p><b>入／切</b>：高地（海拔 1500 m 以上）で使用する場合に「入」に設定してください。誤った設定のままで使用すると、部品の信頼性などに影響を与える恐れがあります。</p>
スクリーンアスペクト	<p><b>16 : 10／16 : 9／4 : 3</b>：使用するスクリーンに応じて、投写する表示範囲を切り換えます。</p>

設定項目	項目説明
パネルアライメント <sup>*9</sup>	<p>文字や映像の色ずれを微調整します。</p> <p>「入」にすると、「調整色」の指定や「調整パターン色」の指定を行い調整することができます。</p> <p><b>調整アイテム</b>：調整方法を以下より選択します。</p> <p><b>シフト</b>：画面全体をシフトして調整します。</p> <p><b>ゾーン</b>：調整したい範囲を指定して調整します。</p> <p><b>調整色</b>：色ずれの気になる色を指定します。「G」（緑）を基準に調整するため、「R」（赤）または「B」（青）を選択します。</p> <p><b>調整パターン色</b>：「調整色」が「R」（赤）の場合は、「R/G」（赤と緑）または「R/G/B」（白、全色）を選択します。「調整色」が「B」（青）の場合は、「B/G」（青と緑）または、「R/G/B」（白、全色）を選択します。</p> <p><b>調整</b>：「調整色」で選択した色のシフト調整およびゾーン調整を、  ▲/▼/↙/↘ ボタンで行います。</p> <p><b>リセット</b>：パネルアライメントの設定値を初期状態に戻します。</p>
カラーマッチング <sup>*10</sup>	<p><b>調整／リセット</b>：投写映像全体の明るさとカラーを、6段階の信号レベルから手動で補正できます。</p>

### ご注意

- \*1：「ゾーン黒補正」は調整対象領域以外の調整はできません。
- \*2：「ゾーン黒補正」の補正ゾーンを選択したとき、補正対象領域が2回点減します。
- \*3：「エッジブレンディング」が「入」のときは、「スクリーンフィット」（HV キーストーン／ワープ）は表示されません。
- \*4：レンズシフト調整の位置によっては、キーストーン補正を行うとオリジナル画像のアスペクト比（縦横比）が維持できない、または画像にゆがみが生じる場合があります。
- \*5：HV キーストーン／ワープ補正は電子的な補正のため、画像が劣化する場合があります。
- \*6：「画像反転連動」は、水平設置時のみ選択してください。垂直設置の場合は、本機の設置方向に合わせて、必ず「下向き投写」または、「上向き投写」を選択してください。（イラスト参照）
- \*7：縦投写時は、吸気口、排気口をふさがないように注意してください。
- \*8：本機は海拔 2700 m 以上では使用しないでください。
- \*9：調整値によっては、色付きや解像度に変化が生じる場合があります。
- \*10：「明るさ」や「カラー」の調整を行っても完全に一致しない場合があります。
- \*11：スクリーンアスペクトが 16:10 に設定され、入力信号が 16:10 または 16:9 の場合に正しいアスペクトで投写できます。また、2画面表示中は本機能は動作しません。

## ① 情報

ライトの使用時間など、本機の情報を確認できます。

項目	項目説明
モデル名	本機のモデル名を表示します。
シリアル No.	本機のシリアル番号を表示します。
fH（水平周波数）／ fV（垂直周波数） <sup>*1</sup>	現在入力されている信号の水平周波数／垂直周波数／信号の種類を表示します。
ライト使用時間	これまでのライトの使用時間を表示します。

### ご注意

<sup>\*1</sup>：入力信号によって表示されない場合があります。

# ネットワーク機能を利用する

プロジェクターをネットワークに接続することで、以下のことができます。

- ・ ウェブブラウザを利用してプロジェクターの現在の状況を確認する。
- ・ ウェブブラウザを利用してプロジェクターを遠隔操作する。
- ・ プロジェクターからメールレポートを受け取る。
- ・ プロジェクターのネットワーク設定を行う。
- ・ 各種ネットワーク監視、制御プロトコル（Advertisement、PJ Talk、PJ Link、SNMP、AMX DDDP（Dynamic Device Discovery Protocol）、Crestron RoomView）に対応。

## ご注意

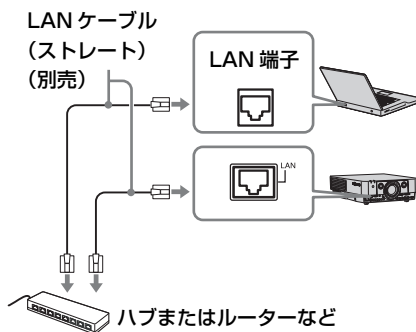
- ・ 本機をネットワークに接続する際には、ネットワーク管理者にご相談ください。また、セキュリティ対策されたネットワーク環境でご使用ください。
- ・ プロジェクターをネットワークに接続してご使用になる際は、ブラウザでコントロール画面にアクセスし、アクセス制限設定を工場出荷時の設定から変更してください（38 ページ）。また、定期的にパスワードを変更することを推奨します。
- ・ ブラウザでの設定作業が完了したら、ログアウトするためにブラウザを閉じてください。
- ・ 説明で使用している画面はイメージです。ご使用になっている機種によっては異なる場合があります。あらかじめ

ご了承ください。

- ・ 使用できるウェブブラウザは、Internet Explorer 8/9/10 です。
- ・ 表示可能言語は英語のみです。
- ・ コンピューターからプロジェクターにアクセスする際、ブラウザの設定が「プロキシサーバーを使用する」になっている場合は、チェックマークをクリックし、プロキシサーバーを使用しない設定にしてください。
- ・ SNMP、AMX DDDP、Crestron RoomView は IPv6 に非対応です。

## ウェブブラウザでプロジェクターのコントロール画面を開く

### 1 LAN ケーブルをつなぐ。



### 2 プロジェクターのネットワーク設定を行う。

「接続／電源設定」の「ネットワーク設定」でプロジェクターのネットワーク設定を行ってください（30 ページ）。

### 3 ウェブブラウザを起動し、アドレス欄に以下を入力し <ENTER> キーを押す。

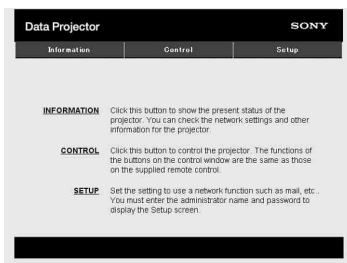
`http://xxx.xxx.xxx.xxx`  
(xxx.xxx.xxx.xxx：プロジェクターの IP アドレス)

## IPv6 アドレスで接続する場合

http://[xxxx:xxxx: ~ xxxx]

プロジェクターの IP アドレスは、「接続／電源設定」の「ネットワーク設定」で確認できます（30 ページ）。

ブラウザに以下のようなコントロール画面が表示されます。

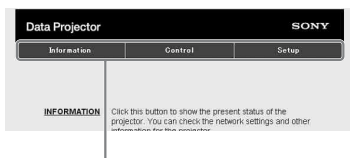


一度ネットワーク設定を行えば、次回からは手順 **3** の操作だけでコントロール画面を表示できます。

## コントロール画面の操作方法

### ページを切り換える

ページ切り換えボタンをクリックして、設定したいページを表示してください。



ページ切り換えボタン

### アクセス制限を設定する

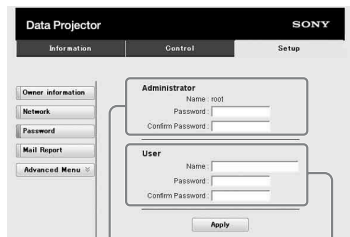
各ページの利用者を次のように制限できます。

**管理者：**すべてのページにアクセス可能。

**ユーザー：**Setup ページ以外にアクセス可能。

Setup ページ内の Password ページから設定します。

初めて、Setup ページにアクセスするときは、ユーザー名「root」、パスワード「なし」でアクセスしてください。なお、管理者の名前は「root」に固定されています。



「管理者」権限の入力エリア

「ユーザー」権限の入力エリア

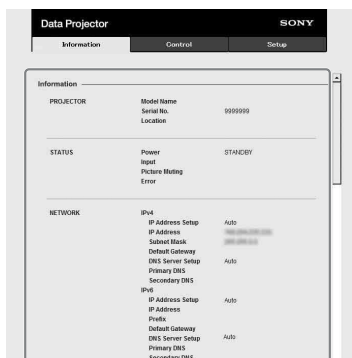
パスワードを変更する場合は、設定されているパスワード（\*\*\*\*）を削除してから、新しいパスワードを入力してください。

### ご注意

パスワードを忘れた時は、ソニーの相談窓口へお問い合わせください。

## プロジェクターの状態を確認する

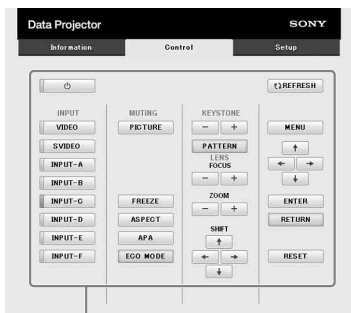
Information ページを開くと、プロジェクターの現在の状態を確認できます。



情報エリア

## プロジェクターを操作する

Control ページからプロジェクターを操作します。



操作エリア

各ボタンの働きは、リモコンのボタンと同じになります。

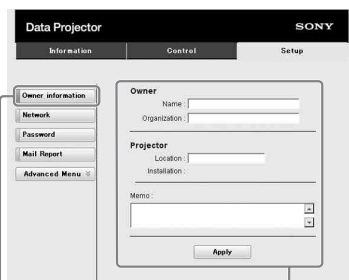
## メールレポート機能を利用する

Setup ページからメールレポート機能を設定します。

Setup ページで入力した値は、Apply ボタンを押すまで適用されません。

### 1 メールレポートに記載される所有者情報を入力する。

Owner information ボタンを押し、メールレポートに記載される所有者情報を入力します。



Owner information ボタン

1

### 2 メールレポートのタイミングを設定する。

Mail Report ボタンを押し、Mail Report ページを開く。

**Maintenance Reminder :** 任意のメンテナンスのレポートタイミングを設定します。RESET チェックボックスをチェックし、Apply ボタンを押すとリセットされます。

## Mail Report ボタン

The screenshot shows the 'Data Projector' interface with tabs for Information, Control, and Setup. The 'Mail Report' button is highlighted in the left sidebar. The main area contains several input fields and checkboxes for configuring email reports. Numbered callouts indicate the following steps: 2. Click the Mail Report button. 3. Enter the email address in the Address section. 4. Enter the mail address in the Mail Account section. 5. Click the button to check the contents of the mail message. 6. Click the Send test mail button.

### 3 送信先メールアドレスを入力する。

Email Address に送信先のメールアドレスを入力し、発行するメールレポートの Report Timing チェックボックスにチェックをします。

### 4 メールレポートを送信するためのメールアカウントを設定する。

**Mail Address** : メールアドレスを入力します。

#### Outgoing Mail Server

**(SMTP)** : 送信メールサーバー (SMTP) のアドレスを入力します。

**Required Authentication** : メール送信に認証が必要な場合にチェックします。

**Requires the use of POP Authentication before send e-mail (POP before SMTP)** : メール送信時に POP

認証を行う場合にチェックします。

#### Incoming Mail Server

**(POP3)** : POP3 認証で利用される受信メールサーバー

**(POP3)** のアドレスを入力します。

**Account Name** : アカウント名を入力します。

**Password** : パスワードを入力します。

**SMTP Authentication** : メール送信時に SMTP 認証を行う場合にチェックします。

**Account Name** : アカウント名を入力します。

**Password** : パスワードを入力します。

### 5 メールレポートの内容を確認する。

View ボタンを押すと、送信されるメールレポートの内容が表示されます。

### 6 テストメールを送信する。

チェックボックスにチェックを入れて Apply ボタンを押すと、設定した送信先アドレスにテストメールが送信されます。

#### ご注意

- ・ Outbound Port25 Blocking を行っているネットワークでは SMTP サーバーには接続できないためメールレポート機能を使用することはできません。
- ・ 文字列が入力できるボックスに「|」「|」「|」「|」「|」「|」の 6 文字は使用できません。



# インジケーターの見かた

インジケーターの点灯により、本機の状態や異常の発生を確認することができます。異常が発生している場合は、表に従い対処してください。

## ON/STANDBY インジケーター

状況	意味／対処のしかた
赤色に点灯	スタンバイ状態です。
緑色に点滅	本体に電源が入り、操作可能になるまでの間、または電源を切ったあと、冷却している状態です。
緑色に点灯	電源が入っている状態です。
オレンジ色に点灯	無信号時設定（ライトオフ）状態、またはクイックリスタートの待機状態です。
赤色に点滅	異常な状態です。点滅回数により症状が異なります。以下の内容に従って対処してください。また、以下の対処を行っても症状が再発する場合は、ソニーの相談窓口にご相談ください。
2 回点滅	内部温度が高温になっています。以下を確認してください。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 排気口、吸気口が壁や物などでふさがれていないか。</li> <li>・ エアフィルターがつまっていないか。</li> <li>・ 設置設定メニューの設置角度が正しく設定されているか。</li> </ul>
6 回点滅	電源コードを抜き、ON/STANDBY インジケーターが消えるのを確認してからもう一度電源コードをコンセントに差し込み、電源を入れてください。
その他の点滅回数	ソニーの相談窓口にご相談ください。

## WARNING インジケーター

状況	意味／対処のしかた
赤色に点滅	点滅回数により症状が異なります。以下の内容に従って対処してください。
2 回点滅	エアフィルターカバーまたはエアフィルターユニットが確実に取り付けられていません。
3 回点滅	光源が高温になっています。電源を切り、ソニーの相談窓口にご相談ください。

状況	意味／対処のしかた
8 回点減	<p>落下衝撃を検出しました。</p> <p>異常時はソニーの相談窓口にご相談ください。異常がない場合は、電源コードを抜き、ON/STANDBY インジケーターが消えるのを確認してからもう一度電源コードをコンセントに差し込み、電源を入れてください。</p>

# メッセージ一覧

画面に次のようなメッセージが表示されたら、表に従い対処してください。

メッセージ	意味／対処のしかた	ページ
フィルターを掃除してください。	以下を確認してください。 ・排気口、吸気口がふさがれていないか。	3、34、48
本機内部温度が高いです。1分後にライトオフします。	・エアーフィルターがつまっていないか。 ・設置設定メニューの設置角度が正しく設定されているか。	
入力信号の周波数が対応範囲をこえています！	再生する機器の画面設定で本機が対応している信号へ変更してください。	61
入力 A 信号種別の設定を確認してください。	「入力 A 信号種別」をオート、または入力されている信号に合わせて設定してください。	30
フィルターを掃除してください。	高地（海拔 1500m 以上）で使用していない場合は、以下を確認してください。	3、34、48
本機内部の温度が高くなっていますので、高地モードを入に切り替えます。	・排気口、吸気口がふさがれていないか。 ・エアーフィルターがつまっていないか。 ・設置設定メニューの設置角度が正しく設定されているか。	
無効キーが押されました。	無効なボタンが押されました。	5
パネルキーロック中です！	パネルキーロックが設定されています。	29
機能ロック中です！	外部コントロールにより機能がロックされています。	5、16、17、19、33、34
まもなく電源オフします。 I/⏻ キーで復帰できます。	I/⏻ ボタンが押され、まもなくシャットダウンされます。 I/⏻ ボタンをもう一度押すと、シャットダウンが取り消され、電源オン状態に戻ります。 すぐに電源オフにしたい場合は、I/⏻ ボタンを数秒間長押ししてください。	20
ライト減光中	信号無変化時設定により、ライト出力を低減させている時に表示されます。信号変化や操作（リモコンまたは操作部）を検出すると復帰します。	31

その他

メッセージ	意味／対処のしかた	ページ
設定輝度を維持できません	<p>輝度一定が選択されていますが、設定されている輝度を維持できなくなりました。</p> <p>光源の寿命により、輝度を一定に保てなくなっています。ソニーの相談窓口にご相談ください。</p>	30

# 故障かな？と思ったら

修理に出す前に、もう一度次の点検をしてください。以下の対処を行っても直らない場合は、お買い上げ店またはソニーの相談窓口にお問い合わせください。

症状	対処のしかた	ページ
電源が入らない	電源コードがしっかりと差し込まれていることを確認してください。	－
	「パネルキーロック」が「入」になっていると、本体のI/O ボタンで電源を入れることができません。	29
	エアーフィルターカバーまたはエアーフィルターユニットのいずれかが確実に取り付けられていないと電源は入りません。	48
映像が映らない	再生する機器との間の接続ケーブルがしっかりと差し込まれていることを確認してください。	9
	コンピューターの出力設定が外部モニター出力になっていることを確認してください。	14
	ノート型のコンピューターなどで、出力信号をコンピューターの液晶ディスプレイと外部モニターの両方に出力するように設定すると、外部モニターに正しく映像が出ない場合があります。この場合は、外部モニターにのみ信号が出力されるように、コンピューターを設定してください。	
	入力が正しく選ばれていることを確認してください。	14
	消画（ミューティング）されていないことを確認してください。	6
画面表示が出ない	「ゾーン黒補正」調整時は自動的に画面が黒になります。	19
	「画面表示」が「切」になっていると表示されません。	29
	入力信号を正しく判定できないことにより、正しく表示されない場合があります。その場合は「アスペクト」の設定を手動で設定してください。	25、27
アスペクト（画面の縦横比）がおかしい／画面が小さく表示される／映像の一部が表示されない	「スクリーンアスペクト」が正しい設定になっていることを確認してください。	34
画面が台形になっている	投写する面に対して斜めに投写していると、画面が台形になります。この場合、キーストーン補正機能を利用して補正することができます。	5、16、33

症状	対処のしかた	ページ
画面がゆがんでいる	ワープが設定されています。ワープ機能を無効にしてください。	17、34
画面が暗い／明るすぎる	「明るさ」、「コントラスト」、「ライトモード」の設定により、画面の明るさが変わります。適切な値になっているか確認してください。	23、30
	光源が消耗していると画面が暗くなります。「ライト使用時間」を確認し、ソニーの相談窓口にご相談ください。	36
	「信号無変化時設定」が設定されています。	31
	映像信号が入力されていない場合は、消費電力削減のため、ライト輝度を低減させています。	31
	本機の周りの温度が高い場合は、本機を保護するために輝度を抑制していることがあります。	—
画面がぼやける	フォーカスがあっていることを確認してください。	15
	レンズが結露していると画面がぼやけます。結露してしまった場合は、電源を入れたまま約2時間そのままにしておいてください。	—
画面にノイズが出る	再生する機器との間の接続ケーブルがしっかりと差し込まれていることを確認してください。	9
音声が出ない	再生する機器、または外部オーディオ機器との間の接続ケーブルがしっかりと差し込まれていることを確認してください。	9
	外部オーディオ機器が正しく設定されていることを確認してください。	—
	消音（ミュートイング）されていると音声が出ません。	7
	外部出力音量が最小になっていないことを確認してください。	7
リモコンが機能しない	電池が正しく挿入されていることを確認してください。	—
	電池が消耗していないことを確認してください。	—
	本体とリモコンの「ID モード」が一致していることを確認してください。	7、29
	リモコン受光部の設定を確認してください。	29

症状	対処のしかた	ページ
ファンの音が気になる	以下のような場合は光源などをより冷却する必要がありますため、ファンの音が大きくなります。	30、34、48
	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ライトモードを「高」で使用している</li> <li>・ 高地で使用している（高地モード：「入」）</li> <li>・ 本機の周りの温度が高い場所で使用している</li> <li>・ エアークリスタルが詰まっている</li> </ul>	
	吸気口、排気口がふさがれていると内部温度が上昇し、ファンの音が大きくなります。	3
キーストーン調整ができない	エッジブレンディング設定を無効にしてください。	16、33
	「スクリーンフィット」で「HV キーストーン」を選択してください。	16、33
ワープ調整ができない	エッジブレンディング設定を無効にしてください。	17、33
	「スクリーンフィット」で「ワープ」を選択してください。	17、33

# エアフィルターを 掃除する

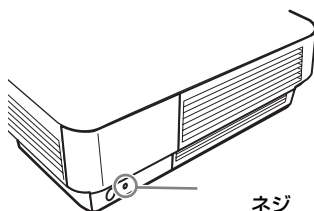
投写画面に表示されるメッセージにエアフィルター掃除のお知らせが表示された場合は、エアフィルターを掃除してください（41、43 ページ）。

エアフィルターを掃除しても汚れが落ちないときは、新しいエアフィルターに交換してください。新しいエアフィルターについては、お買い上げ店またはソニーの相談窓口にご依頼ください。

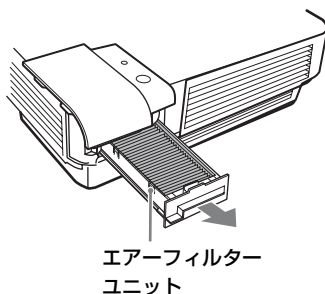
## ⚠ 注意

メッセージが表示された後に、そのままの状態でご使用を続けると、ゴミがたまり、内部に熱がこもって、故障・火災の原因となることがあります。

- 1 電源を切り、電源コードをコンセントから抜く。
- 2 エアフィルターカバーのネジ（1 本）をゆるめ、エアフィルターカバーを開く。

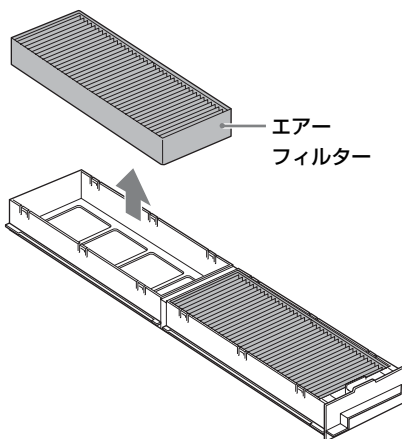


- 3 エアフィルターユニットを引き出す。



## 4 掃除機でフィルターを掃除する。

図のようにエアフィルターを取りはずし、エアフィルター（2 枚）を掃除してください。



- 5 エアフィルターを元に戻し、エアフィルターユニットを取り付ける。
- 6 エアフィルターカバーを閉じ、ネジ（1 本）を締める。

## ご注意

- ・エアフィルターユニットやエアフィルターカバーが確実に装着されていないと、電源が入りません。
- ・他のエリアにあるネジをゆるめないでください。



# 投写レンズを取りはずす／取り付ける

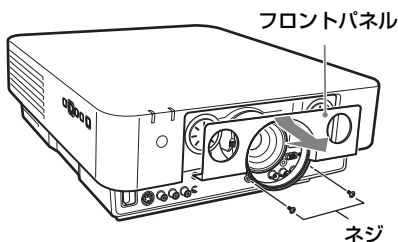
## ご注意

- ・電源を切り、電源コードを抜いてから行ってください。
- ・投写レンズを落とさないように気をつけてください。
- ・天吊状態では行わないでください。
- ・レンズ面には手を触れないでください。
- ・取り付け可能な投写レンズ、またはレンズアダプターについては「別売りアクセサリー」をご覧ください（58ページ）。
- ・別売りアクセサリーとして指定されているレンズ以外は取り付けないでください。

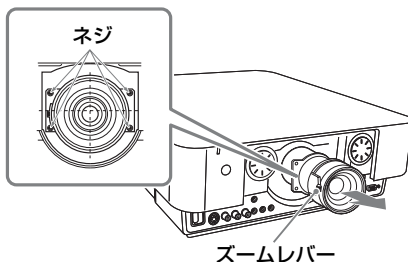
## 標準レンズを取りはずす／取り付ける

### 取りはずす

- 1 フロントパネルを固定しているネジ（2本）をゆるめ、前方向にはずす。



- 2 投写レンズを固定しているネジ（4本）をゆるめ、レンズをまっすぐに引き出す。



## ご注意

レンズシフトを行っている場合は、ネジをはずしにくいことがあります。この場合、レンズシフトダイヤルを回し、投写レンズを垂直方向は下へ、水平方向は左右中央へ動かすとはずしやすくなります。

### 取り付け

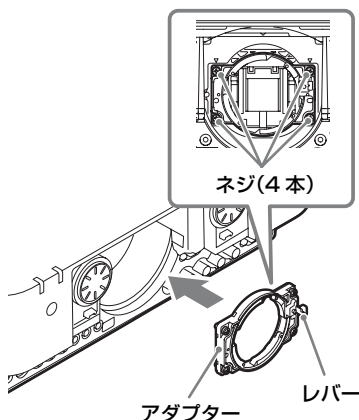
標準レンズを取り付ける場合は、ズームレバーを左側にして、投写レンズをまっすぐに差し込み、ネジ（4本）を締めてください。

## VPLL-2007/Z2009 を取り付ける／取りはずす

### 取り付ける

#### 1 アダプター（レンズに付属）をネジ（4 本）で本体に取り付ける。

レバーを右側にした状態で取り付けます。

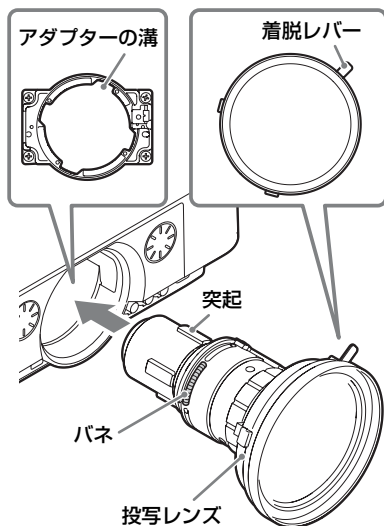


#### 2 フロントパネルを取り付け、ネジ（2 本）を締める。

##### ご注意

投写レンズ取り付け後にフロントパネルを取り付けることはできません。投写レンズを取り付ける前にフロントパネルを取り付けてください。

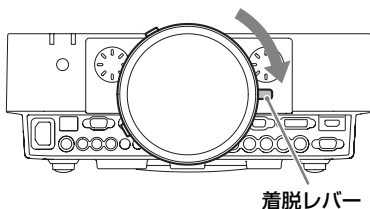
#### 3 着脱レバーがおおよそ右 45° の角度になるように投写レンズを持ち、本体に取り付けたアダプターの溝に投写レンズの突起を合わせて差し込む。



##### ご注意

投写レンズのバネに触らないようにしてください。

#### 4 投写レンズを時計方向に固定されるまで回して取り付ける。



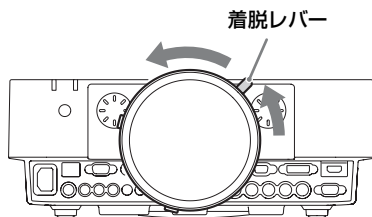
##### ご注意

- ・ 投写レンズの着脱レバーが図の位置にあることを確認してください。
- ・ 投写レンズを取り付けた後は天面を下にして置かないでください。

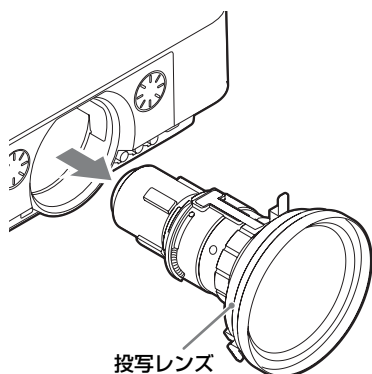
レンズの取り付けが完了したら、フォーカス調整をしてください（51 ページ）。

## 取りはずす

- 1 投写レンズの着脱レバーを反時計方向に回し、さらに投写レンズを反時計方向に回す。



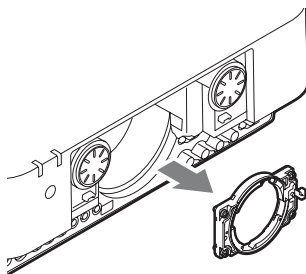
- 2 投写レンズをまっすぐに引き出す。



### ご注意

投写レンズのバネに触らないようにしてください。

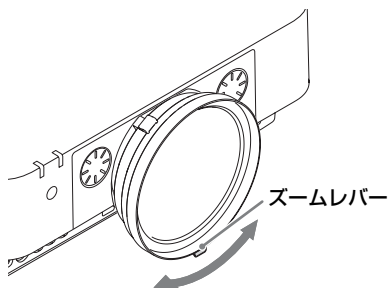
- 3 フロントパネルを固定しているネジ（2本）をゆるめ、前方向にはずす。
- 4 アダプターを固定しているネジ（4本）をゆるめ、前方向にはずす。



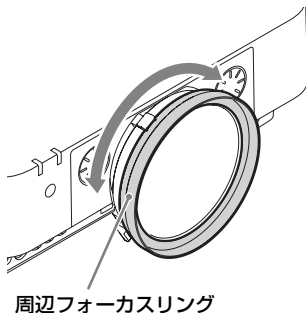
## 周辺フォーカス調整を行う

VPLL-2007、VPLL-Z2009 を取り付けたときは、通常のフォーカス調整のほかに、周辺フォーカス調整が必要です。

- 1 映像を投写して、ズームレバーで画面サイズを調整する。

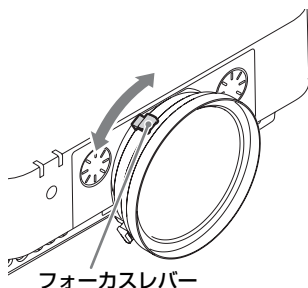


- 2 周辺フォーカスリングを回し、ほぼ中央にする。



その他

- 3** フォーカスレバーで画面中心部のフォーカスを調整する。



- 4** 周辺フォーカスリングを回して、画面周辺のフォーカスを調整する。

**ご注意**

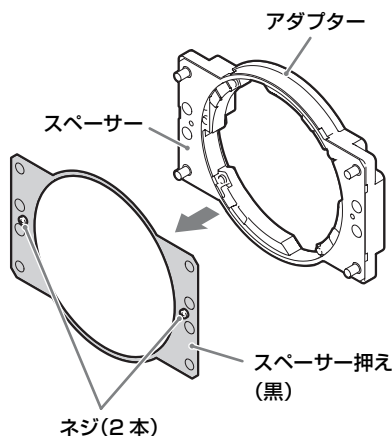
周辺フォーカスリングを回し切っても画面周辺のフォーカスが合わない場合は、「周辺フォーカスが合わない場合は」（52 ページ）をご覧ください。

もう一度、画面中央部を確認してフォーカスが合っていれば調整完了です。フォーカスが合っていない場合は、手順 **3**、**4** を繰り返してください。

**周辺フォーカスが合わない場合は**

設置状態によっては、周辺フォーカスリングで画面周辺のフォーカスを調整できない場合があります。その場合は、スペーサーの枚数を変えることで調整することができます。

- 1** 本体から投写レンズとアダプターを取りはずす（51 ページ）。
- 2** ネジ（2 本）をゆるめ、アダプターからスペーサー押え（黒）をはずす。

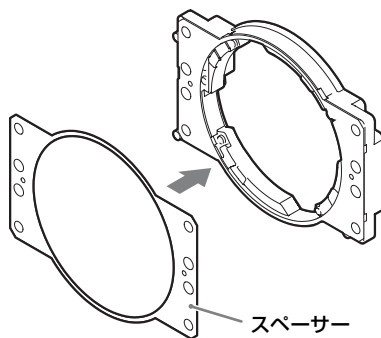


- 3** 画面周辺のフォーカスの状態に応じて、スペーサー 1 枚を追加または取りはずす。

予備のスペーサー 1 枚はレンズに同梱されています。出荷時はアダプターのスペーサー押え（黒）の内側にスペーサーが 1 枚取り付けられています。

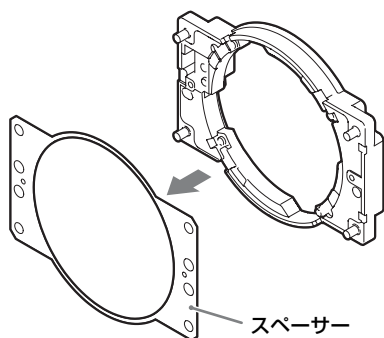
**周辺フォーカスリングを時計方向に回しきったときにフォーカスがより合う場合**

スペーサーを 1 枚追加します。



周辺フォーカスリングを時計方向に回しきったときにフォーカスがよ合わなくなる場合

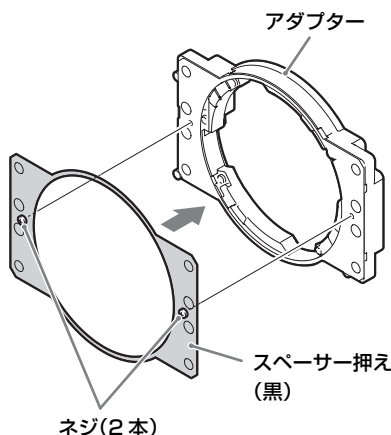
スペーサーを1枚取りはずします。



#### ご注意

スペーサーの取りはずし、取り付けの際は、けがをしないように取り扱いに充分ご注意ください。

#### 4 アダプターにスペーサー押え(黒)をネジ(2本)で取り付ける。



#### 5 本体にアダプター、フロントパネル、投写レンズを取り付ける。

取り付けかたは50ページを参照してください。

#### 6 51ページのフォーカス調整の手順1～4を行う。

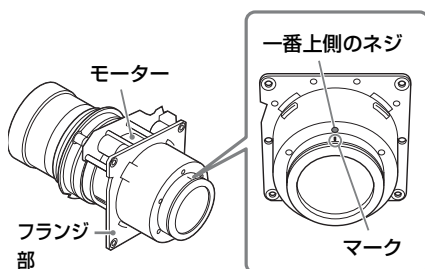
VPLL-Z1024/Z1032を取り付ける／取りはずす

#### レンズアダプターを投写レンズに取り付ける

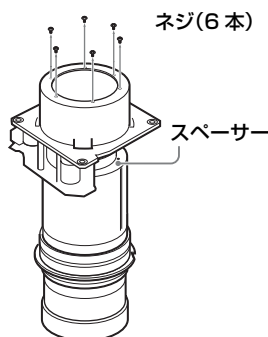
##### はじめに

投写レンズにあるフランジ部(手順1)をはずすと、投写レンズの向きがわからなくなるため、投写レンズにマジックなどでマークを付けます。

#### 1 モーターが上になる状態で、一番上側のネジ穴付近にマークを付ける。



#### 2 フランジ部を固定しているネジ(6本)をはずし、まっすぐに引き抜く。

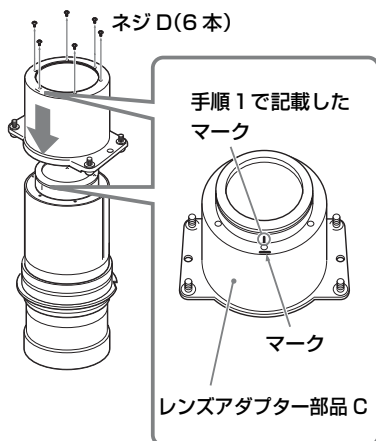


その他

## ご注意

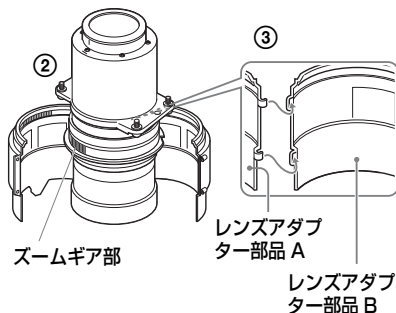
- ・ フランジ部を固定しているネジは固く締められています。ネジ頭をつぶさないようにご注意ください。
- ・ フランジ部をはずすと、スペーサー部も固定されなくなります。はずれないようにご注意ください。

### 3 レンズアダプターの部品 C を突き当たるまで差し込み、マークと手順 1 で書き込んだマークを合わせ、ネジ D (6 本、レンズアダプターに付属) を締める。

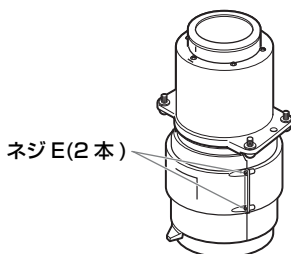


### 4 レンズアダプター部品 A とレンズアダプター部品 B を取り付ける。

- ① レンズキャップを取りはずす。
- ② レンズアダプター部品 A を投写レンズのズームギア部に合わせる。
- ③ レンズアダプター部品 B をレンズアダプター部品 A に引っかけてからはさむように取り付ける。

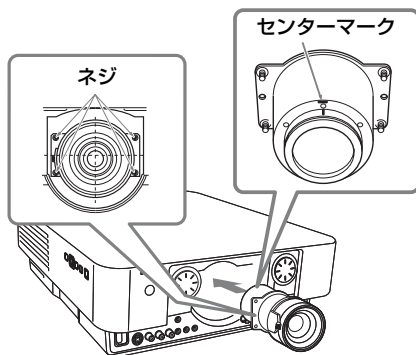


### 5 取り付けたレンズアダプター部品 A、B をネジ E (2 本、レンズアダプターに付属) で締める。



## 取り付ける

### 1 投写レンズのマークを上にして、突き当たるまで差し込み、ネジ (4 本) を締める。



## 2 フロントパネルを取り付け、ネジ (2 本) を締める。

---

### 取りはずす

取りはずしかたは、「標準レンズを取り  
はずす／取り付ける」(49 ページ) と  
同じです。

# 仕様

項目		項目説明
形名		VPL-FHZ55
投写方式		3LCD 方式
表示素子	有効表示サイズ	0.76 型 (19.3 mm)、3 枚、アスペクト比 16 : 10
	有効画素数	6,912,000 画素 (1920 × 1200 × 3)
投写レンズ	ズーム	手動ズーム (約 1.6 倍)
	フォーカス調整	手動
光源		レーザーダイオード
画面サイズ		40 ～ 600 型 (1.02 ～ 15.24 m)
有効光束 (明るさ)		4000 lm <sup>*1</sup>
対応走査周波数 <sup>*2</sup>		水平 : 14 ～ 93 kHz、垂直 : 47 ～ 93 Hz
表示可能解像度	コンピューター	最大入力解像度 : 1920 × 1200 ドット
	信号入力時	パネル表示解像度 : 1920 × 1200 ドット
	ビデオ信号入力時	NTSC、PAL、SECAM、480/60i、576/50i、480/60p、576/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i、1080/60p、1080/50p、1080/24p
カラー方式		NTSC <sub>3.58</sub> 、PAL、SECAM、NTSC <sub>4.43</sub> 、PAL-M、PAL-N、PAL60
コンピューター / 入力 A ビデオ入出力		<b>RGB/Y Pb Pr 入力端子</b> : 5BNC 凹、同期付 G/Y 信号 : 1 Vp-p ± 2 dB、同期負、75 Ω 終端、RGB 信号 / Pb Pr 信号 : 0.7 Vp-p ± 2 dB、75 Ω 終端、同期信号 : TTL レベル ハイインピーダンス、正負極性
		<b>音声入力端子</b> : ステレオミニジャック、定格入力 500 mVrms、入力インピーダンス 47 kΩ 以上
	入力 B	<b>RGB 入力端子</b> : ミニ D-sub 15 ピン 凹、RGB 信号 : 0.7 Vp-p ± 2 dB、75 Ω 終端、同期信号 : TTL レベル ハイインピーダンス、正負極性
		<b>音声入力端子</b> : ステレオミニジャック、定格入力 500 mVrms、入力インピーダンス 47 kΩ 以上
入力 C		<b>DVI-D 入力端子</b> : DVI-D 24 ピン (Single link)、DVI 1.0 互換、HDCP 対応
		<b>音声入力端子</b> : 入力 B と共用



項目	項目説明
形名	VPL-FHZ55
入力 D <sup>*2</sup>	<b>HDMI 入力端子</b> ：デジタル RGB/YPbPr、デジタルオーディオ：PCM（32 kHz、44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz）
S ビデオ入力	<b>S ビデオ入力端子</b> ：ミニ DIN 4 ピン、Y 信号：1 V <sub>p-p</sub> ± 2 dB、同期負、75 Ω 終端、C 信号：（バースト信号）0.286（NTSC）/0.3（PAL/SECAM）V <sub>p-p</sub> ± 2 dB、75 Ω 終端 <b>音声入力端子</b> ：ピンジャック × 2、定格入力 500 mVrms、入力インピーダンス 47 kΩ 以上
ビデオ入力	<b>ビデオ入力端子</b> ：ピンジャック、1 V <sub>p-p</sub> ± 2 dB、同期負、75 Ω 終端 <b>音声入力端子</b> ：S ビデオ入力と共用
出力	<b>モニター出力端子</b> ：ミニ D-sub 15 ピン凹、同期付 G/Y 信号：1V <sub>p-p</sub> ± 2 dB、同期負、75 Ω 終端、RGB 信号 /Pb Pr 信号：0.7 V <sub>p-p</sub> ± 2 dB、75 Ω 終端、同期信号：HD、VD 4 V（オープン）、1 V <sub>p-p</sub> （75 Ω）、正負極性 <b>音声出力端子</b> ：ステレオミニジャック、ステレオ、1 Vrms（ボリューム最大、500 mVrms 入力時）、出力インピーダンス 5 kΩ
その他入出力	<b>RS-232C 端子</b> ：D-Sub 9 ピン 凹 <b>LAN 端子</b> ：RJ45、10BASE-T/100BASE-TX <b>CONTROL S 入力端子（電源供給）</b> ：ステレオミニジャック、5 V <sub>p-p</sub> 、プラグインパワー DC 5 V
使用温度 （使用湿度）	0 ～ 40 ℃（20 ～ 80%（結露なきこと））
保存温度 （保存湿度）	－ 10 ～ +60 ℃（20 ～ 80%（結露なきこと））
電源	AC 100 V、4.5 A、50/60 Hz
消費電力	449 W
待機電力（スタンバイモード）	0.2 W（スタンバイモード「低」時）
待機電力 （ネットワークスタンバイモード）	8.5 W（LAN）（スタンバイモード「標準」時）
発熱量	1528 BTU

項目	項目説明
<b>形名</b>	<b>VPL-FHZ55</b>
標準外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	390 × 148 × 500 mm (梱包用レンズキャップ含む) 390 × 134 × 487 mm (突起部含まず)
質量	約 11 kg
付属品	簡易説明書の「付属品を確かめる」をご覧ください。
別売りアクセサリ *3 *4	<p><b>プロジェクションレンズ VPLL-2007</b>：手動フォーカス、画面サイズ：60 ～ 300 型 (1.52 ～ 7.62 m)、最大外形寸法 (幅×高さ×奥行き)：165 × 150 × 222 mm、質量：約 1.7 kg</p> <p><b>プロジェクションレンズ VPLL-Z2009</b>：手動フォーカス／ズーム、画面サイズ：60 ～ 300 型 (1.52 ～ 7.62 m)、最大外形寸法 (幅×高さ×奥行き)：165 × 150 × 217 mm、質量：約 1.6 kg</p> <p><b>プロジェクションレンズ VPLL-Z1024</b><sup>*5</sup>：手動フォーカス／ズーム (本体装着時)、画面サイズ：40 ～ 600 型 (1.02 ～ 15.24 m)、最大外形寸法 (幅×高さ×奥行き)：97 × 87 × 180 mm、質量：1.1 kg</p> <p><b>プロジェクションレンズ VPLL-Z1032</b><sup>*5</sup>：手動フォーカス／ズーム (本体装着時)、画面サイズ：40 ～ 600 型 (1.02 ～ 15.24 m)、最大外形寸法 (幅×高さ×奥行き)：97 × 87 × 177 mm、質量：1.1 kg</p> <p><b>プロジェクションレンズアダプター PK-F30LA1</b></p>

### ご注意

表示している外形寸法、質量は概寸です。

\*1：出荷時における本製品全体の平均的な値を示しており、JIS X6911:2003 データプロジェクターの仕様書様式にのっとって記載しています。測定方法、測定条件については附属書 2 に基づいています。

\*2：詳細は、対応信号表をご覧ください (61 ページ)。

\*3：別売アクセサリの中には、国・地域によって販売されていないものがあります。ソニーの相談窓口に確認してください。

\*4：ここに記載されている別売アクセサリは、2015 年 2 月現在のものです。

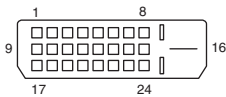
\*5：本機に取り付ける場合は、プロジェクションレンズアダプター「PK-F30LA1」が必

要です。

本機（別売アクセサリーを含む）の仕様および外観は改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

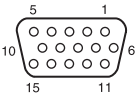
ピン配列

DVI-D 端子 (DVI-D、凹)



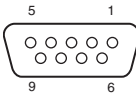
1	T.M.D.S. Data2 -	14	+5 V Power
2	T.M.D.S. Data2+	15	Ground (return for +5 V)
3	T.M.D.S. Data2 Shield		
4	NC	16	Hot Plug Detect
5	NC	17	T.M.D.S. Data0 -
6	DDC Clock	18	T.M.D.S. Data0+
7	DDC Data	19	T.M.D.S. Data0 Shield
8	NC	20	NC
9	T.M.D.S. Data1 -	21	NC
10	T.M.D.S. Data1+	22	T.M.D.S. Clock Shield
11	T.M.D.S. Data1 Shield	23	T.M.D.S. Clock+
12	NC	24	T.M.D.S. Clock -
13	NC		

RGB 入力端子 (ミニ D-sub 15 ピン、凹)



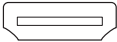
1	映像入力 (赤) R	9	DDC 用 電源入力
2	映像入力 (緑) G	10	接地
3	映像入力 (青) B	11	接地
4	接地	12	DDC/SDA
5	RESERVE	13	水平同期信号
6	接地 (赤用)	14	垂直同期信号
7	接地 (緑用)	15	DDC/SCL
8	接地 (青用)		

RS-232C 端子 (D-Sub 9 ピン、凹)



1	NC	6	NC
2	RXDA	7	RTS
3	TXDA	8	CTS
4	DTR	9	NC
5	GND		

HDMI 端子 (HDMI、凹)



1	T.M.D.S. Data2+	11	T.M.D.S. Clock Shield
2	T.M.D.S. Data2 Shield	12	T.M.D.S. Clock -
3	T.M.D.S. Data2 -	13	NC
4	T.M.D.S. Data1+	14	RESERVED (N.C.)
5	T.M.D.S. Data1 Shield	15	SCL
6	T.M.D.S. Data1 -	16	SDA
7	T.M.D.S. Data0+	17	GND
8	T.M.D.S. Data0 Shield	18	+5V Power
9	T.M.D.S. Data0 -	19	Hot Plug Detect
10	T.M.D.S. Clock+		

対応信号一覧

コンピューター信号

解像度	fH [kHz]/ fV [Hz]	入力端子	
		RGB <sup>*1</sup>	DVI-D <sup>*2</sup> / HDMI <sup>*3</sup>
640 × 350	31.5/70	●	—
	37.9/85	●	—
640 × 400	31.5/70	●	—
	37.9/85	●	—
640 × 480	31.5/60	●	●
	35.0/67	●	—
	37.9/73	●	—
	37.5/75	●	—
800 × 600	43.3/85	●	—
	35.2/56	●	—
	37.9/60	●	●
	48.1/72	●	—
832 × 624	46.9/75	●	—
	53.7/85	●	—
1024 × 768	49.7/75	●	—
	48.4/60	●	●
	56.5/70	●	—
	60.0/75	●	—
1152 × 864	68.7/85	●	—
	64.0/70	●	—
	67.5/75	●	—
1152 × 900	77.5/85	●	—
	61.8/66	●	—
1280 × 960	60.0/60	●	●
	75.0/75	●	—
1280 × 1024	64.0/60	●	●
	80.0/75	●	—
	91.1/85	●	—
1400 × 1050	65.3/60	●	●
1600 × 1200	75.0/60	●	●
1280 × 768	47.8/60	●	●
1280 × 720	45.0/60	●	● <sup>*7</sup>

その他

解像度	fH [kHz]/ fV [Hz]	入力端子	
		RGB*1	DVI-D*2/ HDMI*3
1920 × 1080	67.5/60	—	●*6
1366 × 768	47.7/60	●	●
1440 × 900	55.9/60	●	●
1680 × 1050	65.3/60	●	●
1280 × 800	49.7/60	●	●
1920 × 1200	74.0/60	●*5	●*5
1600 × 900	60.0/60	●*5	●*5

## デジタル TV 信号

信号名	fV [Hz]	入力端子	
		RGB/ YPbPr*4	DVI-D*2/ HDMI*3
480i	60	●	●
576i	50	●	●
480p	60	●	●
576p	50	●	●
1080i	60	●	●
1080i	50	●	●
720p	60	●	●*6
720p	50	●	●
1080p	60	—	●*6
1080p	50	—	●
1080p	24	—	●

## アナログ TV 信号

信号名	fV [Hz]	入力端子
		VIDEO / S VIDEO
NTSC	60	●
PAL/SECAM	50	●

### ご注意

\*1：入力 A、入力 B

\*2：入力 C

\*3：入力 D

\*4：入力 A

\*5：VESA Reduced Blanking 信号のみ対応します。

応じます。

\*6：入力 C はコンピューター信号、入力 D はデジタル TV 信号として識別します。

・表に記載されていない信号を入力した場合、画像を正しく表示できないことがあります。

・パネル表示解像度と異なる入力信号では、入力信号そのままの解像度での表示はされず、文字や罫線の太さなどが不均一となる場合があります。

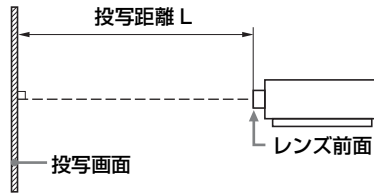
・設計値のため多少誤差があります。

## 2 画面入力組み合わせ一覧表

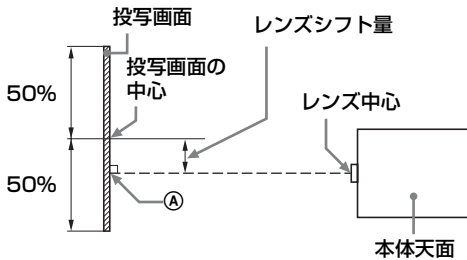
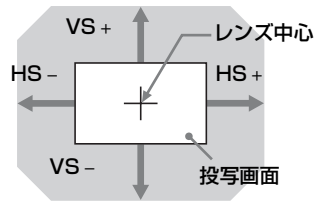
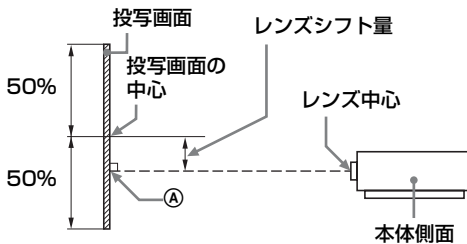
主画面	副画面
入力 A (RGB/Y Pb Pr)	入力 B (RGB)
入力 B (RGB)	—
入力 C (DVI-D)	入力 B (RGB)
入力 D (HDMI)	
S ビデオ	
ビデオ	

# 投写距離とレンズシフト量

投写距離は、レンズ前面から投写面までの距離です。



レンズシフト量は、レンズの中心から投写する面に対して垂直に引いた線と投写する面が交差する位置（図中 ㊶）と、投写画面の中心が同じ場合を「0」とした場合、そこからどれくらい動かせるかを、投写画面の「全高」または「全幅」を100%とし、その距離をパーセントで表します。



- VS+ : 垂直レンズシフト量 (上) [%]
- VS- : 垂直レンズシフト量 (下) [%]
- HS+ : 水平レンズシフト量 (右) [%]
- HS- : 水平レンズシフト量 (左) [%]

その他

投写距離表

単位：m

画面サイズ		投写距離 L				
対角	横×縦	標準レンズ	VPLL-2007	VPLL-Z2009	VPLL-Z1024	VPLL-Z1032
80 型 (2.03)	1.72 × 1.08	2.39 - 3.83	1.10	1.43 - 1.71	4.00 - 5.48	5.45 - 8.32
100 型 (2.54)	2.15 × 1.35	3.00 - 4.80	1.39	1.80 - 2.18	5.03 - 6.87	6.84 - 10.43
120 型 (3.05)	2.58 × 1.62	3.61 - 5.77	1.68	2.17 - 2.64	6.05 - 8.27	8.24 - 12.55
150 型 (3.81)	3.23 × 2.02	4.53 - 7.22	2.12	2.72 - 3.33	7.59 - 10.36	10.33 - 15.72
200 型 (5.08)	4.31 × 2.69	6.05 - 9.64	2.85	3.65 - 4.49	10.15 - 13.85	13.82 - 21.00

投写距離計算式

D：投写画面サイズ（対角）

単位：m

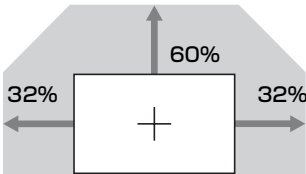
レンズ	投写距離 L（最短）	投写距離 L（最長）
標準レンズ	$L=0.030453 \times D - 0.0465$	$L=0.048463 \times D - 0.0443$
VPLL-2007	$L=0.014590 \times D - 0.0709$	-
VPLL-Z2009	$L=0.018500 \times D - 0.0584$	$L=0.023162 \times D - 0.1354$
VPLL-Z1024	$L=0.051187 \times D - 0.0973$	$L=0.069717 \times D - 0.0930$
VPLL-Z1032	$L=0.069792 \times D - 0.1414$	$L=0.105707 \times D - 0.1323$

ご注意

標準レンズまたは別売りアクセサリとして指定されているレンズ以外のレンズは取り付けないでください。

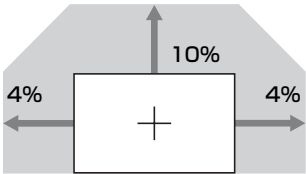
レンズシフト量

■標準レンズ、VPLL-Z1024、VPLL-Z1032



$VS_+ = 60 - 1.875 \times HS$  ( $HS_+$ もしくは $HS_-$ ) [%]  
 $VS_- = 0$  [%]  
 $HS_+ = HS_- = 32 - 0.533 \times VS_+$  [%]

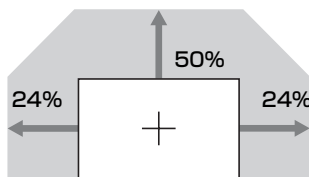
■ VPLL-2007



$VS_+ = 10 - 2.500 \times (HS_+ \text{もしくは} HS_-)$  [%]  
 $VS_- = 0$  [%]  
 $HS_+ = HS_- = 4 - 0.400 \times (VS_+ \text{もしくは} VS_-)$  [%]



## ■ VPLL-Z2009



$$VS_{+} = 50 - 2.083 \times (HS_{+} \text{もしくは} HS_{-}) [\%]$$

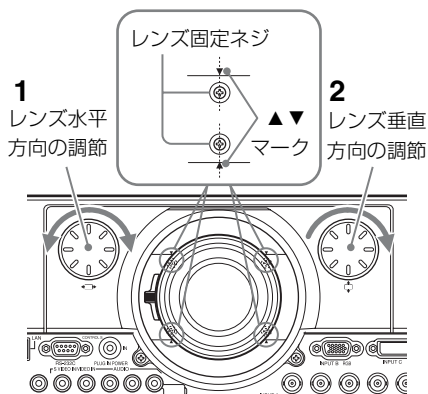
$$VS_{-} = 0 [\%]$$

$$HS_{+} = HS_{-} = 24 - 0.480 \times (VS_{+} \text{もしくは} VS_{-}) [\%]$$

### レンズ位置について

投写距離やレンズシフト量は、レンズ位置を中央にした状態で計測している値です。レンズの位置を中央にするには、次のように調節します。

- 1 左側のレンズシフトダイヤルを左右に回し、レンズ固定ネジと▲▼マークを図のように4箇所合わせ、水平方向を合わせる。
- 2 右側のレンズシフトダイヤルを、時計回りにレンズが固定されるまで回し、垂直方向を合わせる。



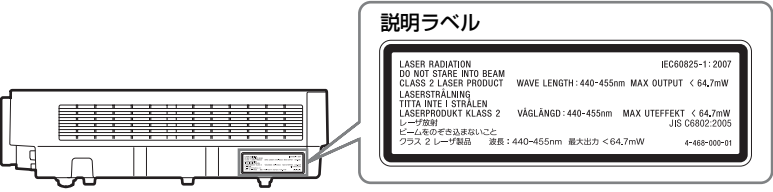
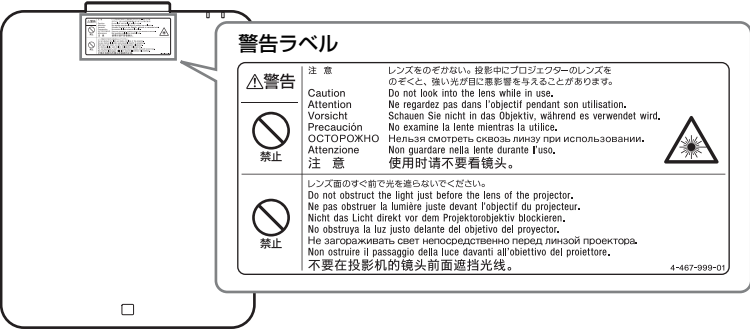
### ご注意

レンズの位置を中央にするとき、または中央になっているかどうかを確認するときは、投写光が目に入らないよう、本機の電源を切った状態で行ってください。

その他



# ラベルの位置情報



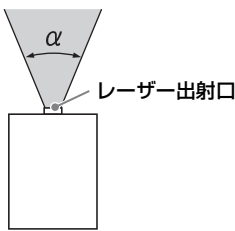
## 光源の仕様

1.6W レーザーダイオード 56 個  
 レーザーダイオードの波長  
 440 ~ 455 nm

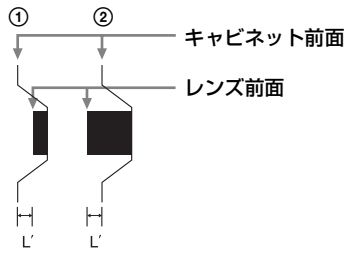
## レンズ前面（中心）からキャビネット 前面までの距離 L'

レンズ	L'	タイプ
標準レンズ	12.2 mm	①
VPLL-2007	46.0 mm	②
VPLL-Z2009	43.0 mm	②
VPLL-Z1024	1.6 mm	②
VPLL-Z1032	0.3 mm	①

## 本機におけるレンズからのビームの広がり角



レンズ	ズーム 最大時 $\alpha$	ズーム 最小時 $\alpha$
標準レンズ	45.3°	29.4°
VPLL-2007	84°	—
VPLL-Z2009	69°	61°
VPLL-Z1024	28°	21°
VPLL-Z1032	21°	14°



その他

---

# 保証書とアフターサービス

---

## 保証書

- ・この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お受け取りください。
- ・所定事項の記入および記載内容をお確かめのうえ、大切に保存してください。

---

## アフターサービス

**調子が悪いときはまずチェックを** → 「故障かな？と思ったら」の項を参考にして、故障かどうかお調べください。

**それでも具合の悪いときは** → お買い上げ店またはソニーの相談窓口（裏表紙）にご相談ください。

**保証期間中の修理は** → 保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。ただし、本機には消耗部品が含まれております。保証期間中でも長時間使用による消耗部品の交換は、有料になる場合があります。詳しくは保証書をご覧ください。

**保証期間経過後の修理は** → 修理によって機能が維持できる場合は、ご要望により有料修理させていただきます。

---

## 商標について

- ・ Adobe Acrobat は Adobe Systems Incorporated（アドビシステムズ社）の商標です。
- ・ Kensington は Kensington 社の登録商標です。
- ・ Internet Explorer は米国 Microsoft Corporation の米国及びその他の国における登録商標です。
- ・ PJLink は社団法人ビジネス機械・情報システム産業協会の登録商標です。
- ・ AMX は、AMX Corporation の商標です。
- ・ HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface および HDMI ロゴは、HDMI Licensing LLC の商標もしくはは米国およびその他の国における登録商標です。
- ・ Crestron RoomView は Crestron Corporation の商標です。
- ・ その他のシステム名、製品名は、一般的に各開発メーカーの商標あるいは登録商標です。なお、本文中では™、®マークは明記していません。

# 索引

## 数字

2 画面	6
2 画面入力組み合わせ一覧表	62

## あ

明るさ	23
アスペクト	5, 25, 27
イメージスプリット	33
色あい	23
色温度	23
色の濃さ	23
エアフィルターカバー	3
エアフィルターを掃除する	48
映像を投写する	14
エキスパート設定	23
エコ モード	7
エッジブレンディング	33
オートパワーセービング	30
オーバースキャン	25
音量	7

## か

外部出力音量	28
外部モニター、オーディオ機器との接続	13
各部の名前と働き	3
画質設定	23
画質モード	23
画像反転	34
画面位置 上下	25
画面表示	29
画面モード	25
カラー方式	30
カラーマッチング	35
ガンマモード	24
キーストーン補正	16
輝度一定	30
機能設定	28
吸気口	3
クイックリスタート	31
黒補正	23
高地モード	34

故障かな?と思ったら	45
コントラスト	23
コントロール画面	37
コントロール S 出力端子	8
コントロール S 入力端子	4
コンピューターとの接続	9

## さ

サブネットマスク	30
シフト	25
シャープネス	23
出力	4
仕様	56
省エネ設定	30
情報	36
シリアル No.	36
信号無変化時設定	31
ズーム	15
ズームレバー	3
スクリーンアスペクト	34
スクリーンフィット	33
スタートアップイメージ	28
スタンバイ	5
スタンバイモード	31
スマート APA	28
寸法図	66
セカンダリ DNS	30
セキュリティロック	29
接続端子	4
接続端子部	3
接続/電源設定	30
設置角度	34
設置設定	33
前脚部 (調整可)	3, 15
全初期化	28
操作設定	29
ゾーン黒補正	33

## た

対応信号 一覧	61
ダイレクトパワーオン	31
縦サイズ	25
調整用パターン	6, 15
デジタルズーム	6
デフォルトゲートウェイ	30
電源コンセント	5

電源を入れる .....	5, 14
電源を切る .....	20
投写距離計算式 .....	64
投写距離とレンズシフト量 .....	63
投写距離表 .....	64
投写レンズを取りはずす／取り付ける .....	49
盗難防止用バー .....	3
盗難防止ロック .....	3

## な

入力 .....	4
入力 A 信号種別 .....	30
入力信号調整 .....	25
入力を切り換える .....	5
ネットワーク機能を利用する .....	37
ネットワーク設定 .....	30

## は

排気口 .....	3
パネルアライメント .....	35
パネルキーロック .....	29
ピッチ .....	25
ビデオ機器との接続 .....	11
表示言語 .....	29
標準に戻す .....	23
ピン配列 .....	60
フィルムモード .....	23
フェーズ .....	25
フォーカス .....	15
フォーカスリング .....	3
プライマリ DNS .....	30
フリーズ .....	7
ブレンディング機能 .....	19
ブレンドガンマ .....	33
ブレンド幅 .....	33
フロントパネル .....	3
別売りアクセサリ .....	58
保証書とアフターサービス .....	68
本体 .....	3
本体ボタン .....	5

## ま

ミュートイング .....	6
無信号時設定 .....	31
無信号入力時背景 .....	28

メールレポート .....	39
メッセージ一覧 .....	43
メニュー位置 .....	29
メニューの操作のしかた .....	21
モデル名 .....	36

## ら

ライト使用時間 .....	36
ライトモード .....	30
リセット .....	33
リモコン .....	5
リモコン受光部 .....	3, 29
レンズシフト .....	15
レンズシフトダイヤル .....	3
レンズシフト量 .....	64

## わ

ワープ .....	34
ワープ補正 .....	17

## A

APA .....	6, 25
-----------	-------

## C

CC ディスプレイ .....	28
-----------------	----

## F

fH / fV .....	36
---------------	----

## H

H キーストーン .....	33
----------------	----

## I

ID MODE 1/2/3 スイッチ .....	7
ID モード .....	29
IP アドレス .....	30
IP アドレス設定 .....	30

## L

LAN 端子 .....	4, 37
--------------	-------

## O

ON/STANDBY インジケーター .....	3, 41
--------------------------	-------

**R**

RS-232C 端子 .....4

**V**

V キーストーン .....33

**W**

WARNING インジケーター .....3, 41

よくあるお問い合わせ、窓口業務などはホームページをご利用ください。

**<http://www.sony.jp/professional/support/>**

#### **業務用商品相談窓口**

フリーダイヤル ..... **0120-788-333**

携帯電話・PHS・一部のIP電話など

フリーダイヤルがご利用にならない場合 ... **050-3754-9550**

FAX **0120-884-707**

受付時間 9:00～18:00(土・日・祝日、および休業日は除く)

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

<http://www.sony.co.jp/>