

SONY®

ダイナミックマイクロホン  
Dynamic Microphone

3-220-022-04(1)

取扱説明書

お買い上げいただきありがとうございます。

**警告** 電気製品は安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示しています。この**取扱説明書をよくお読みのうえ**、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。

F-P5500

© 2000 Sony Corporation Printed in Japan

主な特長

- アルニコマグネットとCCAWを特殊加工したボイスコイルを採用し、低域から高域まで音を忠実に再現。
- マイクロホンユニット全体を包み込んだ一体型サスペンション方式によりマイクを握るときにおこるタッチノイズを低減。
- ボディは堅牢で耐久性に優れた亜鉛ダイキャスト製。ウインドスクリーンには堅牢な金網を使用。
- マイクロホンの入/切が手で簡単に操作できるトークスイッチ付き。

ご注意

- マイクロホンは精密にできています。絶対に分解しないでください。
- 高温多湿の場所、特に温度が60℃以上のところでの使用、保存は避けてください。
- 使用中、マイクロホンをスピーカーに近づけると、“ピー”という音が発生することがあります（ハウリング現象）。これは、スピーカーから出る音をマイクロホンが再び拾ってしまうために起こる現象です。その場合は、マイクロホンとスピーカーの距離をできるだけ離してください。
- 屋外での使用時は、雨や海水にぬらさないようにご注意ください。
- 本体、プラグが汚れた場合は、乾いた布でよく拭いてお使いください。
- マイクコードを持って強く引っ張ると断線の原因となりますので、プラグを抜くときは、プラグの根元を持って抜いてください。

よくあるお問い合わせ、解決方法などは  
ホームページをご活用ください。

http://www.sony.co.jp/support

**使い方相談窓口**  
フリーダイヤル・・・・・・・・0120-333-020  
携帯電話・PHS・一部のIP電話・・0466-31-2511

➡

左記番号へ接続後、  
最初のガイダンスが  
流れている間に

**修理相談窓口**  
フリーダイヤル・・・・・・・・0120-222-330  
携帯電話・PHS・一部のIP電話・・0466-31-2531  
※取扱説明書・リモコン等の購入相談はこちらへお問い合わせください。

➡

を押してください。  
直接、担当窓口へ  
おつなぎします。

**FAX (共通)** 0120-333-389 **受付時間** 月～金:9:00～20:00 土・日・祝日:9:00～17:00

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

この説明書は再生紙を使用しています。

警告 安全のために

**警告表示の意味**  
取扱説明書および製品では、次のような表示をしています。表示の内容をよく理解してから本文をお読みください。

**注意を促す記号**  
 火災  
 感電

**行為を禁止する記号**  
 禁止  
 分解禁止

**注意**  
この表示の注意事項を守らないと、火災・感電などにより死亡や大けがなど人身事故の原因となります。

**注意**  
この表示の注意事項を守らないと、感電やその他の事故によりけがをしたり周辺の家財に損害を与えたりすることがあります。

**行為を指示する記号**  
 プラグをコンセントから抜く

ソニー製品は安全に充分配慮して設計されています。しかし、電気製品はすべて、まちがった使いかたをすると、火災や感電などにより人身事故になることがあり危険です。事故を防ぐために次のことを必ずお守りください。

安全のための注意事項を守る

この「安全のために」の注意事項をよくお読みください。

定期的に点検する

1年に1度はプラグ部にほこりがたまってないか、故障したまま使用していないか、などを点検してください。

故障したら使わない

動作がおかしくなったり、本機が破損しているのに気づいたら、すぐにお買い上げ店またはソニーサービス窓口 に修理をご依頼ください。

万一、異常が起きたら

変な音・においがしたら、  
煙が出たら



➡

① 電源を切る

② お買い上げ店またはソニーサービス窓口 に修理を依頼する

**警告**

 火災  
 感電

下記の注意を守らないと**火災・感電により大けが**の原因となります。

内部に水や異物を入れない

水や異物が入ると火災や感電の原因となります。万一、水や異物が入ったときは、すぐにスイッチを切り、お買い上げ店またはソニーサービス窓口にご相談ください。



**注意**

下記の注意を守らないと**けがを**したり**周辺の家財に損害**を与えたりすることがあります。

内部を開けない

感電の原因となることがあります。内部の点検や修理はお買い上げ店またはソニーサービス窓口にご依頼ください。



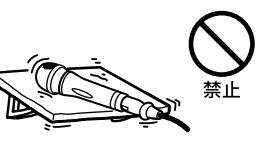
湿気やほこり、油煙、湯気の多い場所  
や直射日光のあたる場所には置かない

火災や感電の原因になることがあります。とくに風呂場では絶対に使用しないでください。



安定した場所に置く

ぐらついた台の上や傾いたところなどに置くと、製品が落ちてけがの原因となることがあります。また、置き場所、取り付け場所の強度もじゅうぶんに確認してください。



故障かなと思ったら

| 症状                 | 原因                | 処置                    |
|--------------------|-------------------|-----------------------|
| 音が出ない・<br>ノイズが発生する | プラグの先端が汚れて<br>いる。 | プラグの先端をやわらかい<br>布で拭く。 |

保証書とアフターサービス

保証書

- この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お買い上げ店でお受け取りください。
- 所定事項の記入および記載内容をお確かめのうえ、大切に保存してください。
- 保証期間は、お買い上げ日より1年間です。

アフターサービス

調子が悪いときはまず**チェック**を

この説明書をもう一度ご覧になってお調べください。

それでも**具合の悪いときは**

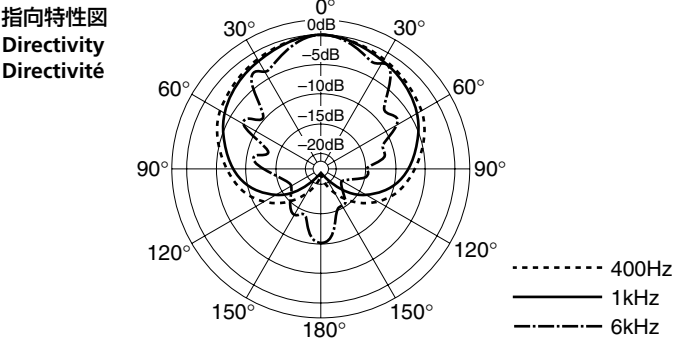
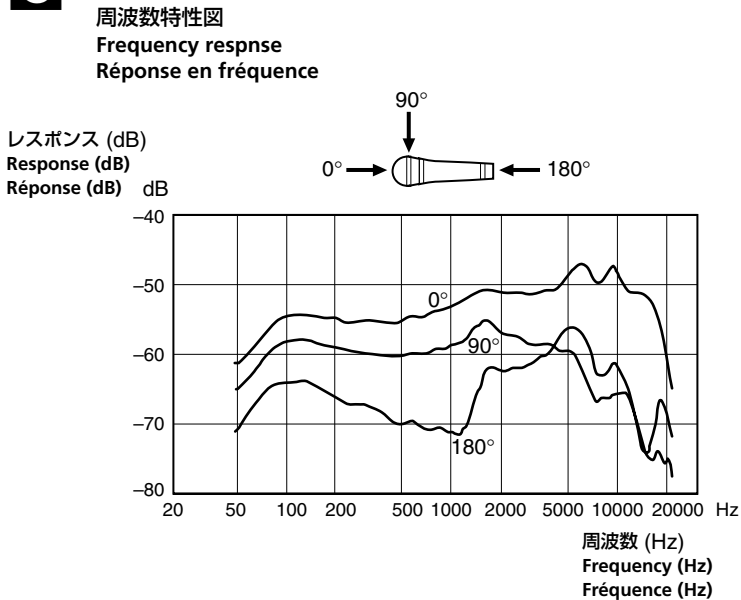
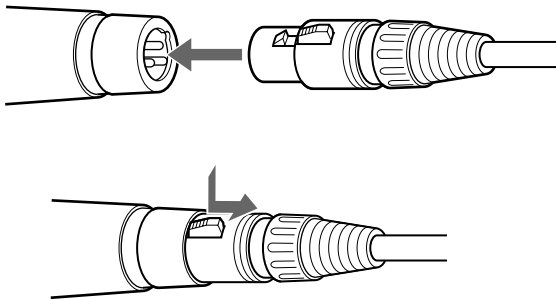
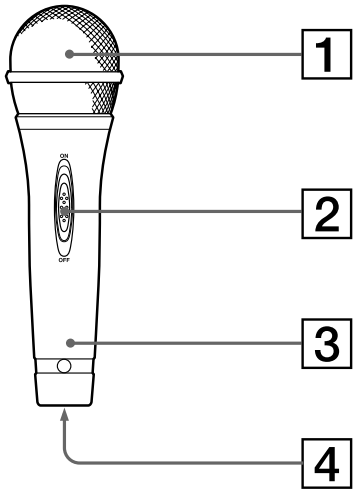
お買い上げ店、またはお近くのソニーサービス窓口にご相談ください。

**保証期間中の修理は**

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。くわしくは保証書をご覧ください。

**保証期間経過後の修理は**

修理によって機能が維持できる場合は、ご要望により有料修理させていただきます。



## 各部の名称と使い方

(図A参照)

- 1 ウィンドスクリーン
- 2 トークスイッチ (ON/OFF)  
マイクロホンを使うときはONにします。使わないときや人に手渡すときはOFFにします。
- 3 ボディ
- 4 出力端子 (キャノンXLR-3-12Cタイプ)

## はずしかた／取り付けかた

- コネクターに付いている突起を押しながら、手前に引いてはずします。
- マイクロホン本体の出力端子側にある凹部とコネクター側の凸部とを合わせて、カチッと音がするまで押し込んで取り付けます。(図B参照)

## 上手な使いかた

ボーカル

口元とマイクロホンの距離は10cm程度が適当です。あまり口元近くで使うと、低音域が強調されてこもったような音になったり(近接効果)、息をはいたり吸ったりするときに発生するポップノイズが目立ちますのでご注意ください。

楽器收音

楽器によって、マイクロホンを近づける(オンマイク)ほうがよいものと、遠ざける(オフマイク)ほうがよいものがあり、音量や音色などに違いが出ます。周囲のノイズの少ない最良の收音をするために、リハーサル中にマイクロホンの位置をいろいろ変えて試してください。

## 主な仕様

### 定格

|           |                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| 型式        | ダイナミックマイクロホン                                                           |
| 指向特性      | 単一指向性                                                                  |
| 本体出力コネクター | キャノンXLR-3-12Cタイプ                                                       |
| マイクロホンコード | 直径4.5mm、4芯編組シールドOFC(無酸素銅)、ノトリックコネクター(キャノンXLR-3-11Cタイプ)、金メッキ標準プラグ付、長さ5m |
| 外形寸法      | ウィンドスクリーン部径52mm、ボディ部径23～40mm、長さ179mm                                   |
| 質量        | マイクロホン：約330g                                                           |
| 付属品       | マイクコード(1)、マイクホルダー(1)、キャリングケース(1)                                       |

### 性能

次の各項はJIS C5502-1991マイクロホン工業規格に準拠して試験したものです。

|             |                                        |
|-------------|----------------------------------------|
| 周波数特性       | 50～20,000Hz                            |
| 出力インピーダンス   | 400Ω±30%                               |
| 正面感度        | 開回路電圧レベル -53±3dB<br>0dB=1V/Pa, 1,000Hz |
| 推奨負荷インピーダンス | 3kΩ以上                                  |
| 許容動作温度      | 0℃～40℃                                 |

本機の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

### 別売りアクセサリ

マイク延長ケーブル  
EC-5XLR2  
(キャノンコネクター凹↔キャノンコネクター凸、5m)  
EC-5TK  
(標準ジャック↔2ウェイプラグ、5m)  
マイクフロアスタンド B-500A  
マイクブームスタンド B-305C

### English

### Welcome!

Thank you for purchasing the Sony Dynamic Microphone. Some features are:

- An Alnico magnet and a voice coil made of specially processed CCAW (Copper Clad Aluminum Wire) allow faithful sound reproduction from low to high frequencies.
- The microphone unit is suspended and does not touch the interior wall of the body at all, thereby reducing handling noise.
- The zinc diecast body is solid and durable. For the windscreen, firm wire netting is used.
- The talk switch is useful for intermittent microphone use.

## Parts Identification and How to Use (see Fig. A)

- 1 Windscreen
- 2 Talk switch (ON/OFF)  
Set this switch to ON when using the microphone. To stop the microphone picking up the sound, set it to OFF.
- 3 Body
- 4 Output connector (Cannon XLR-3-12C type)

## Connection (see Fig. B)

### To attach and detach

Align the connector with the output terminal of the microphone. Insert the connector until it clicks into place.  
To detach the connector, pull out the connector while sliding down the catch.

## Positioning the Microphone

### For vocal use

Keep the microphone approximately 10 cm (4 inches) away from your mouth. If positioning too close causes the proximity effect (an increase in bass response) or breathing noise, move the microphone a little away from your mouth.

### For musical instruments

For some instruments, you can get better results when you place the microphone close to them, but for other instruments, it is better to place the microphone at a distance from them. Try changing the position of the microphone during rehearsal to find the position that produces the best sound with the least noise.

### Français

### Bienvenue!

Merci d'avoir acheté ce microphone dynamique Sony, dont voici quelques unes des caractéristiques:

- Un aimant alnico et une bobine mobile (composés d'un fil aluminium enrobé de cuivre spécialement traité) permettent de reproduire fidèlement le son des basses aux hautes fréquences.
- Le microphone est suspendu et ne touche pas la paroi intérieure du corps, ce qui permet de réduire les bruits de manipulation.
- Le moulage en zinc du corps est solide et résistant. Un filet métallique solide sert d'écran anti-vent.
- L'interrupteur de marche/arrêt est pratique si vous n'utilisez pas le microphone de manière continue.

## Identification et explication des parties (voir Fig. A)

- 1 Bonnette antivent
- 2 Interrupteur de fonctionnement (ON/OFF)  
Réglez l'interrupteur sur ON quand vous utilisez le microphone. Réglez-le sur OFF pour que le microphone cesse de capter du son.
- 3 Coffret
- 4 Connecteur de sortie (Type Cannon XLR-3-12C)

## Connexion (voir Fig. B)

### Pour connecter et déconnecter

Alignez le connecteur sur la borne de sortie du microphone. Insérez le connecteur jusqu'à ce qu'il s'enclenche.  
Pour déconnecter, tirez sur le connecteur en poussant le sautoir vers le bas.

## Positionnement du microphone

### Pour la voix

Tenez le microphone à environ 10 cm (4 pouces) de votre bouche. Si vous obtenez un effet de proximité (augmentation de la réponse des graves) ou un bruit de respiration, éloignez un peu le microphone de votre bouche.

### Pour les prises de son instrumentales

Selon les instruments il peut être préférable d'approcher ou d'éloigner le microphone. Changez la position du microphone pendant les essais pour trouver la position qui permet d'obtenir le meilleur son et de réduire au maximum le bruit.

### Précautions

- Ne laissez pas tomber le microphone et protégez-le des chocs.
- Gardez le microphone à l'abri des températures élevées (supérieures à 60°C ou 140°F) et de l'humidité.
- Si le microphone est trop près d'un haut-parleur, un hurlement (rétroaction acoustique) risque de se produire. Dans ce cas, baissez le volume du haut-parleur, orientez-le microphone différemment ou éloignez-le du haut-parleur jusqu'à ce que le hurlement cesse.
- Quand vous utilisez le microphone à l'extérieur, évitez qu'il ne soit mouillé.
- Si le microphone et la fiche sont sales, essuyez-les avec un chiffon sec.

### Spécifications

#### Généralités

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type                                                        | Microphone dynamique                                                                                                                                                                                                                                            |
| Directivité                                                 | Unidirectionnel                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Connecteur de sortie                                        | Cannon XLR-3-12C                                                                                                                                                                                                                                                |
| Cordon de microphone                                        | Cordon de 4,5 mm ( <sup>3</sup> / <sub>16</sub> po.) de diamètre en cuivre exempt d'oxygène (OFC) quadripolaire, tressé et blindé                                                                                                                               |
| Connecteur Neutrik (Cannon XLR-3-11C) avec fiche plaquée or | Connecteur Neutrik (Cannon XLR-3-11C) avec fiche plaquée or                                                                                                                                                                                                     |
| Longueur 5 m (16,4 pieds)                                   | Longueur 5 m (16,4 pieds)                                                                                                                                                                                                                                       |
| Dimensions                                                  | Ecran anti-vent: 52 mm (2 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> po.)                                                                                                                                                                                                      |
|                                                             | Corps: 23 – 40 mm ( <sup>29</sup> / <sub>32</sub> – 1 <sup>5</sup> / <sub>8</sub> po. dia.)                                                                                                                                                                     |
|                                                             | Longueur 179 mm (7 <sup>1</sup> / <sub>8</sub> po.)                                                                                                                                                                                                             |
| Poids                                                       | Microphone: Env. 330 g (11,7 on.)                                                                                                                                                                                                                               |
| Accessoires fournis                                         | Cordon de microphone (1)<br>Pied de microphone (1)<br>Etui de transport (1)<br>Adaptateur de pied SAD-35 (PF <sup>1</sup> / <sub>2</sub> à NS <sup>5</sup> / <sub>8</sub> ) (1)<br>SAD-34 (PF <sup>1</sup> / <sub>2</sub> à W <sup>3</sup> / <sub>8</sub> ) (1) |

#### Performance

|                               |                                                                        |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Réponse en fréquence          | 50 – 20.000 Hz                                                         |
| Impédance de sortie           | 400 ohms ± 30 %                                                        |
| Sensibilité                   | Niveau de sortie de circuit ouvert: -53 ± 3dB (0 dB = 1V/Pa, 1.000 Hz) |
|                               | Impédance de charge recommandée: Plus de 3 kilohms                     |
| Température de fonctionnement | 0°C à 40°C                                                             |

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.