

『α』専用サポートサイト

製品に関するQ&A、パソコンとの接続方法、使用可能なメモリーカード、アクセサリ互換情報に加えて、撮影方法など写真をもっと楽しみたいときに役立つ情報を掲載しています。

<https://www.sony.jp/support/ichigan/>



ソフトウェアのサポート情報

PlayMemoriesシリーズなどのソフトウェア・アプリケーションに関する情報を掲載しています。

<https://www.sony.jp/support/r/disoft/>

アクセサリ対応情報

本機に対応したレンズやアクセサリなどを掲載しています。

<https://www.sony.jp/support/r/ichigan/connect/>



よくあるお問い合わせ、窓口受付時間などはホームページをご活用ください。

<https://www.sony.jp/support/>

使い方相談窓口

フリーダイヤル…………… **0120-333-020**
携帯電話・PHS・一部のIP電話… **050-3754-9577**

修理相談窓口

フリーダイヤル…………… **0120-222-330**
携帯電話・PHS・一部のIP電話… **050-3754-9599**

※取扱説明書・リモコン等の購入相談はこちらへお問い合わせください。

FAX(共通) **0120-333-389**

左記番号へ接続後、最初のガイダンスが流れている間に「402」+「#」を押してください。直接、担当窓口へおつなぎします。

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

<https://www.sony.co.jp/>

SONY

D-830-100-01(1)

α9

レンズ交換式デジタルカメラ

α9

Eマウント

取扱説明書

お使いのカメラの本体ソフトウェアがVer.5.0未満の場合は下記URLの取扱説明書をご覧ください。

<http://helpguide.sony.net/ilc/ilce9/d832100011.pdf>

警告 安全のために

→ 240 ~ 244ページもあわせてお読みください。

誤った使いかたをしたときに生じる感電や傷害など人への危害、また火災などの財産への損害を未然に防止するため、次のことを必ずお守りください。



「安全のために」の注意事項を守る

定期的に点検する

1年に1度は、電源プラグ部とコンセントの間にほこりがたまっていないか、電源コードに傷がないか、故障したまま使用していないか、などを点検してください。

故障したら使わない

カメラやACアダプター、バッテリーチャージャーなどの動作がおかしくなったり、破損していることに気がついたら、すぐに相談窓口へご相談ください。

万一、異常が起きたら

変な音・においがしたら
煙が出たら

- ➔
- ① 電源を切る
 - ② 電池をはずす
 - ③ 相談窓口につながる

裏表紙に相談窓口の連絡先があります。

危険 万一、電池の液漏れが起きたら

- ① すぐに火気から遠ざけてください。漏れた液や気体に引火して発火、破裂のおそれがあります。
- ② 液が目に入った場合は、こすらず、すぐに水道水などきれいな水で充分に洗ったあと、医師の治療を受けてください。
- ③ 液を口に入れたり、なめた場合は、すぐに水道水で口を洗浄し、医師に相談してください。
- ④ 液が身体や衣服についたときは、水でよく洗い流してください。

警告表示の意味

この取扱説明書や製品では、次のような表示をしています。

危険

この表示のある事項を守らないと、極めて危険な状況が起こり、その結果大けがや死亡にいたる危害が発生します。

警告

この表示のある事項を守らないと、思わぬ危険な状況が起こり、その結果大けがや死亡にいたる危害が発生することがあります。

注意

この表示のある事項を守らないと、思わぬ危険な状況が起こり、けがや財産に損害を与えることがあります。

注意を促す記号



火災



感電

行為を禁止する記号



禁止



分解禁止



ぬれ手禁止

行為を指示する記号



プラグをコンセントから抜く



指示

電池について

安全のための文中の「電池」とは、「バッテリーパック」も含まれます。

ヘルプガイドを 活用しましょう！



ヘルプガイドは、パソコンやスマートフォンでご覧いただける、Web上のマニュアルです。メニューの詳細や応用的な使いかた、最新情報などを説明しています。



ここから
アクセス

<http://rd1.sony.net/help/ilc/1830/ja/>

ILCE-9 ヘルプガイド



取扱説明書(本書)



基本的な操作を説明しています。

本機をすぐに使ってみたい方は、「スタートガイド」(36ページ)をご覧ください。初めてのシャッターを切るまでに必要な準備を説明しています。

カメラ内ガイド



MENU(メニュー)の説明をカメラの画面に表示する機能です。

撮影中でもサッと調べられて便利です。

説明を見たい項目を選択し、 (削除) ボタンを押してください。



警告

電気製品は安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示しています。この取扱説明書をよくお読みのうえ、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。

目次

| | |
|------------------------|----|
| 安全のために..... | 2 |
| ヘルプガイドを活用しましょう！..... | 3 |
| お使いになる前に必ずお読みください..... | 12 |

撮影の準備

| | |
|--|----|
| 本体と付属品を確認する | 16 |
| 各部の名称..... | 17 |
| 本体前面 | 17 |
| 本体背面 | 19 |
| 本体上面/側面 | 21 |
| 本体底面 | 24 |
| 基本的な操作 | 25 |
| コントロールホイールの使いかた..... | 25 |
| マルチセレクターの使いかた | 25 |
| よく使う機能をボタンに割り当てる(カスタムキー)..... | 26 |
| Fn (ファンクション)ボタンの使いかた (ファンクションメニュー)..... | 28 |
| クイックナビの使いかた..... | 30 |
| 画面表示を変える | 32 |
| 画面表示を切り換える(撮影/再生)..... | 32 |
| DISPボタン(背面モニター/ファインダー) | 34 |

| | |
|------------------------------|----|
| スタートガイド..... | 36 |
| ステップ1: バッテリーを充電する | 36 |
| ステップ2: バッテリーを本機に入れる | 37 |
| ステップ3: メモリーカードを本機に入れる..... | 38 |
| ステップ4: レンズを取り付ける..... | 40 |
| ステップ5: 電源を入れて日付と時刻を設定する..... | 42 |
| ステップ6: オートモードで撮影する | 43 |

撮影

| | |
|--|----|
| 静止画を撮影する..... | 45 |
| フォーカス(ピント)を合わせる..... | 47 |
| フォーカスモード..... | 47 |
| オートフォーカス | 49 |
| フォーカスエリア..... | 49 |
|  縦横フォーカスエリア切換 | 54 |
| AF/MFコントロール | 55 |
| AFオン | 56 |
| 顔/瞳AF設定 | 56 |
|  ピント拡大中のAF | 59 |
| 被写体を追尾する(トラッキング)..... | 60 |
|  フォーカスエリア登録機能..... | 61 |
|  プリAF..... | 63 |
| AF-S時の優先設定 | 63 |
| AF-C時の優先設定 | 64 |
|  AF補助光 | 64 |
| フォーカス位置の循環..... | 65 |
| AF微調整 | 66 |
|  AF時の絞り駆動..... | 67 |
| マニュアルフォーカス..... | 69 |
| ダイレクトマニュアルフォーカス(DMF) | 70 |
| ピント拡大 | 71 |
|  MFアシスト | 72 |
| ピーキング設定..... | 73 |

| | |
|---|-----|
| シャッターの設定 | 74 |
|  シャッター方式 | 74 |
| 電子シャッターを活用する | 75 |
| 撮影タイミング表示 | 77 |
| 撮影開始表示 | 78 |
| 電子先幕シャッター | 78 |
| ドライブ機能を使う(連写/セルフタイマー) | 79 |
| 連続撮影 | 79 |
| セルフタイマー | 81 |
| セルフタイマー (連続) | 82 |
| 連続ブラケット | 83 |
| 1枚ブラケット | 84 |
| ブラケット撮影時のインジケータ | 85 |
| ホワイトバランスブラケット | 86 |
| DROブラケット | 87 |
| タッチ機能を使う | 89 |
| タッチ操作 | 89 |
| タッチパネル/タッチパッド | 89 |
| タッチフォーカス | 90 |
| タッチトラッキング | 92 |
| 静止画の画像サイズ/画質を選ぶ | 93 |
|  ファイル形式 | 93 |
|  JPEG画質 | 94 |
|  JPEG画像サイズ | 94 |
|  横縦比 | 95 |
| APS-C/Super 35mm | 96 |
| 撮影モードを変える | 98 |
| モードダイヤルの機能一覧 | 98 |
| AUTO (i  おまかせオート) | 99 |
| P プログラムオート | 100 |
| A 絞り優先 | 100 |
| S シャッタースピード優先 | 101 |
| M マニュアル露出 | 102 |
| M バルブ撮影 | 103 |
| MR  1/  2の呼び出し | 105 |

| | |
|--|-----|
| Ⓜ 動画：Ⓜ 露出モード..... | 105 |
| S&Q スロー&クイックモーション：S&Q 露出モード..... | 106 |
| 露出/測光をコントロールする..... | 107 |
| 露出補正..... | 107 |
| 測光モード..... | 108 |
| スポット測光位置..... | 109 |
| AEロック..... | 110 |
| ゼブラ設定..... | 111 |
| 明るさ/コントラストを自動補正する..... | 112 |
| Dレンジオプティマイザー (DRO)..... | 112 |
| オートHDR..... | 112 |
| ISO感度を選ぶ..... | 114 |
| ISO感度範囲限定..... | 115 |
| ISO AUTO低速限界..... | 115 |
| ズームする..... | 117 |
| 本機で使用できるズームの種類..... | 117 |
| 全画素超解像ズーム/デジタルズーム(ズーム)..... | 118 |
| ズーム倍率について..... | 119 |
| ホワイトバランス..... | 121 |
| 基準になる白色を取得してホワイトバランスを 設定する(カスタムホワイトバランス)..... | 122 |
| ☑ シャッター AWBロック..... | 123 |
| 画像の仕上がりを設定する..... | 125 |
| クリエイティブスタイル..... | 125 |
| ☑ 色空間..... | 127 |
| 手ブレを補正する..... | 128 |
| 手ブレ補正設定..... | 128 |
| ノイズリダクション..... | 130 |
| ☑ 長秒時NR..... | 130 |
| ☑ 高感度NR..... | 131 |
| フラッシュ (別売)を使う..... | 132 |
| フラッシュモード..... | 133 |
| 調光補正..... | 134 |
| FELロック..... | 134 |
| ワイヤレスフラッシュ..... | 136 |
| シンクロターミナルコード付きフラッシュを使う..... | 137 |

動画撮影

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 動画を撮影する | 139 |
| 動画撮影時の設定を変える | 142 |
| 📷 記録方式 | 142 |
| 📷 記録設定 | 143 |
| S&Q スロー & クイック設定 | 144 |
| 音声記録 | 146 |
| 録音レベル | 146 |
| 📷 マーカー設定 | 147 |
| 📷 4K映像の出力先 | 148 |
| Px プロキシ記録 | 149 |

再生

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 画像を見る | 151 |
| 静止画を再生する | 151 |
| 再生画像を拡大する (⊕ 拡大) | 152 |
| 記録画像を自動的に回転させる (記録画像の回転表示) | 153 |
| 動画を再生する | 153 |
| 動画から静止画作成 | 154 |
| 一覧表示で再生する (一覧表示) | 155 |
| 画像間をジャンプ移動する方法を設定する (画像送り設定) | 156 |
| 静止画と動画を切り換える (ビューモード) | 156 |
| 再生するメモリーカードを選ぶ (再生メディア選択) | 157 |
| メモリーカード間で画像をコピーする (コピー) | 157 |
| スライドショーで再生する (スライドショー) | 158 |
| プロテクト (保護) する | 159 |
| レーティング (ランク分け) を設定する | 161 |
| レーティング | 161 |
| 画像を削除する | 163 |
| 表示中の画像を削除する | 163 |
| 不要な画像を選んで削除する (削除) | 163 |

カメラのカスタマイズ

| | |
|---|-----|
| よく使う設定を登録する | 165 |
| MR  1/  2の登録 | 165 |
| カスタム撮影設定登録 | 166 |
| MENUをカスタマイズする(マイメニュー) | 168 |
| 項目の追加 | 168 |
| 項目の並べ替え | 168 |
| 項目の削除 | 169 |
| 撮影前/撮影後に画像を確認する | 170 |
| オートレビュー | 170 |
| 絞りレビュー | 170 |
| 撮影結果レビュー | 171 |
| モニター /ファインダーの設定 | 172 |
| FINDER/MONITOR | 172 |
| 📷 ファインダーフレームレート | 173 |
| メモリーカードの設定 | 174 |
| フォーマット | 174 |
| ファイル番号 | 175 |
| ファイル名設定 | 175 |
| 記録メディア設定 | 176 |
| 記録フォルダー選択 | 178 |
| 本体の設定 | 179 |
| パワーセーブ開始時間 | 179 |
| リモコン | 179 |
| HDMI設定 | 180 |
| USB給電 | 184 |
| PCリモート設定 | 185 |
| カメラを初期設定に戻す | 187 |
| 設定リセット | 187 |

ネットワーク機能を使う

| | |
|---|-----|
| Wi-Fi/NFCワンタッチ/Bluetooth/有線LAN機能を使う | 188 |
| Imaging Edge Mobileをインストールする | 188 |
| 画像に位置情報を記録する | 189 |
| FTPサーバーに画像を転送する | 189 |
| カメラとスマートフォンを接続する | 190 |
| スマートフォンをリモコンとして使う | 190 |
| スマートフォンにカメラの画像を転送する | 192 |
| カメラを無線アクセスポイントに接続する | 193 |

パソコンでできること

| | |
|-------------------------|-----|
| 本機とパソコンを接続する | 194 |
| USB接続方法を設定する | 194 |
| パソコンと接続する | 195 |
| パソコンとの接続を切断する | 196 |
| パソコン用ソフトウェアの紹介 | 197 |
| PlayMemories Home | 197 |
| Imaging Edge | 197 |

MENU一覧／画面表示一覧

| | |
|------------------------|-----|
| MENUの使いかた | 198 |
| MENU一覧 | 199 |
| 📷1 (撮影設定1) | 199 |
| 📷2 (撮影設定2) | 204 |
| 🌐(ネットワーク) | 208 |
| ▶ (再生) | 209 |
| 🔧 (セットアップ) | 210 |
| ★(マイメニュー) | 213 |
| モニターに表示されるアイコン一覧 | 214 |
| 撮影画面のアイコン | 214 |
| 再生画面のアイコン | 218 |

本機について／使用上のご注意

| | |
|------------------------------------|-----|
| 困ったときにすること | 220 |
| イメージセンサーをクリーニングする | 221 |
| マウントアダプターについて | 223 |
| マウントアダプター LA-EA1/ LA-EA3について | 224 |
| マウントアダプター LA-EA2/ LA-EA4について | 224 |
| 縦位置グリップについて | 227 |
| 保証書とアフターサービス | 229 |
| 主な仕様 | 230 |
| バッテリーの使用時間と撮影可能枚数 | 230 |
| 使用できるメモリーカード | 231 |
| 静止画の記録可能枚数 | 232 |
| 動画の記録可能時間 | 234 |
| 主な仕様 | 236 |
| 安全のために | 240 |

| | |
|-----------------|------------|
| 索引 | 245 |
|-----------------|------------|

お使いになる前に必ずお読みください

ヘルプガイドの「使用上のご注意」もあわせてお読みください。

表示言語について

本機では、日本語のみに対応しています。その他の言語には変更できません。

本機の取り扱いについてのご注意

- 本機は防じん・防滴に配慮した構造となっていますが、ほこりや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません。
- レンズやファインダーを絶対に太陽や強い光源に向けたままにしないでください。レンズの集光作用により、発煙、火災、ボディやレンズ内部の故障の原因になります。やむを得ず太陽光などの光源下におく場合は、レンズキャップを取り付けてください。
- 逆光での撮影時は、太陽を画角から充分にずらしてください。太陽光がカメラ内部で焦点を結び、発煙や火災の原因となることがあります。また、太陽を画角からわずかに外しても発煙や火災の原因となることがあります。
- レンズに向けてレーザーなどの光線を直接照射しないでください。イメージセンサーが破損し、カメラが故障することがあります。
- 取りはずしたレンズを通して、太陽や強い光を見ないでください。目に回復不可能なほどの障害をきたすおそれがあります。

- 本機や付属品などは乳幼児の手の届く場所に置かないでください。付属品やメモリーカードなどを飲みこむ恐れがあります。万一飲みこんだ場合は、直ちに医師に相談してください。

モニターおよびファインダーについてのご注意

- モニターやファインダーは、有効画素99.99%以上の非常に精密度の高い技術で作られていますが、黒い点が現れたり、白や赤、青、緑の点が消えないことがあります。これは故障ではありません。これらの点は記録されません。
- ファインダーを使用中、目の疲労、疲れ、気分が悪くなる・乗り物酔いに似た症状が出る可能性があります。ファインダーを使用するときは、定期的に休憩をとることをおすすめします。
- 万一モニターやファインダーが破損した場合は直ちに使用を中止してください。破損した箇所ですや顔等を切る等の怪我をする恐れがあります。

連続撮影時のご注意

連続撮影時、モニターまたはファインダーに撮影画面と黒い画面がすばやく交互に表示されることがあります。このとき、モニターやファインダーを見続けることにより、体調不良などの不快な症状が出る可能性があります。不快な症状が出たときは、本機の使用を控え、必要に応じて医師にご相談ください。

長時間撮影および4K動画撮影についてのご注意

- ご使用中に本体およびバッテリーが温かくなりますが故障ではありません。
- 使用中に本機が熱いと感じなくても皮膚の同じ場所が長時間触れたままの状態であると、赤くなったり水ぶくれができたりなど低温やけどの原因となる場合があります。以下の場合には特にご注意ください、三脚などをご利用ください。
 - 気温の高い環境でご使用になる場合
 - 血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などがご使用になる場合
 - 自動電源OFF温度を[高]に設定してご使用になる場合

外部フラッシュ使用時のご注意

外部フラッシュを使用して撮影する場合、シャッタースピードが1/4000秒より速く設定されていると、画像にしま状の明暗が現れる場合があります。

ソニー製純正レンズ/アクセサリーをお使いください

本機を他社製品と組み合わせて使用した際の性能や、それによって生じた事故、故障につきましては保証いたしかねますので、あらかじめご了承ください。

本書中のデータについて

性能、仕様に関するデータは特に記載のある場合を除き、すべて常温(25℃)下でのものです。バッテリーについては、充電ランプ消灯まで充電した状態のバッテリーを使用したときのものです。

著作権についてのご注意

あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などの中には、個人として楽しむなどの目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。

位置情報についてのご注意

位置情報を付加した画像をインターネットに公開、共有すると、意図せずに撮影場所が第三者に知られる場合があります。その場合は[位置情報連動設定]を[切]にして撮影してください。

本機の廃棄/譲渡についてのご注意

個人情報保護のため、本機を廃棄・譲渡するときには以下の操作を行ってください。

- [設定リセット] → [初期化]を選ぶ。

メモリーカードを廃棄/譲渡するときのご注意

本機やパソコンの機能による[フォーマット]や[削除]では、メモリーカード内のデータは完全には消去されないことがあります。メモリーカードを譲渡するときは、パソコンのデータ消去専用ソフトなどを使ってデータを完全に消去することをおすすめします。また、メモリーカードを廃棄するときは、メモリーカード本体を物理的に破壊することをおすすめします。

ネットワーク機能についてのご注意

ネットワーク機能を使用する際、使用環境によってはネットワーク上の意図せぬ第三者から本機にアクセスされる可能性があります。

例として、ネットワーク機器が無許可でネットワークに接続されている、あるいは接続することができるネットワーク環境では、本機に不正なアクセスをされる可能性があります。こうした環境への接続によって損害が発生しても、弊社では一切の責任を負いかねます。

無線に関連する機能(Wi-Fiなど)を一時的に無効にする

無線に関する機能は、[飛行機モード]で一時的に無効にできます。

LAN端子に接続する機器について

電気通信事業法に基づく認定品に接続してください。

ご注意

安全のために、周辺機器を接続する際は、過大電圧を持つ可能性があるコネクターをLAN端子に接続しないでください。

接続については説明書の指示に従ってください。

認証マークの表示について

本機が対応している認証マークの一部は、本機の画面上で確認することができます。

MENU →  (セットアップ) → [認証マーク表示] を選択してください。本機の故障などの問題により表示できない場合は、相談窓口にご相談ください。

この機器のネットワークモードでの使用時の注意事項

本製品の使用周波数は2.4GHz帯です。この周波数帯では電子レンジ等の産業・科学・医療用機器のほか、他の同種無線局、工場の製造ライン等で使用される免許を要する移動体識別用構内無線局、免許を要しない特定の小電力無線局、アマチュア無線局(免許を要する無線局)等(以下「他の無線局」と略す)が運用されています。

1. 本製品を使用する前に、近くで「他の無線局」が運用されていないことを確認してください。
2. 万一、本製品と「他の無線局」に対して有害な電波干渉の事例が発生した場合には、速やかに使用場所を変えるか、電波の発射を停止してください。
3. その他、この機器から「他の無線局」に対して有害な電波干渉の実例が発生した場合など何かお困りのことが起きたときは、相談窓口へお問い合わせください。

2.4XX8

2.4 DS2/OF2

2.4 : 2400 MHz帯を利用する無線設備を表します。

DS/OF/XX : 変調方式が DS-SS/OFDM/その他の方式、であることを示します。

2 : 想定される干渉距離が20 m以下であることを示します。

8 : 想定される干渉距離が80 m以下であることを示します。

■■■■■■■■■■ : 2400MHz ~
2483.5MHzの全体域を利用し、かつ
移動体識別装置の帯域を回避不可で
あることを示します。

■■■■■■■■■■ : 2400 MHz ~
2483.5 MHzの全体域を利用し、かつ
移動体識別装置の帯域を回避可能で
あることを示します。

ワイヤレスLAN機能の使用地域について

本機のWi-Fi機能は日本での利用を前提としています。海外での使用はその国、または地域の電波関連規制等に違反する恐れがあり、当社では一切の責任を負いかねます。

ACアダプター /チャージャーについて

ACアダプター /チャージャーは、お手近なコンセントをお使いください。不具合が生じたときはすぐにコンセントからプラグを抜き、電源を遮断してください。充電ランプがある機種は、ランプが消えても電源からは遮断されません。

電源コードを付属するモデルについて

付属の電源コードは、本機専用です。他の電気機器では使用できません。

LANケーブルについて

LANケーブルは、シールド性能の高いカテゴリ 5e以上のSTP (Shielded Twisted Pair)ケーブルを使用してください。

本体と付属品を確認する

万一、不足の場合はお買い上げ店
にご相談ください。

()内の数字は個数です。

- カメラ(1)
- ACアダプター (1)
ACアダプターの形状は、国/地域により異なります。

- バッテリーチャージャー (1)



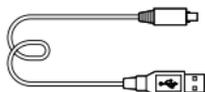
- 電源コード(1)



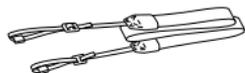
- リチャージャブルバッテリー
パックNP-FZ100 (1)



- マイクロUSBケーブル(1)



- ショルダーストラップ(1)



- ボディキャップ(1)
(本機に装着)



- ケーブルプロテクター (1)



- シューキャップ(1)
(本機に装着)

- アイピースカップ(1)
(本機に装着)

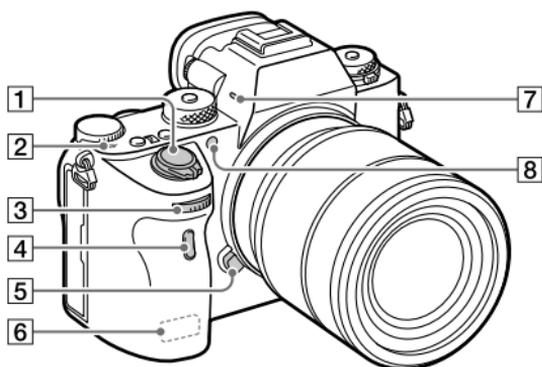
- 取扱説明書(1)(本書)

- 保証書(1)

各部の名称

()内の数字は参照ページです。

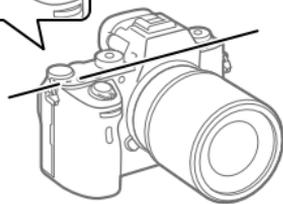
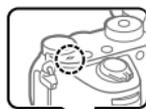
本体前面



1 ON/OFF (電源)スイッチ
(42) /シャッターボタン
(45)

2  イメージセンサー位置表示

- イメージセンサーとは、光を電気信号に変えるためのセンサーです。マークがイメージセンサー面の位置を表しています。被写体までの距離を正確に測るには、この線の位置を参考にしてください。



- レンズの最短撮影距離よりも近いものにはピントが合いません。撮りたいものに近づきすぎているか、確認してください。

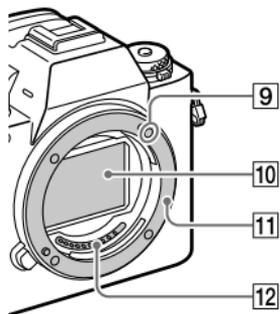
3 前ダイヤル

撮影モードごとに必要な設定を即座に変更できます。

4 赤外線リモコン受光部

- ⑤ レンズ取りはずしボタン
(41)
- ⑥ Wi-Fi/Bluetoothアンテナ
(内蔵)
- ⑦ 内蔵マイク*
- ⑧ AF補助光発光部(64) /
セルフタイマーランプ
(81)

レンズ取りはずし時

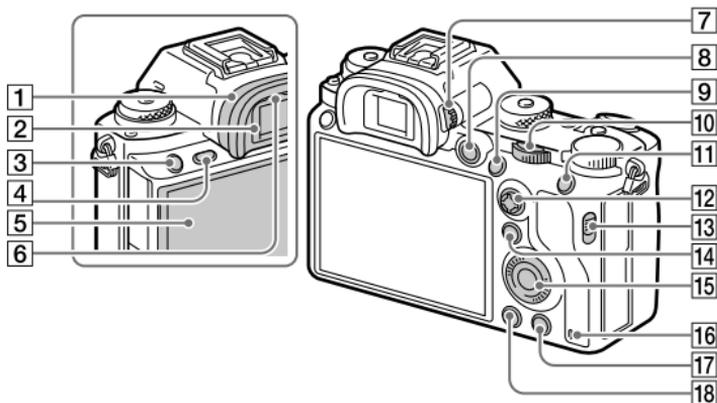


- ⑨ マウント標点(40)
- ⑩ イメージセンサー **
- ⑪ マウント
- ⑫ レンズ信号接点**

* 動画撮影時は手でふさがないようにしてください。ノイズや音量低下の原因になります。

** 直接手で触れないでください。

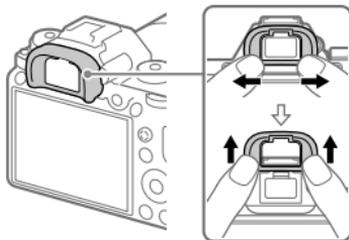
本体背面



1 アイピースカップ

取りはずしかた

アイピースカップ下部のつめを左右に開いて、上に引き上げる。



別売のアングルファインダーを取り付けるときは、アイピースカップを取りはずしません。また、MENU →  2 (撮影設定2) → [FINDER/MONITOR] で [ファインダー (マニュアル)]、[モニター (マニュアル)] を切り換えてください。

2 ファインダー

3 C3ボタン(カスタムボタン3) (26)

4 MENU (メニュー) ボタン (198)

5 モニター/タッチパネル (32、89)

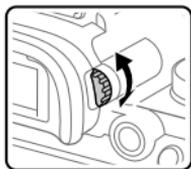
モニターを見やすい角度に調整して、自由なポジションで撮影できます。



6 アイセンサー (172)

7 視度調整ダイヤル

ファインダー内の画面表示がはっきり見えるように、ご自身の視度に合わせて調整してください。視度調整ダイヤルが回しにくいときは、アイピースカップをはずしてから操作してください。



8 MOVIE (動画) ボタン(139)

9 撮影時：AF-ON (AFオン) ボタン(56)

再生時：⊕(拡大)ボタン(152)

10 後ダイヤル

撮影モードごとに必要な設定を即座に変更できます。

11 撮影時：AELボタン(110) 再生時： (一覧表示) ボタン(155)

12 マルチセレクター (25)

13 メディアスロットカバースイッチ

14 撮影時：Fn (ファンクション) ボタン(28)

再生時： (スマートフォン転送) ボタン

このボタンを押すとスマートフォン転送画面になります。

15 コントロールホイール(25)

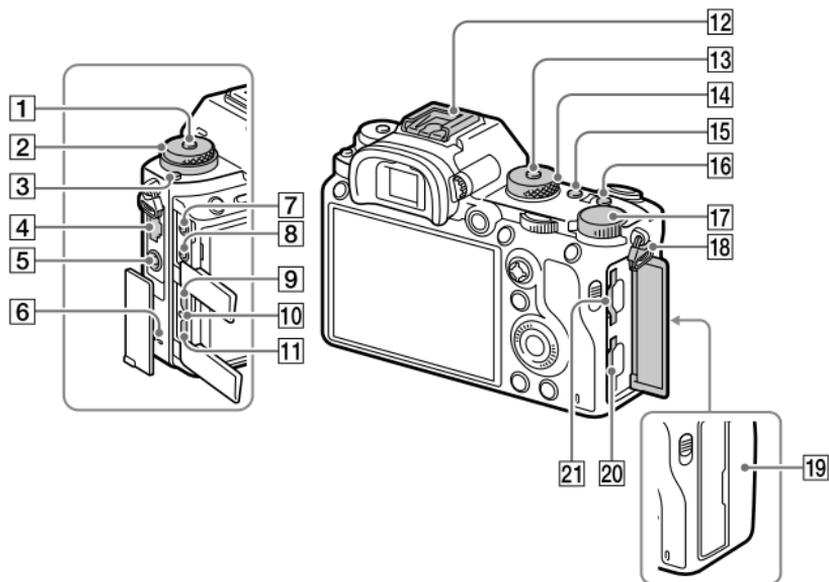
16 アクセスランプ

17 撮影時：C4ボタン(カスタムボタン4) (26)

再生時： (削除) ボタン(163)

18 (再生) ボタン(151)

本体上面/側面



- 1 ドライブモードダイヤルロック解除ボタン
- 2 上：ドライブモードダイヤル (79)
下：フォーカスモードダイヤル (47)
- 3 フォーカスモードダイヤルロック解除ボタン
- 4 LAN端子
- 5 ⚡(シンクロ)ターミナル (137)
- 6 スピーカー

7 (マイク)端子

外部マイクを接続すると自動的に内蔵マイクから外部マイクに切り替わります。プラグインパワー対応の外部マイクを使うと、マイクの電源は本機から供給されます。

8 (ヘッドホン)端子

9 HDMIマイクロ端子

10 充電ランプ

11 マルチ/マイクロUSB端子* (195)

この端子にはマイクロUSB規格に対応した機器をつなぐことができます。

- 12 マルチインターフェースシュー* (132)
一部のアクセサリーでは接続時にマルチインターフェースシュー後方からはみ出る場合がありますが、先端まで入っていれば取り付けできています。

- 13 モードダイヤルロック解除ボタン

- 14 モードダイヤル(98)

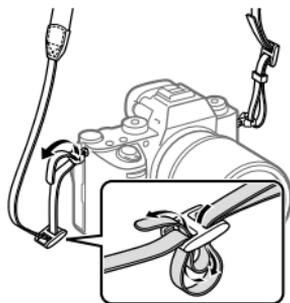
- 15 C2ボタン(カスタムボタン2) (26)

- 16 C1ボタン(カスタムボタン1) (26)

- 17 露出補正ダイヤル(107)

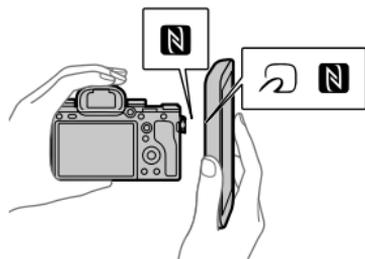
- 18 ショルダーストラップ取り付け部

ストラップの両方の先端をそれぞれ取り付けます。



- 19 **N**(Nマーク) (188)

- NFC機能搭載のスマートフォンと本機を接続するときにタッチします。
一部のおサイフケータイ対応のスマートフォンはNFCに対応しています。詳しくはスマートフォンの取扱説明書でご確認ください。



- NFC (Near Field Communication) は近距離無線通信技術の国際標準規格です。

- 20 SLOT 1 (メモリーカードスロット1) (38)

SDカード専用(UHS-I、UHS-II対応)

- 21 SLOT 2 (メモリーカードスロット2) (39)

SDカード(UHS-I対応)、メモリースティックPROデュオ対応

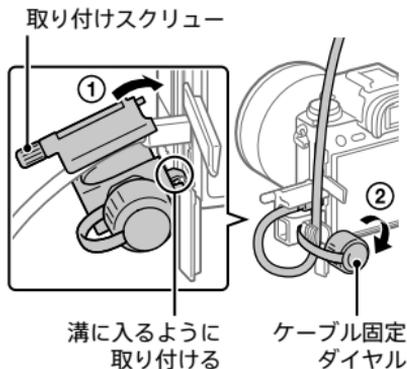
- * マルチインターフェースシュー、マルチ/マイクロUSB端子対応アクセサリについて詳しくは、専用サポートサイトでご確認ください。
<https://www.sony.jp/support/ichigan/connect/>
アクセサリシュー対応のアクセサリも使用できます。他社のアクセサリを取り付けた場合の動作は保証できません。

ni Multi
Interface Shoe

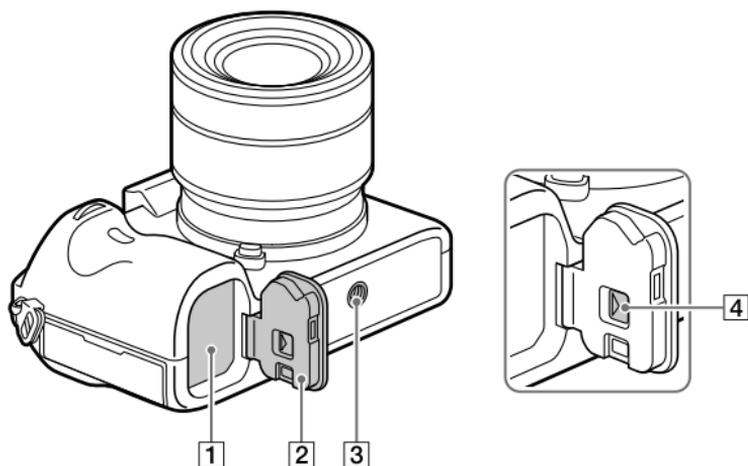
Accessory Shoe

ケーブルプロテクターの取り付けかた

HDMIケーブルを接続して撮影するとき、ケーブルの抜け防止のために使用します。端子カバーを2つとも開けてHDMIケーブルを本機に差し込みます。次に、HDMI端子カバーを下に向け、マルチ/マイクロUSB端子下の溝にケーブルプロテクターの端が入るように図の向きに取り付け、取り付けスクリューで固定します。最後に、ケーブル固定ダイヤルでHDMIケーブルを固定します。



本体底面



① バッテリー挿入口(37)

② バッテリーカバー (37)

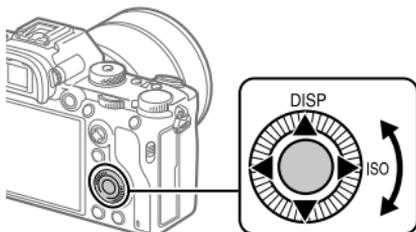
③ 三脚用ネジ穴

三脚を取り付けるときは、ネジの長さが5.5mm未満の三脚を使います。ネジの長さが5.5mm以上の場合、本機を三脚にしっかり固定できず、本機を傷つけることがあります。

④ バッテリーカバー取りはずしレバー

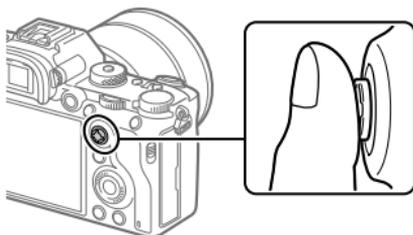
基本的な操作

コントロールホイールの使いかた



- コントロールホイールを回したり上下左右を押したりすると、選択枠を動かすことができます。選んだ項目はコントロールホイールの中央を押すと決定されます。
- コントロールホイールの上/右ボタンにはDISP（画面表示切換）、ISO（ISO感度）が割り当てられています。また、コントロールホイールの左/右/下ボタン、中央、回転操作にはお好みの機能を割り当てることができます。
- 再生時にコントロールホイールの左/右ボタンを押す、またはコントロールホイールを回すことで再生画面を送ることができます。

マルチセレクターの使いかた



- マルチセレクターの上面に指を乗せて使用すると、より確実に操作できます。
- [フォーカスエリア]が[ゾーン]、[フレキシブルスポット]、[拡張フレキシブルスポット]のとき、マルチセレクターを上下左右に押してフォーカスエリアを移動できます。
- お買い上げ時の設定では、マルチセレクターの中央には[フォーカススタンダード]機能が割り当てられています。

よく使う機能をボタンに割り当てる(カスタムキー)

カスタムキー機能を使って、よく使う機能を自分が操作しやすいボタンに割り当てると便利です。MENUから機能を選択する手順が省略できるため、すばやく機能呼び出すことができます。

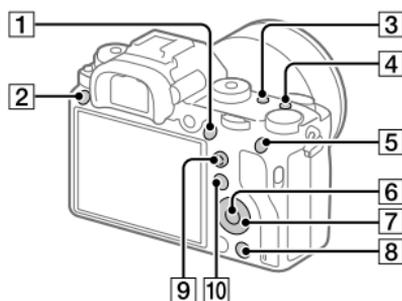
またそれ以外の活用方法として、誤操作しやすい位置のボタンに[未設定]を割り当てることで、ボタンを無効とし、誤操作を防止することもできます。

カスタムキーには、静止画撮影時の機能(☒カスタムキー)、動画撮影時の機能(⏸カスタムキー)、再生時の機能(▶カスタムキー)をそれぞれ別々に割り当てることができます。

- ボタンによって割り当てられる機能が異なります。

以下のボタンに希望の機能を割り当てられます。

- 1 AF-ONボタン
- 2 カスタムボタン3
- 3 カスタムボタン2
- 4 カスタムボタン1
- 5 AELボタン
- 6 中央ボタン
- 7 コントロールホイール /
左ボタン / 右ボタン / 下ボタン
- 8 カスタムボタン4
- 9 マルチセレクターの中央ボタン
- 10 Fn/ボタン



ヒント

- カスタムキーのほかに、Fnボタンから各機能をダイレクトに設定できるファンクションメニュー (28ページ) もあわせてお使いいただくと、さらに効率良く機能呼び出すことができます。

ここでは、AELボタンに[瞳AF]機能を割り当てる手順を説明します。

1 MENU→2(撮影設定2) → [☒カスタムキー]を選ぶ。

- 動画撮影時に呼び出したい機能を設定する場合は[カスタムキー]を、再生時に呼び出したい機能を設定する場合は[カスタムキー]を選びます。

2 コントロールホイールの左/右で[背面1]画面へ移動し、[AELボタン]を選んで中央を押す。

3 コントロールホイールの左/右で[瞳AF]が表示される画面へ移動し、[瞳AF]を選んで中央を押す。

- 静止画撮影時にAELボタンを押すと、瞳が検出された場合は[瞳AF]が働き、瞳にピントが合います。AELボタンを押したままの状態での撮影をしてください。

ご注意

- レンズのフォーカスホールドボタンにも撮影時の機能を割り当てることはできません。ただし、お使いのレンズによってはフォーカスホールドボタンがない場合があります。
- [カスタムキー]で[カスタム()に従う]が割り当てられているキーを動画撮影時に押しても、動画撮影時に使用できない機能([JPEG画質]や[フラッシュモード]など)が割り当てられている場合は、その機能は使えません。
- [カスタムキー]で[カスタム(/)に従う]が割り当てられているキーを再生時に押すと、撮影モードになり、割り当てられている機能が実行されます。

Fn (ファンクション)ボタンの使いかた(ファンクションメニュー)

ファンクションメニューとは、撮影時にFn (ファンクション)ボタンを押すと画面下部に表示される12個の機能メニューです。よく使う機能をファンクションメニューに登録することで、すばやく機能を呼び出すことができます。



ヒント

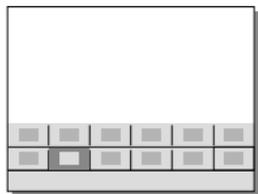
- ファンクションメニューのほかに、よく使う機能をお好みのボタンに割り当てられるカスタムキー (26ページ)もあわせてお使いいただくと、さらに効率良く機能を呼び出すことができます。

1 コントロールホイールのDISPボタンを押して
[ファインダー撮影用]画面以外にし、Fn (ファンクション)ボタンを押す。



Fnボタン

2 コントロールホイールの上/
下/左/右を押して、設定する
機能を選ぶ。



3 前ダイヤルを回して希望の設定を選び、コントロールホイールの中央を押す。

- 一部の機能は、後ダイヤルを回して微調整値の設定もできます。

■専用画面で設定するには

手順2で、設定する機能を選んでコントロールホイールの中央を押すと、その項目設定の専用画面になります。操作ガイドに従って設定してください。



■ファンクションメニューの機能を変更するには (ファンクションメニュー設定)

ここでは、ファンクションメニューの[ドライブモード]を[グリッドライン]に変更する手順を説明します。

- ① MENU → 2 (撮影設定2) → [ファンクションメニュー設定]を選ぶ。
- ② コントロールホイールの上/下/右/左で12個のファンクションメニューのうちの (ドライブモード)を選び、中央を押す。
- ③ コントロールホイールの左/右で[グリッドライン]が表示される画面へ移動し、[グリッドライン]を選んで中央を押す。
 - ファンクションメニューで (ドライブモード)が設定されていた場所に、 (グリッドライン)が表示されるようになります。

クイックナビの使いかた

クイックナビはファインダー使用時に適した機能で、変更したい項目をダイレクトに操作できます。

- 1 MENU → 2 (撮影設定2) → [DISPボタン] → [背面モニター] を選ぶ。
- 2 [ファインダー撮影用] に ✓ マークを付け、[実行] を選ぶ。
- 3 コントロールホイールのDISP (画面表示切換) ボタンを押して、[ファインダー撮影用] 画面にする (35ページ)。
- 4 Fn (ファンクション) ボタンを押して、クイックナビ画面にする。

• 表示内容や表示位置は目安であり、実際とは異なる場合があります。

オートモード時



P/A/S/M時



- 5 コントロールホイールの上/下/左/右を押して、設定する機能を選ぶ。

6 前ダイヤルを回して希望の設定にする。

- 一部の機能は、後ダイヤルを回して微調整値の設定もできます。

■専用画面で設定するには

手順5で、設定する機能を選んでコントロールホイールの中央を押すと、その項目設定の専用画面になります。操作ガイドに従って設定してください。



操作ガイド

ご注意

- クイックナビ画面でグレーになっている項目は、変更できません。
- [クリエイティブスタイル]などでは、専用画面に入らないと操作できない設定もあります。

画面表示を変える

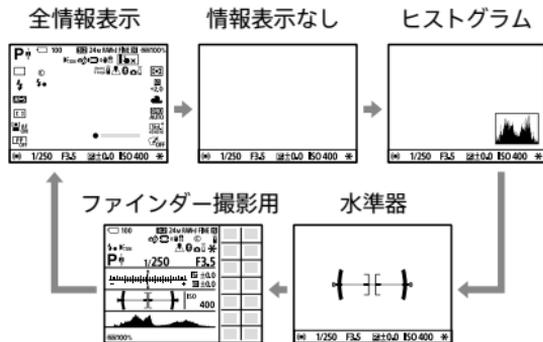
画面表示を切り換える(撮影/再生)

表示される画面表示を切り換えます。

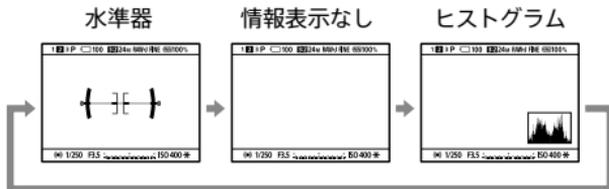
DISP (画面表示)を押す。

- ファインダー表示を変更する場合には、ファインダーをのぞきながらDISPボタンを押してください。
- DISPボタンを押すたびに、画面表示が切り替わります。
- 表示内容や表示位置は目安であり、実際とは異なる場合があります。

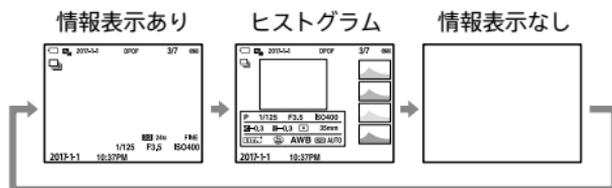
撮影時(モニター)



撮影時(ファインダー)



再生時(モニター/ファインダー)



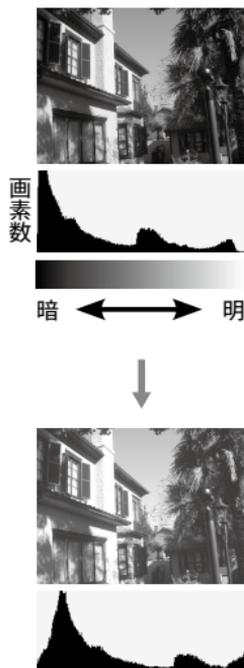
- 画像に白とびまたは黒つぶれの箇所がある場合、ヒストグラム画面の画像の該当箇所が点滅します(白とび黒つぶれ警告)。
- 再生時の設定は、[オートレビュー]でも反映されます。

■ ヒストグラム

ヒストグラムとは輝度分布のことで、どの明るさの画素がどれだけ存在するかを表します。左に行くほど暗く、右は明るいことを表しています。

露出補正をかけると、ヒストグラムもそれに応じて変化します。

ヒストグラムの左右両端のデータは、白とび/黒つぶれした部分があることを表しています。このような部分は、撮影後、画像をパソコンで補正しても再現することはできません。必要に応じて露出補正をしてから撮影してください。



ご注意

- 撮影時のファインダー表示とモニター表示はそれぞれ独立して設定できます。ファインダーの画面表示はファインダーをのぞいた状態で設定してください。
- ヒストグラムは、撮影結果ではなく、画面で見ている画像のヒストグラムになります。絞り値などにより結果が異なります。
- 撮影時と再生時のヒストグラムは、下記のとおり大きく異なります。
 - フラッシュ発光したとき
 - 夜景などの低輝度な被写体のとき
- 動画撮影時は、[ファインダー撮影用]が表示できません。

ヒント

- お買い上げ時の設定では、以下は表示されません。
 - グラフィック表示
 - モニター消灯
 - 全情報表示(ファインダー使用時)表示する内容を変更するときは、MENU → 2(撮影設定2) → [DISPボタン] から設定を変更してください。

DISPボタン(背面モニター / ファインダー)

撮影時に、DISP (画面表示切換) で選択できる画面表示モードを設定します。

MENU → 2(撮影設定2) → [DISPボタン] → [背面モニター] または [ファインダー] → 希望の設定を選び、[実行] を選んで決定する。

✔がついている項目が選択できるモードになる。

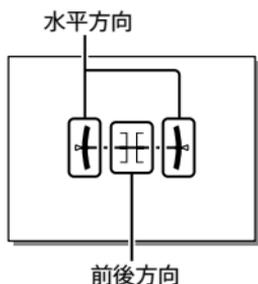
グラフィック表示：基本的な撮影情報を表示する。シャッタースピードと絞りをグラフィカルに表示する。

全情報表示：撮影情報を表示する。

情報表示なし：撮影情報を表示しない。

ヒストグラム：画像の明暗をグラフ(ヒストグラム)で表示する。

水準器：カメラの前後方向、水平方向の傾きを指標で示す。水平、平衡状態のときは、表示が緑色になる。



ファインダー撮影用*：モニターには被写体を表示せず、撮影情報のみを表示する。ファインダー撮影用の表示設定。

モニター消灯*：撮影時は常にモニターが消灯するが、再生時やMENU操作時はモニターを使用できる。ファインダー撮影用の表示設定。

* [背面モニター]の設定時のみ選択できる画面表示モードです。

ご注意

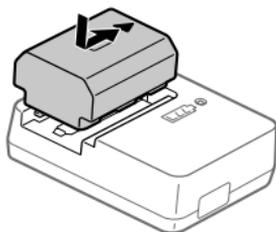
- 本機を前または後に大きく傾けると、水準器の誤差が大きくなります。
- 水準器で傾きがほぼ補正された状態でも $\pm 1^\circ$ 程度の誤差が生じることがあります。

スタートガイド

ステップ1：バッテリーを充電する

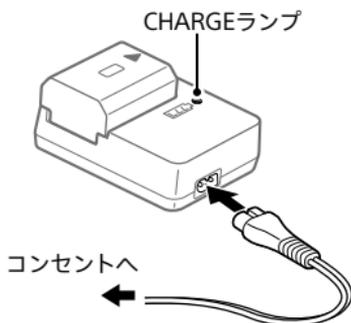
1 バッテリーをバッテリーチャージャーに入れる。

- ▲の方向を合わせて、バッテリーをバッテリーチャージャーの上に置きます。
- 矢印の方向に、バッテリーを奥までスライドさせます。



2 バッテリーチャージャーに電源コード(付属)をつなぎ、コンセントに取り付ける。

バッテリーチャージャーのCHARGEランプがオレンジ色に点灯し、充電が始まる。



CHARGEランプ(オレンジ色)

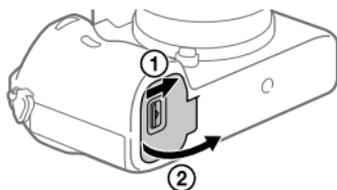
点灯：充電中

点滅：充電エラー、または温度が適切な範囲にないための充電一時待機

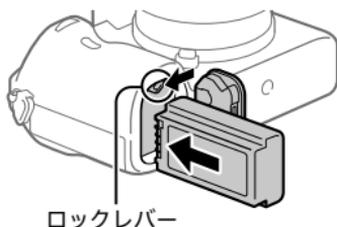
- 満充電になると、バッテリーチャージャーのCHARGEランプとすべてのインジケーターが消灯します。
- 充電時間の目安(満充電)：約150分(バッテリーを使い切ってから、温度25°Cの環境下で充電した場合)
- お買い上げ直後や長期間バッテリーを放置した場合、一度目の充電ではCHARGEランプが速い点滅になる場合があります。その場合は一度バッテリーを取りはずし、再度充電してください。
- 必ずソニー製純正のバッテリーをお使いください。

ステップ2：バッテリーを本機に入れる

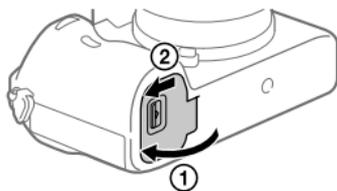
1 バッテリーカバーを開ける。



2 バッテリーの端でロックレバーを押しながら入れ、バッテリーがロックされるまで押し込む。



3 カバーを閉じる。

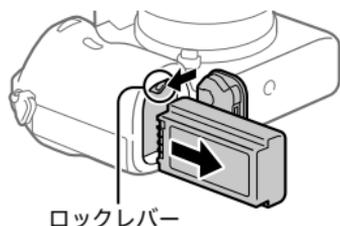


■ バッテリーを本機に入れたまま充電するには

本機の電源を切り、本機とACアダプター（付属）をマイクロUSBケーブル（付属）でつなぎ、ACアダプターをコンセントに取り付けます。本機の電源を入れると、コンセントから給電され本機を使用できますが、充電はされません。

■ バッテリーを取り出すには

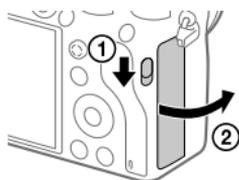
アクセスランプ(20ページ)が点灯していないことを確認してから電源を切り、ロックレバーをずらして、バッテリーを引き出します。このとき、バッテリーが落下しないよう、注意してください。



ステップ3：メモリーカードを本機に入れる

本機で使用できるメモリーカードについては、231ページをご覧ください。

1 メモリーカードカバーを開ける。



2 スロット1にSDカードを入れる。

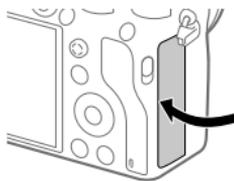
- スロット1 (下側)：SDカード(UHS-I、UHS-II対応)
- スロット2 (上側)：SDカード(UHS-I対応)
/メモリースティックPROデュオ



スロット2 スロット1

- 切り欠き部をイラストの向きに合わせ、「カチッ」と音がするまで奥に差し込んでください。
- 記録するスロットは、MENU →  (セットアップ) → [記録メディア設定] → [優先記録メディア]で変更できます。お買い上げ時はスロット1を使う設定になっています。
- SDカードを1枚のみ使用するときは、スロット1をご使用ください。
- メモリースティックを使用するときは、スロット2に入れ、[優先記録メディア]を[スロット2]に設定してください。

3 カバーを閉じる。



ヒント

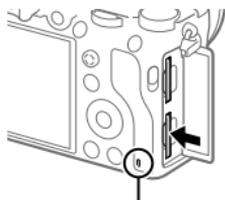
- メモリーカードの動作を安定させるために、本機ではじめてお使いになるメモリーカードは、まず、本機でフォーマット(初期化)することをおすすめします(174ページ)。

ご注意

- スロット1にはメモリースティックを入れないでください。故障するおそれがあります。

メモリーカードを取り出すには

アクセスランプ(20ページ)が点灯していないことを確認し、メモリーカードを一度押します。



アクセスランプ

2つのスロットのメモリーカードに記録するには

お買い上げ時は、スロット1のメモリーカードに記録される設定になっています。設定を変えずに1枚だけ使用する場合は、スロット1を使用してください。

スロット2にもメモリーカードを入れることで、同じ画像を同時に2つのメモリーカードに記録したり、静止画/動画の種類によって記録先を変えることもできます([記録メディア設定]の[記録モード]) (176ページ)。

ステップ4：レンズを取り付ける

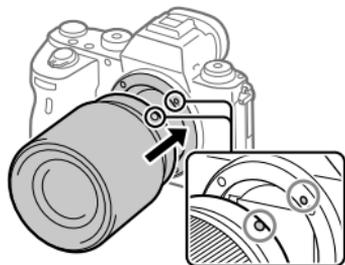
1 本機のボディキャップとレンズの後ろのレンズリヤキャップをはずす。

- カメラ内部にゴミやほこりが入らないように、ほこりの少ない場所ですばやく行ってください。
- 撮影後は、レンズフロントキャップを装着しておくことをおすすめします。



2 レンズと本機の2つの白色の点(マウント標点)を合わせてはめ込む。

- ゴミやほこりが入らないよう、マウントを下向きにして取り付けてください。



3 レンズを軽く本機に押し付けながら、「カチッ」と音がするまで矢印の方向にゆっくり回す。



ご注意

- レンズを斜めに差し込んだり、無理な力を加えたりしないでください。
- レンズを取り付けるときは、レンズ取りはずしボタンを押さないでください。
- Aマウントレンズ(別売)をご使用の場合は、別売のマウントアダプターが必要です。マウントアダプターを使用する場合は、マウントアダプターの取扱説明書もご覧ください。
- フルサイズでの撮影は、フルサイズ対応のレンズを使用してください。
- レンズを取り付けてカメラを持ち運ぶときは、カメラとレンズの両方をしっかり持ってください。
- ズームやピント合わせなどで繰り出したレンズ部分を持って、カメラを保持しないでください。

■ レンズを取りはずすには

レンズ取りはずしボタンを押しながら、レンズを矢印の方向に止まるまで回して取りはずします。



レンズ取りはずしボタン

■ 対応レンズについて

本機で使用できるレンズは、以下のとおりです。

| レンズ | | 本機での使用 |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| Aマウント用レンズ | 35mmフルサイズ対応レンズ | ○ (フルサイズ対応マウントアダプター(別売)使用) |
| | APS-Cフォーマット専用レンズ | ○* (マウントアダプター(別売)使用) |
| Eマウント用レンズ | 35mmフルサイズ対応レンズ | ○ |
| | APS-Cフォーマット専用レンズ | ○* |

* APS-Cサイズで記録されます。撮影画角はレンズ記載の焦点距離の約1.5倍相当の画角になります。(例：50 mmレンズ装着時は75 mm相当の画角になります。)

ステップ5：電源を入れて日付と時刻を設定する

- 1 ON/OFF (電源)スイッチを「ON」にして、本機の電源を入れる。

ON/OFF (電源)スイッチ



- 2 モニターの表示で[実行]が選ばれていることを確認し、コントロールホイールの中央を押す。



コントロールホイール

- 3 [東京/ソウル]が選ばれていることを確認し、中央を押す。

- 4 コントロールホイールの上/下を押す、またはホイールを回して[日時]を選び、中央を押す。

サマータイム：日本では、サマータイムは[切]にする。

表示形式：日付表示順を選ぶ。

- 5 コントロールホイールの上/下/左/右を押す、またはホイールを回して希望の設定を選び、中央を押す。

- 真夜中は12：00AM、正午は12：00PMです。
- [日時]を設定する場合は、上/下を押して数値を変更してください。

■動画を撮影するには

MOVIE (動画) ボタンを押すと、撮影を開始/終了できます。

■画像を再生するには

▶(再生) ボタンを押すと再生モードになります。コントロールホイールで画像を選べます。

■表示中の画像を削除するには

削除したい画像を表示中に、 (削除) ボタンを押します。確認のメッセージが出たら、コントロールホイールで[削除]を選び、中央を押すと削除できます。

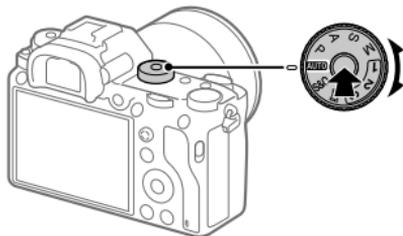
■撮影モードを変えて撮影するには

撮りたい被写体や、操作したい機能に合わせて、モードダイヤルを合わせます (98ページ)。

静止画を撮影する

1 モードダイヤルを回して、好みの撮影モードを選ぶ。

- モードダイヤル中央のモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、モードダイヤルを回してください。

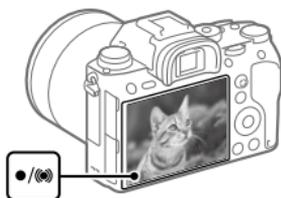


2 モニターを見やすい角度に調節して、本機を構える。または、ファインダーをのぞいて、本機を構える。

3 ズームレンズを取り付けている場合は、ズームリングを回して被写体の大きさを決める。

4 シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせる。

- ピントが合うと「ピピッ」という音がして、フォーカス表示(●など)が点灯する。



5 シャッターボタンを深く押し込む。

■ フォーカスを固定して好みの構図で撮影するには(フォーカスロック)

オートフォーカス時に、希望の被写体にピントを固定して撮影します。

① フォーカスモードダイヤルを回して、AF-S (シングルAF)を選ぶ。

- フォーカスモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、フォーカスモードダイヤルを回してください。

② ピントを合わせたい被写体にフォーカスエリアを合わせ、シャッターボタンを半押しする。

ピントが固定される。

- ピントが合いにくい場合は、[フォーカスエリア]を[中央]または、[フレキシブルスポット]にします。



③ シャッターボタンを半押ししたまま、撮りたい構図に戻す。



④ シャッターボタンを押し込んで撮影する。

ヒント

- 自動でピントを合わせられない場合は、フォーカス表示が点滅し、「ピピッ」と電子音が鳴りません。構図を変えたり、フォーカス設定を変えるなどしてください。なお、[コンティニュアスAF]に設定している場合は、(●)が点灯し、ピントが合ったときの電子音は鳴りません。
- 撮影後、データ書き込み中を示すアイコンがモニターに表示されます。アイコンが表示されている間は、メモリーカードを抜かないでください。

フォーカス(ピント)を合わせる

フォーカスモード

被写体の動きに応じてピント合わせの方法を選べます。

フォーカスモードダイヤルロック解除ボタンを押しながらフォーカスモードダイヤルを回して、希望の設定を選ぶ。



AF-S (シングルAF) : ピントが合った時点でピントを固定する。動きのない被写体で使う。

AF-C (コンティニュアスAF) : シャッターボタンを半押ししている間中、ピントを合わせ続ける。動いている被写体にピントを合わせるときに使う。
[コンティニュアスAF]では、ピントが合ったときの電子音は鳴りません。

DMF (ダイレクトマニュアルフォーカス) : オートフォーカスでピントを合わせたあと、手動で微調整できる。最初からマニュアルフォーカスでピントを合わせるよりもすばやくピント合わせができ、マクロ撮影などに便利です。

MF (マニュアルフォーカス) : ピント合わせを手動で行う。オートフォーカスで意図した被写体にピントが合わないときには、マニュアルフォーカスで操作してください。

■ フォーカス表示

- 点灯：ピントが合って固定されている。
- 点滅：ピントが合っていない。
- ⊙点灯：ピントが合っている。被写体の動きに合わせてピント位置が変わる。
- ⊕点灯：ピント合わせの途中。

■ ピントが合いにくい被写体

- 被写体が遠くて暗い
- 被写体のコントラストが弱い
- ガラス越しの被写体
- 高速で移動する被写体
- 鏡や発光物など反射、光沢のある被写体
- 点滅する被写体
- 逆光になっている被写体
- ビルの外観など、繰り返しパターンの連続するもの
- フォーカスエリアの中に距離の異なるものが混じっているとき

ご注意

- [コンティニューアスAF]に設定しているときは、画角が小刻みに変化することがありますが、撮影画像に影響ありません。
- フォーカスモードダイヤルがAF-SまたはDMFの場合でも、動画撮影時またはモードダイヤルがS&QのときはコンティニューアスAFになります。

ヒント

- [コンティニューアスAF]に設定しているとき、[フォーカスホールド]機能を割り当てたキーを押すと、押している間ピントを固定することができます(26ページ)。
- マニュアルフォーカスやダイレクトマニュアルフォーカスで無限遠にピントを合わせるときは、充分遠くにある被写体にピントが合っていることをモニターやファインダー上で確認してください。

オートフォーカス

フォーカスエリア

ピント合わせの位置を変更します。ピントが合いにくいときなどに使います。

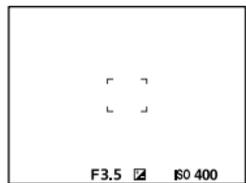
MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[フォーカスエリア]** → **希望の設定を選ぶ。**

-  **ワイド**：モニター全体を基準に、自動ピント合わせをする。静止画撮影でシャッターボタンを半押ししたときには、ピントが合ったエリアに緑色の枠が表示される。
-  **ゾーン**：モニター上でピントを合わせたいゾーンの位置を選ぶと、その中で自動でピントを合わせる。
-  **中央**：モニター中央付近の被写体に自動ピント合わせをする。フォーカスロックと併用して好きな構図で撮影が可能。
-  **フレキシブルスポット**：モニター上の好きなところにフォーカス枠を移動し、非常に小さな被写体や狭いエリアを狙ってピントを合わせる。
-  **拡張フレキシブルスポット**：フレキシブルスポットの周囲のフォーカスエリアをピント合わせの第2優先エリアとして、選んだ1点でピントが合わせられない場合に、この周辺のフォーカスエリアを使ってピントを合わせる。
-      **トラッキング**：シャッターボタンを半押しすると、選択されたAFエリアから被写体を追尾する。[フォーカスモード]が[コンティニューアスAF]のときのみ選択可能。[フォーカスエリア]設定画面で[トラッキング]にカーソルを合わせて、コントロールホイールの左/右でトラッキングの開始エリアを変更できる。追尾開始エリアをゾーン、フレキシブルスポットまたは拡張フレキシブルスポットにすると、好きなところに追尾開始エリアを移動することもできる。

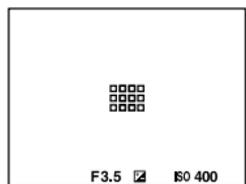
■ フォーカス枠表示例

フォーカス枠表示は下記の種類があります。

広いエリアでピントが合ったとき

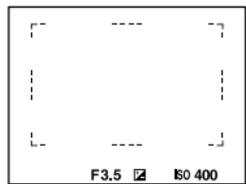


狭いエリアでピントが合ったとき



- [フォーカスエリア]が[ワイド]または[ゾーン]のときは、被写体やシーンによって「広いエリアでピントが合ったとき」または「狭いエリアでピントが合ったとき」の表示になります。
- Aマウント用のレンズとマウントアダプター (LA-EA1、LA-EA3) (別売)を装着したときは、「狭いエリアでピントが合ったとき」の表示になります。

モニター全体を基準に自動でピントが合ったとき



- 光学ズーム以外のズーム使用時は、[フォーカスエリア]の設定は無効になり、フォーカス枠は点線で表示されます。中央付近を優先したAF動作になります。

■フォーカスエリアの移動方法

- [フレキシブルスポット]、[拡張フレキシブルスポット]、[ゾーン]のエリアはマルチセレクターで移動させることができます。マルチセレクターの中央にあらかじめ[フォーカススタンダード]を割り当てておくと、中央を押してフォーカス枠を画面の中央に戻すことができます。
- タッチ操作で、モニターのフォーカス枠をドラッグしすばやく移動させることができます。あらかじめ、[タッチ操作]を[入]に設定してください(89ページ)。

■一時的に被写体を追尾する(押す間トラッキング)

あらかじめ、カスタムキーに[押す間トラッキング]を割り当てておくと、カスタムキーを押している間、一時的に[フォーカスエリア]の設定が[トラッキング]に切り替わります。このときの[トラッキング]の種類は、[押す間トラッキング]を実行する前に設定していた[フォーカスエリア]の設定がそのまま引き継がれます。

例：

| [押す間トラッキング]実行前に設定していた[フォーカスエリア] | [押す間トラッキング]実行中の[フォーカスエリア] |
|---------------------------------|---------------------------|
| [ワイド] | [トラッキング:ワイド] |
| [フレキシブルスポット:S] | [トラッキング:フレキシブルスポットS] |
| [拡張フレキシブルスポット] | [トラッキング:拡張フレキシブルスポット] |

ヒント

- お買い上げ時の設定では、C2ボタンに[フォーカスエリア]が割り当てられています。

ご注意

- 以下の場合、[フォーカスエリア]は[ワイド]に固定されます。
- [おまかせオート]
- 連続撮影時やシャッターボタンを一気に押し込んだときなどには、フォーカスエリアが点灯しないことがあります。
- モードダイヤルが**録**(動画)または**S&Q**になっているときや動画撮影中は、[フォーカスエリア]の[トラッキング]は選択できません。

■ フォーカスエリア限定

使用するフォーカスエリアの種類をあらかじめ限定することで、
[フォーカスエリア]選択時に目的の設定をすばやく選択できます。

MENU →  **1(撮影設定1)** → **[フォーカスエリア限定]** → **使用するフォーカスエリアにチェックマークを入れ、[OK]を選ぶ。**

✓がついている項目が選択できるフォーカスエリアになる。

ヒント

- MENU →  **2(撮影設定2)** →  **[カスタムキー]**または **[カスタムキー]**でお好みのキーに[フォーカスエリア切換]を割り当てておくと、割り当てたキーを押すたびにフォーカスエリアが順番に切り換わります。あらかじめ[フォーカスエリア限定]でフォーカスエリアの種類を限定しておくことで、限定した種類の中からよりすばやく選択できます。
カスタムキーに[フォーカスエリア切換]を割り当てる場合は、[フォーカスエリア限定]でフォーカスエリアの種類を限定することをおすすめします。

ご注意

- チェックマークを外したフォーカスエリアは、MENUやFn (ファンクション)メニューから選択できなくなります。選択するには、再度[フォーカスエリア限定]でチェックマークをつけてください。
- [縦横フォーカスエリア切換]や[フォーカスエリア登録機能]で登録されているフォーカスエリアのチェックマークを外した場合は、登録内容が変更されます。

■ 位相差AFについて

使用するオートフォーカスエリア内に位相差AF測距点があると、位相差AFとコントラストAFをかけ合わせたオートフォーカスになります。

ご注意

- 位相差AFは、対応レンズでのみ使用できます。位相差AFに対応していないレンズを使用すると **[AF被写体追従感度]**、 **[AF被写体追従感度]**、 **[AF駆動速度]**が使用できません。また、過去にご購入されたレンズなどでは、対応レンズであっても、レンズをアップデートしないと位相差AFが動作しない場合があります。対応レンズは、専用サポートサイトでご確認ください。
<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

■フォーカスタンダード

希望のカスタムキーに[フォーカスタンダード]を割り当てると、画面中央でオートフォーカスするなど、フォーカスエリア設定に応じて便利な機能呼び出せます。

① MENU → 2 (撮影設定2) → [☒カスタムキー] → 希望のキーに[フォーカスタンダード]の機能を設定する。

- 動画撮影時に[フォーカスタンダード]を使うときは、MENU → 2 (撮影設定2) → [☒カスタムキー]で希望のキーに[フォーカスタンダード]を設定してください。

② [フォーカスタンダード]を割り当てたキーを押す。

- [フォーカスエリア]の設定によってキーを押したときにできることが変わります。

[フォーカスエリア]が[ゾーン]、[フレキシブルスポット]、 [拡張フレキシブルスポット]のとき

キーを押すと、フォーカス枠が中央に戻る。

[フォーカスエリア]が[ワイド]または[中央]のとき

キーを押すと、中央でピントを合わせる。

ご注意

- [左ボタン]、[右ボタン]、[下ボタン]には[フォーカスタンダード]を設定できません。

縦横フォーカスエリア切換

カメラのポジション(横位置/縦位置)ごとに、[フォーカスエリア]とフォーカス枠の位置を使い分けるかどうかを設定することができます。人物のポートレートやスポーツシーンの撮影時など、カメラのポジションを頻繁に変えながら撮影したい場合に便利です。

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[縦横フォーカスエリア切換]**
→ **希望の設定を選ぶ。**

しない：横位置撮影時と縦位置撮影時で、[フォーカスエリア]の設定とフォーカス枠の位置を使い分けない。

フォーカス位置のみ：横位置撮影時と縦位置撮影時で、フォーカス枠の位置を使い分ける。[フォーカスエリア]の設定は使い分けない。

フォーカス位置+フォーカスエリア：横位置撮影時と縦位置撮影時で、[フォーカスエリア]の設定とフォーカス枠の位置を使い分ける。

[フォーカス位置+フォーカスエリア]の例



- カメラのポジションは、横位置、縦位置(シャッターボタン側が上)、縦位置(シャッターボタン側が下)の3通りで区別されます。

ご注意

- [縦横フォーカスエリア切換]の設定を変えると、ポジションごとの設定は引き継がれません。
- [縦横フォーカスエリア切換]を[フォーカス位置+フォーカスエリア]または[フォーカス位置のみ]に設定していても、下記の場合は、[フォーカスエリア]とフォーカス枠の位置はポジションごとに変更されません。
 - 撮影モードが[おまかせオート]、[動画]、[スロー & クイックモーション]
 - シャッターボタン半押し中
 - 動画撮影中
 - デジタルズーム使用中
 - オートフォーカス動作中
 - [フォーカスセット]実行中
 - 連続撮影中
 - セルフタイマーのカウントダウン中
 - ピント拡大中
- カメラを縦位置に構えたまま電源を入れ、直後に撮影すると、最初の1枚のみ横位置のフォーカス設定、または前回のフォーカス設定で撮影されます。
- レンズが上や下を向いている状態では、カメラは縦横を判別しません。

AF/MFコントロール

撮影中にカメラのホールディングを崩すことなく、オートフォーカスとマニュアルフォーカスを簡単に切り換えることができます。

MENU → **2 (撮影設定2)** → [カスタムキー]または[カスタムキー] → 希望のボタン → [押し間AF/MFコントロール]または[再押しAF/MFコントロール]を選ぶ。

押し間AF/MFコントロール： ボタンを押し続けている間、フォーカスが切り替わる。

再押しAF/MFコントロール： ボタンを再度押すまで、フォーカスが切り替わる。

ご注意

- コントロールホイールの[左ボタン]、[右ボタン]、[下ボタン]には、[押し間AF/MFコントロール]を設定できません。

AFオン

シャッターボタンを半押ししなくてもピント合わせができます。オートフォーカスの設定はフォーカスモードダイヤルで設定しているモードになります。

オートフォーカスでの撮影中にAF-ON (AFオン) ボタンを押す。

ヒント

- シャッターボタンでピント合わせをしたくない場合は、 シャッター半押しAF]を[切]に設定してください。
- 被写体の位置をあらかじめ想定して特定の撮影距離にピントを合わせておく場合(置きピン)は、 シャッター半押しAF]と プリアF]、 アイスタートAF]を[切]に設定してください。

顔/瞳AF設定

人の顔や瞳を優先してピントを合わせるかどうかなどを設定するときを使用する機能です。

MENU → 1(撮影設定1) → **[顔/瞳AF設定]** → **希望の設定項目を選ぶ。**

AF時の顔優先: オートフォーカスのときに、フォーカスエリア内にある人の顔を検出して瞳にピントを合わせる(瞳AF)かどうかを設定する。([入] / [切])

右目/左目選択: 検出する瞳を選択する。[右目]または[左目]に設定した場合は、選択した方の瞳のみ検出されます。

[オート]: カメラが自動で検出する。

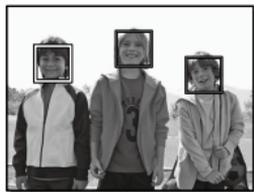
[右目]: 被写体の右目(撮影者側から見て左側の目)を検出する。

[左目]: 被写体の左目(撮影者側から見て右側の目)を検出する。

顔検出枠表示: [AF時の顔優先]が[入]のときに、顔検出枠を表示するかどうかを設定する。([入] / [切])

■顔検出枠について

- 顔を検出すると、灰色の顔検出枠が表示され、オートフォーカス可能と判断されると枠が白色になります。
- [個人顔登録]で優先順位を設定している場合、被写体の中で一番優先順位が高い顔が自動で選択され顔検出枠が白色になります。それ以外の登録されている顔の検出枠は赤紫色になります。



■瞳検出枠について

瞳を検出し、オートフォーカス可能と判断されると、設定によっては白色の瞳検出枠が表示されます。

■カスタムキーの[瞳AF]

カスタムキーに[瞳AF]を割り当てて使用することもできます。キーを押している間だけ人の瞳にピントを合わせることができます。

[フォーカスエリア]の設定にかかわらず、一時的に画面全体で瞳AFを使用したいときに便利です。

例えば[フォーカスエリア]が[フレキシブルスポット]で、フォーカス枠外の瞳にピントを合わせたいとき、カスタムキーの瞳AFを使えば、[フォーカスエリア]を変更することなく瞳AFを使用できます。

- ① MENU → 2(撮影設定2) → [☒カスタムキー] → 希望のキーに[瞳AF]の機能を設定する。
- ② 人物の顔に本機を向け、[瞳AF]の機能を割り当てたキーを押す。
- ③ キーを押したままシャッターボタンを押す。

■ カスタムキーの[右目/左目切換]

[右目/左目選択]が[右目]または[左目]のとき、[右目/左目切換]を割り当てたカスタムキーを押すたびに検出する瞳の左右を切り換えることができます。

[右目/左目選択]が[オート]のときは、[右目/左目切換]を割り当てたカスタムキーで一時的に検出する瞳の左右を切り換えることができます。

以下の操作などを行うと、一時的な左右の選択は解除され、カメラが自動的に瞳を検出する状態に戻ります。

- シャッターボタンの半押しをやめる
- [AFオン]、[瞳AF]を割り当てたカスタムキーを押すのをやめる
- Fnボタン、MENUボタンを押す

ヒント

- [右目/左目選択]で[オート]以外を設定しているとき、またはカスタムキーで[右目/左目切換]を実行したときは、瞳検出枠が表示されます。
- 顔や瞳にピントが合ったあと、一定時間で顔検出枠や瞳検出枠を非表示にしたいときは、[フォーカスエリア自動消灯]を[入]に設定します。

ご注意

- 以下のときは、[瞳AF]がうまく働かないことがあります。
 - メガネ(サングラス)をかかけた状態
 - 前髪がかかった状態
 - 低照度、逆光時
 - 目を閉じた状態
 - 影がかかった状態
 - ピントが大きくずれた状態
 - 被写体の動きが大きいとき
- 被写体の動きが大きいときは、瞳検出枠の表示がずれることがあります。
- 状況によっては、瞳にピントを合わせられない場合があります。瞳にピントを合わせられないときは、顔を検出して顔にピントを合わせます。人物の顔を検出できない場合、瞳AFは使用できません。
- 状況によっては、顔が検出できなかったり、顔以外を誤検出することがあります。
- モードダイヤルが**動画**(動画)または**S&Q**のときや動画撮影中は、瞳AFは使用できません。

- 以下のときは、顔検出/瞳検出機能は使えません。
 - 光学ズーム以外のズーム
 - [ピクチャーエフェクト]が[ポストリゼーション]
 - ピント拡大時
 - 動画撮影時で[AF記録設定]が[120p]のとき
 - スロー&クイックモーション撮影時で[S&Q]フレームレートが[120fps]のとき
- 最大8人の顔を検出できます。
- [顔検出枠表示]を[切]にしても、ピントが合った顔には緑色のフォーカス枠が表示されます。
- 撮影モードが[おまかせオート]の場合、[AF時の顔優先]は[入]になります。

🔍 ピント拡大中のAF

ピントを合わせたいエリアを拡大表示することで、より正確にオートフォーカスでピントを合わせることができます。拡大表示中は、フレキシブルスポットより狭いエリアでピントを合わせることができます。

1 MENU → 📷1 (撮影設定1) → [🔍 ピント拡大中のAF] → [入]を選ぶ。

2 MENU → 📷1 (撮影設定1) → [ピント拡大]を選ぶ。

3 マルチセレクターの中央を押して画像を拡大し、マルチセレクターの上/下/左/右で拡大位置を調整する。

- 中央を押すたびに、拡大倍率は切り替わります。
-

4 シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせる。

- 画面中央の+にピントが合います。
-

5 シャッターボタンを押し込んで撮影する。

- 撮影後、拡大表示は解除されます。
-

ヒント

- 拡大表示位置を正確に捉えるために、三脚の使用をおすすめします。
- オートフォーカスでピントが合った状態で拡大表示すると、ピントの状態を確認することができます。ピントを合わせ直したい場合は、拡大表示画面でフォーカスエリアの位置を調整して、シャッターボタンを半押ししてください。

ご注意

- 画面の端を拡大表示すると、ピントが合わない場合があります。
- 拡大表示中は、露出やホワイトバランスの調整はできません。
- 以下の場合、ピント拡大中のAFは使用できません。
 - 動画撮影中
 - [フォーカスモード]が[コンティニュアスAF]のとき
 - マウントアダプター（別売）を使用時
- 拡大表示中は、以下の機能は使用できません。
 - [瞳AF]
 - アイスタートAF
 - プリAF
 - [AF時の顔優先]

被写体を追尾する(トラッキング)

本機には、被写体を追尾してフォーカス枠を合わせ続ける「トラッキング」機能があります。

トラッキングを開始する位置は、フォーカスエリアで指定する方法とタッチ操作で指定する方法があります。方法によって、使用する機能が異なります。

■ トラッキングの開始位置をフォーカスエリアで指定する ([フォーカスエリア]の[トラッキング])

シャッターボタンを半押しすることで、設定しているフォーカス枠を開始位置としてトラッキングを開始します(49ページ)。

- 静止画撮影時に使用できます。
- [フォーカスモード]が[コンティニュアスAF]のときのみ選択できます。

■ トラッキングの開始位置をタッチ操作で指定する ([タッチ操作時の機能]の[タッチトラッキング])

モニター上でトラッキングしたい被写体をタッチします(92ページ)。

- 静止画撮影時/動画撮影時に使用できます。
- [フォーカスモード]が[シングルAF]、[コンティニユアスAF]、[DMF]のいずれかのとき使用できます。

■ 一時的に[フォーカスエリア]を[トラッキング]に切り換える ([カスタムキー]の[押す間トラッキング])

[フォーカスエリア]を[トラッキング]に設定していなくても、[押す間トラッキング]機能を割り当てたカスタムキーを押している間、一時的に[フォーカスエリア]の設定を[トラッキング]に切り換えることができます。

- あらかじめ、[カスタムキー]で希望のキーに[押す間トラッキング]を割り当ててください(26ページ)。
- 静止画撮影時に使用できます。
- [フォーカスモード]が[コンティニユアスAF]のときのみ使用できます。

☑ フォーカスエリア登録機能

カスタムキーを使って、フォーカス枠をあらかじめ登録した位置に一時的に移動させることができます。動きの予想が可能なスポーツシーンなどの撮影時に、状況に応じてフォーカスエリアをすばやく移動させることができ便利です。

■ フォーカスエリアを登録するには

- ① MENU → 1 (撮影設定1) → フォーカスエリア登録機能を[入]にする。
- ② フォーカスエリアを希望の位置に設定して、Fn (ファンクション) ボタンを長押しする。

■ 登録したフォーカスエリアを呼び出すには

- ① MENU → 2 (撮影設定2) → [カスタムキー] → 希望のキーを選び、[押す間登録フォーカスエリア]を選ぶ。
- ② 撮影画面で[押す間登録フォーカスエリア]機能を割り当てたボタンを押しながら、シャッターボタンを押して撮影する。

ヒント

- [フォーカスエリア登録機能]でフォーカス枠を登録すると、登録したフォーカス枠が画面上で点滅します。
- [再押し登録フォーカスエリア]を割り当てると、ボタンを押し続けなくても登録したフォーカス枠が維持されます。
- [登録フォーカスエリア+AFオン]を割り当てると、ボタンを押したときに登録されたフォーカス枠でオートフォーカスが行われます。

ご注意

- 以下のときは、フォーカスエリアの登録はできません。
 - モードダイヤルが  (動画) または S&Q
 - [タッチフォーカス] 実行中
 - デジタルズーム使用中
 - [タッチトラッキング] 実行中
 - ピント合わせ中
 - フォーカスロック中
- 以下のときは、登録したフォーカスエリアの呼び出しはできません。
 - モードダイヤルが **AUTO** (オートモード)、 (動画) または S&Q
- [フォーカスエリア登録機能] を [入] に設定すると、[操作部のロック] は [切] に固定されます。

プリAF

シャッター半押し前に、カメラが自動でピントを合わせます。ピント合わせの動作中は、画面が揺れることがあります。

MENU →  1 (撮影設定1) →  プリAF → 希望の設定を選ぶ。

入: シャッター半押し前に、カメラが自動でピントを合わせる。

切: カメラが自動でピント合わせをしない。

ご注意

- Eマウントレンズ使用時のみ有効です。

AF-S時の優先設定

[フォーカスモード]が[シングルAF]または[DMF]で被写体が静止しているときに、ピントが合っていないでもシャッターを切れるようにするかを設定します。

MENU →  1 (撮影設定1) → [AF-S時の優先設定] → 希望の設定を選ぶ。

フォーカス優先: ピントを合わせることを優先する。ピントが合わないと、シャッターは切れない。

レリーズ優先: シャッターを切ることを優先する。ピントが合わなくても、シャッターは切れる。

バランス重視: ピントを合わせることと、シャッターを切ることのバランスをとった撮影をする。

AF-C時の優先設定

コンティニュアスAFが働いていて被写体が動いているときに、ピントが合っていないなくてもシャッターを切れるようにするかを設定します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[AF-C時の優先設定]** → **希望の設定を選ぶ。**

フォーカス優先：ピントを合わせることを優先する。ピントが合わないと、シャッターは切れない。

レリーズ優先：シャッターを切ることが優先する。ピントが合わなくても、シャッターは切れる。

バランス重視：ピントを合わせることと、シャッターを切ることのバランスをとった撮影をする。

AF補助光

AF補助光とは、暗所でフォーカスを合わせるための補助光です。シャッターボタンを半押ししてフォーカスがロックされるまでの間、自動的に補助光が発光して、フォーカスを合わせやすくします。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[ AF補助光]** → **希望の設定を選ぶ。**

オート：暗所でAF補助光が自動発光する。

切：AF補助光を使用しない。

ご注意

- 以下のときは、 AF補助光は発光されません。
 - 撮影モードが[動画]または[スロー & クイックモーション]
 - フォーカスモードが[コンティニュアスAF]のとき
 - ピント拡大中(71ページ)
 - マウントアダプター装着時
- マルチインターフェースシューにAF補助光機能を搭載したフラッシュを装着している場合、フラッシュの電源が入っていると、フラッシュのAF補助光が発光します。
- AF補助光は明るい光です。安全上問題ありませんが、至近距離で直接人の目に当たらないようにお使いください。

フォーカス位置の循環

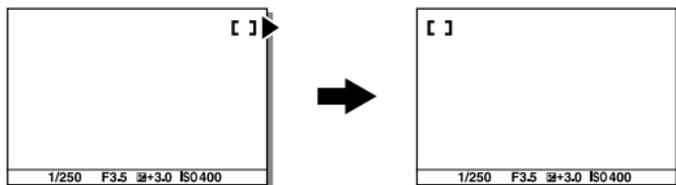
[フォーカスエリア]が[ゾーン]、[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]でフォーカス位置を選択するときに、一番端のフォーカス位置から反対側のフォーカス位置に循環して移動できるようにするかどうかを設定します。フォーカス位置を端から端にすばやく移動させたい場合に便利です。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[フォーカス位置の循環]** → **希望の設定を選ぶ。**

循環しない: フォーカス位置選択時に、一番端のフォーカス位置でさらにカーソルを動かしてもカーソルは移動しない。

循環する: フォーカス位置選択時に、一番端のフォーカス位置でさらにカーソルを動かすと反対側の端に移動する。

[循環する]の場合:



ご注意

- [フォーカス位置の循環]を[循環する]に設定していても、斜め方向には循環しません。

AF微調整

マウントアダプター LA-EA2、LA-EA4（別売）を使用してAマウントレンズを装着時、レンズごとにピント合わせの位置を調整し、登録できません。

この操作は必要な場合のみ行ってください。調整によって適切なピント位置での撮影が行えなくなることがありますのでご注意ください。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [AF微調整] を選ぶ。

2 [AF微調整設定] → [入] を選ぶ。

3 [調整値] → 希望の数値を選ぶ。

- 値を大きくするとピントが合う位置がカメラから遠ざかり、値を小さくするとピントが合う位置がカメラに近づきます。
-

ヒント

- 調整は実際に撮影する距離で行うことをおすすめします。[フォーカスエリア]は [フレキシブルスポット]に設定し、明るいコントラストのある被写体で行ってください。

ご注意

- すでに登録されたレンズを装着しているときは、登録された調整値が表示されます。未登録レンズの場合は[±0]が表示されます。
- 調整値が[-]と表示される場合は、すでに登録したレンズが30種になっており、これ以上登録できません。新たに登録するには、登録を削除するレンズを装着して調整値を[±0]にするか、[調整値クリア]ですべての登録された調整値を削除してください。
- [AF微調整]はソニー、ミノルタ、コニカミノルタ製レンズに対応しています。非対応のレンズで[AF微調整]を行うと、対応レンズの調整値に影響が出る場合があります。非対応レンズでは調整を行わないでください。
- ソニー、ミノルタ、コニカミノルタで同じ仕様のレンズをお使いの場合、個々にAF微調整の設定はできません。

☑AF時の絞り駆動

レンズの絞り駆動方式を変更して、オートフォーカスの追従性能を優先した設定や、静音を優先した設定にすることができます(対応レンズのみ)。

対応レンズは、専用サポートサイトでご確認ください。

<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[☑AF時の絞り駆動]** → **希望の設定を選ぶ。**

標準：標準的な絞り駆動方式を使用する。

フォーカス優先：レンズの絞り駆動方式を変更して、オートフォーカス性能を優先する。電子シャッターで連続撮影を行う場合に、絞り値がF16より大きくてもフォーカスを合わせ続けることができる。

サイレント優先：レンズの絞り駆動方式をサイレント優先にし、絞り駆動音を[標準]より抑えることができる。

ご注意

- [フォーカス優先]に設定すると、連続撮影時に、絞り駆動音がしたり、撮影の速度が低下したり、画面がちらつくことがあります。気になる場合は、[標準]に設定してください。
- [サイレント優先]に設定すると、ピント合わせの速度が低下したり、ピントが合いにくくなる場合があります。
-  AF時の絞り駆動が[標準]または[サイレント優先]で、絞り値がF16より大きいときは、フォーカスは1枚目の撮影時の位置に固定されます。
-  シャッター方式が[メカシャッター]の場合、[フォーカス優先]は選べません。
-  シャッター方式が[オート]で1枚撮影のときは、[フォーカス優先]を選んでも[標準]の絞り駆動方式になります。
- 非対応レンズを装着している場合、 AF時の絞り駆動は無効になります。

マニュアルフォーカス

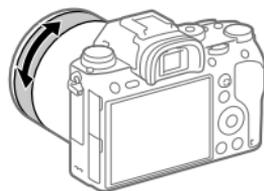
オートフォーカスが効きにくいときは、手動でピントを合わせると便利です。

- 1 フォーカスモードダイヤル
ロック解除ボタンを押しながら
フォーカスモードダイヤル
を回して、MFを選ぶ。



- 2 フォーカスリングを左右に回
して、被写体が最もはっきり
見えるようにする。

- フォーカスリングを回すと、画面
にフォーカス距離が表示されます。
マウントアダプター（別売）使用
時は、表示されません。



- 3 シャッターボタンを押し込んで撮影する。

ご注意

- ファインダー使用時は、視度調整が正しくないと、ファインダー上の正確なピント
が得られません(20ページ)。

ダイレクトマニュアルフォーカス(DMF)

オートフォーカスでピントを合わせたあと、手動で微調整できます。最初からマニュアルフォーカスでピントを合わせるよりもすばやくピント合わせができ、マクロ撮影などに便利です。

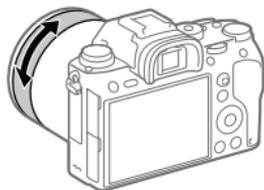
- 1 フォーカスモードダイヤル
ロック解除ボタンを押しながら
フォーカスモードダイヤル
を回して、DMFを選ぶ。



- 2 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせる。

- 3 シャッターボタンを半押ししたまま、フォーカスリングを回してピントを調整する。

- フォーカスリングを回すと、画面にフォーカス距離が表示されます。マウントアダプター（別売）使用時は、表示されません。



- 4 シャッターボタンを押し込んで撮影する。

ピント拡大

撮影前の画像を拡大してピントの確認ができます。[MFアシスト]とは違い、フォーカスリングを回さずに画像を拡大できます。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [ピント拡大]を選ぶ。

2 マルチセレクターの中央を押して画像を拡大し、マルチセレクターの上/下/左/右で拡大位置を調整する。

- 中央を押すたびに、拡大倍率は切り替わります。
- 拡大表示する初期倍率は、MENU → 1 (撮影設定1) → [MFアシスト] ピント拡大初期倍率]で設定できます。

3 ピントの確認をする。

-  (削除) ボタンを押すと拡大位置が中央に戻ります。
- フォーカスモードが[マニュアルフォーカス]の場合は、拡大表示中にピントの調整を行えます。[MFアシスト] ピント拡大中のAF]が[切]の場合、シャッターボタンを半押しすると拡大表示は解除されます。
- オートフォーカス時は、[MFアシスト] ピント拡大中のAF]の設定により、拡大表示中にシャッターボタンを半押ししたときの動作が異なります。
 - [MFアシスト] ピント拡大中のAF]が[入]の場合：再度オートフォーカスが行われます。
 - [MFアシスト] ピント拡大中のAF]が[切]の場合：拡大表示が解除されます。
- 拡大表示する時間は、MENU → 1 (撮影設定1) → [ピント拡大時間]で設定できます。

4 シャッターボタンを押し込み撮影する。

■ タッチ操作でピント拡大を行うには

モニターをタッチして被写体を拡大表示し、ピントの調整を行うことができます。あらかじめ、[タッチ操作]を[入]に設定し[タッチパネル/タッチパッド]を適切に設定してください。モニター撮影時は、フォーカスモードが[マニュアルフォーカス]のときに、ピントを合わせたい場所をダブルタップして[ピント拡大]ができます。ファインダー撮影時は、モニターをダブルタップすると画面中央に枠が表示され、ドラッグで枠の位置を移動できます。マルチセクターの中央を押すと、画像を拡大表示します。

ヒント

- ピント拡大時、タッチパネルをドラッグして拡大位置を動かすことができます。
- ピント拡大を終了したい場合は、もう一度モニターをダブルタップしてください。[MFアシスト]が[切]のときは、シャッターボタンを半押ししても終了できます。

MFアシスト

マニュアルフォーカス撮影やダイレクトマニュアルフォーカス撮影でピント合わせをするときに、画像を自動で拡大表示してピントを合わせやすくします。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [MFアシスト] → [入]を選ぶ。

2 フォーカスリングを回してピントを合わせる。

- 画像が拡大される。コントロールホイールの中央を押して、さらに拡大することもできる。

ヒント

- 拡大表示する時間は、MENU → 1 (撮影設定1) → [ピント拡大時間]で設定できます。

ご注意

- 動画撮影のとき、 MFアシスト]機能は使用できません。[ピント拡大]機能を使用してください。
- マウントアダプター使用時は、 MFアシスト]機能は使用できません。[ピント拡大]機能を使用してください。

ピーキング設定

マニュアルフォーカス撮影や、ダイレクトマニュアルフォーカス撮影のときに、ピントが合った部分の輪郭を強調するピーキングの設定をします。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[ピーキング設定]** → **希望の設定項目を選ぶ。**

ピーキング表示：ピーキング表示をするかどうかを設定する。

ピーキングレベル：ピントが合った部分の輪郭を強調するレベルを設定する。

ピーキング色：ピントが合った部分の輪郭を強調する色を選ぶ。

ご注意

- 画像のシャープな部分をピントが合ったと判断するため、被写体やレンズによって強調表示効果が異なります。
- HDMI接続時は、接続先の機器にはピーキングが表示されません。

シャッターの設定

シャッター方式

メカシャッター方式と電子シャッター方式のどちらで撮影するか設定することができます。

MENU →  2 (撮影設定2) →  シャッター方式 → 希望の設定を選ぶ。

オート：撮影状況やシャッタースピードに応じて、シャッター方式が自動で切り換わる。

メカシャッター：メカシャッター方式のみで撮影する。

電子シャッター：電子シャッター方式のみで撮影する。

ヒント

- 以下の場合は、 シャッター方式]を[オート]または[電子シャッター]に設定してください。
 - 快晴の屋外、ビーチ、雪山など明るい環境下で高速シャッターで撮影するとき
 - 連続撮影の撮影速度を上げて撮影したいとき

ご注意

-  シャッター方式]を[電子シャッター]に設定していても、電源オフ時、まれにシャッター音が鳴る場合がありますが、故障ではありません。
- 以下のときは、 シャッター方式]を[電子シャッター]に設定していても、メカシャッターが動作します。
 - カスタムホワイトバランスで基準の白を取り込むとき
 - [個人顔登録]
-  シャッター方式]を[電子シャッター]に設定しているとき、以下の機能は使用できません。
 - フラッシュ撮影
 -  長秒時NR
 - バルブ撮影

電子シャッターを活用する

電子シャッターを使用することで、メカシャッターでは実現できなかった無音・無振動撮影、超高速シャッター、ブラックアウトフリー撮影*など、様々な撮影を行うことができます。

* ブラックアウトフリー撮影では、撮影時に画面がブラックアウトしたり停止したりすることなく、ファインダーやモニターで被写体を確認しながら撮影できます。

■ シャッター方式とカメラの動作

各設定値の、シャッタースピード、シャッター音、ブラックアウトの有無、フラッシュ発光の可否は以下のとおりです。

| | ☑ シャッター方式 | | |
|-----------|---|---|---|
| |  オート |  メカシャッター |  電子シャッター |
| シャッタースピード | 1枚撮影時： BULB ~ 1/32000 ^{*1*2} 連続撮影時： 1/8 ~ 1/32000 ^{*1*2} | 1枚撮影時： BULB ~ 1/8000 連続撮影時： 30 ~ 1/8000 | 1枚撮影時： 30 ~ 1/32000 ^{*1*2} 連続撮影時： 1/8 ~ 1/32000 ^{*1*2} |
| シャッター音 | 1枚撮影時： メカシャッター音 連続撮影時： 電子シャッター音 | メカシャッター音 | 電子シャッター音 |
| ブラックアウト | 1枚撮影時：あり 連続撮影時：なし ^{*3} | あり | なし ^{*3} |
| フラッシュ発光 | できる ^{*4} | できる | できない |

^{*1} 撮影モードがS（シャッタースピード優先）/M（マニュアル露出）以外のとき、または[ホワイトバランスブラケット]/[DROブラケット]以外のブラケット撮影時には、シャッタースピードの最高速は1/16000秒になります。

^{*2} 撮影モードがS（シャッタースピード優先）/M（マニュアル露出）のときは、1/16000秒の次のシャッタースピードは1/32000秒になります。

^{*3} [撮影開始表示]を[入]に設定すると、1枚目の撮影時にのみブラックアウトさせることができます（78ページ）。

^{*4} 連続撮影時にフラッシュ発光すると、シャッタースピードの最高速は1/8000秒になります。

■ 電子シャッターを活用した撮影の例：シャッター音を消して撮影する

電子シャッターを使って、シャッター音を消して撮影を行うことができます。

- ① MENU →  2 (撮影設定2) →  シャッター方式] → [電子シャッター]を選ぶ。
 - 連続撮影時は[電子シャッター]または[オート]を選んでください。
- ② MENU →  2 (撮影設定2) → [電子音] → [切]または[入：電子シャッター音以外]を選ぶ。

■ 電子シャッターを活用した撮影の例：ブラックアウトフリー連続撮影

電子シャッターを使って、画面をブラックアウトすることなく、フォーカスと露出が追従した連続撮影を行うことができます。

- ① MENU →  2 (撮影設定2) →  シャッター方式] → [オート]または[電子シャッター]を選ぶ。
- ② モードダイヤルを回して、P (プログラムオート)、A (絞り優先)、S (シャッタースピード優先)またはM (マニュアル露出)を選び、シャッタースピードと絞り値を設定する。(例：シャッタースピード1/250秒、絞り値F2.8)
 - マニュアル露出モードで[ISO感度]を[ISO AUTO]以外に設定している場合は、露出は追従しません。
- ③ ドライブモードダイヤルを回して、 H (連続撮影：Hi)、 M (連続撮影：Mid)、または L (連続撮影：Lo)を選ぶ。
- ④ フォーカスモードダイヤルを回してAF-C (コンティニュアスAF)を選び、撮影する。

ヒント

- ブラックアウトフリー撮影時に、撮影を行うタイミングを画面表示させたい場合は、MENU →  2 (撮影設定2) → [撮影タイミング表示]で設定できます。
- 本機の機能を最大限に生かすために、UHS-IIカードの使用をおすすめします。UHS-IIカードを使用する場合は、メモリーカードスロット1に入れてください。

ご注意

- シャッター音を消すときは、被写体のプライバシーや肖像権に充分ご配慮のうえ、お客様自身の責任において行ってください。
- シャッター音を消しても、完全に無音にはなりません。
- シャッター音を消しても、絞りやフォーカスの駆動音は発生します。
- AF時の絞り駆動に対応したレンズを使うとき、 AF時の絞り駆動]を [フォーカス優先] にしていると、連続撮影時に絞りの駆動音が発生します。
- [電子音]を [切] に設定すると、ピントが合った時やセルフタイマー作動時などの電子音も鳴りません。
- ブラックアウトフリー撮影時は、シャッタースピードが遅くなると、画面表示の更新が緩やかになります。被写体を追従するために画面表示の更新をなめらかにしたい場合は、シャッタースピードが1/125秒より高速になるように設定してください。
- マウントアダプター使用時は電子シャッターの動作が異なります。

撮影タイミング表示

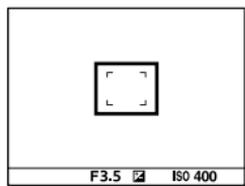
ブラックアウトフリー撮影時に、撮影を行うタイミングの表示方法を設定します。

MENU →  2 (撮影設定2) → [撮影タイミング表示] → 希望の設定を選ぶ。

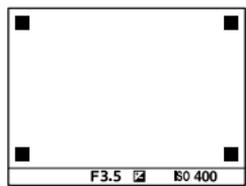
入：タイプ1/入：タイプ2：フォーカス枠の周りに枠を表示する。

入：タイプ3/入：タイプ4：画面の四隅に■を表示する。

切：ブラックアウトフリー撮影時に撮影タイミングを表示しない。



[入：タイプ1] / [入：タイプ2] (例)



[入：タイプ3] / [入：タイプ4]

撮影開始表示

ブラックアウトフリー撮影時に、1枚目の撮影時のみブラックアウトさせるかどうかを設定することができます。

MENU →  **2 (撮影設定2)** → **[撮影開始表示]** → **希望の設定を選ぶ。**

入：ブラックアウトフリー撮影時も、1枚目の撮影時のみブラックアウトする。

切：ブラックアウトフリー撮影時は、1枚目の撮影時もブラックアウトしない。

電子先幕シャッター

電子先幕シャッター機能を使うと、短いレリーズタイムラグで撮影できます。 **シャッター方式**が**[メカシャッター]**のときに設定することができます。

MENU →  **2 (撮影設定2)** → **[電子先幕シャッター]** → **希望の設定を選ぶ。**

入：電子先幕シャッター機能を使う。

切：電子先幕シャッター機能を使わない。

ご注意

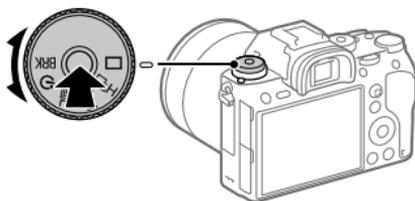
- 大口径レンズを装着して高速のシャッタースピードで撮影する場合、玉ボケなどにシャッターによる欠けが生じることがあります。その場合は、**[切]**に設定してください。
- 他社製レンズ(ミノルタ/コニカミノルタ製レンズを含む)を使用するときは、**[切]**に設定してください。**[入]**に設定すると、適正露出にならなったり、画像の明るさにムラが出たりします。
- 高速のシャッタースピードで撮影する場合、撮影条件によっては画面の明るさにムラが出る場合があります。その場合は**[切]**に設定してお使いください。

ドライブ機能を使う(連写/セルフタイマー)

1枚撮影、連写、ブラケット撮影など、撮影の目的に合わせて使用してください。

ドライブモードダイヤルを回して希望の設定を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。



□ 1枚撮影：通常の撮影方法。

📷H 📷M 📷L 連続撮影：シャッターボタンを押している間、連続撮影する。

🕒 セルフタイマー：シャッターボタンを押してから指定した秒数が経過した後にセルフタイマーで撮影する。

BRK ブラケット：ブラケット撮影をする。ブラケット撮影の種類は、MENU → 📷1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケットの種類]で設定できる。

連続撮影

シャッターボタンを押している間、連続して撮影します。

ドライブモードダイヤルを回して希望のモードを選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

📷H 連続撮影：Hi / 📷M 連続撮影：Mid / 📷L 連続撮影：Lo

| | 📷 シャッター方式 | |
|----------|-----------|-----------------|
| | メカシャッター | オート / 電子シャッター*1 |
| 連続撮影：Hi | 最高5枚/秒*2 | 最高20枚/秒*2*3*4 |
| 連続撮影：Mid | 最高5枚/秒*2 | 最高10枚/秒*2 |
| 連続撮影：Lo | 最高2.5枚/秒 | 最高5枚/秒*2 |

*1 [📷AF時の絞り駆動]が[標準]のときの速度です。[📷AF時の絞り駆動]が[フォーカス優先]のときは連続撮影の速度が遅くなることがあります。

*2 [📷AF時の絞り駆動]が[標準]または[サイレント優先]で、絞り値がF16より大きいときは、フォーカスは1枚目の撮影時の位置に固定されます。

*3 フォーカスモードがAF-C（コンティニユアスAF）のときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください。

*4 非圧縮RAWでの撮影時は、最高12枚/秒になります。

ヒント

- 連続撮影中にピントと露出を合わせ続けるには、以下の設定に変更してください。
 - [フォーカスモード]を[コンティニユアスAF]にする。
 - [📷 シャッター半押しAEL]を[切]または[オート]にする。

ご注意

- 以下のときは、連続撮影ができません。
 - [ピクチャーエフェクト]が[リッチトーンモノクロ]
 - [DRO/オートHDR]が[オートHDR]
- フラッシュ発光時は連続撮影の速度が低下します。

連写残量表示

連続撮影時に、速度が低下せずに撮影できる枚数の目安を表示するかどうかを設定します。

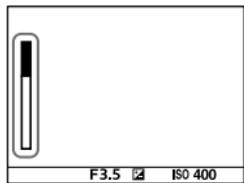
MENU → 📷2 (撮影設定2) →

[連写残量表示] → 希望の設定を選ぶ。

常に表示する：ドライブモードが[連続撮影]に設定されている間は常に表示する。

撮影中のみ表示する：連続撮影中のみ表示する。

表示しない：表示しない。



ヒント

- カメラ内部のバッファ用メモリーが一杯になると、「SLOW」と表示され、連続撮影速度が低下します。

セルフタイマー

シャッターボタンを押してから指定した秒数が経過した後にセルフタイマーで撮影します。5秒/10秒セルフタイマーは撮影者も一緒に写真に写るときに、2秒セルフタイマーはシャッターボタンを押したときのブレを軽減するときに使います。

1 ドライブモードダイヤルを回して☺ (セルフタイマー)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [セルフタイマーの種類] → [セルフタイマー (1枚)] → 希望のモードを選ぶ。

シャッターボタンを押してから撮影されるまでの秒数を設定する。

- Fnボタンを押して[セルフタイマーの種類]の設定画面を表示することもできます。

☺10 セルフタイマー (1枚) : 10秒

☺5 セルフタイマー (1枚) : 5秒

☺2 セルフタイマー (1枚) : 2秒

3 ピントを合わせてシャッターボタンを押す。

セルフタイマーランプが点滅して電子音が鳴り、指定の秒数後に撮影が開始される。

ヒント

- セルフタイマーのカウントを中止するには、もう一度シャッターボタンを押します。
- セルフタイマーを解除するには、ドライブモードダイヤルを回して☺ (セルフタイマー) 以外を選びます。
- セルフタイマー作動中の電子音を消すには、[電子音]を[切]にしてください。
- ブラケットモードでセルフタイマー撮影するには、ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選択したうえで、MENU →  1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケット時のセルフタイマー]を選んでください。

セルフタイマー (連続)

シャッターボタンを押してから指定した秒数が経過した後にセルフタイマーで指定枚数を連続撮影します。設定した枚数の中からお気に入りの1枚を選べます。

1 ドライブモードダイヤルを回して☺ (セルフタイマー)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [セルフタイマーの種類] → [セルフタイマー (連続)] → 希望のモードを選ぶ。

例えば、[セルフタイマー (連続) : 10秒後 3枚]を選択すると、シャッターボタンを押して10秒後に、3枚連写する。

- Fnボタンを押して[セルフタイマーの種類]の設定画面を表示することもできます。

 セルフタイマー (連続) : 10秒後 3枚

 セルフタイマー (連続) : 10秒後 5枚

 セルフタイマー (連続) : 5秒後 3枚

 セルフタイマー (連続) : 5秒後 5枚

 セルフタイマー (連続) : 2秒後 3枚

 セルフタイマー (連続) : 2秒後 5枚

3 ピントを合わせてシャッターボタンを押す。

セルフタイマーランプが点滅して電子音が鳴り、指定の秒数後に撮影が開始される。指定した枚数が連続撮影される。

ヒント

- セルフタイマーのカウントを中止するには、もう一度シャッターボタンを押します。
- セルフタイマーを解除するには、ドライブモードダイヤルを回して  (セルフタイマー) 以外を選びます。

連続ブラケット

露出を自動的に標準/暗い/明るいの順でずらして撮影します(ブラケット撮影)。撮影した後に、イメージに合った明るさの画像を選ぶことができます。

1 ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケットの種類] → [連続ブラケット] → 希望のモードを選ぶ。

例えば、[連続ブラケット : 0.3EV 3枚]を選択すると、0.3EVずつ、+側と-側にそれぞれ露出値をずらして3枚ブラケット撮影する。

- Fnボタンを押して[ブラケットの種類]の設定画面を表示することもできます。

3 ピントを合わせて撮影する。

- 基準の露出は1枚目で設定されます。
- 撮影が終わるまでシャッターボタンを押し続けます。

ご注意

- オートレビューには最後の1枚が表示されます。
- [マニュアル露出]で[ISO AUTO]のときはISO感度を変えて露出値をずらしません。[ISO AUTO]以外の設定ではシャッタースピードを変えて露出値をずらしません。
- 露出値を補正しているときは、補正された露出値を基準に露出をずらしません。
- 撮影モードが以下の場合、ブラケット撮影できません。
- [おまかせオート]
- フラッシュ発光時は[連続ブラケット]を選んでいても、調光量をずらして撮影するフラッシュブラケットになります。1枚ずつシャッターボタンを押して撮影してください。

1枚ブラケット

露出を自動的に標準/暗い/明るいの順でずらして撮影します(ブラケット撮影)。撮影した後に、イメージに合った明るさの画像を選ぶことができます。

1枚ずつシャッターボタンを押して撮影するので、撮影ごとにピントや構図を合わせたいときなどに便利です。

1 ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケットの種類] → [1枚ブラケット] → 希望のモードを選ぶ。

例えば、[1枚ブラケット : 0.3EV 3枚]を選択すると、0.3EVずつ、+側と-側にそれぞれ露出値をずらして1枚ずつ3枚ブラケット撮影する。

- Fnボタンを押して[ブラケットの種類]の設定画面を表示することもできます。

3 ピントを合わせて撮影する。

- 1枚ずつシャッターボタンを押して撮影します。

ご注意

- [マニュアル露出]で[ISO AUTO]のときはISO感度を変えて露出値をずらしません。
[ISO AUTO]以外の設定ではシャッタースピードを変えて露出値をずらしません。
- 露出値を補正しているときは、補正された露出値を基準に露出をずらしません。
- 撮影モードが以下の場合、ブラケット撮影できません。
- [おまかせオート]

ブラケット撮影時のインジケータ

| | 定常光*ブラケット 段数0.3段 3枚 露出補正 ±0.0段 | フラッシュブラケット 段数0.7段 3枚 調光補正 -1.0段 |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ファインダー | | 表示されません |
| モニター (全情報表示/ヒストグラムするとき) | | |
| モニター (ファインダー撮影用のとき) | (上段に表示) | (下段に表示) |

* 定常光：自然光や電球・蛍光灯など、フラッシュ光以外の総称。フラッシュ光が一瞬だけ光るのに対し、常に一定して存在する光なのでこう呼ばれます。

ご注意

- ブラケット撮影時には、ブラケット撮影枚数分の指標がブラケットインジケータに表示されます。
- 1枚ブラケットの場合、撮影を開始すると、撮影済みの指標が順に消えていきます。

ホワイトバランスブラケット

選択されているホワイトバランス・色温度/カラーフィルターの値を基準に、段階的にずらして、合計3枚の画像を記録します。

1 ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケットの種類] → [ホワイトバランスブラケット] → 希望のモードを選ぶ。

- Fnボタンを押して[ブラケットの種類]の設定画面を表示することもできます。

BRK_{Lo} WB ホワイトバランスブラケット：Lo：ホワイトバランスの変化が小さい(10MK⁻¹*の幅で) 3枚の画像を記録する。

BRK_{Hi} WB ホワイトバランスブラケット：Hi：ホワイトバランスの変化が大きい(20MK⁻¹*の幅で) 3枚の画像を記録する。

* MK⁻¹：色温度変換フィルターの色温度変換能力を示すために用いられる単位(ミレッドと同じ値)。

3 ピントを合わせて撮影する。

ご注意

- オートレビューには最後の1枚が表示されます。

DROブラケット

Dレンジオプティマイザーの値を段階的にずらして、合計3枚の画像を記録します。

1 ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → [ブラケットの種類] → [DROブラケット] → 希望のモードを選ぶ。

- Fnボタンを押して[ブラケットの種類]の設定画面を表示することもできます。

 **DROブラケット : Lo** : Dレンジオプティマイザーの値の変化が小さい3枚(Lv1、Lv2、Lv3)の画像を記録する。

 **DROブラケット : Hi** : Dレンジオプティマイザーの値の変化が大きい3枚(Lv1、Lv3、Lv5)の画像を記録する。

3 ピントを合わせて撮影する。

ご注意

- オートレビューには最後の1枚が表示されます。

■ブラケット設定

ブラケットモード時のブラケットの種類や、セルフタイマー撮影、露出ブラケット/ホワイトバランスブラケットの撮影順序を設定します。

① ドライブモードダイヤルを回してBRK (ブラケット)を選ぶ。

- ドライブモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、ドライブモードダイヤルを回してください。

② MENU → 1 (撮影設定1) → [ブラケット設定] → 希望の設定を選ぶ。

ブラケットの種類：ブラケット撮影の種類を設定する。

(連続ブラケット/1枚ブラケット/ホワイトバランスブラケット/DROブラケット)

ブラケット時のセルフタイマー：ブラケット撮影時にセルフタイマー撮影を行うかどうか設定する。セルフタイマー撮影を行う場合、撮影までの秒数を設定する。

(OFF/2秒/5秒/10秒)

ブラケット順序：露出ブラケット、ホワイトバランスブラケットの撮影順序を設定する。

(0→-→+/-→0→+)

タッチ機能を使う

タッチ操作

モニターのタッチ操作を有効にするかどうかを設定します。

MENU →  (セットアップ) → [タッチ操作] → 希望の設定を選ぶ。

入: タッチ操作を有効にする。

切: タッチ操作を無効にする。

タッチパネル/タッチパッド

モニター撮影時のタッチ操作をタッチパネル操作と呼び、ファインダー撮影時のタッチ操作をタッチパッド操作と呼びます。タッチパネル操作またはタッチパッド操作の、どちらを有効にするかを設定します。

MENU →  (セットアップ) → [タッチパネル/タッチパッド] → 希望の設定を選ぶ。

タッチパネル+タッチパッド: モニター撮影時のタッチパネル操作と、ファインダー撮影時のタッチパッド操作を有効にする。

タッチパネル操作のみ: モニター撮影時のタッチパネル操作のみを有効にする。

タッチパッド操作のみ: ファインダー撮影時のタッチパッド操作のみを有効にする。

タッチフォーカス

静止画または動画撮影時、ピントを合わせる被写体をタッチ操作で選択できます。あらかじめ、MENU →  (セットアップ) → [タッチ操作] を [入] に設定してください。

MENU →  2 (撮影設定2) → [タッチ操作時の機能] → [タッチフォーカス] を選ぶ。

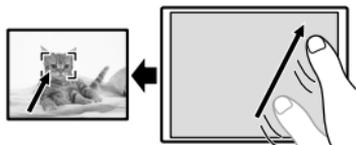
■ 静止画撮影時にピントを合わせたい位置を指定する

モニターにタッチして希望の場所にピントを合わせます。

① [フォーカスエリア] を [フレキシブルスポット] または [拡張フレキシブルスポット] 以外にする。

② モニターにタッチする。

- モニター撮影時は、ピントを合わせたい被写体にタッチします。
- ファインダー撮影時は、ファインダーをのぞきながらモニターをタッチしてドラッグすると、ピント合わせの位置を移動できます。



- シャッターボタンを半押しすると枠内にピントが合います。撮影するにはそのままシャッターボタンを押し込んでください。
- タッチ操作によるピント合わせを解除するには、モニター撮影時は、 x をタッチするか、またはコントロールホイールの中央を押してください。ファインダー撮影時は、コントロールホイールの中央を押してください。

■ 動画撮影時にピントを合わせたい位置を指定する(スポットフォーカス)

タッチした被写体にピントを合わせます。ファインダー撮影時は、スポットフォーカスは使用できません。

- ① [フォーカスエリア]を[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]以外にする。
- ② 録画開始前もしくは録画中にピントを合わせたい被写体をタッチする。
 - タッチすると一時的にマニュアルフォーカスになり、フォーカスリングでピントを調整できます。
 - スポットフォーカスを解除したい場合は、xをタッチするか、またはコントロールホイールの中央を押してください。

ヒント

- タッチフォーカス機能のほかに、以下のようなタッチ操作が可能です。
 - [フォーカスエリア]が[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]のときは、タッチ操作でフォーカス枠を移動できません。
 - [フォーカスモード]が[マニュアルフォーカス]のときは、モニターをダブルタップするとピント拡大の操作が行えます。

ご注意

- 以下のとき、タッチフォーカス機能は使えません。
 - [フォーカスモード]が[マニュアルフォーカス]
 - デジタルズーム中
 - LA-EA2、LA-EA4装着時

タッチトラッキング

静止画または動画撮影時、トラッキングする被写体をタッチ操作で選択できます。あらかじめ、MENU →  (セットアップ) → [タッチ操作] を [入] に設定してください。

1 MENU →  2 (撮影設定2) → [タッチ操作時の機能] → [タッチトラッキング] を選ぶ。

2 モニターでトラッキングする被写体をタッチする。
トラッキングが始まる。

3 シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせる。
• 撮影するにはそのままシャッターボタンを押し込んでください。

ヒント

- トラッキングを解除するには、 をタッチするか、またはコントロールホイールの中央を押してください。

ご注意

- 以下のとき、タッチトラッキング機能は使えません。
 - 動画撮影時で、 記録設定] が [120p] のとき
 - [フォーカスモード] が [マニュアルフォーカス]
 - スマートズーム、全画素超解像ズーム、デジタルズームを使用中
 - LA-EA2、LA-EA4装着時

静止画の画像サイズ/画質を選ぶ

📁ファイル形式

静止画を記録するときのファイル形式を設定します。

MENU → 📷1 (撮影設定1) → [📁ファイル形式] → 希望の設定を選ぶ。

RAW : 現像処理前のデータが記録される。専門的な用途に合わせて、パソコンで加工するときを選ぶ。

RAW+JPEG : RAW画像とJPEG画像が同時に記録される。閲覧用にはJPEG画像、編集用にはRAW画像を使うなど、両方の画像を記録したい場合に便利。

JPEG : 画像がJPEG形式で記録される。

RAWについて

- 本機で撮影したRAW画像を開くにはImaging Edge (197ページ)が必要です。このソフトウェアを使えば、RAW画像を開いたあと、JPEGやTIFFのような一般的なフォーマットに変換したり、ホワイトバランス、彩度、コントラストなどを再調整することができます。
- RAW形式の画像には、[オートHDR]、[ピクチャーエフェクト]を設定できません。
- 本機で撮影したRAW画像は、1ピクセルに対して14ビットの分解能を持っています。ただし、以下の撮影時は、12ビットの分解能に制限されることがあります。
 - [📷長秒時NR]
 - [BULB]
 - 連続撮影
- [📷RAW記録方式]で、RAWデータの圧縮/非圧縮の設定を変更できます。

ご注意

- パソコンでの加工を予定していない場合は、JPEG形式で記録することをおすすめします。
- RAW画像には、DPOF (プリント予約)指定できません。

JPEG画質

[ファイル形式]で[RAW+JPEG]または[JPEG]を選んだときの、JPEG画像の画質を設定します。

MENU → 1 (撮影設定1) → [JPEG画質] → 希望の設定を選ぶ。

エクストラファイン/ファイン/スタンダード：[エクストラファイン]、[ファイン]、[スタンダード]の順に圧縮率が高くなるため、データ量が小さくなる。1枚のメモリーカードに記録できる枚数は増えるが、画質は劣化する。

JPEG画像サイズ

画像サイズが大きいほど、大きな用紙にも精細にプリントできます。小さくすると、たくさん撮影できます。

MENU → 1 (撮影設定1) → [JPEG画像サイズ] → 希望の設定を選ぶ。

| [横縦比]が3：2のとき | |
|---------------|-------------|
| L：24M | 6000×4000画素 |
| M：10M | 3936×2624画素 |
| S：6.0M | 3008×2000画素 |

| [横縦比]が16：9のとき | |
|---------------|-------------|
| L：20M | 6000×3376画素 |
| M：8.7M | 3936×2216画素 |
| S：5.1M | 3008×1688画素 |

| [横縦比]が1：1のとき | |
|---------------|-------------|
| L：16M | 4000×4000画素 |
| M：6.9M | 2624×2624画素 |
| S：4.0M | 2000×2000画素 |

APS-Cサイズ相当での撮影時

| [横縦比]が3:2のとき | |
|-----------------|-------------|
| L : 10M | 3936×2624画素 |
| M : 6.0M | 3008×2000画素 |
| S : 2.6M | 1968×1312画素 |

| [横縦比]が16:9のとき | |
|-----------------|-------------|
| L : 8.7M | 3936×2216画素 |
| M : 5.1M | 3008×1688画素 |
| S : 2.2M | 1968×1112画素 |

| [横縦比]が1:1のとき | |
|-----------------|-------------|
| L : 6.9M | 2624×2624画素 |
| M : 4.0M | 2000×2000画素 |
| S : 1.7M | 1312×1312画素 |

ご注意

- [ファイル形式]で[RAW]、[RAW+JPEG]を選ぶと、RAW画像の画像サイズはL相当となります。

横縦比

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → [横縦比] → 希望の設定を選ぶ。

3:2 : 35mm判フィルムと同じ横縦比。

16:9 : ハイビジョンテレビでの鑑賞に適した横縦比。

1:1 : 横と縦の比率が同じ。

APS-C/Super 35mm

静止画撮影時はAPS-Cサイズ相当、動画撮影時はSuper35mm相当のサイズで記録するかどうかを設定します。[入]または[オート]に設定することで、APS-Cサイズ専用レンズも本機で使用できます。

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[APS-C/Super 35mm]** → **希望の設定を選ぶ。**

入：APS-CサイズまたはSuper35mmサイズで記録する。

オート：レンズにより、自動的に記録範囲を決定する。

切：常に35mmフルサイズで撮影する。

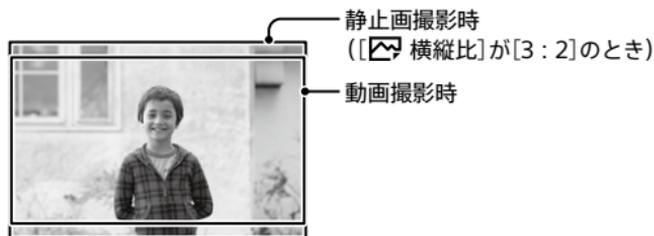
ご注意

- APS-C用レンズを装着して、[APS-C/Super 35mm]を[切]にすると、撮影がうまくいかないことがあります。
- [APS-C/Super 35mm]を[入]にすると、APS-Cサイズのイメージセンサーで撮影するときと同じ画角になります。

撮影範囲(画角)について

[APS-C/Super 35mm]の設定や装着しているレンズによって、撮影範囲(画角)はフルサイズ相当またはAPS-Cサイズ/Super35mm相当に変化します。また、静止画撮影時と動画撮影時でも画角は異なります。

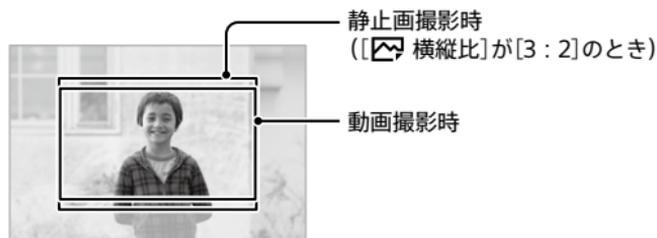
フルサイズ相当の画角



以下のとき、フルサイズ相当の画角で撮影されます。

- [APS-C/Super 35mm]が[オート]で、フルサイズ対応レンズを装着しているとき
- [APS-C/Super 35mm]が[切]のとき

APS-Cサイズ/Super35mm相当の画角

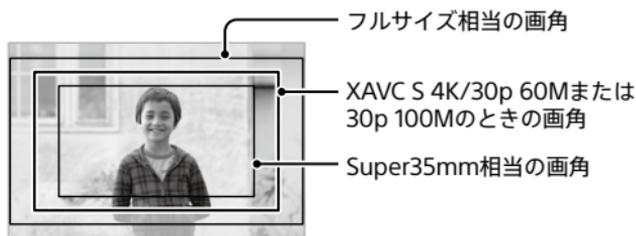


以下のとき、APS-Cサイズ/Super35mm相当の画角で撮影されます。レンズ記載の焦点距離の約1.5倍相当の画角になります。

- [APS-C/Super 35mm]が[オート]で、APS-Cフォーマット専用レンズを装着しているとき
- [APS-C/Super 35mm]が[入]のとき

ご注意

- フルサイズでの動画撮影時、**[HLS]**記録方式が[XAVC S 4K]で、**[HLS]**記録設定が[30p 60M]または[30p 100M]のときは、レンズ記載の焦点距離の約1.2倍相当の画角になります。



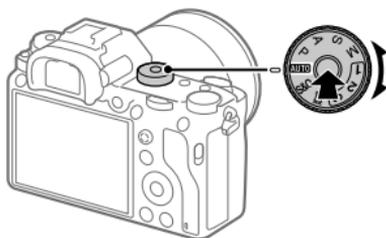
撮影モードを変える

モードダイヤルの機能一覧

被写体や撮影の目的に合わせて、撮影モードを変えることができます。

モードダイヤルを回して、希望の撮影モードを選ぶ。

- モードダイヤル中央のモードダイヤルロック解除ボタンを押しながら、モードダイヤルを回してください。



設定できる機能

| | |
|-----------------------------------|--|
| i (おまかせオート) | カメラまかせでシーンを認識して撮影する。 |
| P (プログラムオート) | 露出(シャッタースピードと絞り)は本機が自動設定するが、その他の設定は自分で調整できる。 |
| A (絞り優先) | 背景をぼかしたいときなど、絞り値を設定して撮影する。 |
| S (シャッタースピード優先) | 動きの速いものを撮るときなど、シャッタースピードを設定して撮影する。 |
| M (マニュアル露出) | 露出(シャッタースピードと絞り)を調節して、好みの露出で撮影する。 |
| 1/2/3 (登録呼び出し) | あらかじめ登録しておいた、よく使うモードや数値の設定を呼び出して撮影できる。 |
| 🎞️ (動画) | 動画の露出モードを設定して撮影する。 |
| S&Q (スロー&クイックモーション) | スローモーション動画、クイックモーション動画を撮影できる。 |

AUTO (i📷 おまかせオート)

カメラまかせでシーン認識をして撮影します。

1 モードダイヤルをAUTOにする。

撮影モードがi📷 (おまかせオート)になる。

2 被写体にカメラを向ける。

シーンを認識すると、シーン認識マークが表示される。



3 ピントを合わせて撮影する。

ご注意

- 光学ズーム以外でのズーム撮影時は、シーン認識は働きません。
- 状況により、シーンはうまく認識されない場合があります。
- [おまかせオート]の場合、多くの機能が自動設定となり、自分で変更できません。

■ シーン認識について

[おまかせオート]では、シーン認識が働きます。これは本機が自動的に撮影状況を認識して、撮影する機能です。

シーン認識

シーンを認識すると上段に下記のマークとガイドが表示されます。

👤 (人物)、👶 (赤ちゃん)、👤 (夜景&人物)、🌙 (夜景)、👤 (逆光&人物)、
☀️ (逆光)、🏔️ (風景)、🌸 (マクロ)、📷 (スポットライト)、🌑 (低照度)、
📷 (三脚夜景)

P プログラムオート

露出(シャッタースピードと絞り)は本機が自動設定します。
[ISO感度]などの撮影機能を好みの設定に変更できます。

1 モードダイヤルをP (プログラムオート)にする。

2 撮影機能を希望の設定にする。

3 ピントを合わせて撮影する。

■ プログラムシフト

フラッシュを使用していないときに、カメラが設定した適正露出のままシャッタースピードと絞り(F値)の組み合わせを変更できます。前/後ダイヤルを回し、絞り値とシャッタースピードの組合せを選んでください。

- 前/後ダイヤルを回すと、モニターの表示が「P」から「P*」に変わります。
- 解除するには、撮影モードを[プログラムオート]以外にするか、本機の電源を切ってください。

ご注意

- 撮影する環境の明るさによって、プログラムシフトができない場合があります。
- 撮影モードを「P」以外にするか、電源を切ると設定は解除されます。
- 明るさが変わるとシャッタースピードと絞り(F値)はプログラムシフトの組み合わせを保持したまま変化します。

A 絞り優先

ピントの合う範囲や背景のぼかし具合を変えて撮影できます。

1 モードダイヤルをA (絞り優先)にする。

2 前/後ダイヤルで希望の数値を選ぶ。

- 絞り値を小さくする：被写体の前後がぼける。
絞り値を大きくする：被写体の前後までくっきりとピントが合う。
- 設定した絞り値で適正露出にならないと本機が判断した場合は、シャッタースピードが点滅します。この場合は、絞り値を変更してください。

3 ピントを合わせて撮影する。

適正露出になるように、シャッタースピードが自動的に設定される。

ご注意

- モニターの画像の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。

S シャッタースピード優先

シャッタースピードを調整し、動きを止めて写したり、軌跡を写したりするなど動くものの表現を変えた撮影ができます。

1 モードダイヤルをS (シャッタースピード優先)にする。

2 前/後ダイヤルで希望の数値を選ぶ。

- 設定したシャッタースピードで適正露出にならないと本機が判断した場合は、絞り値が点滅します。この場合は、シャッタースピードを変更してください。

3 ピントを合わせて撮影する。

適正露出になるように、絞り値が自動的に設定される。

ヒント

- シャッタースピードを遅くするときは手ブレを防ぐために三脚のご使用をおすすめします。
- 室内スポーツを撮影するときは、ISO感度を高くしてください。

ご注意

- シャッタースピード優先モードでは、手ブレ警告アイコンは表示されません。
- [長時NR]が[電子シャッター]以外で、[長時NR]を[入]にしているときは、シャッタースピードを1秒または1秒より遅くして撮影(長時間露光)すると、シャッターを開けていた時間と同時間のノイズ軽減処理をします。処理中は撮影できません。
- モニターの画像の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。

M マニュアル露出

絞り値とシャッタースピードの両方を調節して、自分の好みの露出で撮影できます。

1 モードダイヤルをM (マニュアル露出)にする。

2 前ダイヤルを回して、絞り値を選ぶ。

後ダイヤルを回して、シャッタースピードを選ぶ。

- MENU → 2 (撮影設定2) → [ダイヤルの設定]で前/後ダイヤルの設定を変更できます。
 - マニュアル露出モードでも[ISO感度]を[ISO AUTO]に設定できます。調整した絞り値とシャッタースピードで適正露出になるように、ISO感度が変化します。
 - [ISO感度]を[ISO AUTO]に設定したとき、設定した値で適正露出にならないと本機が判断した場合は、ISO感度の表示が点滅します。この場合はシャッタースピードまたは絞り値を変更してください。
 - [ISO感度]が[ISO AUTO]以外の場合、「MM」(メータードマニュアル) *で露出値を確認できます。
 - ＋側：明るく写る。
 - －側：暗めに写る。
 - 0：本機が判断した適正露出。
- * 適正露出に対するアンダー / オーバーを示します。モニターでは数値で、ファインダーでは測光インジケータで表示されます。

3 ピントを合わせて撮影する。

ヒント

- AELボタンを押しながら前/後ダイヤルを回すと、設定した露出のまま、シャッタースピードと絞り値の組み合わせを変更できます。(マニュアルシフト)

ご注意

- [ISO感度]を[ISO AUTO]にしたときは、メータードマニュアルは表示されません。
- メータードマニュアルの測光範囲を超えている場合は、メータードマニュアルの値が点滅します。
- マニュアル露出モードでは、手ブレ警告アイコンは表示されません。
- モニターの画像の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。

Mバルブ撮影

長時間露光で、動きの軌跡を撮影できます。
星の軌跡や、花火の光が尾を引くような写真を撮る場合に適しています。

1 モードダイヤルをM (マニュアル露出)にする。

2 [BULB]が出るまで後ダイヤルを左に回す。

3 前ダイヤルで絞り値(F値)を選ぶ。

4 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせる。

5 必要な時間、シャッターボタンを押し続けて撮影する。

シャッターボタンを押し続けている間、シャッターが開いたままになる。

ヒント

- 打ち上げ花火などのときは、マニュアルフォーカスにしてピントを無限遠にしてください。無限遠の位置がわからないレンズの場合は、同じような場所に上がる花火であらかじめピントを決めて撮影します。
- 画質を低下させずにバルブ撮影を行うためには、本機の温度が下がった状態で撮影を開始することをおすすめします。
- 画像がブレやすくなるため、三脚やシャッターボタンのロック機能を持つ対応リモートコマンダー（別売）のご使用をおすすめします。リモートコマンダーはマルチ/マイクロUSB端子での接続に対応したものをお使いください。

ご注意

- 露光時間が長いほど、画面内のノイズは目立ちやすくなります。
- 長秒時NRを[入]にしているときは、撮影後はシャッターが開いていた時間分だけノイズ軽減処理が行われます。処理中は撮影できません。
- 以下の場合はシャッタースピードを[BULB]に設定できません。
 - [オートHDR]
 - [ピクチャーエフェクト]が[リッチトーンモノクロ]
 - [ドライブモード]が以下のとき
 - [連続撮影]
 - [セルフタイマー（連続）]
 - [連続ブラケット]
 - シャッター方式が[電子シャッター]シャッタースピードを[BULB]に設定しているときに上記機能を使用すると、シャッタースピードは一時的に30秒になります。
- シャッタースピードを[BULB]に設定しているときに、[ドライブモード]を[連続撮影]、シャッター方式を[オート]または[電子シャッター]に設定すると、シャッタースピードは一時的に1/8秒になります。

MR 1/2の呼び出し

よく使うモードやカメラの設定の組み合わせを[MR 1/2の登録] (165ページ)であらかじめ登録しておき、呼び出して使うことができます。

1 モードダイヤルを1、2、3 (登録呼び出し)にする。

2 コントロールホイールの中央を押して決定する。

- MENU → 1 (撮影設定1) → [MR 1/2の呼び出し]で呼び出すこともできます。

ヒント

- メモリーカードに登録された設定を呼び出すには、モードダイヤルを1、2、3 (登録呼び出し)にして、コントロールホイールの左/右で好みの番号を選択してください。
- メモリーカードに登録された設定を呼び出す場合、[MRメディア選択]で選択されているメモリーカードスロットのメモリーカードから呼び出されます。MENU → 1 (撮影設定1) → [MRメディア選択]でスロットを確認できます。
- 他の同型名の機種でメモリーカードに登録された設定を、本機で呼び出すこともできます。

ご注意

- 撮影に関する設定を行ったあとで[MR 1/2の呼び出し]を行うと、呼び出された[MR 1/2の登録]の値が優先され、最初に行った設定が無効になる場合があります。モニターで設定値を確認してから撮影してください。

動画 : 露出モード

動画撮影時の露出モードを設定できます。

1 モードダイヤルを (動画)にする。

2 MENU → 2 (撮影設定2) → [A 露出モード] → 希望の設定を選ぶ。

[P] プログラムオート: 露出(シャッタースピードと絞り)は本機が自動設定する。

[A] 絞り優先: 絞りを手動設定する。

[S] シャッタースピード優先: シャッタースピードを手動設定する。

[M] マニュアル露出: 露出(シャッタースピードと絞り)を手動設定する。

3 MOVIE (動画) ボタンを押して撮影を開始する。

- 撮影を終了するには、もう一度MOVIEボタンを押します。
-

S&Q スロー & クイックモーション: [S&Q] 露出モード

スロー & クイックモーション撮影時の露出モードを設定できます。撮影時の設定や再生速度は[S&Q スロー & クイック設定]で変更できます(144ページ)。

1 モードダイヤルをS&Q (スロー & クイックモーション)にする。

2 MENU → 2 (撮影設定2) → [S&Q 露出モード] → 希望の設定を選ぶ。

[P] プログラムオート: 露出(シャッタースピードと絞り)は本機が自動設定する。

[A] 絞り優先: 絞りを手動設定する。

[S] シャッタースピード優先: シャッタースピードを手動設定する。

[M] マニュアル露出: 露出(シャッタースピードと絞り)を手動設定する。

3 MOVIE (動画) ボタンを押して撮影を開始する。

- 撮影を終了するには、もう一度MOVIEボタンを押します。
-

露出/測光をコントロールする

露出補正

通常は、露出が自動的に設定されます(自動露出)。自動露出で設定された露出値を基準に、+側に補正すると画像全体を明るく、-側に補正すると画像全体を暗くできます(露出補正)。

露出補正ダイヤルを回す。

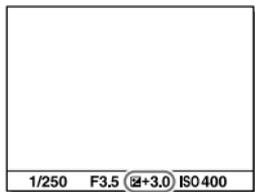
+ (オーバー)側：画像が明るくなる。

- (アンダー)側：画像が暗くなる。

- -3.0 EV ~ +3.0 EVの範囲で値を設定できます。
- 設定した露出補正值は撮影画面で確認できます。



露出補正ダイヤル



モニター表示



ファインダー表示

MENUで設定するには

露出補正ダイヤルが0のときに、-5.0 EV ~ +5.0 EVの範囲で値を設定できます。

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[露出補正]** → **希望の設定を選ぶ。**

ご注意

- 撮影モードが以下のときは、露出補正できません。
- [おまかせオート]
- [マニュアル露出]時は、[ISO感度]が[ISO AUTO]のときのみ露出補正できます。
- 露出補正ダイヤルとメニューの[露出補正]、[ダイヤル露出補正]では、露出補正ダイヤルの設定が優先されます。
- 撮影時に画面で確認できる数値は-3.0EVから+3.0EVまでです。その範囲外に設定した場合は、撮影時の画面では明るさは変わりませんが、記録した画像には反映されます。
- 動画撮影時は-2.0EVから+2.0EVの範囲で調整できます。
- 被写体が極端に明るいときや暗いとき、またはフラッシュ撮影時は、十分な効果が得られないことがあります。
- 露出補正ダイヤルを0以外から0に合わせた場合、[露出補正]の設定にかかわらず、露出補正值は0になります。

測光モード

本機が自動で露出を決めるとき、モニターのどの部分で光を測るか(測光)を設定します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[測光モード]** → **希望の設定を選ぶ。**

-  **マルチ**：複数に分割したモニターを各エリアごとに測光し、画面全体の最適な露出を決定する(マルチパターン測光)。
-  **中央重点**：モニターの中央部に重点をおきながら、全体の明るさを測光する(中央重点測光)。
-  **スポット**：スポット測光サークル内のみで測光する。画面内の特定の場所を部分的に測光したいときに適している。測光サークルの大きさを[スポット：標準]と[スポット：大]から選択できる。測光サークルの位置は[スポット測光位置]の設定によって異なる。
-  **画面全体平均**：画面全体を平均的に測光する。構図や被写体の位置によって露出が変化しにくい。
-  **ハイライト重点**：画面内のハイライト部分を重点的に測光する。被写体の白とびを抑えて撮影したいときに適している。

ヒント

- [スポット]を選んでいる場合、[フォーカスエリア]を[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]にして、[スポット測光位置]を[フォーカス位置連動]にすると、スポット測光位置をフォーカスエリアに連動させることができます。
- [マルチ]を選んでいる場合、[マルチ測光時の顔優先]を[入]にすると、カメラが検出した人物の顔の情報を基準に測光を行います。
- [測光モード]を[ハイライト重点]に設定して[Dレンジオプティマイザー]や[オートHDR]を使用すると、明暗の差を細かな領域に分けて分析し、明るさやコントラストが自動補正されます。撮影状況に合わせてご使用ください。

ご注意

- 以下の撮影モードのときは、[測光モード]は[マルチ]に固定されます。
 - [おまかせオート]
 - 光学ズーム以外のズーム
- [ハイライト重点]を選択しているとき、撮りたい被写体よりも明るい物が画面内にあると、被写体が暗く写ることがあります。

スポット測光位置

[フォーカスエリア]が[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]のときに、スポット測光位置をフォーカスエリアに連動させるかどうかを設定します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[スポット測光位置]** → **希望の設定を選ぶ。**

中央: スポット測光位置がフォーカスエリアに連動せず、常に中央で測光する。

フォーカス位置連動: スポット測光位置がフォーカスエリアに連動する。

ご注意

- [フォーカスエリア]が[フレキシブルスポット]または[拡張フレキシブルスポット]以外の場合は、スポット測光位置は中央に固定されます。
- [フォーカスエリア]が[トラッキング:フレキシブルスポット]または[トラッキング:拡張フレキシブルスポット]の場合は、スポット測光位置がトラッキング開始位置に連動しますが、被写体の追尾には連動しません。

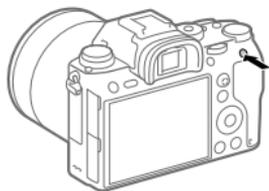
AEロック

逆光や窓際などでの撮影で、背景と被写体に大きな明暗の差がある場合は、被写体が適正な明るさになる箇所で測光し、露出を固定して撮影します。被写体の明るさを抑えたいときは被写体よりも明るい箇所で測光し、被写体をより明るく写したいときは被写体よりも暗い箇所で測光し、画面全体の露出を固定します。

1 露出を合わせる箇所に、ピントを合わせる。

2 AELボタンを押す。

露出が固定され、* (AEロックマーク) が表示される。



3 AELボタンを押したまま、撮影したい被写体にピントを合わせ直し、撮影する。

- 露出値を一定に保ったまま連続で撮影するときは、撮影後もAELボタンを押したままにする。指を離すと露出固定は解除される。

ヒント

- MENU → 2 (撮影設定2) → [カスタムキー] または [カスタムキー] → [AELボタン] → [再押しAEL] を選ぶと、ボタンを押し続けなくても露出を固定できます。

ご注意

- 光学ズーム以外のズームを使用しているときは、[押し間スポットAEL] または [再押しスポットAEL] は使えません。

ゼブラ設定

画面に映る画像の中で、設定した輝度レベル(IRE)部分に表示するしま模様(ゼブラ)の設定を行います。ゼブラは、明るさを調節するときの目安にすると便利です。

MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[ゼブラ設定]** → **希望の設定項目を選ぶ。**

ゼブラ表示：ゼブラを表示するかどうかを設定する。

ゼブラレベル：ゼブラの輝度レベルを設定する。

ヒント

- [ゼブラレベル]の設定値には、輝度レベルを表す数値以外に、露出確認用と白とび確認用の設定を登録することができます。お買い上げ時には[カスタム1]には露出確認用、[カスタム2]には白とび確認用の設定が登録されています。
- 露出確認用として使用する場合は、ゼブラ表示する輝度レベルの基準値と、その範囲数値を指定します。指定された範囲の輝度部分がゼブラ表示されます。
- 白とび確認用として使用する場合は、ゼブラ表示する輝度レベルの下限値を指定します。指定した数値以上の輝度部分がゼブラ表示されます。

ご注意

- HDMI接続時は、接続先の機器にはゼブラが表示されません。

明るさ/コントラストを自動補正する

Dレンジオプティマイザー (DRO)

被写体や背景の明暗の差を細かな領域に分けて分析し、最適な明るさと階調の画像にします。

1 MENU → 📷1 (撮影設定1) → [DRO/オートHDR] → [Dレンジオプティマイザー]を選ぶ。

2 コントロールホイールの左/右を押して、希望の設定を選ぶ。

 **Dレンジオプティマイザー：オート**：本機が自動で調整する。

 **Dレンジオプティマイザー：Lv1 ~ Dレンジオプティマイザー：Lv5**：撮影画像の階調を画像の領域ごとに最適化する。Lv1 (弱) ~ Lv5 (強)で最適化レベルを選ぶ。

ご注意

- 以下の場合、[Dレンジオプティマイザー]は[切]に固定されます。
- [ピクチャーエフェクト]が[切]以外するとき
-  記録設定が[120p 100M]、[120p 60M]のとき、または  フレームレートが[120fps]のときは、[DRO/オートHDR]は[切]に設定されます。
- [Dレンジオプティマイザー]動作時は、ノイズが目立つ場合があります。特に補正効果を強めるときは、撮影後の画像を確認しながらレベルを選んでください。

オートHDR

露出の異なる3枚の画像を撮影し、適正露出の画像とアンダー画像の明るい部分、オーバー画像の暗い部分を合成することにより階調豊かな画像にします(HDR : High Dynamic Range)。適正露出画像と合成された画像の2枚が記録されます。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [DRO/オートHDR] → [オートHDR] を選ぶ。

2 コントロールホイールの左/右を押して、希望の設定を選ぶ。

 オートHDR：露出差オート：本機が自動で調整する。

 オートHDR：露出差1.0EV ~ オートHDR：露出差6.0EV：被写体の明暗差に応じて露出差を設定する。1.0EV（弱）～6.0EV（強）で最適化レベルを選ぶ。

例：2.0EVでは、-1.0EVの画像、適正露出の画像、+1.0EVの画像の3枚が合成される。

ヒント

- 一度の撮影で3回シャッターが切られるため、以下に注意してください。
 - 動きや点滅発光などが無い被写体のときに設定する。
 - 構図が変わらないように撮影する。

ご注意

- ファイル形式が、[RAW]または[RAW+JPEG]のときは設定できません。
- 撮影モードが以下のときは、[オートHDR]を設定できません。
 - [おまかせオート]
- 以下の場合は、[オートHDR]を設定できません。
 - [ピクチャーエフェクト]が[切]以外のとき
- 撮影後、処理が終わるまで次の撮影はできません。
- 被写体の輝度差の状況や撮影環境によっては思い通りの効果を得られないことがあります。
- フラッシュ発光時は、効果がほとんど得られません。
- コントラストが低いシーンや、大きな手ブレ、被写体ブレが発生した場合は、良好なHDR画像が撮影できていないことがあります。カメラがブレを検出した場合は、再生画像に   を表示してお知らせします。必要に応じて、構図を変えたり、ブレに注意して撮影し直してください。

ISO感度を選ぶ

光に対する感度は、ISO感度(推奨露光指数)で表します。数値が大きいほど高感度になります。

コントロールホイールのISO (ISO感度) → 希望の設定を選ぶ。

- MENU → 1 (撮影設定1) → [ISO感度設定] → [ISO感度]でも設定できます。
- 前ダイヤルを回すとコントロールホイールで選ぶのと同様に1/3段ずつ数値を変更できます。後ダイヤルを回すと1段ずつ数値を変更できます。

ISO AUTO : カメラが明るさに応じた感度を自動で設定する。

ISO 50 ~ ISO 204800 : お好みの感度をマニュアルで設定する。数値が大きいほど高感度になる。

ヒント

- [ISO AUTO]時に自動設定されるISO感度の範囲を変更できます。[ISO AUTO]を選択したときに、コントロールホイールの右を押して、[ISO AUTO 上限] / [ISO AUTO 下限]を選んで希望の数値を設定してください。

ご注意

- 以下のときは、[ISO AUTO]に設定されます。
 - [おまかせオート]
- ISO100未満の領域は、記録できる被写体輝度の範囲(ダイナミックレンジ)が少し狭くなります。
- ISO感度が高くなるほど、ノイズが増えます。
- 静止画撮影時、動画撮影時、またはスロー&クイックモーション撮影時で、選べる設定が異なります。
- 以下のときはISO50 ~ ISO25600の範囲で選べます。
 -  シャッター方式]が[電子シャッター]
 -  シャッター方式]が[オート]で、[ドライブモード]が[連続撮影]
- 動画撮影時はISO100 ~ ISO102400の範囲で選べます。ISO102400よりも大きい値の状態では動画撮影を始めると、ISO102400に切り替わります。動画撮影を終えると元のISO値に戻ります。

- 動画撮影時はISO100～ISO102400の範囲で選べます。ISO100よりも小さい設定値の状態では動画撮影を始めると、ISO100に切り替わります。動画撮影を終えると元の設定値に戻ります。
- 撮影モードが「P」、「A」、「S」、「M」のとき、ISO感度を[ISO AUTO]にすると、設定された範囲内で自動設定されます。

ISO感度範囲限定

ISO感度をマニュアルで設定するときのISO感度の範囲を限定します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[ISO感度設定]** → **[ISO感度範囲限定]** → **[下限] または [上限] で希望の数値を選ぶ。**

ご注意

- 設定範囲外のISO感度は選択できなくなります。選択するには、再度 [ISO感度範囲限定] を設定してください。

■ [ISO AUTO] 時の範囲を設定するには

[ISO AUTO] 時に自動設定されるISO感度の範囲を設定したいときは、**MENU** →  **1 (撮影設定1)** → **[ISO感度設定]** → **[ISO感度]** → **[ISO AUTO]** を選択して、コントロールホイールの右を押して **[ISO AUTO 上限] / [ISO AUTO 下限]** を選んでください。

ISO AUTO低速限界

撮影モードが**P** (プログラムオート) または **A** (絞り優先) で [ISO AUTO] を選択したときに、ISO感度が変わり始めるシャッタースピードを設定できます。

この機能は、動いている被写体を撮影するときに効果的です。手ブレを抑えながら、被写体ブレも軽減することができます。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[ISO感度設定]** →
[ISO AUTO低速限界] → **希望の設定を選ぶ。**

FASTER (より高速) /FAST (高速): [標準] よりも速いシャッタースピードでISO感度が変わり始めるため、手ブレや被写体ブレを抑えることができる。

STD (標準): レンズの焦点距離に応じてカメラが自動で設定する。

SLOW (低速) /SLOWER (より低速): [標準] よりも遅いシャッタースピードでISO感度が変わり始めるため、ノイズの少ない写真を撮影できる。

1/16000 ~ 30" : 設定したシャッタースピードでISO感度が変わり始める。

ヒント

- [より高速]、[高速]、[標準]、[低速]、[より低速]でISO感度が変わり始めるシャッタースピードの差は、それぞれ1段分です。

ご注意

- ISO感度を、[ISO AUTO]時に設定した[ISO AUTO 上限]まで上げても露出不足になる場合は、適正露出で撮影するために[ISO AUTO低速限界]で設定したシャッタースピードよりも低速になります。
- 以下の場合、設定されたシャッタースピードのとおりには動作しないことがあります。
 -  シャッター方式]によってシャッタースピードの最高速が変わったとき
 - 明るいシーンをフラッシュ撮影するとき(高速側のシャッタースピードがフラッシュ同調速度1/250秒で制限されるため)
 - [フラッシュモード]が[強制発光]で、暗いシーンをフラッシュ撮影するとき(低速側のシャッタースピードが、カメラが自動で判断したシャッタースピードで制限されるため)

ズームする

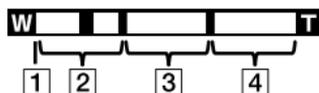
本機で使用できるズームの種類

本機では、いくつかのズームを組み合わせることで、高倍率のズームができます。ズームの種類によってモニターに表示されるアイコンが変わります。

電動ズームレンズの場合：



電動ズームレンズ以外の場合：



① 光学ズーム範囲

レンズのズーム範囲でズームします。電動ズームレンズ使用時は、光学ズーム範囲のズームバーが表示されます。電動ズームレンズ以外を使用時、光学ズーム範囲内ではスライダーは左端に固定されます。(×1.0と表示されます)

② スマートズーム範囲(s📷)

画像を部分的に切り出して、画質を劣化させずに拡大する。
([📷JPEG画像サイズ]がM、Sのときのみ。)

③ 全画素超解像ズーム範囲(c📷)

画質劣化の少ない画像処理により拡大する。[ズーム設定]を[全画素超解像ズーム]または[デジタルズーム]にすると使用できます。

④ デジタルズーム範囲(d📷)

画像処理により拡大する。[ズーム設定]を[デジタルズーム]にすると使用できます。

ご注意

- お買い上げ時の設定では、[ズーム設定]は[光学ズームのみ]に設定されています。
- お買い上げ時の設定では、[ JPEG画像サイズ]は[L]に設定されています。スマートズームを使用したい場合は、[ JPEG画像サイズ]をMまたはSに変更してください。
- 以下の場合、スマートズーム、全画素超解像ズーム、デジタルズームは使えません。
 - [ ファイル形式]が[RAW]または[RAW+JPEG]
 - [ 記録設定]が[120p]
 - [ フレームレート]が[120fps]でスロー&クイックモーション撮影時
 - [ シャッター方式]が[オート]または[電子シャッター]で、連続撮影を行っているとき
- 動画撮影中は、スマートズームは使用できません。
- 電動ズームレンズ装着時は、MENUから[ズーム]を使用できません。光学ズームの倍率を超えてズームすると、そのままの操作で光学ズーム以外の[ズーム]に移行します。
- スマートズーム、全画素超解像ズーム、デジタルズーム使用時は、[測光モード]は[マルチ]になります。
- スマートズーム、全画素超解像ズーム、デジタルズームを使用中は、下記の機能は使用できません。
 - AF時の顔優先
 - マルチ測光時の顔優先
 - トラッキング機能
- 動画撮影中に光学ズーム以外のズームをする場合、[ カスタムキー]で希望のキーに[ズーム]を設定してください(26ページ)。

全画素超解像ズーム/デジタルズーム(ズーム)

光学ズーム以外のズームを使って、ズームレンズによる光学ズームの倍率以上に拡大できます。

-
- 1 MENU →  2 (撮影設定2) → [ズーム設定]で
[全画素超解像ズーム]または[デジタルズーム]を選ぶ。**

2 電動ズームレンズ装着時は、ズームレンズのズームレバーまたはズームリングで、被写体を拡大する。

- 光学ズームの倍率を超えると、そのままの操作で光学ズーム以外のズームに移行します。

3 電動ズームレンズ以外のレンズを装着時は、MENU → 2 (撮影設定2) → [ズーム] → 希望の数値を選ぶ。

終了するときは、コントロールホイールの中央を押す。

- MENU → 2 (撮影設定2) → [カスタムキー]または [カスタムキー]で希望のキーに[ズーム]の機能を設定することもできます。

ズーム倍率について

画像サイズによって、レンズのズーム倍率に組み合わせられる倍率は変わります。

[横縦比]が[3 : 2]の場合

| ズーム設定 |  JPEG画像サイズ | フルサイズ/ APS-C | ズーム倍率 |
|--------------------|---|-----------------|-------|
| 光学ズームのみ(スマートズーム含む) | L | — | — |
| | M | フルサイズ | 約1.5倍 |
| | | APS-C | 約1.3倍 |
| | S | フルサイズ | 約2倍 |
| | | APS-C | 約2倍 |
| | 全画素超解像ズーム | L | フルサイズ |
| APS-C | | | 約2倍 |
| M | | フルサイズ | 約3倍 |
| | | APS-C | 約2.6倍 |
| S | | フルサイズ | 約4倍 |
| | | APS-C | 約4倍 |

| ズーム設定 |  JPEG画像サイズ | フルサイズ/ APS-C | ズーム倍率 |
|---------|---|-----------------|-------|
| デジタルズーム | L | フルサイズ | 約4倍 |
| | | APS-C | 約4倍 |
| | M | フルサイズ | 約6.1倍 |
| | | APS-C | 約5.2倍 |
| | S | フルサイズ | 約8倍 |
| | | APS-C | 約8倍 |

ホワイトバランス

撮影環境での光の色の影響を補正して、白いものを白く写すための機能です。画像の色合いが思った通りにならないときや、色合いを変化させて雰囲気表現したいときに使います。

MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[ホワイトバランス]** → **希望の設定を選ぶ。**

AWB AWB オート / 太陽光 / 日陰 / 曇天 / 電球 /
崇-1 蛍光灯：温白色 / 崇0 蛍光灯：白色 / 崇+1 蛍光灯：昼白色 /
崇+2 蛍光灯：昼光色 / フラッシュ / 水中オート：被写体を照らしている光源を選ぶと、選んだ光源に適した色合いになる（プリセットホワイトバランス）。[オート]を選ぶと本機が光源を自動判別し、適した色合いに調整する。

色温度・カラーフィルター：光源の色に合わせて設定する（色温度）。写真用のCC（色補正）フィルターと同等の効果が得られる（カラーフィルター）。

カスタム 1/カスタム 2/カスタム 3：撮影する光源下で基準になる白色を取得してホワイトバランスを設定する。

ヒント

- コントロールホイールの右で、微調整画面が表示され、必要に応じて色合いを微調整できます。[色温度・カラーフィルター]を選択しているときは、コントロールホイールの右を押さなくても、後ダイヤルを回して色温度を変更できます。
- 選んだ設定で思い通りの色にならないときは、ホワイトバランスブラケット撮影を行います。
- AWB 、AWB は [AWB時の優先設定] を [雰囲気優先] または [ホワイト優先] に設定したときのみ表示されます。

ご注意

- 以下のときは、[ホワイトバランス] は [オート] に固定されます。
- [おまかせオート]
- 水銀灯やナトリウムランプのみが光源の場合、光の特性上、正確なホワイトバランスが得られません。フラッシュを発光して撮影するか、[カスタム 1]～[カスタム 3]のご使用をおすすめします。

基準になる白色を取得してホワイトバランスを設定する (カスタムホワイトバランス)

複数の種類の光源で被写体が照らされている場合などに、より正確な色合いを表現したいときは、カスタムホワイトバランスの使用をおすすめします。3つの設定を登録できます。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [ホワイトバランス] → [カスタム 1] ~ [カスタム 3]を選び、コントロールホイールの右を押す。

2 SETを選んでコントロールホイールの中央を押す。

3 白く写したいものが画面中央のサークルを覆うようにカメラを構えて、コントロールホイールの中央を押す。

シャッター音がして、取り込んだ値(色温度とカラーフィルター)が表示され、登録される。

- コントロールホイールの右を押すと微調整画面が表示され、必要に応じて色合いを微調整できます。

4 コントロールホイールの中央を押す。

登録したカスタムホワイトバランス値が設定された状態で、撮影情報画面に戻る。

- この操作で登録したカスタムホワイトバランス値は、次に別の値が登録されるまで保持されます。

ご注意

- [カスタムWBの取り込みに失敗しました]というメッセージが表示されたときは、値が想定外であることを表しています(鮮やかな色の被写体に向けた場合など)。そのまま登録することは可能ですが、設定し直すことをおすすめします。カスタムWB設定エラーとなっている場合、撮影情報画面の  表示がオレンジ色になります(正しく登録された場合は白色になります)。
- 基準の白を取り込むときにフラッシュを発光させると、フラッシュ光でカスタムホワイトバランスが登録されます。呼び出したあとの撮影でもフラッシュを発光させて撮影してください。

☒シャッター AWBロック

[ホワイトバランス]が[オート]または[水中オート]のときに、シャッターボタンを押している間ホワイトバランスを固定するかどうかを設定します。

シャッターボタン半押し時や連続撮影時に、意図せずホワイトバランスが変わることを防ぐことができます。

MENU → 1(撮影設定1) → [☒シャッター AWBロック] → **希望の設定を選ぶ。**

シャッター半押し: オートホワイトバランス時でも、シャッターボタンを半押し中はホワイトバランスを固定する。連続撮影中も固定される。

連写中: オートホワイトバランス時でも、連続撮影中はホワイトバランスを1枚目で固定する。

切: 通常のオートホワイトバランス。

■ [押す間AWBロック]と[再押しAWBロック]について

カスタムキーに[押す間AWBロック]または[再押しAWBロック]を割り当てることでも、オートホワイトバランス時にホワイトバランスを固定できます。MENU → 2(撮影設定2) → [☒カスタムキー]に[押す間AWBロック]または[再押しAWBロック]を割り当ててください。撮影画面で割り当てたキーを押すと、ホワイトバランスが固定されます。

[押す間AWBロック]は、ボタンを押している間だけオートホワイトバランスの追従を停止しホワイトバランスを固定します。

[再押しAWBロック]は、一度キーを押すとオートホワイトバランスの追従を停止しホワイトバランスを固定します。もう一度キーを押すとAWBロックを解除します。

- オートホワイトバランスでの動画撮影時にホワイトバランスを固定したい場合は、MENU → 2(撮影設定2) → [☒カスタムキー]に[押す間AWBロック]または[再押しAWBロック]を割り当ててください。

ヒント

- オートホワイトバランスを固定してフラッシュ撮影をすると、発光する前にホワイトバランスが固定されるため、撮影画像の色合いが不自然になることがあります。その場合は、シャッター AWBロック]を[切]または[連写中]に設定し、カスタムキーの[押す間AWBロック]または[再押しAWBロック]を使用しないで撮影してください。または、[ホワイトバランス]を[フラッシュ]に設定してください。

画像の仕上がりを設定する

クリエイティブスタイル

画像の仕上がりを設定でき、各画像スタイルごとにコントラスト、彩度、シャープネスを微調整できます。

1 MENU → **📷1 (撮影設定1)** → **[クリエイティブスタイル]** を選ぶ。

2 コントロールホイールの上/下で希望のクリエイティブスタイルまたはスタイルボックスを選ぶ。

Std **スタンダード**：さまざまなシーンを豊かな階調と美しい色彩で表現する。

Vivid **ビビッド**：彩度とコントラストが高めになり、花、新緑、青空、海など色彩豊かなシーンをより印象的に表現する。

Nutri **ニュートラル**：彩度・シャープネスが低くなり、落ち着いた雰囲気に表示する。パソコンでの画像加工を目的とした撮影にも適している。

Clear **クリア**：ハイライト部分の抜けがよく、透明感のある雰囲気に表示する。光の煌めき感などの表現に適している。

Deep **ディープ**：濃く深みのある色再現にする。重厚感、存在感など、重みのある表現に適している。

Light **ライト**：明るく、すっきりとした色再現にする。爽快感、軽快感など明るい雰囲気の表現に適している。

Port **ポートレート**：肌をより柔らかくに再現する。人物の撮影に適している。

Land **風景**：彩度、コントラスト、シャープネスがより高くなり、鮮やかでメリハリのある風景に再現する。遠くの風景もよりくっきりする。

Sunset **夕景**：夕焼けの赤さを美しく表現する。

Night **夜景**：コントラストがやや低くなり、見た目の印象により近い夜景に再現する。

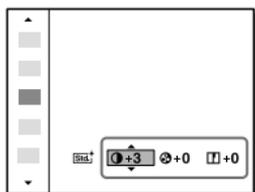
Autm 紅葉：紅葉の赤、黄をより鮮やかに表現する。

B/W 白黒：白黒のモノトーンで表現する。

Sepia セピア：セピア色のモノトーンで表現する。

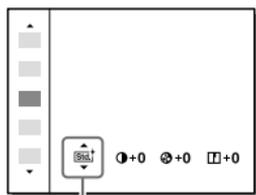
Std. お好みの設定を登録する(スタイルボックス)：任意の内容を登録できる6つのスタイルボックス(**Std.**のように左側に数字が入っているもの)を選んで、右ボタンで、希望の設定を選んで登録できる。
スタイルボックスを使えば、同じスタイルでも微妙に設定を変えて呼び出せる。

3 **● (コントラスト)、● (彩度)、
□ (シャープネス)を調整
したいときは、左/右で希望の項
目を選び、上/下で値を選ぶ。**



4 スタイルボックスを選んだときは、コントロールホイールの右で右側に移動し、希望のクリエイティブスタイルを選ぶ。

- スタイルボックスを使えば、同じスタイルでも微妙に設定を変えて呼び出すことができます。



スタイルボックスを選んでいるときのみ表示

■ [コントラスト]、[彩度]、[シャープネス]の設定

[コントラスト]、[彩度]、[シャープネス]は、[スタンダード]や[風景]などのプリセットの画像スタイルや、お好みの設定を登録できる[スタイルボックス]ごとに調整できます。

コントロールホイールの左/右を押して項目を選び、上/下で値を設定します。

- **コントラスト**：+側に設定するほど明暗差が強調され、インパクトのある仕上がりになる。

- ④ **彩度**: +側にするほど色が鮮やかになる。一側に設定すれば控えめで落ち着いた色に再現される。
- ⑤ **シャープネス**: 解像感を調整できる。+側に設定すれば輪郭がよりくっきりし、一側に設定すれば柔らかな表現になる。

ご注意

- 以下のときは、[クリエイティブスタイル]は[スタンダード]に固定されます。
 - [おまかせオート]
 - [ピクチャーエフェクト]が[切]以外
- [白黒]、[セピア]を選択しているときは、[彩度]の調整はできません。

色空間

色を数値の組み合わせによって表現するための方法、または表現できる色の範囲のことを色空間といいます。画像の用途によって色空間を変更できます。

MENU →  **1 (撮影設定1)** →  **色空間** → **希望の設定を選ぶ。**

sRGB: デジタルカメラの標準となっている色空間。画像調整を行わずに印刷する場合など、一般的な撮影では[sRGB]を使う。

AdobeRGB: より広い色再現範囲を持っている色空間。鮮やかな緑色や赤色の多い被写体をプリントする場合に効果がある。撮影した画像のファイル名は、“_” (アンダーバー)で始まる。

ご注意

- [AdobeRGB]は、カラーマネジメントおよびDCP2.0オプション色空間に対応したアプリケーションソフトやプリンター用です。非対応のソフトやプリンターでは、正しい色での表示、印刷ができないことがあります。
- [AdobeRGB]で撮影した画像は、Adobe RGB非対応機器で表示すると、低彩度になります。

手ブレを補正する

手ブレ補正機能を使うかどうかを設定します。

MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[手ブレ補正]** → **希望の設定を選ぶ。**

入：[手ブレ補正]を行う。

切：[手ブレ補正]を行わない。三脚使用時は[切]にすることをおすすめします。

手ブレ補正設定

装着しているレンズによって、最適な手ブレ補正を使って撮影できません。

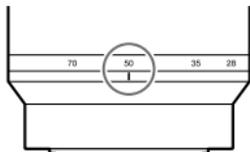
1 MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[手ブレ補正]** → **[入]**を選ぶ。

2 [手ブレ補正設定] → **[手ブレ補正調整]** → **希望の設定を選ぶ。**

オート：レンズから取得した情報をもとに自動で手ブレ補正する。

マニュアル：[手ブレ補正焦点距離]で設定した焦点距離で手ブレ補正する。
(8mm ~ 1000mm)

- 撮影時のレンズ焦点距離を設定してください。



ご注意

- ON/OFF（電源）スイッチを「ON」にした直後やカメラを構えた直後、シャッターボタンを半押しせずに一気に押し込んだときは、手ブレ補正の効果が得られにくいことがあります。
- 三脚を使う場合には、手ブレ補正機能が誤動作するおそれがあるため、[手ブレ補正]を[切]にしてください。
- MENU →  2（撮影設定2） → [手ブレ補正]が[切]のとき、[手ブレ補正設定]は使えません。
- レンズから焦点距離などの情報が取得できないときは、手ブレ補正が正しく動作しません。[手ブレ補正調整]を[マニュアル]にして、装着しているレンズに合わせて[手ブレ補正焦点距離]を設定してください。その場合、の横に、設定している手ブレ補正焦点距離の値が表示されます。
- レンズSEL16F28（別売）にコンバーターレンズを装着している場合などには、[手ブレ補正調整]を[マニュアル]にして、焦点距離を設定してください。
- [手ブレ補正]の[入]/[切]により、ボディ内/レンズ内同時に設定が切り替わります。
- 手ブレ補正スイッチ付きレンズを装着している場合、レンズ側のスイッチ操作でのみ変更が可能となるため、本機では設定を切り換えることができません。

ノイズリダクション

長秒時NR

長時間露光時に目立つ粒状ノイズを軽減するため、シャッタースピードが1秒または1秒より遅いときにノイズ軽減処理を行います。

MENU → 1 (撮影設定1) → [ 長秒時NR] → 希望の設定を選ぶ。

入：シャッターを開けていた時間と同時間のノイズ軽減処理をする。処理中はメッセージが表示され、撮影できない。画質を優先するときに選ぶ。

切：ノイズ軽減処理をしない。撮影タイミングを優先するときに選ぶ。

ご注意

- [ シャッター方式]を[電子シャッター]に設定しているときは、 長秒時NRを使用できません。
- 以下の場合、 長秒時NRを[入]にしても、ノイズリダクションは動きません。
- [ドライブモード]が[連続撮影]または[連続ブラケット]
- 撮影モードが以下の場合は、 長秒時NRを[切]にできません。
- [おまかせオート]
- 撮影条件によっては、シャッタースピードが1秒以上でもノイズ軽減処理を行わない場合があります。

高感度NR

ISO感度を高感度に設定して撮影した場合のノイズ軽減処理を設定します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → [ **高感度NR**] → **希望の設定を選ぶ。**

標準：高感度ノイズリダクションの処理を標準的に行う。

弱：高感度ノイズリダクションの処理を弱めに行う。

切：高感度ノイズリダクションの処理を行わない。撮影タイミングを優先するときを選ぶ。

ご注意

- 撮影モードが以下の場合は、 高感度NRは[標準]に固定されます。
- [おまかせオート]
-  ファイル形式が[RAW]のときは設定できません。
-  ファイル形式が[RAW+JPEG]のとき、RAW画像には 高感度NRは動きません。

フラッシュ (別売)を使う

暗い場所での撮影や逆光での撮影では、フラッシュを使うと被写体を明るく写せます。また、手ブレを抑えるのにも役立ちます。

フラッシュの使いかたについて詳しくは、フラッシュの取扱説明書をご覧ください。

1 フラッシュ (別売)を取り付ける。



2 フラッシュの電源を入れ、フラッシュの充電が完了したら、撮影する。

🔋点滅：フラッシュ充電中

🔋点灯：フラッシュの充電が完了

- 設定している撮影モードや機能によって、選べるフラッシュモードが異なります。

ご注意

- [📷シャッター方式]が[電子シャッター]のときは発光できません。
- [📷シャッター方式]が[オート]で、連続撮影のときは、メカシャッターが動いてフラッシュが発光します。
- フラッシュ光がレンズでさえぎられて、写真下部に影ができることがあります。レンズフードを取りはずしてください。
- フラッシュ発光時は被写体から1 m以上離れて撮影してください。
- 動画撮影時はフラッシュは使用できません。(LEDライトを内蔵しているフラッシュ (別売)をお使いの場合、LEDライトは使用できます。)

- フラッシュなどのアクセサリーをマルチインターフェースシューに取り付け/取りはずしする場合は、電源を「OFF」にしてから行ってください。取り付けの際は、本機にしっかり固定されていることを確認してください。
- マルチインターフェースシューに、250V以上の電圧がかかる市販フラッシュや、極性が逆の市販フラッシュを使用しないでください。故障の原因になります。
- シンクロ端子は極性が逆のタイプでもご使用になれます。シンクロ電圧が400V以下のフラッシュをご使用ください。
- ズームをW側にしてフラッシュ撮影すると、撮影状況によってはレンズの影が写ることがあります。この場合は被写体から離れて撮影するか、ズームをT側にしてフラッシュ撮影してください。
- レンズによっては、周辺の光量が落ちて撮影されることがあります。
- 外部フラッシュを使用して撮影する場合、シャッタースピードが1/4000秒より速く設定されていると、画像にしま状の明暗が現れる場合があります。マニュアル発光に設定して、1/2以上の発光量で撮影することをおすすめします。
- 対応アクセサリーについて詳しくは、専用サポートサイトでご確認ください。
<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

フラッシュモード

フラッシュの発光方法を設定できます。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[フラッシュモード]** → **希望の設定を選ぶ。**

 **発光禁止**：フラッシュを発光させない。

 **自動発光**：光量不足や逆光と判断したとき発光する。

 **強制発光**：必ず発光する。

 **スローシンクロ**：必ず発光する。スローシンクロでシャッタースピードを遅くして撮ると、被写体だけでなく、背景も明るく撮れる。

 **後幕シンクロ**：露光が終わる直前のタイミングで必ず発光する。走っている自動車や歩いている人など動いている被写体を撮ると、動きの軌跡が自然な感じに撮れる。

ご注意

- 初期値は撮影モードによって変わります。
- 撮影モードによっては選べない[フラッシュモード]があります。

調光補正

-3.0EVから+3.0EVの範囲で、フラッシュ発光量を調整できます。調光補正を行うと、フラッシュの発光量のみが変化します。露出補正を行うと、シャッタースピードと絞り値とともにフラッシュの発光量も変化します。

MENU →  **1 (撮影設定1)** → **[調光補正]** → **希望の設定を選ぶ。**

- +側にすると発光量が増え、-側にすると発光量が減ります。

ご注意

- 撮影モードが以下の場合は、調光補正はできません。
- [おまかせオート]
- 被写体がフラッシュ光の最大到達距離 (調光距離) より遠くにあるときは、オーバー側 (+側) の効果が出ないことがあります。また近接撮影では、アンダー側 (-側) の効果が出ないことがあります。
- レンズにNDフィルターを装着しているときや、フラッシュにディフューザー、カラーフィルターを装着しているとき、適正露出が得られずに画像が暗くなることがあります。その場合は、[調光補正]をお好みの量に設定してください。

FELロック

通常のフラッシュ撮影では被写体が最適露出になるようにフラッシュの発光量が自動的に調整されますが、あらかじめフラッシュの発光量を決めておくことができます。

FEL : Flash Exposure Level (フラッシュ露出レベル) の略

1 MENU →  **2 (撮影設定2)** → **[カスタムキー]** → **希望のボタン** → **[再押しFELロック]**を登録する。

2 FELロックしたい被写体を中央にして、ピントを合わせる。



3 [再押しFELロック]を登録したボタンを押して、発光量を固定する。

- フラッシュがプリ発光する。
- **L** (FELロックマーク)が点灯する。

4 撮りたい構図にして撮影する。

- FELロックを解除する場合は、もう一度[再押しFELロック]を登録したボタンを押す。



ヒント

- [押し間FELロック]を設定すると、ボタンを押している間だけ保持できます。また、[押し間FELロック/AEL]、[再押しFELロック/AEL]に設定すると、以下のときはAEをロックして撮影できます。
 - [フラッシュモード]が[発光禁止]または[自動発光]のとき
 - フラッシュが発光できないとき
 - 外部フラッシュのマニュアル発光設定時
- FELロック対応フラッシュは、専用サポートサイトでご確認ください。
<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

ご注意

- フラッシュが装着されていないと設定できません。
- FELロックに対応していないフラッシュを装着した場合は、エラー表示が出ます。
- AEとFELを両方固定している場合は、**L**が点灯します。

ワイヤレスフラッシュ

ワイヤレスフラッシュ撮影には、本機に取り付けたフラッシュの光を信号光として利用する光通信式ワイヤレスフラッシュ撮影と、無線通信を利用する電波式ワイヤレスフラッシュ撮影の2通りの方法があります。電波式ワイヤレスフラッシュ撮影を行うには、対応フラッシュか、電波式ワイヤレスコマンダー（別売）を使用してください。

それぞれの詳しい設定方法は、フラッシュまたは電波式ワイヤレスコマンダーの取扱説明書をご覧ください。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [ワイヤレスフラッシュ] → [入]を選ぶ。

切: ワイヤレスフラッシュ機能を使用しない。

入: ワイヤレスフラッシュ機能を使用して、本機から離れた場所にある外部フラッシュを発光させる。

2 シューキャップをはずし、フラッシュまたは電波式ワイヤレスコマンダーを取り付ける。

- 光通信式ワイヤレスフラッシュ撮影を行う場合は、本機に取り付けたフラッシュをコントローラーに設定してください。
本機にフラッシュを取り付けて電波式ワイヤレスフラッシュ撮影を行う場合は、取り付けたフラッシュをコマンダーに設定してください。

3 ワイヤレス設定した他のフラッシュまたは電波式ワイヤレスレシーバー（別売）に取り付けたフラッシュを本機から離して設置する。

- テスト発光する場合は、本機のAELボタンを押してください。

AELボタンの設定について

ワイヤレスフラッシュご使用の際には、MENU →  2 (撮影設定2) → [カスタムキー] → [AELボタン]を、[押す間AEL]に設定しておくことをおすすめします。

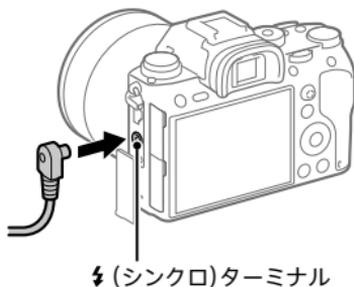
ご注意

- 光通信式ワイヤレスフラッシュで撮影している別のカメラの信号光を、本機で設定したワイヤレスフラッシュが受信してフラッシュが発光してしまう場合は、フラッシュのチャンネルを変更してください。チャンネルの変更について詳しくは、フラッシュの取扱説明書をご覧ください。
- ワイヤレスフラッシュ撮影に対応しているフラッシュについては、専用サポートサイトでご確認ください。

<https://www.sony.jp/support/ichigan/>

シンクローミナルコード付きフラッシュを使う

⚡ (シンクロ)ターミナルのカバーを開け、コードを差し込む。



ヒント

- 暗くて構図を確認しにくい場合は、[ライブビュー表示]を[設定効果反映Off]に設定することで、フラッシュ撮影時にも構図を確認しやすくなります。
- フラッシュのシンクロ端子の極性が逆のタイプでもご使用になれます。

ご注意

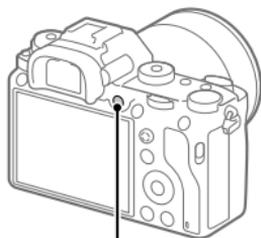
- 露出モードはマニュアル露出モード (ISO AUTO以外を推奨) にして、シャッタースピードは1/200秒またはフラッシュ側の推奨する値のどちらか遅い方、またはそれより低速側に設定してください。
- シンクロ電圧が400V以下のフラッシュをご使用ください。
- シンクロコードを⚡ (シンクロ) ターミナルに接続するときは、コードと接続したフラッシュの電源をオフにしてください。オンにしていると、コードを接続した瞬間にフラッシュが発光することがあります。
- フラッシュは、常にフル発光になります。[調光補正] はできません。
- オートホワイトバランスはおすすめできません。より正確なホワイトバランスを得るために、カスタムホワイトバランスをお使いください(122ページ)。
- ⚡ (シンクロ) ターミナルに接続中は、フラッシュ表示が出ません。
-  シャッター方式] が [電子シャッター] のときは、フラッシュは発光できません。

動画を撮影する

MOVIE (動画) ボタンを押して動画撮影できます。

1 MOVIEボタンを押して撮影を開始する。

- お買い上げ時の設定では、
[MOVIE (動画) ボタン] が
[常に有効] に設定されているため、
すべての撮影モードから動画撮影
を開始できます。



MOVIEボタン

2 もう一度MOVIEボタンを押して終了する。

ヒント

- 動画撮影開始/停止機能をお好みのキーに割り当てることができます。MENU → 2 (撮影設定2) → カスタムキー] → 希望のキーに [MOVIE(動画)] を設定してください。
- ピントを合わせるエリアを指定したいときは、[フォーカスエリア] で設定します。
- 顔にピントを合わせ続けたい場合は、フォーカス枠と顔検出枠が重なるように構図を工夫します。または [フォーカスエリア] を [ワイド] に設定します。
- 動画撮影中にシャッターボタンを半押しすると、素早くピントを合わせられます。(オートフォーカスの作動音が記録される場合があります。)
- シャッタースピードや絞りを希望の値に設定したいときは、撮影モードを (動画) にして、希望の露出モードを選択してください。
- 撮影後、データ書き込み中を示すアイコンがモニターに表示されます。アイコンが表示されている間に、メモリーカードを抜かないでください。

- 以下の設定は、静止画撮影のときの設定値をそのまま使用できます。
 - ホワイトバランス
 - クリエイティブスタイル
 - 測光モード
 - AF時の顔優先
 - マルチ測光時の顔優先
 - Dレンジオブティマイザー
 - レンズ補正
- ISO感度、露出補正、フォーカスエリアは動画撮影中に設定を変更できます。
- [HDMI情報表示]を[なし]にすると、動画記録中でも撮影情報表示なしで記録画像を出力できます。

ご注意

- 動画記録中はカメラやレンズの作動音、操作音などが記録されてしまうことがあります。MENU →  2 (撮影設定2) → [音声記録] → [切]で音声を記録しないように設定できます。
- 動画撮影時、ご使用状況によってはショルダーストラップ取り付け部(三角環)の音が記録されることがあります。
- 電動ズームレンズをお使いの場合、動画記録中のズームリングでの作動音が気になるときはズームレバーでの操作をお勧めします。ズームレバーを動かすときは、レバーに軽く指をかけて、レバーをはじかないように操作してください。
- 連続して撮影している場合は、本機の温度が上昇しやすく、熱く感じる場合がありますが故障ではありません。
また、[しばらく使用できません カメラの温度が下がるまで お待ちください]という表示が出る場合があります。その場合は、本機の電源を切って、本機の温度が下がるのを待ってから撮影してください。
-  が表示された場合は、本機の温度が上がっています。本機の電源を切り、温度が下がるのを待ってから撮影してください。
- 連続撮影可能時間は「動画の記録可能時間」(234ページ)をご覧ください。撮影が終わってしまったら、もう一度MOVIEボタンを押すと撮影できます。本体やバッテリーの温度によっては、機器保護のため停止する場合があります。
- モードダイヤルが  (動画) または **S&Q** になっているときや動画撮影中は、[フォーカスエリア]の[トラッキング]は選択できません。
- 動画の[プログラムオート]モードでは、絞りとシャッタースピードは自動で設定され変更できません。よって、明るい環境下で高速シャッターとなり、被写体の動きが滑らかに写らない場合があります。他の露出モードにして、絞りやシャッタースピードを調整することで、より滑らかに撮影できる場合があります。

- 動画撮影時のISO感度は、ISO100～ISO102400の範囲で選べます。ISO102400よりも大きい値の状態では動画撮影を始めると、ISO102400に切り替わります。動画撮影を終えると元の値に戻ります。
- 動画撮影時のISO感度は、ISO100～ISO102400の範囲で選べます。ISO100よりも小さい値の状態では動画撮影を始めると、ISO100に切り替わります。動画撮影を終えると元の値に戻ります。
- 動画撮影時、以下の[ピクチャーエフェクト]は設定できません。動画撮影が開始されると一時的に[切]になります。
- リッチトーンモノクロ
- 低感度の動画撮影時、極端に強い光源にカメラを向けると、画面内の高輝度部分が黒っぽく撮影されることがあります。
- モニターの表示が[ファインダー撮影用]の場合、動画撮影を開始すると全情報表示に切り替わります。
- XAVC S動画やAVCHD動画をパソコンに取り込むときは、PlayMemories Homeを使用してください。

■ シャッターボタンで動画撮影

MOVIE (動画) ボタンの代わりに、より大きく押しやすいシャッターボタンを使って、動画撮影の開始/停止を行うことができます。

MENU →  2 (撮影設定2) → [シャッターボタンで動画撮影] → **希望の設定を選ぶ。**

する: 撮影モードが[動画]または[スロー&クイックモーション]のとき、シャッターボタンでも動画撮影を行うことができます。

しない: シャッターボタンで動画撮影を行わない。

ヒント

- [シャッターボタンで動画撮影]を[する]に設定していても、MOVIEボタンで撮影開始/停止することもできます。
- [シャッターボタンで動画撮影]を[する]に設定すると、 レックコントロール (182ページ) で外部録画再生機器に動画の録画を開始/停止するときも、シャッターボタンで操作できるようになります。

ご注意

- [シャッターボタンで動画撮影]が[する]になっている場合、動画撮影中にシャッターボタンを半押ししてもピント合わせはできません。

動画撮影時の設定を変える

記録方式

動画を記録するときの記録方式を設定します。

MENU → **2 (撮影設定2)** → **[記録方式]** → **希望の設定を選ぶ。**

| 記録方式 | 特徴 | |
|------------------|--------------------------------------|--|
| XAVC S 4K | 4K解像度(3840×2160)で記録できます。 | ソフトウェア PlayMemories Homeで パソコンに保存できます。 |
| XAVC S HD | AVCHDと比べると情報量が多くなるため、より鮮明な画像を記録できます。 | |
| AVCHD | パソコン以外の保存機器との互換性に優れています。 | ソフトウェア PlayMemories Homeで パソコンに保存または対応メディアを作成できます。 |

各フォーマットで記録できるメモリーカードについては、231ページをご覧ください。

ご注意

- **[記録方式]**が**[AVCHD]**の場合は、1つの動画ファイルは約2GBで制限されます。連続記録中のファイルサイズが約2GBになると、自動的に新しいファイルが作成されます。
- **[記録方式]**を**[XAVC S 4K]**に設定し、本機をHDMI機器に接続しながら動画を撮影すると、カメラのモニターには画像が表示されません。

記録設定

動画撮影時のフレームレートとビットレートを設定します。

MENU → **2 (撮影設定2)** → **記録設定** → 希望の設定を選ぶ。

- ビットレートが高いほど高画質で撮影できます。
- 各記録設定時の最大記録時間の目安は234ページをご覧ください。

記録方式が[XAVC S 4K]のとき

| 記録設定 | ビットレート | 説明 |
|----------|-----------|-----------------------|
| 30p 100M | 約100 Mbps | 3840×2160 (30p)で撮影する。 |
| 30p 60M | 約60 Mbps | 3840×2160 (30p)で撮影する。 |
| 24p 100M | 約100 Mbps | 3840×2160 (24p)で撮影する。 |
| 24p 60M | 約60 Mbps | 3840×2160 (24p)で撮影する。 |

記録方式が[XAVC S HD]のとき

| 記録設定 | ビットレート | 説明 |
|-----------|-----------|--|
| 60p 50M | 約50 Mbps | 1920×1080 (60p)で撮影する。 |
| 60p 25M | 約25 Mbps | 1920×1080 (60p)で撮影する。 |
| 30p 50M | 約50 Mbps | 1920×1080 (30p)で撮影する。 |
| 30p 16M | 約16 Mbps | 1920×1080 (30p)で撮影する。 |
| 24p 50M | 約50 Mbps | 1920×1080 (24p)で撮影する。 |
| 120p 100M | 約100 Mbps | 1920×1080 (120p)のハイスピード記録を行う。120 fpsの動画を記録できる。 <ul style="list-style-type: none">• 対応する編集機器を使って、よりなめらかなスローモーション映像を作ることができます。 |
| 120p 60M | 約60 Mbps | 1920×1080 (120p)のハイスピード記録を行う。120 fpsの動画を記録できる。 <ul style="list-style-type: none">• 対応する編集機器を使って、よりなめらかなスローモーション映像を作ることができます。 |

[**画質** 記録方式]が[AVCHD]のとき

| 画質 記録設定 | ビットレート | 説明 |
|--------------|------------|-----------------------|
| 60i 24M (FX) | 最大24 Mbps | 1920×1080 (60i)で撮影する。 |
| 60i 17M (FH) | 平均約17 Mbps | 1920×1080 (60i)で撮影する。 |

ご注意

- 画質 記録設定を[60i 24M (FX)]にして撮影した動画からAVCHD記録ディスクを作成すると、画質が変換されるため、ディスク作成に時間がかかります。画質を変換せずに保存したい場合は、ブルーレイディスクをお使いください。
- 以下のとき、[120p]は選べません。
 - [おまかせオート]
- フルサイズ撮影時、以下の場合は撮影画角が狭くなります。
 - [**画質** 記録方式]が[XAVC S 4K]で[画質 記録設定]が[30p]のとき

S&Q スロー & クイック設定

肉眼では捉えられない一瞬を記録したり(スローモーション撮影)、長時間の現象を短い時間に短縮して記録したり(クイックモーション撮影)します。動きの激しいスポーツシーンや鳥が飛び立つ瞬間、花のつぼみの開花の様子、雲や星空が変化の様子などを記録できます。音声は記録されません。

1 モードダイヤルをS&Q (スロー & クイックモーション)にする。

2 MENU →  2 (撮影設定2) → [**S&Q** 露出モード] →
スロー & クイックモーションの希望の設定
(**S&Q** プログラムオート、**S&Q** 絞り優先、
S&Q シャッタースピード優先、または**S&Q** マニュアル露出)を選
ぶ。

3 MENU → 2 (撮影設定2) → [S&Q スロー & クイック設定] を選び、[S&Q 記録設定] と [S&Q フレームレート] を希望の設定にする。

S&Q 記録設定：記録する動画のフレームレートを選ぶ。

S&Q フレームレート：動画撮影時のフレームレートを選ぶ。

4 MOVIE (動画) ボタンを押して、撮影を開始する。

- 撮影を終了するには、MOVIE ボタンをもう一度押す。

再生速度について

[S&Q 記録設定] と [S&Q フレームレート] の設定によって、再生速度は以下のようになります。

| S&Q フレームレート | S&Q 記録設定 | | |
|-------------|----------|-----------|----------|
| | 24p | 30p | 60p |
| 120fps | 5倍スロー | 4倍スロー | — |
| 60fps | 2.5倍スロー | 2倍スロー | 通常の再生速度 |
| 30fps | 1.25倍スロー | 通常の再生速度 | 2倍クイック |
| 15fps | 1.6倍クイック | 2倍クイック | 4倍クイック |
| 8fps | 3倍クイック | 3.75倍クイック | 7.5倍クイック |
| 4fps | 6倍クイック | 7.5倍クイック | 15倍クイック |
| 2fps | 12倍クイック | 15倍クイック | 30倍クイック |
| 1fps | 24倍クイック | 30倍クイック | 60倍クイック |

- [S&Q フレームレート] が [120fps] のときは、[S&Q 記録設定] を [60p] に設定できません。

ご注意

- スローモーション撮影ではシャッター速度が速くなるため、十分な露出が得られない場合があります。その場合は、絞り値を小さく設定するか、ISO感度を手動で高く設定してください。
- 記録可能時間の目安は、「動画の記録可能時間」(234ページ)をご覧ください。
- 記録される動画のビットレートは、[S&Q フレームレート]と[S&Q 記録設定]の設定によって異なります。
- 記録される動画はXAVC S HDフォーマットになります。
- スロー & クイックモーション撮影時は以下の機能は使用できません。
 - [TC/UB設定]の[TC Run]
 - [HDMI設定]の[TC出力]
 - [4K映像の出力先]

音声記録

動画撮影時に音声を記録するかどうかを設定します。撮影中のレンズやカメラの動作音などが記録されるのを防ぎたい場合は[切]を選びます。

MENU → 2 (撮影設定2) → [音声記録] → 希望の設定を選ぶ。

入：撮影時に音声を記録する(ステレオ)。

切：撮影時に音声を記録しない。

録音レベル

レベルメーターを見ながら録音レベルを調整できます。

1 MENU → 2 (撮影設定2) → [録音レベル]を選ぶ。

2 コントロールホイールの左/右で希望のレベルを選ぶ。

＋側：録音レベルが上がる。

－側：録音レベルが下がる。

リセット：録音レベルを初期値に戻す。

ヒント

- 大きな音の動画を録画する場合は、[録音レベル]を低めに設定すると臨場感のある音声が記録できます。小さな音の動画を録画する場合は、[録音レベル]を高めに設定することで聞きやすい音声で記録できます。

ご注意

- [録音レベル]の設定値にかかわらず、リミッターは常に作動しています。
- [録音レベル]は撮影モードが動画のときのみ選べます。
- スロー&クイックモーション撮影時は[録音レベル]は選べません。
- [録音レベル]の調整は、内蔵マイクと  (マイク)端子入力に対して有効です。

🔍 マーカー設定

🔍 マーカー表示

動画撮影時に、[🔍 マーカー設定]で設定したマーカーをモニターまたはファインダーに表示するかを設定します。

MENU →  **2 (撮影設定2)** → [🔍 マーカー表示] → **希望の設定を選ぶ。**

入：マーカーを表示する。マーカーは記録されない。

切：マーカーを表示しない。

ご注意

- マーカー表示は、モードダイヤルが **🔍** (動画) のとき、**S&Q** のとき、または動画記録中に表示されます。
- [ピント拡大]中は、マーカーを表示できません。
- マーカー表示は、モニターまたはファインダーのみに表示されます。(外部に出力することはできません。)

■ 目録 マーカー設定

動画撮影時に表示されるマーカーを設定します。

MENU → **カメラ2 (撮影設定2)** → **[目録 マーカー設定]** → **希望の設定を選ぶ。**

センター：撮影画面の中心にセンターマーカーを表示するかどうかを設定する。
[切] / [入]

アスペクト：アスペクトマーカー表示の設定をする。
[切] / [4 : 3] / [13 : 9] / [14 : 9] / [15 : 9] / [1.66 : 1] / [1.85 : 1] / [2.35 : 1]

セーフティゾーン：セーフティゾーン表示の設定をする。一般的な家庭用テレビで受像できる範囲の目安になる。
[切] / [80%] / [90%]

ガイドフレーム：ガイドフレームを表示するかどうかを設定する。被写体が水平/垂直になっているかを確認できる。
[切] / [入]

ヒント

- 複数のマーカーを同時に表示できます。
- [ガイドフレーム]の交点に被写体を置くと、バランスの良い構図になります。

■ 目録 4K映像の出力先

本機を4K対応の外部録画再生機器などと接続するとき、どのように記録、HDMI出力するかを設定します。

1 モードダイヤルを目録 (動画)にする。

2 本機と接続したい機器をHDMIケーブルで接続する。

3 MENU → (セットアップ) → [設定 4K映像の出力先] → 希望の設定を選ぶ。

メモリーカード+HDMI: 本機のメモリーカードに記録し、外部録画再生機器にも同時に出力する。

HDMIのみ(30p): 本機のメモリーカードには記録せず、外部録画再生機器に4K動画を30pで出力する。

HDMIのみ(24p): 本機のメモリーカードには記録せず、外部録画再生機器に4K動画を24pで出力する。

ご注意

- 動画撮影モードで、4K対応機器に接続中のみメニュー設定が可能です。
- [HDMIのみ(30p)]または[HDMIのみ(24p)]に設定したときは、[HDMI情報表示]は一時的に[なし]になります。
- スロー & クイックモーション撮影時は4K対応機器に接続しても4K映像は出力されません。
- [HDMIのみ(30p)]または[HDMIのみ(24p)]に設定すると、外部録画再生機器に記録中は本機のカウンター（動画の撮影実時間）は進みません。
- [設定 記録方式]が[XAVC S 4K]でHDMI接続しているときは、下記の機能は使用できません。
 - AF時の顔優先
 - マルチ測光時の顔優先
 - トラッキング機能

プロキシ記録

XAVC S動画を記録するとき、低ビットレートのプロキシ動画を同時に記録するかどうかを設定します。

プロキシ動画はファイルサイズが小さいため、スマートフォンへの転送やWebサイトへのアップロードに適しています。

MENU → **📷2 (撮影設定2)** → [**Px** プロキシ記録] → **希望の設定を選ぶ。**

入：プロキシ動画を同時に記録する。

切：プロキシ動画を同時に記録しない。

ヒント

- プロキシ動画は、XAVC S HDフォーマット(1280×720) 9Mbpsで記録されます。プロキシ動画のフレームレートはオリジナル動画と同じになります。
- 再生画面(1枚再生画面または一覧表示画面)には、プロキシ動画は表示されません。プロキシ動画が同時に記録された動画には、**Px**が表示されます。

ご注意

- プロキシ動画は本機では再生できません。
- 下記の場合はプロキシ記録はできません。
 - [**📷** 記録方式]が[AVCHD]のとき
 - [**📷** 記録方式]が[XAVC S HD]で、[**📷** 記録設定]が[120p]のとき
- プロキシ動画がある動画を削除/プロテクトすると、オリジナル動画とプロキシ動画の両方が削除/プロテクトされます。オリジナル動画だけ、またはプロキシ動画だけを削除/プロテクトすることはできません。
- 使用できるメモリーカードについては、231ページをご覧ください。
- 本機では動画の編集はできません。

画像を見る

静止画を再生する

撮影した静止画を再生します。

1 (再生) ボタンを押して、再生モードにする。

2 コントロールホイールで画像を選ぶ。

- 連続撮影した画像は1つのグループとして表示されています。グループ内の画像を再生する場合は、コントロールホイールの中央を押してください。

ヒント

- 本機はメモリーカードに管理ファイルを作成して、画像を記録し再生します。管理ファイルに未登録の画像は正しく表示されないことがあります。他機で撮影した画像を見るときは、MENU →  (セットアップ) → [管理ファイル修復] で管理ファイルに画像を登録してください。
- 連続撮影後に画像をすぐに再生すると、モニターにデータ書き込み中/書き込み残り枚数を示すアイコンが表示されることがあります(214ページ)。書き込み中は、一部の機能を使用できません。
- モニターをダブルタップすると、画像を拡大できます。また、拡大位置はモニターをドラッグして動かすこともできます。あらかじめ、[タッチ操作]を[入]に設定してください。

再生画像を拡大する(⊕拡大)

再生した画像を拡大します。写真のピントの具合を確認したいときなどに使います。

1 拡大したい画像を表示して、⊕ボタンを押す。

- コントロールホイールを回して倍率を調整してください。前/後ダイヤルを回すと、同じ拡大倍率のまま、前後の画像に切り換えられます。
- 画像は、撮影時にピントを合わせた位置を中心に拡大されます。ピントの位置情報が得られない場合、画像の中心が拡大されます。

2 コントロールホイールの上/下/左/右で表示する場所を移動する。

3 MENUボタンまたは、コントロールホイールの中央を押して、拡大再生を終了する。

ヒント

- メニューから拡大再生を行うこともできます。
- MENU →  (再生) → [⊕拡大の初期倍率]または[⊕拡大の初期位置]で、拡大初期倍率や拡大初期位置を変更できます。
- モニターをダブルタップしても、画像を拡大できます。また、拡大位置はモニターをドラッグして動かすこともできます。あらかじめ、[タッチ操作]を[入]に設定してください。

ご注意

- 動画は拡大できません。

記録画像を自動的に回転させる(記録画像の回転表示)

画像を再生するときの向きを設定できます。

MENU →  (再生) → [記録画像の回転表示] → 希望の設定を選ぶ。

オート: 本機を回転させると、本機の縦横を判断し、再生している画像が自動で回転する。

マニュアル: 縦位置で撮影した画像を縦向きに表示する。また回転機能で表示する向きを設定した場合はその向きに表示する。

切: 記録画像を常に横向きに表示する。

再生

動画を再生する

撮影した動画を再生します。

1  (再生) ボタンを押して、再生モードにする。

2 コントロールホイールで再生したい動画を選び、中央を押して再生する。

■ 動画再生中にできること

コントロールホイールの下を押すと、スロー再生、音量調整などの操作を行えます。

| 操作パネル | できること |
|-------|--------|
| ▶ | 再生 |
| ⏸ | 一時停止 |
| ▶▶ | 早送り |
| ◀◀ | 早戻し |
| ▶ | スロー再生 |
| ◀ | スロー逆再生 |
| ▶▶ | 次の動画 |
| ◀◀ | 前の動画 |

| 操作パネル | できること |
|-------|-----------|
| ⏪▶ | コマ送り |
| ◀⏩ | コマ戻し |
| 📺 | 動画から静止画作成 |
| 🔊 | 音量設定 |
| 🔌 | 操作パネルを閉じる |

ヒント

- スロー再生、スロー逆再生、コマ送り、コマ戻しは、一時停止中に選ぶことができます。
- 本機以外で撮影された動画ファイルは再生できない場合があります。

動画から静止画作成

動画から希望のシーンを切り出して、静止画として保存します。はじめに動画で撮影し、動画再生中に一時停止して、静止画では撮影できない決定的な瞬間を切り出して静止画として保存します。

1 静止画を切り出したい動画を表示する。

2 MENU → 📺 (再生) → [動画から静止画作成] を選ぶ。

3 動画を再生し、一時停止する。

4 スロー再生、スロー逆再生、コマ送り、コマ戻しを使って、希望のシーンで停止する。

5  (動画から静止画作成) を押して、希望のシーンを静止画として切り出す。

静止画として保存される。

一覧表示で再生する(一覧表示)

再生時、複数の画像を同時に表示できます。

1 画像を再生中に、 (一覧表示) ボタンを押す。

2 コントロールホイールの上/下/左/右を押したり、コントロールホイールを回したりして、画像を選ぶ。

■ 表示する枚数を変更する場合

MENU →  (再生) → [一覧表示] → 希望の設定を選ぶ。

9枚/25枚

■ 1枚再生画面に戻すには

表示したい画像を選んでいる状態で、コントロールホイールの中央を押す。

■ 希望の画像をすばやく表示するには

コントロールホイールで左側のバーを選び、コントロールホイールの上/下でページを送ることができます。バーを選んでいる状態で、中央を押すと、カレンダー画面、またはフォルダー選択画面が表示されます。アイコンを選んでビューモードを切り換えることもできます。

画像間をジャンプ移動する方法を設定する (画像送り設定)

画像再生時のジャンプ移動に使用するダイヤルや、ジャンプ移動する方法を設定します。プロテクトした画像やレーティングを設定(161ページ)した画像が探しやすくなります。

MENU →  (再生) → **[画像送り設定]** → 希望の設定を選ぶ。

ダイヤル選択：画像間のジャンプ移動に使用するダイヤルを設定する。

画像送り方法：ジャンプ移動で再生する画像の種類を設定する。

ご注意

- [ビューモード]が[日付ビュー]のときのみジャンプ移動できます。[ビューモード]が[日付ビュー]以外に設定されているときは、[ダイヤル選択]で設定したダイヤルを使っても1枚ずつ移動します。
- [画像送り方法]を[1枚ずつ]以外に設定しているとき、ジャンプ移動では動画は常に飛ばされます。

静止画と動画を切り換える(ビューモード)

再生する画像の表示方法(ビューモード)を設定します。

MENU →  (再生) → **[ビューモード]** → 希望の設定を選ぶ。

 **日付ビュー**：日付ごとに表示する。

 **フォルダービュー (静止画)**：静止画のみを表示する。

 **AVCHD AVCHDビュー**：AVCHD動画のみを表示する。

 **XAVCS HD XAVCS HDビュー**：XAVCS HD動画のみを表示する。

 **XAVCS 4K XAVCS 4Kビュー**：XAVCS 4K動画のみを表示する。

再生するメモリーカードを選ぶ(再生メディア選択)

再生するメモリーカードのロットを選びます。

MENU → **▶ (再生)** → **[再生メディア選択]** → **希望のロットを選ぶ。**

ロット1: スロット1のメディアを選択する。

ロット2: スロット2のメディアを選択する。

ご注意

- 選択しているロットにメモリーカードが入っていない場合、何も再生されません。メモリーカードが入っているロットを選択してください。
- [ビューモード]で[日付ビュー]を選んでいる場合でも、[再生メディア選択]で選択しているメディアからのみ再生します。

メモリーカード間で画像をコピーする(コピー)

[再生メディア選択]で選ばれているメモリーカードから、もう一方のロットに入っているメモリーカードに画像をコピーできます。

MENU → **▶ (再生)** → **[コピー]**を選ぶ。

再生中の日付またはフォルダー内のすべてのコンテンツが、もう一方のロットのメディアへコピーされます。

ヒント

- MENU → **▶ (再生)** → [ビューモード]で、表示する画像の種類を選ぶことができます。

ご注意

- グループ表示された画像をコピーすると、コピー先ではグループ表示ができなくなります。
- プロテクトした画像をコピーすると、コピー先ではプロテクトが解除されます。
- 画像が多いとコピーに時間がかかる場合があります。十分に充電したバッテリーをお使いください。
- XAVC S動画は対応したメモリーカードにのみコピーできます。コピーできない場合、カメラの画面にメッセージが表示されます。

スライドショーで再生する(スライドショー)

画像を自動的に連続再生します。

1 MENU → (再生) → [スライドショー] → 希望の設定を選ぶ。

リピート: 繰り返し再生する([入])か、すべての画像を再生したら停止する([切])か選ぶ。

間隔設定: 画像が切り替わる間隔を、[1秒] / [3秒] / [5秒] / [10秒] / [30秒]から選ぶ。

2 [実行]を選ぶ。

途中で終了するには

MENUボタンを押して終了します。一時停止はできません。

ヒント

- スライドショー再生中に、コントロールホイールの左/右で、画像を戻す/送ることができます。
- [スライドショー]が実行できるのは、[ビューモード]が[日付ビュー]と[フォルダービュー (静止画)]のときのみです。

プロテクト(保護)する

撮影した画像を誤って消さないように保護(プロテクト)します。プロテクトされた画像には🔒マークが表示されます。

MENU →  (再生) → [プロテクト] → 希望の設定を選ぶ。

画像選択: 画像を何枚か選んでプロテクトする。

このフォルダーの全画像: 選択しているフォルダー内すべての画像をまとめてプロテクトする。

この日付の全画像: 選択している日付内すべての画像をまとめてプロテクトする。

このフォルダーを全て解除: 選択しているフォルダー内すべての画像のプロテクトをまとめて解除する。

この日付を全て解除: 選択している日付内すべての画像のプロテクトをまとめて解除する。

このグループの全画像: 選択しているグループ内すべての画像をまとめてプロテクトする。

このグループ画像全て解除: 選択しているグループ内すべての画像のプロテクトをまとめて解除する。

ヒント

- MENU →  2(撮影設定2) → []カスタムキーで希望のキーに[プロテクト]を割り当てておくと、キーを押すだけで表示中の画像のプロテクト/プロテクト解除ができます。お買い上げ時の設定では、C3ボタンに[プロテクト]が割り当てられています。
- [画像選択]でグループを選ぶと、グループ内のすべての画像がプロテクトされます。グループ内の任意の画像を選んでプロテクトしたい場合は、グループ内の画像を表示させた状態で[画像選択]を実行してください。

ご注意

- [ビューモード]の設定や選択しているコンテンツによって、選べる項目が異なります。

■ 画像選択

- ① 画像を選び、コントロールホイールの中央を押す。チェックボックスに✓マークが付く。解除したいときはもう一度中央を押して✓マークを消す。
- ② ほかの画像もプロテクトするときは、手順①を繰り返す。
- ③ MENU → [確認] を選ぶ。

レーティング(ランク分け)を設定する

レーティング

撮影した画像に★～☆☆でレーティング(ランク分け)を設定することで、画像を探しやすくします。[画像送り設定](156ページ)と併用することで、目的の画像をすばやく見つけられるようになります。

1 MENU → (再生) → [レーティング] を選ぶ。

レーティング画像選択画面が表示される。

2 コントロールホイールの左/右でレーティングを設定したい画像を表示させ、中央を押す。

3 コントロールホイールの左/右で★(レーティング)の数をを選び、中央を押す。

4 MENUボタンを押して、レーティング設定画面を終了する。

ヒント

- カスタムキーを使って、画像の再生時にレーティングを設定することもできます。あらかじめ、 [カスタムキー] で希望のキーに [レーティング] を割り当てておき、レーティングを設定したい画像の再生中にキーを押してください。キーを押すたびに★(レーティング)の数が切り替わります。

ご注意

- レーティングを設定できるのは静止画のみです。

■ レーティング設定(カスタムキー)

[[▶ カスタムキー]で[レーティング]を割り当てたキーを使ってレーティングを設定するときに選べる★の数を設定できます。

- ① MENU → ◀ (再生) → [レーティング設定(カスタムキー)]を選ぶ。
- ② 有効にしたい★の数に✓マークを付ける。
✓マークを付けた値が、カスタムキーを使用して[レーティング]を設定するときに選択できるようになる。

画像を削除する

表示中の画像を削除する

表示されている画像を削除します。一度削除した画像は、元に戻せません。削除してよいか、事前に確認してください。

1 削除したい画像を表示する。

2  (削除) ボタンを押す。

3 コントロールホイールで[削除]を選ぶ。

ご注意

- プロテクトされている画像は削除できません。

不要な画像を選んで削除する (削除)

不要な画像を選んで削除できます。一度削除した画像は、元に戻せません。削除してよいか、事前に確認してください。

MENU →  (再生) → [削除] → 希望の設定を選ぶ。

画像選択：画像を何枚か選んで削除する。

このフォルダーの全画像：選択しているフォルダー内すべての画像をまとめて削除する。

この日付の全画像：選択している日付内すべての画像をまとめて削除する。

この画像以外の全画像：グループ内の、選択している画像をのぞくすべての画像をまとめて削除する。

このグループの全画像：選択しているグループ内すべての画像をまとめて削除する。

ヒント

- プロテクトしてある画像も含めて、すべてのデータを消去するには[フォーマット]を行ってください。
- 希望のフォルダーまたは日付を表示するには、再生時に下記の手順で希望のフォルダーまたは日付を選びます。
 (一覧表示) ボタン → コントロールホイールで左側のバーを選ぶ → コントロールホイールの上/下で希望のフォルダーまたは日付を選ぶ。
- [画像選択]でグループを選ぶと、グループ内のすべての画像が削除されます。グループ内の任意の画像を選んで削除したい場合は、グループ内の画像を表示させた状態で[画像選択]を実行してください。

ご注意

- プロテクトされている画像は削除できません。
- [ビューモード]の設定や選択しているコンテンツによって、選べる項目が異なります。

画像選択

- ① 削除したい画像を選び、コントロールホイールの中央を押す。
チェックボックスに✓マークが付く。解除したいときはもう一度中央を押して✓マークを消す。
- ② ほかの画像も削除するときは、手順①を繰り返す。
- ③ MENU → [確認]を選ぶ。

よく使う設定を登録する

MR 1/2の登録

よく使うモードやカメラの設定を、本機に3つまで、メモリーカードには4つ(M1～M4)まで登録でき、モードダイヤルで簡単に呼び出せます。

1 本機を登録したい設定にする。

2 MENU → 1 (撮影設定1) → [MR 1/2の登録] → 登録先の番号を選ぶ。

3 コントロールホイールの中央で決定する。

登録できる項目

- 撮影に関する様々な機能を登録できます。実際の登録可能な項目は、本機のメニューで確認してください。
- 絞り(F値)
- シャッタースピード

登録した内容を変更するには

希望する設定に変更し、同じ番号に再登録してください。

ご注意

- M1～M4は本機にメモリーカードが挿入されている場合のみ選択できます。
- メモリーカードに登録する場合、[MR メディア選択]で選択されているメモリーカードスロットのメモリーカードに登録されます。
- プログラムシフトは登録できません(100ページ)。
- 一部の機能については、本機のダイヤルの位置と実際に撮影に使われる設定が一致しなくなります。本機のモニター情報をもとに撮影してください。

カスタム撮影設定登録

撮影時の設定(露出、フォーカス設定、ドライブモードなど)をあらかじめカスタムキーに登録しておき、キーを押している間だけ一時的に呼び出して使うことができます。カスタムキーを押すだけで瞬時に設定を切り換えられ、キーを離すと元の設定値に戻るため、状況が変化しやすいスポーツシーンなどの撮影に便利です。

1 MENU → 1 (撮影設定1) → [カスタム撮影設定登録] → [押す間カスタム設定呼出1] ~ [押す間カスタム設定呼出3] から登録先の番号を選ぶ。

選択した番号の設定画面が表示される。

2 コントロールホイールの上/下/左/右で [押す間カスタム設定呼出1] ~ [押す間カスタム設定呼出3] で呼び出したい機能のチェックボックスを選び、中央を押す。

機能のチェックボックスに マークがつく。

- 解除したい場合は、もう一度中央を押します。

3 コントロールホイールの上/下/左/右で設定したい機能を選び、中央を押して各機能を希望の設定にする。

- [現在の設定を取り込む] を選ぶと、現在のカメラの設定を、指定した [押す間カスタム設定呼出1] ~ [押す間カスタム設定呼出3] の番号に取り込むことができます。

4 [登録] を選ぶ。

■ 登録できる項目

- 撮影に関する様々な機能を登録できます。実際の登録可能な項目は、本機のメニューで確認してください。
- 露出
- フォーカス設定
- ドライブモード(セルフタイマー以外)

■ 登録した設定を呼び出すには

- ① MENU → 2 (撮影設定2) → [カスタムキー] → 希望のキーを選び、[押し間カスタム設定呼出1] ~ [押し間カスタム設定呼出3]の番号を選ぶ。
- ② 撮影画面で[押し間カスタム設定呼出1] ~ [押し間カスタム設定呼出3]の機能を割り当てたボタンを押しながら、シャッターボタンを押して撮影する。
カスタムキーを押している間、登録した撮影設定が呼び出される。

ヒント

- [カスタムキー]でカスタムキーに[押し間カスタム設定呼出1] ~ [押し間カスタム設定呼出3]を割り当てたあと、[カスタム撮影設定登録]の設定を変更することもできます。

ご注意

- [押し間カスタム設定呼出1] ~ [押し間カスタム設定呼出3]は、撮影モードがP/A/S/Mのときのみ有効です。
- [押し間カスタム設定呼出1] ~ [押し間カスタム設定呼出3]の実行時に装着しているレンズやカメラの状態によっては、登録した設定にならない場合があります。

MENUをカスタマイズする (マイメニュー)

項目の追加

MENUの★(マイメニュー)に、お好みのメニュー項目を登録することができます。

- 1 MENU → ★(マイメニュー) → [項目の追加]を選ぶ。
- 2 コントロールホイールの上/下/左/右で、★(マイメニュー)に追加したい項目を選ぶ。
- 3 コントロールホイールの上/下/左/右で、追加する位置を選ぶ。

ヒント

- ★(マイメニュー)には最大30個の項目を追加することができます。

ご注意

- ★(マイメニュー)には、以下の項目は追加できません。
 - MENU →  (再生)内のすべての項目
 - [テレビ鑑賞]

項目の並べ替え

MENUの★(マイメニュー)に登録したメニュー項目を並べ替えます。

- 1 MENU → ★(マイメニュー) → [項目の並べ替え]を選ぶ。
- 2 コントロールホイールの上/下/左/右で、並べ替えたい項目を選ぶ。

3 コントロールホイールの上/下/左/右で、並べ替え先を選ぶ。

項目の削除

MENUの★(マイメニュー)に登録したメニュー項目を削除します。

1 MENU → ★(マイメニュー) → [項目の削除]を選ぶ。

2 コントロールホイールの上/下/左/右で削除したい項目を選び、コントロールホイールの中央を押して削除する。

ヒント

- ページ内のすべての項目を一括で削除するには、MENU → ★(マイメニュー) → [ページの削除]を選びます。
- MENU → ★(マイメニュー) → [全て削除]を選ぶと、登録したすべてのマイメニュー設定が削除されます。

撮影前/撮影後に画像を確認する

オートレビュー

撮影直後に、撮影した画像を確認することができます。オートレビューの表示時間を設定します。

MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[オートレビュー]** → **希望の設定を選ぶ。**

10秒/5秒/2秒：設定した秒数だけ表示する。オートレビュー中に拡大操作をすると、撮影した画像を拡大再生して確認することができる。

切：オートレビューしない。

ご注意

- 画像処理をする機能を使用している場合、画像処理をする前の画像を一時的に表示してから、画像処理が適用された画像を表示することがあります。
- オートレビューは、DISP (画面表示切換) で設定したモードで表示されます (32ページ)。

絞りレビュー

[絞りレビュー]の機能を割り当てたキーを押している間、設定した絞り値まで絞り込まれ、撮影前にばけ具合を確認できます。

1 MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[☒カスタムキー]**より、希望のキーに**[絞りレビュー]**の機能を設定する。

2 [絞りレビュー]の機能を割り当てたキーを押して、画像を確認する。

ヒント

- プレビュー中に絞りを変更できますが、絞りを開放側に変更した場合は、フォーカスがずれる可能性がありますので、再度フォーカスを合わせ直すことをおすすめします。

撮影結果プレビュー

[撮影結果プレビュー]の機能を割り当てたキーを押している間、設定したDRO、シャッタースピード、絞り値、感度が反映され撮影前に撮影結果を確認できます。

1 MENU →  2 (撮影設定2) → [☒カスタムキー]より、希望のキーに[撮影結果プレビュー]の機能を設定する。

2 [撮影結果プレビュー]の機能を割り当てたキーを押して、画像を確認する。

ヒント

- [撮影結果プレビュー]では、DROの結果とシャッタースピードの値と絞りの値と感度がプレビューに反映されますが、撮影設定上、プレビューに反映できない場合もあります。その場合でも、撮影すると、撮影設定通り反映されます。

モニター / ファインダーの設定

FINDER/MONITOR

ファインダーとモニターの表示切り換え方法を設定します。

MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[FINDER/MONITOR]** → **希望の設定を選ぶ。**

オート：ファインダーをのぞくと、アイセンサーが働き、自動的にファインダー画面に切り替わる。

ファインダー (マニュアル)：モニターは消灯し、ファインダーのみに画像を表示する。

モニター (マニュアル)：ファインダーは消灯し、常にモニターのみに画像を表示する。

ヒント

- ファインダー / モニター表示切り換え機能をお好みのキーに割り当てることができます。MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[📷カスタムキー]**、**[📷カスタムキー]**または**[▶カスタムキー]** → 希望のキーに**[FINDER/MONITOR切換]**を設定してください。
- ファインダー表示またはモニター表示を固定したい場合は、**[FINDER/MONITOR]**を**[ファインダー (マニュアル)]**または**[モニター (マニュアル)]**に設定してください。DISPボタンを使ってモニター表示を**[モニター消灯]**にすると、撮影時にファインダーから目を離してもモニターが点灯しなくなります。あらかじめ、MENU → **📷2 (撮影設定2)** → **[DISPボタン]** → **[背面モニター]**で、**[モニター消灯]**にチェックマークを入れてください。

ご注意

- モニターを引き出しているときは、**[FINDER/MONITOR]**が**[オート]**に設定されていてもアイセンサーは接眼を検知しません。画像はモニターに表示されます。

ファインダーフレームレート

静止画撮影時のファインダーのフレームレートを変更することで、被写体の動きをよりなめらかに表示することができます。動きの速い被写体を撮影するときに便利です。

MENU →  **2 (撮影設定2)** → [ **ファインダーフレームレート**]
→ **希望の設定を選ぶ。**

• [ **カスタムキー**]で希望のボタンにこの機能を割り当てることもできます。

標準：被写体を通常のフレームレートでファインダーに表示する。

高速：被写体の動きをよりなめらかにファインダーに表示する。

ご注意

- [ **ファインダーフレームレート**]を[**高速**]に設定すると、ファインダーの解像度が低くなります。
- [ **ファインダーフレームレート**]を[**高速**]に設定していても、撮影環境の温度や撮影状況によって、自動的に[**標準**]に切り替わることがあります。
- 以下のときは、 [ **ファインダーフレームレート**]は[**標準**]に固定されます。
 - 再生時
 - HDMI接続時
 - カメラ内部の温度が高くなっているとき
 - [ **シャッター方式**]が[**オート**]または[**電子シャッター**]で、連続撮影を行っているとき

メモリーカードの設定

フォーマット

メモリーカードの動作を安定させるために、メモリーカードを本機ではじめてお使いになる場合には、まず、本機でフォーマット(初期化)することをおすすめします。フォーマットすると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことはできません。大切なデータはパソコンなどに保存しておいてください。

MENU →  (セットアップ) → [フォーマット] → **希望のメモリーカードスロットを選ぶ。**

ご注意

- フォーマットすると、プロテクトしてある画像や登録情報(M1~M4) (165ページ)も含めて、すべてのデータが消去され、元に戻せません。
- フォーマット中はアクセスランプが点灯します。点灯中はメモリーカードを抜かないでください。
- メモリーカードのフォーマットは、本機で行ってください。パソコンでメモリーカードのフォーマットを行うと、フォーマットの形式によってはメモリーカードが使えなくなることがあります。
- メモリーカードによっては、フォーマットに数分かかる場合があります。
- バッテリー残量が1%未満のときは、フォーマットできません。

ファイル番号

静止画のファイル番号の付けかたを設定します。

MENU →  (セットアップ) → [ファイル番号] → **希望の設定を選ぶ。**

連番：ファイル番号をリセットせず、9999まで続けてファイル番号を付ける。

リセット：フォルダーごとにファイル番号を0001から付ける。

(記録フォルダー内にファイルがある場合は、既存の最大番号+1のファイル番号を付ける。)

ヒント

- [ファイル番号]の設定はスロット1/スロット2の両方に適用されます。
- [ファイル番号]を[連番]に設定していると、[優先記録メディア]の設定を変更しても、スロット間をまたいで連続したファイル番号が割り振られます。

ファイル名設定

撮影する静止画のファイル名の先頭3文字を変更します。

1 MENU →  (セットアップ) → [ファイル名設定] **を選ぶ。**

2 ファイル名の入力欄を選ぶと、画面にキーボードが表示されるので、希望の3文字を入力する。

- [ファイル名設定]の設定はスロット1/スロット2の両方に適用されます。

ご注意

- 入力できるのは、大文字のアルファベット、数字、アンダーバーのみです。ただし、1文字目にアンダーバーは使用できません。
- [ファイル名設定]で設定したファイル名3文字は、設定後に撮影した画像にのみ適用されます。

記録メディア設定

優先記録メディア

記録するメモリーカードのスロットを選びます。

お買い上げ時は[スロット 1]に設定されています。設定を変えずに1枚だけ使用する場合は、スロット1を使用してください。

MENU →  (セットアップ) → [記録メディア設定] → [優先記録メディア] → 希望のスロットを選ぶ。

スロット 1: スロット1のメディアを選択する。

スロット 2: スロット2のメディアを選択する。

ヒント

- 同じ画像を同時に2つのメモリーカードに記録したり、静止画/動画の種類によって記録先を変えたい場合は、[記録モード]で設定できます。

ご注意

- スロット2はメモリースティック PRO デュオとSDカードのどちらでも使用でき、スロット1はSDカードのみ使用できます。

記録モード

2つのメモリーカードに、同時記録や振り分け記録などの記録方法を設定することができます。

MENU →  (セットアップ) → [記録メディア設定] → [記録モード] → 希望の設定を選ぶ。

標準: [優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに画像を記録します。

同時記録(☒のみ): 静止画は両方のメモリーカードに、動画は [優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードにのみ記録します。

同時記録(☑のみ): 静止画は [優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードにのみ、動画は両方のメモリーカードに記録します。

同時記録 (☑/併用) : 静止画、動画ともに両方のメモリーカードに記録します。

振り分け (RAW/JPEG) : RAW形式の画像は[優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに、JPEG形式の画像はもう一方のメモリーカードに記録します。動画は[優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに記録します。

振り分け (JPEG/RAW) : JPEG形式の画像は[優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに、RAW形式の画像はもう一方のメモリーカードに記録します。動画は[優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに記録します。

振り分け (☑/併用) : [優先記録メディア]で選択されているメモリーカードスロットに入っているメモリーカードに静止画を、もう一方のメモリーカードに動画を記録します。

ヒント

- [記録モード]を[振り分け (RAW/JPEG)]または[振り分け (JPEG/RAW)]に設定していても、[📁 ファイル形式]が[RAW+JPEG]以外に設定されている場合は、設定されたファイル形式のみ記録されます。

■ 記録メディア自動切換

記録中のメモリーカードの容量がいっぱいになったときやメモリーカードを入れ忘れたときに、もう一方のメモリーカードに画像を記録することができます。

記録されるスロットの切り換わりかたについては、ヘルプガイド(3ページ)をご覧ください。

MENU →  (セットアップ) → [記録メディア設定] → [記録メディア自動切換] → 希望の設定を選ぶ。

入 : 記録中のメモリーカードの容量がいっぱいになったときやメモリーカードを入れ忘れたときに、自動的にもう一方のメモリーカードに画像を記録する。

切 : [記録メディア自動切換]を行わない。

ヒント

- モニターのメモリーカードアイコンに矢印が表示されている方のスロットに画像が記録されます。[記録メディア自動切換]で記録先のスロットが切り換わったときは、元のスロットのメモリーカードを記録可能なメモリーカードに交換してください。
- [記録モード]を[標準]に設定しているときは、スロットが切り換わると[優先記録メディア]の設定も自動で切り換わります。切り換わる前のスロットに記録したいときは、[優先記録メディア]で希望のスロットを選び直してください。
- 常に[記録モード]と[優先記録メディア]の設定のとおり記録したい場合は、[記録メディア自動切換]を[切]に設定してください。
- [記録メディア自動切換]で2つのメモリーカードに動画を記録した場合でも、連続撮影可能時間は1回の撮影で約29分です。

記録フォルダー選択

[フォルダー形式]が[標準形式]に設定されていてフォルダーが2つ以上存在する場合、撮影した画像を保存するフォルダー（記録フォルダー）を選べます。

MENU →  (セットアップ) → **[記録フォルダー選択]** → **希望のフォルダーを選ぶ。**

ご注意

- [フォルダー形式]が[日付形式]に設定されているときは、記録フォルダーの選択はできません。
- [記録モード]が[標準]以外に設定されているときは、両方のメモリーカードの共通フォルダーしか選べないことがあります。共通フォルダーがない場合は、[フォルダー新規作成] (212ページ)で作成できます。

本体の設定

パワーセーブ開始時間

操作していないときにパワーセーブ(省電力)モードになるまでの時間を設定してバッテリーの消耗を防ぎます。シャッターボタン半押しなどの操作をすれば、撮影を再開できます。

MENU →  (セットアップ) → [パワーセーブ開始時間] → 希望の設定を選ぶ。

30分/5分/2分/1分/10秒

ご注意

- 長時間使わないときは、電源を「OFF」にしてください。
- USB給電時、スライドショー中、FTP転送中、動画撮影中、パソコンやテレビと接続しているとき、[リモコン]が[入]のときなどは、パワーセーブ機能は働きません。
- [FTP機能]が[入]のときは、[パワーセーブ開始時間]を[10秒]に設定していてもパワーセーブモードになるまでの時間は1分になります。

リモコン

ワイヤレスリモートコマンダー RMT-DSLR1 (別売)、RMT-DSLR2 (別売)のSHUTTERボタン、2SECボタン(2秒後にシャッターを切る)、START/STOPボタン(動画ボタン: RMT-DSLR2のみ)を使って撮影します。赤外線リモコンの取扱説明書もあわせてご覧ください。

MENU →  (セットアップ) → [リモコン] → 希望の設定を選ぶ。

入: 赤外線リモコンの操作を受け付ける。

切: 赤外線リモコンの操作を受け付けない。

ご注意

- レンズやフードが赤外線リモコン受光部をさえぎり、受光を妨げることがあります。受光部をさえぎらない位置から操作してください。
- [リモコン]が[入]になっているときは、パワーセーブ機能が働きません。赤外線リモコン使用後は[切]にしてください。

HDMI設定

HDMI解像度

本機とHDMI端子のあるハイビジョンテレビをHDMIケーブル(別売)で接続して見る場合に、HDMI端子からテレビに出力する解像度を選びます。

MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [HDMI解像度]
→ 希望の設定を選ぶ。

オート : 本機がハイビジョンテレビを自動認識し、出力する解像度を決定する。

2160p/1080p : 2160p/1080pで出力する。

1080p : HD画質(1080p)で出力する。

1080i : HD画質(1080i)で出力する。

ご注意

- [オート]で正しく画面が表示されない場合は、接続するテレビに合わせて、[1080i]、[1080p]または[2160p/1080p]を選んでください。

■ 24p/60p出力切換

[ 記録設定]で[24p 50M]、[24p 60M]または[24p 100M]を選んでいるときにHDMIで1080/24p、1080/60pのどちらで出力するかを設定します。

① **MENU** →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [HDMI解像度]
→ [1080p]または[2160p/1080p]を選ぶ。

② MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] →
[ 24p/60p出力切換] → 希望の設定を選ぶ。

60p : 60pで出力する。

24p : 24pで出力する。

ご注意

- 手順①、②は順不同で設定可能です。

HDMI情報表示

HDMIケーブル(別売)で本機とテレビを接続したとき、画像情報をテレビに表示するかどうかを切り換えます。

MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [HDMI情報表示]
→ 希望の設定を選ぶ。

あり : テレビに画像情報が表示される。

テレビにはカメラ映像および画像情報が表示されるが、本体のモニターには何も表示されない。

なし : テレビに画像情報が表示されない。

テレビにはカメラ映像のみ表示され、本体のモニターにはカメラ映像および画像情報が表示される。

ご注意

- 4K対応テレビに接続時は、[なし]になります。
- [ 記録方式]を[XAVC S 4K]に設定し、本機をHDMI機器に接続しながら動画を撮影すると、モニターには画像が表示されません。

■TC出力

HDMIを利用して、他の業務用機器にタイムコードを出力するかどうかを設定します。

タイムコード情報をHDMI出力信号に乗せます。画面に出す映像としてではなく、デジタルデータとして伝送し、接続先の機器がそのデータを参照することでタイムデータを知ることができます。

MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [TC出力] → 希望の設定を選ぶ。

入：タイムコード情報を他の機器に出力する。

切：タイムコード情報を他の機器に出力しない。

■ご注意

- [TC出力]が[入]のときに、テレビや録画機器に正常に映像が出力されない場合があります。その場合は、[TC出力]を[切]にしてご使用ください。

■レックコントロール

本機と外部録画再生機器をつなぐと、本機の操作で外部録画再生機器へ録画の開始/停止を行えます。

MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [レックコントロール] → 希望の設定を選ぶ。

入： STBY 外部録画再生機器へ記録指示を出せる状態

 REC 外部録画再生機器へ記録指示を出している状態

切：本機の操作で外部録画再生機器の録画開始/停止を行わない。

■ご注意

- [レックコントロール]機能に対応している外部録画再生機器で使用できます。
- [レックコントロール]使用時は、撮影モードを[動画]にしてください。
- [TC出力]が[切]のときは、[レックコントロール]は設定できません。
-  RECが表示されている場合でも、外部録画再生機器の設定・状態により、外部録画再生機器が正しく動作しない場合がありますので、事前に動作確認をしてご使用ください。

HDMI機器制御

HDMIケーブル(別売)を使ってブラビアリンク対応テレビをつないだ場合に、テレビのリモコンをテレビに向けて、本機を操作できます。

- ① MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [HDMI機器制御] → 希望の設定を選ぶ。

入：テレビのリモコンで操作する。

切：テレビのリモコンで操作しない。

- ② ブラビアリンクに対応したテレビと本機を接続する。
テレビの入力が自動で切り替わり、本機の画像が表示される。
- ③ リモコンの「リンクメニュー」ボタンを押す。
- ④ リモコンのボタンで操作する。

ご注意

- HDMIケーブルで本機とテレビを接続する場合、操作できる項目が制限されます。
- 2008年以降に発売された「ブラビアリンク(リンクメニュー対応)」に対応したテレビで使用できます。また、リンクメニュー操作はお使いのテレビによって異なります。詳しくは、テレビの取扱説明書をご覧ください。
- 他社のテレビとHDMI接続する場合、テレビのリモコン操作で本機が不要な動きをする場合は、MENU →  (セットアップ) → [HDMI設定] → [HDMI機器制御] を[切]にしてください。

USB給電

本機とパソコン、またはUSB機器をマイクロUSBケーブルで接続するとき、USB給電するかどうかを設定します。

MENU →  (セットアップ) → [USB給電] → 希望の設定を選ぶ。

入：マイクロUSB ケーブルでパソコンなどと接続したときに給電する。

切：マイクロUSBケーブルでパソコンなどと接続したときに給電しない。付属のACアダプターをお使いの場合、[切]にしている場合でも給電されます。

■ USB給電時にできること

USB給電時に行える操作と行えない操作は、以下の通りです。

行える操作は○で、行えない操作は×で表しています。

| 操作 | 行える/行えない |
|-----------------------|----------|
| 撮影 | ○ |
| 再生 | ○ |
| Wi-Fi/NFC/Bluetooth接続 | ○ |
| バッテリーの充電 | × |
| バッテリーを入れずにカメラの電源を入れる | × |

■ ご注意

- USB給電を行うには、バッテリーを本機に挿入してください。

PCリモート設定

■ 静止画の保存先

PCリモート撮影中にカメラ本体側にも静止画を保存するかどうか設定します。カメラから離れることなく、カメラ本体で画像を確認したい場合に便利です。

* PCリモートとは：「Imaging Edge」(197ページ)を使って、パソコンから撮影指示を出したり、撮影した画像をパソコン内に保存したりする機能。

MENU →  (セットアップ) → **[PCリモート設定]** → **[静止画の保存先]** → **希望の設定を選ぶ。**

PCのみ：パソコンのみに静止画を保存する。

PC+カメラ本体：パソコンとカメラの両方に静止画を保存する。

カメラ本体のみ：カメラのみに静止画を保存する。

■ ご注意

- 記録できないメモリーカードをカメラに挿入しているときは、[カメラ本体のみ]または[PC+カメラ本体]を選んでも静止画を撮影できません。
- [カメラ本体のみ]または[PC+カメラ本体]選択時、カメラにメモリーカードが挿入されていない場合は、[メモリーカードなしシリーズ]が[許可]になっていてもシャッターは切れません。
- カメラ側で静止画を再生している間は、PCリモートによる撮影はできません。
- [PCリモート設定]の設定内容は、[PCリモート(有線LAN)]でのPCリモート撮影時にも適用されます(208ページ)。

■ RAW+J時のPC保存画像

PCリモート撮影中に、パソコンに転送する画像ファイルを設定します。PCリモートで静止画を撮影したとき、パソコン側のアプリケーションは、撮影した画像の転送が終了するまで画像を表示しません。RAW+JPEG撮影を行うとき、RAWとJPEG両方をパソコンへ転送するのではなく、JPEGのみを転送することでパソコン側での表示スピードを上げることができます。

* PCリモートとは：「Imaging Edge」(197ページ)を使って、パソコンから撮影指示を出したり、撮影した画像をパソコン内に保存したりする機能。

MENU →  (セットアップ) → [PCリモート設定] → [RAW+J時のPC保存画像] → 希望の設定を選ぶ。

RAW+JPEG：RAWとJPEGをパソコンに転送する。

JPEGのみ：JPEGのみパソコンに転送する。

RAWのみ：RAWのみパソコンに転送する。

ご注意

- [RAW+J時のPC保存画像]は[ ファイル形式]の設定が[RAW+JPEG]のときのみ設定できます。
- [PCリモート設定]の設定内容は、[PCリモート(有線LAN)]でのPCリモート撮影時にも適用されます(208ページ)。

カメラを初期設定に戻す

設定リセット

お買い上げ時の設定に戻します。[設定リセット]を実行しても、画像は削除されません。

MENU →  (セットアップ) → [設定リセット] → 希望の設定を選ぶ。

撮影設定リセット：主な撮影モードの設定のみを初期値に戻す。

初期化：カメラのすべての設定を初期化する。

ご注意

- 設定リセット中はバッテリーを抜かないでください。
- [AF微調整]で設定した値は、[撮影設定リセット]、[初期化]のいずれを行った場合もリセットされません。

ネットワーク機能を使う

Wi-Fi/NFCワンタッチ/Bluetooth/ 有線LAN機能を使う

本機のWi-Fi/NFCワンタッチ/Bluetooth機能を使って、以下のようなことができます。

- パソコンに画像を保存する
- スマートフォンに画像を転送する
- スマートフォンをカメラのリモコンとして使う
- テレビで静止画を鑑賞する
- スマートフォンの位置情報を画像に記録する

詳しい操作方法は、ヘルプガイド(3ページ)をご覧ください。

Imaging Edge Mobileをインストールする

本機とスマートフォンを接続するには、Imaging Edge Mobileが必要です。すでにインストール済みの場合は、最新版にアップデートしてください。

Imaging Edge Mobileの詳細は、Imaging Edge Mobileのサポートページ(<https://www.sony.net/iem/>)をご覧ください。



ご注意

- 本機のNFCワンタッチ機能をご使用いただくには、NFCに対応したスマートフォンまたはタブレットが必要です。
- 本書で説明しているWi-Fi機能について、すべてのスマートフォンまたはタブレットで動作を保証するものではありません。

- 本機のWi-Fi機能は公衆無線LANに接続して使用することはできません。
- アプリケーションの操作方法や画面表示は、将来のバージョンアップにより予告なく変更することがあります。

画像に位置情報を記録する

Imaging Edge Mobileアプリを使って、Bluetooth通信で接続しているスマートフォンから位置情報を取得して、画像撮影時に位置情報を記録します。

詳しい操作方法は、ヘルプガイド(3ページ)または以下のサポートページをご覧ください。



<https://www.sony.net/iem/btg/>

FTPサーバーに画像を転送する

本機のWi-Fi機能や有線LANを使って、撮影した画像をFTPサーバーに転送することができます。

詳しくは、FTPヘルプガイドをご覧ください。

http://rd1.sony.net/help/di/ftp/h_zz/



- FTPサーバーに関する基本的な知識が必要です。

カメラとスマートフォンを接続する

スマートフォンをリモコンとして使う

Imaging Edge Mobileを使うと、カメラの撮影範囲をスマートフォンの画面で確認しながら画像を撮影できます。

1 MENU →  (ネットワーク) → [スマートフォン操作設定]
→ [スマートフォン操作] → [入]を選ぶ。

2 本機とスマートフォンを、下記の手順で設定する。

■ NFC対応のスマートフォンでワンタッチ接続する場合

① スマートフォンのNFC機能を有効にする。

- Androidをお使いの場合は、スマートフォンの[設定]を起動して[その他の設定]を選び、[NFC/おサイフケータイ設定]の[NFC R/W P2P]または[Reader/Writer, P2P]を有効にしてください。
- iPhone/iPadをお使いの場合は、Imaging Edge Mobileを起動し、[カメラのNFC/QRコード読取] → [カメラのNFC読取り]を選んでください。

② カメラを撮影画面にする。

③ カメラのマークとスマートフォンをタッチし続ける(1秒～2秒)。

- Androidをお使いの場合は、スマートフォンのマークまたはマークをタッチしてください。

ご注意

- NFCでうまく接続できない場合は、「QRコードを使ってWi-Fi接続する場合」の方法で接続してください。

■ QRコードを使ってWi-Fi接続する場合

- ① MENU →  (ネットワーク) →
[スマートフォン操作設定] →
 接続を選び、カメラの画面上にQR
コードを表示させる。



- ② スマートフォンでインストールしたImaging Edge Mobileを起動し、[カメラのQRコード読取り]を選ぶ。
- ③ QRコードを読み取る。

ヒント

- QRコードを読み込むと、本機のSSID (DIRECT-xxxx) とパスワードがスマートフォンに登録され、2回目以降のWi-Fi接続時にSSIDを選ぶだけで本機とスマートフォンを接続できるようになります。

ご注意

- NFCやQRコードを使ってもスマートフォンと本機を接続できない場合は、SSIDとパスワードを使って接続してください。詳しい操作は、ヘルプガイドをご覧ください。

スマートフォンにカメラの画像を転送する

静止画やXAVC S動画をスマートフォンに転送できます。カメラのメモリーカードに保存されていない画像は、スマートフォンに転送できません。

1 スマートフォンに転送したい画像を本機で1枚再生する。

2 本機とスマートフォンを接続する。

本機の画像がスマートフォンに転送される。

- NFC対応のスマートフォンでワンタッチ接続する場合は、カメラのNマークとスマートフォンをタッチして接続できます(190ページ)。Androidをお使いの場合は、スマートフォンのNマークまたはマークをタッチしてください。
- QRコードを使って接続する場合は、MENU → (ネットワーク) → [スマートフォン転送機能] → [スマートフォン転送]を選んでカメラの画面にQRコードを表示させて、スマートフォンのImaging Edge Mobileを使ってQRコードを読み取ってください。
- 転送された画像は、Androidのギャラリーまたはアルバム、iPhone/iPadのアルバムに保存されます。

ご注意

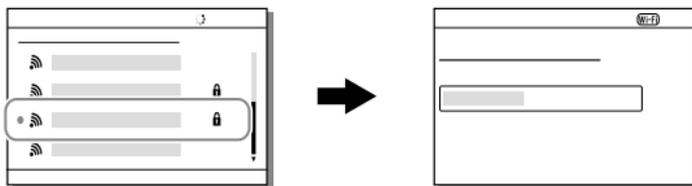
- QRコードを使って接続するときに、MENU → (ネットワーク) → [スマートフォン操作設定] → [接続]を選んで表示されたQRコードを読み取ると、スマートフォンをカメラのリモコンとして使う機能が起動します(191ページ)。画像を転送したいときは、[スマートフォン転送]を選んでQRコードを表示させてください。
- 転送できる静止画、動画の記録方式については、ヘルプガイド(3ページ)をご覧ください。

カメラを無線アクセスポイントに接続する

お使いの無線アクセスポイントに本機を接続します。お使いの無線アクセスポイントのSSID（アクセスポイントの名称）とパスワードをお手元に準備して操作してください。

1 MENU → **🌐 (ネットワーク)** → **[Wi-Fi設定]** → **[アクセスポイント手動登録]**を選ぶ。

2 コントロールホイールの上/下で、接続したい無線アクセスポイントを選び、中央を押して無線アクセスポイントのパスワードを入力 → **[OK]**を選ぶ。



ご注意

- 接続できない場合は、無線アクセスポイントの説明書を参照いただくか、管理されている方にお問い合わせください。
パソコンに画像を保存する場合は、お使いのパソコンにPlayMemories Homeをインストールしてください。

PlayMemories Home
<https://www.sony.net/pm/>

本機とパソコンを接続する

USB接続方法を設定する

接続するパソコンやUSB機器に合わせてUSB接続の方法を設定します。あらかじめ、MENU →  (ネットワーク) → [スマートフォン操作設定] → [スマートフォン操作] を [切] に設定してください。

MENU →  (セットアップ) → [USB接続] → 希望の設定を選ぶ。

オート：接続するパソコンやその他USB機器に応じて、マストレージとMTPを自動で切り換える。Windows 7、Windows 8.1またはWindows10の場合にはMTPで接続され、特有の機能が使用できる。

マストレージ：本機とパソコン、その他USB機器と接続するときに使う。

MTP：本機とパソコン、その他USB機器をMTP接続する。Windows 7、Windows 8.1またはWindows10の場合にはMTPで接続され、特有の機能が使用できる。

- スロット1内のメモリーカードが対象になります。

PCリモート：Imaging Edgeを使って、パソコンから撮影したり、撮影した画像をパソコン内に保存したりする。

ご注意

- [USB接続] を [オート] に設定しているときは、接続に時間がかかる場合があります。

パソコンと接続する

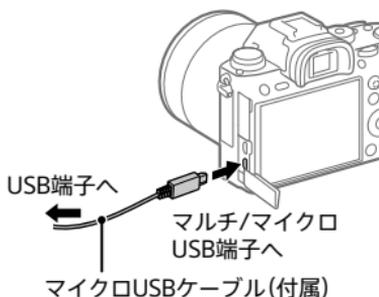
1 十分に充電したバッテリーを本機に入れる。

2 本機とパソコンの電源を入れる。

3  (セットアップ)の[USB接続]が[マスメージ]になっていることを確認する。

4 本機とパソコンをマイクロUSBケーブル(付属)で接続する。

- 初回接続時のみ、パソコンが本機を認識するための作業を自動的に行います。作業が終わるまでお待ちください。
- [USB給電]が[入]になっているとき、パソコンと本機をマイクロUSBケーブルでつなぐとパソコンから給電が始まります。(初期設定は[入]です。)



ご注意

- 本機をUSB接続したままパソコンの起動、再起動、スリープモードからの復帰、終了操作を行わないでください。本機が正常に動作しなくなることがあります。これらの操作は、パソコンから本機を取りはずしてから行ってください。

パソコンとの接続を切断する

以下の操作を行いたいときは、1～2の手順をあらかじめ行ってください。

- マイクロUSBケーブルを抜く。
- メモリーカードを取り出す。
- 本機の電源を切る。

1 タスクトレイの (ハードウェアを安全に取り外してメディアを取り出す)をクリックする。

2 表示されたメッセージをクリックする。

ご注意

- Mac使用時は、あらかじめメモリーカード、またはドライブのアイコンをゴミ箱にドラッグ&ドロップしてください。パソコンとの接続が切断されます。
- Windows 7、Windows 8使用時は、切断アイコンが出ない場合があります。その場合は前記の手順を行わずに切断できます。
- アクセスランプが点灯しているときは、マイクロUSBケーブルを抜かないでください。データが壊れることがあります。

パソコン用ソフトウェアの紹介

写真や動画をより楽しむために、以下のパソコン用ソフトウェアを提供しています。パソコンのインターネットブラウザで下記のURLにアクセスし、画面の指示に従ってダウンロードしてご利用ください。すでにインストール済みの場合も、最新版にアップデートしてご利用ください。

パソコン用ソフトウェアについて詳しくは、以下のURLをご覧ください。

<https://www.sony.net/disoft/>

それぞれのソフトウェアの推奨パソコン環境は、以下のURLよりご確認ください。

<http://www.sony.net/pcenv/>

PlayMemories Home

撮影した静止画、動画を、パソコンに取り込んで閲覧や活用ができます。XAVC S動画やAVCHD動画をパソコンに取り込む場合は、PlayMemories Homeが必要です。

以下のURLからダウンロードページに直接アクセスできます。

<https://www.sony.net/pm/>

- 本機とパソコンを接続すると、PlayMemories Homeに機能が追加される場合があります。すでにPlayMemories Homeがインストールされている場合でも、本機とパソコンを一度接続することをおすすめします。

Imaging Edge

Imaging Edgeは、パソコンからカメラを操作するリモート撮影や、カメラで撮影したRAW画像の調整・現像などの機能を含む、ソフトウェアシリーズです。

Imaging Edgeについて詳しくは、以下のURLをご覧ください。

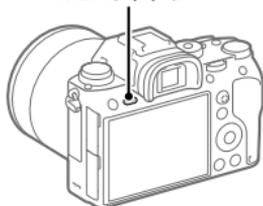
<https://www.sony.net/iex/>

MENUの使いかた

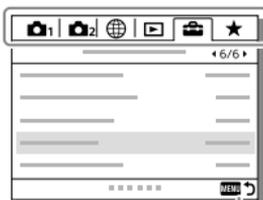
撮影、再生、操作方法など、カメラ全体に関する設定を変更したり、カメラの機能を実行します。

1 MENUボタンを押して、メニュー画面を表示する。

MENUボタン



2 コントロールホイールの上/下/左/右を押す、またはコントロールホイールを回して設定したい項目を選び、中央を押す。



画面上部のアイコンを選んでコントロールホイールの左/右を押すと、他のMENUタブへ移動できます。

Fnボタンを押すと、次のMENUタブへ移動できます。



MENUボタンを押すと一つ前の画面へ戻ります。

3 設定値を選択して、中央を押して決定する。

MENU一覧

各MENU項目についての詳細は、一番右の列に書かれているページまたはヘルプガイドをご覧ください。

📷1 (撮影設定1)

赤色タブ

| 画質/画像サイズ | | |
|------------------|---|------------|
| 📷 ファイル形式 | 静止画のファイル形式を設定する。 ([RAW] / [JPEG]など) | 93 |
| 📷 RAW記録方式 | RAW画像の記録方式を選択する。 | ヘルプ ガイド |
| 📷 JPEG画質 | [📷 ファイル形式]で[RAW+JPEG]または[JPEG]を選んだときの、JPEG画像の画質を設定する。 | 94 |
| 📷 JPEG画像サイズ | 静止画のサイズを選択する。(L/M/S) | 94 |
| 📷 横縦比 | 静止画の横縦比を選択する。 | 95 |
| APS-C/Super 35mm | 静止画撮影時はAPS-Cサイズ相当、動画撮影時はSuper 35mm相当のサイズで記録するかどうかを設定する。 | 96 |
| 📷 長秒時NR | シャッタースピードを1秒以上にした場合のノイズ軽減処理を設定する。 | 130 |
| 📷 高感度NR | 高感度撮影した場合のノイズ軽減処理を設定する。 | 131 |
| 📷 色空間 | 再現できる色の範囲を変更する。 | 127 |
| レンズ補正 | レンズ補正の種類を選ぶ。 | ヘルプ ガイド |

| 撮影モード/ドライブ | | |
|---|--|--------|
| セルフタイマーの種類 | セルフタイマーで撮影するとき、シャッターボタンを押してから撮影されるまでの秒数や、撮影される画像の枚数を設定する。 | ヘルプガイド |
| ブラケット設定 | ブラケットモード時のセルフタイマー撮影や、ブラケットの種類、露出ブラケット/ホワイトバランスブラケットの撮影順序を設定する。 | 88 |
| MR  1/  2の呼び出し | [MR  1/  2の登録]であらかじめ登録した設定を呼び出す。 | 105 |
| MR  1/  2の登録 | 好みのモード、カメラの設定を登録する。 | 165 |
| MR メディア選択 | M1 ~ M4の設定の登録や呼び出しを行うメモリーカードのロットを選ぶ。 | ヘルプガイド |
| カスタム撮影設定登録 | 撮影時に呼び出したい機能をカスタムキーに登録する。 | 166 |
| AF | | |
| AF-S時の優先設定 | [フォーカスモード]が[シングルAF]または[DMF]で被写体が静止しているときに、シャッターが切れるタイミングを設定する。 | 63 |
| AF-C時の優先設定 | [フォーカスモード]が[コンティニュースAF]で被写体が動いているときに、シャッターが切れるタイミングを設定する。 | 64 |
| フォーカスエリア | ピント合わせの位置を選ぶ。([ワイド] / [フレキシブルスポット]など) | 49 |
| フォーカスセット | 前ダイヤル、後ダイヤル、コントロールホイールを使ってピント合わせに関する設定を行う。 | ヘルプガイド |
| フォーカスエリア限定 | 使用するフォーカスエリアの種類をあらかじめ限定する。 | 52 |

| | | |
|--|---|------------|
|  縦横フォーカスエリア切換 | カメラのポジション(横位置/縦位置)ごとに、[フォーカスエリア]とフォーカス枠の位置を使い分けるかどうかを設定する。 | 54 |
|  AF補助光 | 暗所でピントを合わせるための補助光を発光する。 | 64 |
| 顔/瞳AF設定 | 人の顔や瞳を優先してピントを合わせるかどうかなどを設定する。 | 56 |
|  AF被写体追従感度 | 静止画撮影時、オートフォーカスの追従感度を選ぶことができる。 | ヘルプ ガイド |
|  AF時の絞り駆動 | レンズの絞り駆動方式を変更して、オートフォーカスの追従性能を優先した設定や、静音を優先した設定にする。 | 67 |
|  シャッター半押しAF | シャッターボタンを半押ししたときに、オートフォーカスによるピント合わせを行うかどうかを設定する。ピント合わせと露出決定を別々に行いたいときに有効。 | ヘルプ ガイド |
|  プリアF | シャッターボタンを半押しする前から、自動でオートフォーカスするかしないかを設定する。 | 63 |
|  アイスタートAF | マウントアダプター LA-EA2、LA-EA4(別売)を装着時、ファインダーをのぞくとオートフォーカスするかどうかを設定する。 | ヘルプ ガイド |
|  フォーカスエリア登録機能 | 静止画撮影時に、フォーカス枠をあらかじめ登録した位置に一時的に移動させる機能を設定する。 | 61 |
|  登録フォーカスエリア消去 |  フォーカスエリア登録機能]で登録したフォーカス枠の位置情報を消去する。 | ヘルプ ガイド |
| フォーカスエリア自動消灯 | フォーカスエリア表示を常に表示するか、ピントが合ったあと一定時間経過後に非表示にするかを設定する。 | ヘルプ ガイド |
| コンティニュアスAFエリア表示 | [コンティニュアスAF]時にフォーカスエリアを表示するかどうかを設定する。 | ヘルプ ガイド |

| | | |
|--|---|--------|
| フォーカス位置の循環 | フォーカス位置を選択するときに、一番端のフォーカス位置から反対側のフォーカス位置に循環して移動するかどうかを設定する。 | 65 |
| AF微調整 | マウントアダプター LA-EA2、LA-EA4 (別売) を装着時、オートフォーカスでのピント位置を微調整する。 | 66 |
| 露出 | | |
| 露出補正 | 画像全体の明るさを補正する。 | 107 |
| 露出補正值のリセット | 露出補正ダイヤルが「0」の状態ですべて電源を切ったとき、「露出補正」で設定した値を保持するかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| ISO感度設定 | ISO感度に関する設定をする。 ([ISO感度] / [ISO AUTO低速限界] など) | 114 |
| 測光モード | 明るさを測る方法を選ぶ。([マルチ] / [スポット] など) | 108 |
| マルチ測光時の顔優先 | [測光モード] を [マルチ] に設定しているときに、カメラが検出した人物の顔を基準に測光するかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| スポット測光位置 | [フォーカスエリア] が [フレキシブルスポット] または [拡張フレキシブルスポット] のときに、スポット測光位置をフォーカスエリアに連動させるかどうかを設定する。 | 109 |
| 露出値ステップ幅 | シャッタースピード、絞り値、露出補正值の設定幅を設定する。 | ヘルプガイド |
|  シャッター半押しAEL | シャッターボタンを半押ししたときに、露出決定を行うかどうかを設定する。ピント合わせと露出決定を別々に行いたいときに便利。 | ヘルプガイド |
| 露出基準調整 | カメラの適正露出値の基準を、測光モードごとに調整することができる。 | ヘルプガイド |
| フラッシュ | | |
| フラッシュモード | フラッシュの発光方式を設定する。 | 133 |

| | | |
|--|--|------------|
| 調光補正 | フラッシュの発光量を調整する。 | 134 |
| 露出補正の影響 | 露出補正値をフラッシュの調光に反映するかどうかを設定する。 | ヘルプ ガイド |
| ワイヤレスフラッシュ | ワイヤレスフラッシュ撮影を行うかどうかを設定する。 | 136 |
| 赤目軽減発光 | フラッシュ撮影時、目が赤くなるのを軽減する。 | ヘルプ ガイド |
| 色/WB/画像処理 | | |
| ホワイトバランス | 撮影場所の光の状況に合わせて、白いものを白に近い色に調整する。([オート] / [太陽光]など) | 121 |
| AWB時の優先設定 | [ホワイトバランス]が[オート]のとき、白熱電球などの光源下で優先する色味を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| DRO/オートHDR | 被写体や背景の明暗の差を細かな領域に分けて分析し、最適な明るさと階調の画像にする。 | 112 |
| クリエイティブスタイル | 好みの画像の仕上がりを選ぶ。コントラスト、彩度、シャープネスの調整もできる。([ビビッド] / [ポートレート]など) | 125 |
| ピクチャーエフェクト | 好みの効果を使って、より印象的でアーティスティックな表現の画像を撮影できる。([トイカメラ] / [リッチトーンモノクロ]など) | ヘルプ ガイド |
|  シャッター AWBロック | オートホワイトバランスのときに、シャッターボタンを押している間ホワイトバランスを固定するかどうかを設定する。 | 123 |
| ピント補助 | | |
| ピント拡大 | 撮影前の画像を拡大してピントの確認ができる。 | 71 |
| ピント拡大時間 | 拡大表示する時間を設定する。 | ヘルプ ガイド |

| | | |
|---|---|--------|
|  ピント拡大初期倍率 | [ピント拡大]を使って画像を拡大するときに、最初に表示する倍率を設定する。 | ヘルプガイド |
|  ピント拡大中のAF | 拡大表示中に、オートフォーカスするかどうかを設定する。拡大表示中は、フレキシブルスポットより狭いエリアでピントを合わせることができる。 | 59 |
|  MFアシスト | 手動ピント合わせ時に画像を拡大表示する。 | 72 |
| ピーキング設定 | マニュアルフォーカス撮影のときにピントが合った部分の輪郭を強調表示するピーキングの設定を行う。 | 73 |
| 撮影補助 | | |
| 個人顔登録 | 優先してピントを合わせる人物の登録・編集を行う。 | ヘルプガイド |
| 登録顔優先 | [個人顔登録]で登録した顔を優先して顔検出を行う。 | ヘルプガイド |

2 (撮影設定2)

紫色タブ

| | | |
|--|---|-----|
| 動画 | | |
|  露出モード | 動画撮影時の露出モードを設定する。 | 105 |
|  露出モード | スロー&クイックモーション撮影時の露出モードを設定できる。 | 106 |
|  記録方式 | 動画を記録するときの記録方式を設定する。([XAVC S 4K] / [AVCHD]など) | 142 |
|  記録設定 | 動画のフレームレートとビットレートを選択する。 | 143 |
|  スロー&クイック設定 | スロー&クイックモーション撮影の設定をする。 | 144 |
|  プロキシ記録 | XAVC S動画を記録するとき、低ビットレートのプロキシ動画を同時に記録する。 | 149 |

| | | |
|----------------------|---|--------|
| ☑ AF駆動速度 | 動画撮影時、オートフォーカスのピント合わせ速度を切り換える。 | ヘルプガイド |
| ☑ AF被写体追従感度 | 動画撮影時、オートフォーカスの追従感度を設定する。 | ヘルプガイド |
| ☑ オートスローシャッター | 動画撮影時、被写体が暗いときに自動でシャッタースピードを遅くするかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| ☑ ピント拡大初期倍率 | 動画撮影時に[ピント拡大]を使って画像を拡大するときに、最初に表示する倍率を設定する。 | ヘルプガイド |
| 音声記録 | 動画撮影時、音声記録を行うかどうかを設定する。 | 146 |
| 録音レベル | 録音レベルを調整する。 | 146 |
| 音声レベル表示 | 音声レベルを画面に表示するかどうかを選ぶ。 | ヘルプガイド |
| 音声出力タイミング | 動画撮影時の音声出力のタイミングを設定する。 | ヘルプガイド |
| 風音低減 | 動画撮影時、風音を低減する。 | ヘルプガイド |
| ☑ マーカー表示 | 動画撮影時に、モニターにマーカーを表示するかを設定する。 | 147 |
| ☑ マーカー設定 | 動画撮影時に表示されるマーカーを設定する。 | 148 |
| ビデオライトモード | LEDライトHVL-LBPC (別売)の点灯方式を設定する。 | ヘルプガイド |
| シャッターボタンで動画撮影 | シャッターボタンを使って動画を撮影する。 | 141 |
| シャッター / 手ブレ補正 | | |
| ☑ シャッター方式 | メカシャッターと電子シャッターのどちらを使用するかを設定する。 | 74 |
| 電子先幕シャッター | 電子先幕シャッター機能を使用するかどうかを設定する。 | 78 |
| レンズなしリリース | レンズが装着されていない状態でシャッターが切れるかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |

| | | |
|--|---|--------|
| メモリーカードなしリリース | メモリーカードが入っていない状態でシャッターが切れるかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| 手ブレ補正 | 撮影時の手ブレ補正を設定する。 | 128 |
| 手ブレ補正設定 | 手ブレ補正の設定をする。 | 128 |
| ズーム | | |
| ズーム | 光学ズーム以外のズームの倍率を設定する。 | 118 |
| ズーム設定 | 全画素超解像ズーム、デジタルズームを使用するかどうかを設定する。 | 118 |
| ズームリング操作方向 | ズームリングの回転方向に対して、W/Tの割り当てを設定する。電動ズームレンズで本機能に対応したレンズのみ使用できます。 | ヘルプガイド |
| 表示/オートレビュー | | |
| DISPボタン | DISPボタンを押してモニターやファインダーに表示する情報の種別を設定する。 | 34 |
| FINDER/MONITOR | ファインダーとモニターの表示切り換え方法を設定する。 | 172 |
| ファインダーフレームレート | 静止画撮影時のファインダーのフレームレートを設定する。 | 173 |
| ゼブラ設定 | 明るさ調整の目安になるしま表示を設定する。 | 111 |
| グリッドライン | 構図を合わせるための線を表示する。 | ヘルプガイド |
| 露出設定ガイド | 撮影画面で露出設定を変更したときに表示するガイドの設定をする。 | ヘルプガイド |
| ライブビュー表示 | モニターの表示に、露出補正などの設定値を反映するかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| 撮影開始表示 | ブラックアウトフリー撮影時に、連続撮影の1枚目の撮影時のみブラックアウトさせるかどうかを設定する。 | 78 |
| 撮影タイミング表示 | ブラックアウトフリー撮影時に、撮影を行うタイミングの表示方法を設定する。 | 77 |

| | | |
|--|--|------------|
| 連写残量表示 | 連続撮影時に、連写速度が保持される枚数の目安を表示させるかどうかを設定する。 | 80 |
| オートレビュー | 撮影したあと、撮った画像を表示するオートレビューの設定をする。 | 170 |
| 操作カスタム | | |
|  カスタムキー | あらかじめキーに機能を設定しておく、静止画撮影時にキーを押すだけで設定しておいた機能を実行できる。 | 26 |
|  カスタムキー | あらかじめキーに機能を設定しておく、動画撮影時にキーを押すだけで設定しておいた機能を実行できる。 | 26 |
|  カスタムキー | あらかじめキーに機能を設定しておく、再生時にキーを押すだけで設定しておいた機能を実行できる。 | 26 |
| ファンクションメニュー設定 | Fn (ファンクション) ボタンで表示する機能をカスタマイズする。 | 29 |
| マイダイヤル設定 | ダイヤル/コントロールホイールにお好みの機能を割り当てて、その組み合わせを3つまで登録できる。 | ヘルプ ガイド |
| ダイヤルの設定 | 撮影モードがMのとき、前ダイヤルと後ダイヤルに、シャッタースピードと絞り値のどちらかを割り当てるか設定する。 | ヘルプ ガイド |
| Av/Tvの回転方向 | 前ダイヤル、後ダイヤルまたはコントロールホイールで絞り値やシャッタースピードを変更するときの回転方向を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| ダイヤル露出補正 | 前ダイヤルまたは後ダイヤルで露出補正ができるように設定する。 | ヘルプ ガイド |
| ファンクションリング(レンズ) | レンズのファンクションリングを操作したときの機能を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| タッチ操作時の機能 | モニターをタッチ操作したときの機能を設定する。 | 90、 92 |

| | | |
|-----------------------|--|------------|
| MOVIE (動画) ボタン | MOVIEボタンの有効/無効を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| 操作部のロック | Fnボタンを長押しして、マルチセクター、コントロールホイール、前ダイヤル/後ダイヤルを一時的に無効にする機能を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| 電子音 | ピントが合ったときや、セルフタイマー操作時の電子音、電子シャッター音の有無を設定する。 | ヘルプ ガイド |

🌐(ネットワーク)

緑色タブ

| | | |
|----------------------|---|------------|
| スマートフォン転送機能 | スマートフォンに転送する動画の設定やスマートフォン転送を実行する。 | ヘルプ ガイド |
| パソコン保存(Wi-Fi) | 本機の画像をネットワークにつながれたパソコンに転送し、バックアップをとる。 | ヘルプ ガイド |
| FTP転送機能 | FTPを使った画像転送の設定を行い、実行する。 * FTPサーバーに関する基本的な知識が必要です。 | 189 |
| テレビ鑑賞 | ネットワークにつながれたテレビで画像を見る。 | ヘルプ ガイド |
| スマートフォン操作設定 | スマートフォンの接続条件を設定する。 | ヘルプ ガイド |
| PCリモート(有線LAN) | 有線LANでパソコンと接続して、本機を操作したり画像を転送したりできる。 | ヘルプ ガイド |
| 飛行機モード | 飛行機などに搭乗するとき、Wi-Fi/NFC/Bluetooth機能を使用する設定を一時的にすべて無効にする。 | ヘルプ ガイド |
| Wi-Fi設定 | Wi-Fiアクセスポイントの登録や、接続情報の確認と変更を行う。 | ヘルプ ガイド |
| Bluetooth設定 | 本機とスマートフォンをBluetooth接続するための設定をする。 | ヘルプ ガイド |

| | | |
|--------------|--|--------|
| □ 位置情報連動設定 | ペアリングしたスマートフォンの位置情報を取得して、画像に位置情報を記録する。 | ヘルプガイド |
| 有線LAN設定 | 有線LAN通信の設定を行う。 | ヘルプガイド |
| 機器名称変更 | Wi-Fi Directなどの機器名称を変更する。 | ヘルプガイド |
| ルート証明書の読み込み | 本機にルート証明書を読み込む。 | ヘルプガイド |
| ネットワーク設定リセット | すべてのネットワーク設定をリセットする。 | ヘルプガイド |

□ (再生)

青色タブ

| | | |
|------------------|--|--------|
| プロテクト | 画像を誤って消さないように保護(プロテクト)する。 | 159 |
| 回転 | 画像を回転する。 | ヘルプガイド |
| 削除 | 画像を削除する。 | 163 |
| レーティング | 撮影した画像に★～☆☆のレーティング(ランク分け)を設定する。 | 161 |
| レーティング設定(カスタムキー) | [[▶]カスタムキー]で[レーティング]を割り当てたキーを使ってレーティングを設定するとき選べる★の数を設定する。 | 162 |
| プリント指定 | メモリーカードの画像にプリント予約マークを付ける。 | ヘルプガイド |
| コピー | [再生メディア選択]で選ばれているメモリーカードから、もう一方のスロットに入っているメモリーカードに画像をコピーできる。 | 157 |
| 動画から静止画作成 | 動画から希望のシーンを切り出して、静止画として保存する。 | 154 |
| ⊕ 拡大 | 再生画像を拡大表示する。 | 152 |

| | | |
|-----------|---|--------|
| ④ 拡大の初期倍率 | 画像を再生し拡大表示する(再生ズーム)ときの、拡大の初期倍率を選ぶ。 | ヘルプガイド |
| ④ 拡大の初期位置 | 画像を再生し拡大表示する(再生ズーム)ときの、拡大の初期位置を選ぶ。 | ヘルプガイド |
| スライドショー | 画像を連続再生する。 | 158 |
| 再生メディア選択 | 再生するメモリーカードのスロットを選ぶ。 | 157 |
| ビューモード | 画像を日付ごとや静止画/動画のフォルダーごとに再生する。 | 156 |
| 一覧表示 | 画像を一覧表示する。 | 155 |
| グループ表示 | 画像をグループ化して表示するかどうかを設定する。 | ヘルプガイド |
| 記録画像の回転表示 | 縦向きで記録した静止画の再生方法を設定する。 | 153 |
| 画像送り設定 | 画像再生時のジャンプ移動に使用するダイヤルや、ジャンプ移動する方法を設定する。 | 156 |

(セットアップ)

黄色タブ

| | | |
|------------|---|--------|
| モニター明るさ | モニターの明るさを設定する。 | ヘルプガイド |
| ファインダー明るさ | ファインダー使用時、ファインダーの明るさを設定する。 | ヘルプガイド |
| ファインダー色温度 | ファインダーの色温度を設定する。 | ヘルプガイド |
| 音量設定 | 動画再生時の音量を設定する。 | ヘルプガイド |
| 削除確認画面 | 削除の確認画面で、[削除]と[キャンセル]のどちらを選択された状態にするかを設定する。 | ヘルプガイド |
| パワーセーブ開始時間 | 省電力モード(パワーセーブ)になるまでの時間を設定する。 | 179 |

| | | |
|--------------------|--|--------|
| 自動電源OFF温度 | 撮影時に本機の電源が自動で切れる温度を設定します。手持ちで撮影する際は[標準]に設定します。 | ヘルプガイド |
| クリーニングモード | イメージセンサーをクリーニングする。 | 221 |
| タッチ操作 | モニターのタッチ操作を有効にするかどうかを設定する。 | 89 |
| タッチパネル/タッチパッド | モニター撮影時のタッチパネル操作、ファインダー撮影時のタッチパッド操作のどちらを有効にするかを設定する。 | 89 |
| タッチパッド設定 | タッチパッドの設定をする。 | ヘルプガイド |
| デモモード | 動画のデモンストレーションの入/切を設定する。 | ヘルプガイド |
| TC/UB設定 | タイムコード(TC)とユーザービット(UB)の設定をする。 * 映像クリエイター向けの機能です。 | ヘルプガイド |
| リモコン | 赤外線リモコンを使用する/しないを設定する。 | 179 |
| HDMI設定 | HDMIに関する設定を行う。 * [4K 記録方式]を[XAVC S 4K]に設定し、本機をHDMI機器に接続しながら動画を撮影すると、モニターには画像が表示されません。 | 180 |
| 4K 4K映像の出力先 | 本機を4K対応の外部録画再生機器などと接続するときに、どのように記録、HDMI出力するかを設定する。 | 148 |
| USB接続 | 接続するパソコンやUSB機器に合わせて設定する。 | 194 |
| USB LUN設定 | USB接続の機能を制限して互換性を高める。通常は[マルチ]のまま使い、どうしても接続できない場合のみ、[シングル]に設定する。 | ヘルプガイド |

| | | |
|-------------------|---|--------|
| USB給電 | 本機とパソコン、またはUSB機器を接続するとき、USB給電するかどうかを設定する。 | 184 |
| PCリモート設定 | PCリモート撮影の設定をする。 | 185 |
| 日時設定 | 時計、日付の設定をする。 | 42 |
| エリア設定 | 本機を使用する場所に適した時刻に設定する。 | ヘルプガイド |
| IPTC情報 | 撮影する静止画にIPTC情報を書き込む。 | ヘルプガイド |
| 著作権情報 | 撮影する静止画の著作権情報を設定する。 | ヘルプガイド |
| シリアル番号書き込み | 撮影する静止画のExif情報にカメラのシリアル番号を書き込む。 | ヘルプガイド |
| フォーマット | メモリーカードをフォーマット(初期化)する。 | 174 |
| ファイル番号 | ファイル番号の付けかたを設定する。 | 175 |
| ファイル名設定 | 撮影する静止画のファイル名の先頭3文字を変更する。 | 175 |
| 記録メディア設定 | 2つのメモリーカードスロットに対して、どのように画像を記録するかを設定する。 | 176 |
| 記録フォルダー選択 | 静止画を記録するフォルダーを設定する。 | 178 |
| フォルダー新規作成 | 静止画を記録する新しいフォルダーを作成する。 | ヘルプガイド |
| フォルダー形式 | 静止画を記録するフォルダーの形式を設定する。 | ヘルプガイド |
| 管理ファイル修復 | 画像の管理ファイル修復を行い、記録・再生できるようにする。 | ヘルプガイド |
| メディア残量表示 | 現在撮影可能な動画の時間と静止画の枚数を表示する。 | ヘルプガイド |
| バージョン表示 | 本機のソフトウェアのバージョンを表示する。 | ヘルプガイド |

| | | |
|---------|--|--------|
| 認証マーク表示 | 本機が対応している認証情報を表示する(表示されるのは認証情報の一部のみになります)。 | ヘルプガイド |
| 設定リセット | 設定をお買い上げ時の設定に戻す。すべての設定を初期値に戻す場合は、[初期化]を選ぶ。 | 187 |

★(マイメニュー)

灰色タブ

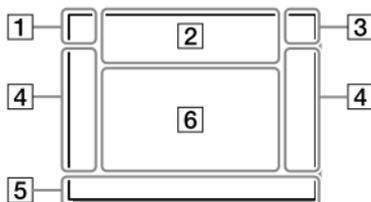
| | | |
|---------|----------------------------------|-----|
| 項目の追加 | ★(マイメニュー)に好みのメニュー項目を追加する。 | 168 |
| 項目の並べ替え | ★(マイメニュー)に追加したメニュー項目を並べ替える。 | 168 |
| 項目の削除 | ★(マイメニュー)に追加したメニュー項目を削除する。 | 169 |
| ページの削除 | ★(マイメニュー)に追加したメニュー項目をページごとに削除する。 | 169 |
| 全て削除 | ★(マイメニュー)に追加したメニュー項目をすべて削除する。 | 169 |

モニターに表示されるアイコン一覧

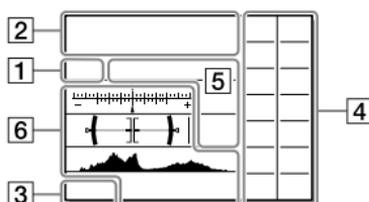
表示内容や表示位置は目安であり、実際とは異なる場合があります。

撮影画面のアイコン

モニター撮影用



ファインダー撮影用



1 撮影モード/シーン認識マーク

i P P* A S M
i [] P [] A [] S [] M
S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M

撮影モード* (98)

1 2 3 [M1] [M2] [M3] [M4]

登録番号 (165)



シーン認識マーク (99)

2 カメラの設定

1 2 [1] [2] [RAW]
2 RAW [1 RAW] [2 RAW] [1 JPEG] [2 JPEG]
[1 JPEG] [2 JPEG] [1 R+J] [2 R+J] [1 R+J]

[2 R+J] NO CARD

メモリーカード* (38、231)

100

撮影可能枚数 (232)

■■■■3

データ書き込み中/書き込み残り枚数 (46、139、151)

3:2 16:9 1:1

静止画の画像横縦比 (95)

24M 20M 16M 10M 8.7M
6.9M 6.0M 5.1M 4.0M 2.6M
2.2M 1.7M

静止画の画像サイズ (94)

RAW RAW

RAW記録(圧縮/非圧縮)

X.FINE FINE STD

JPEG画質(94)

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD

動画の記録方式(142)



動画の記録設定(143)

120p 60p 60i 30p 24p

動画のフレームレート(143)



プロキシ記録(149)

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 2fps 1fps

スロー/クイックモーション撮影時のフレームレート(144)



APS-C/Super 35mm (96)



フラッシュ充電表示(132)

VIEW

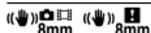
設定効果反映Off (206)



AF補助光(64)



手ブレ補正オフ/オン、手ブレ警告(128)



手ブレ補正焦点距離/手ブレ警告(128)



スマートズーム/
全画素超解像ズーム/デジタル
ズーム(117)

-PC-

PCリモート(185)



ブライトモニタリング



シャッター音なし撮影(76)



リモコン(179)

FTP FTP+

FTP接続/転送状態(189)



Wi-Fi接続中/未接続

*ファインダー撮影時は[6]の位置
に表示されます。



LAN接続中/未接続

*ファインダー撮影時は[6]の位置
に表示されます。



動画音声記録オフ(146)



風音低減オン(205)



著作権情報書き込みオン(212)

IPTC

IPTC情報書き込みオン(212)



フォーカス解除(90)



+3+3+3

クリエイティブスタイル(125) /
コントラスト、彩度、シャープネス



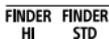
ピクチャーエフェクト(203)



AF時の顔優先(56)



シャッター方式(74)



ファインダーフレームレート
(173)



優先記録メディア(176)

5 フォーカス表示/露出設定



フォーカス(48)

1/250

シャッタースピード

F3.5

絞り値



露出補正(107) /メータードマ
ニユアル(102)

ISO400 ISO AUTO ISO400

ISO感度(114)



AEロック(110) /FELロック
(134) /AWBロック(123)

6 ガイド表示/その他

●トラッキング解除

トラッキング用ガイド表示(92)

●フォーカス解除

フォーカス解除用ガイド表示
(90)



マイダイヤル用ガイド表示



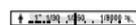
ブラケットインジケータ (85)



スポット測光サークル(108)



露出設定ガイド(206)



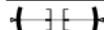
シャッタースピードインジケ
ーター (34)



絞りインジケータ (34)



ヒストグラム(33)



水準器(35)

STBY REC

動画の録画スタンバイ/録画中

1:00:12

動画の撮影実時間(時:分:秒)



音声レベル(205)



レックコントロール(182)

00:00:00:00

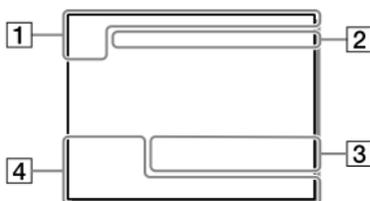
タイムコード(時:分:秒:フレーム)
(211)

00 00 00 00

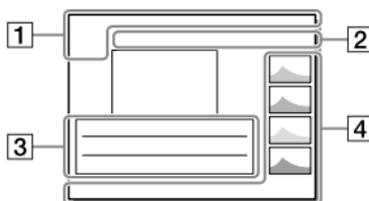
ユーザービット(211)

再生画面のアイコン

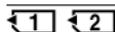
1枚再生画面



ヒストグラム画面



1 基本情報



再生メディア(157)



ビューモード(156)

IPTC

IPTC情報(212)



レーティング(161)



プロテクト(159)

DPOF

DPOF (プリント)指定(209)

3/7

画像番号/ビューモード内画像枚数



NFC有効(188)



バッテリー容量(37)



グループ(210)



プロキシ動画あり(149)

FTP FTP FTP

FTP転送状態(189)

2 カメラの設定

「撮影画面のアイコン」(214ページ)をご覧ください。

3 撮影時の設定



ピクチャーエフェクトエラー



オートHDRエラー (112)

35mm

レンズ焦点距離

その他のアイコンについては、「撮影画面のアイコン」(214ページ)をご覧ください。

4 画像の情報



緯度・経度情報(189)

2019-1-1 10:37PM

撮影日時(42)

100-0003

フォルダー番号-ファイル番号
(175)



ヒストグラム(輝度/R/G/B)
(33)

困ったときにすること

困ったときは、下記の流れに従ってください。

① ヘルプガイド(3ページ)を確認する。

② バッテリーを取りはずし、約1分後再びバッテリーを入れ、本機の電源を入れる。

③ 設定リセットをする(187ページ)。

④ **α**専用サポートサイトで確認する。

<https://www.sony.jp/support/ichigan/index.html>



⑤ 相談窓口で電話で問い合わせる。

イメージセンサーをクリーニングする

本機内にゴミやほこりが入ってイメージセンサー（光を電気信号に変える部分）に付着すると、撮影条件によっては、ゴミやほこりが画像に写り込むことがあります。付着した場合は、以下の手順でイメージセンサーの清掃を行ってください。

1 バッテリー容量が充分にあることを確認する。

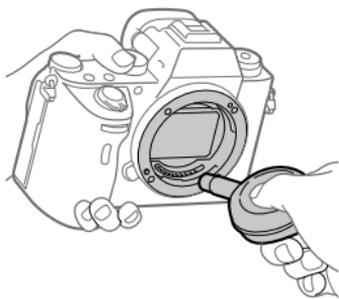
2 MENU →  (セットアップ) → [クリーニングモード] → [実行] を選ぶ。

イメージセンサーが短時間振動して、ゴミをふるい落とします。

3 画面の指示に従い、本機の電源を切る。

4 レンズをはずす。

5 ブロアーでイメージセンサー表面と、その周辺のほこりを吹き飛ばす。



6 レンズを取り付ける。

ヒント

- イメージセンサーの汚れ具合のチェック方法と、さらに詳しいクリーニング方法は、以下のURLをご覧ください。

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php>

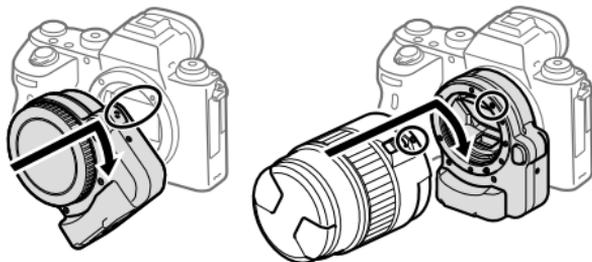
ご注意

- 清掃はすみやかに行ってください。
- プロアーは、付属していません。市販のプロアーを使用してください。
- バッテリー残量が (残量が3個)以上であることを確認してクリーニングモードを起動してください。クリーニング時は、ACアダプター（付属）の使用をおすすめします。
- スプレー式のプロアーは、水滴が本機内部に飛び散るので使用しないでください。
- プロアーの先端がイメージセンサーに当たらないように、マウントより中に入れな
いでください。
- ほこりが下に落ちやすいよう、本機をやや下向きにしてください。
- クリーニング中にカメラに衝撃を与えないでください。
- 適度な風量でクリーニングしてください。風量が強すぎると内部を傷めることが
あります。
- この手順でクリーニングを行ってもほこりが取れない場合は、相談窓口にお問い合わせ
ください。

マウントアダプターについて

マウントアダプター（別売）を使うと、Aマウントレンズ（別売）も本機に取り付けられます。

詳しくはマウントアダプターの取扱説明書をご覧ください。



ご注意

- お使いいただけないレンズや、オートフォーカスできないレンズもあります。レンズの互換性は、「α」専用サポートサイトでご確認ください。
<https://www.sony.jp/support/ichigan/>
- マウントアダプター LA-EA2、LA-EA4（別売）は、縦位置グリップ（別売）との同時装着には対応していません。同時に取り付けると、マウントアダプターと縦位置グリップの間が狭くなり、カメラが持ちにくくなります。
- Aマウントレンズ使用時はAF補助光は発光しません。
- 動画記録中はカメラやレンズの作動音、操作音などが記録されてしまうことがあります。MENU → 2（撮影設定2） → [音声記録] → [切] で音声を記録しないように設定できます。
- お使いのレンズや被写体によっては、ピント合わせに時間がかかったりピントが合いにくい場合があります。

マウントアダプター LA-EA1/ LA-EA3について

マウントアダプター LA-EA1（別売） / LA-EA3（別売）を使うと、以下の機能が使用できます。

フルサイズ撮影：

LA-EA1：不可能

LA-EA3：可能（フルサイズ対応レンズ装着時）

オートフォーカス：SAM、SSMレンズでのみ可能

AF方式：位相差AF

フォーカス切換：レンズ側のAF/MF切り換えスイッチ

フォーカスモード：シングルAF/コンティニュアスAF

- マウントアダプター使用時、動画モードでは絞りやフォーカスはマニュアル調節となります。

選択可能なフォーカスエリア：

ワイド/ゾーン/中央/フレキシブルスポット/拡張フレキシブルスポット/
トラッキング

手ブレ補正：ボディ内

マウントアダプター LA-EA2/ LA-EA4について

マウントアダプター LA-EA2（別売） / LA-EA4（別売）を使うと、以下の機能が使用できます。

フルサイズ撮影：

LA-EA2：不可能

LA-EA4：可能（フルサイズ対応レンズ装着時）

オートフォーカス：可能

AF方式：アダプターに搭載のAF専用センサーによる位相差AF

フォーカス切換：

レンズにフォーカスモードスイッチがあるDMF非対応のレンズ：レンズのフォーカスモードスイッチで切り換え

レンズにフォーカスモードスイッチがあるDMF対応のレンズ：レンズのフォーカスモードスイッチで切り換え、レンズのフォーカスモードスイッチがAFのときのみカメラ側の操作でも設定可能

レンズにフォーカスモードスイッチがないレンズ：カメラ側での操作でのみ設定可能

フォーカスモード：

シングルAF/コンティニュアスAF/DMF*

* DMF対応のレンズ使用時のみ選べます。

- [AF-S時の優先設定]は[バランス重視]に設定されていても、一時的に[フォーカス優先]に切り換わります。
- [AF-C時の優先設定]は[バランス重視]に設定されていても、一時的に[リリース優先]に切り換わります。

選択可能なフォーカスエリア：

ワイド/中央/フレキシブルスポット/トラッキング

手ブレ補正：ボディ内**■ マウントアダプター使用時の連続撮影**

マウントアダプターを装着した場合、[連続撮影]や

[ シャッター方式]の設定によって、連続撮影時のオートフォーカスの方法が異なります。

マウントアダプター LA-EA1 (別売) / LA-EA2 (別売) / LA-EA4 (別売) 使用時

| |  シャッター方式 | |
|----------|---|-------------|
| | メカシャッター | オート/電子シャッター |
| 連続撮影：Hi | フォーカスは1枚目の撮影時に固定される | |
| 連続撮影：Mid | | |
| 連続撮影：Lo | フォーカスが被写体に追従する | |

マウントアダプター LA-EA3 (別売)使用時

マウントアダプターのファームウェアを最新版にアップデートしてお使いください。

| | ☑ シャッター方式 | |
|----------|------------------------------|---|
| | メカシャッター | オート/電子シャッター |
| 連続撮影：Hi | フォーカスが被写体に追従する* ¹ | フォーカスが被写体に追従する* ¹ * ² |
| 連続撮影：Mid | フォーカスが被写体に追従する* ¹ | |
| 連続撮影：Lo | フォーカスが被写体に追従する | |

*¹ 絞り値をF16より大きく設定すると、フォーカスは被写体に追従しません。フォーカスは1枚目の撮影時に固定されます。

*² [フォーカスモード]の設定により、連続撮影速度が異なります。

- [シングルAF] / [DMF] / [マニュアルフォーカス]:最高20枚/秒(フォーカスは1枚目の撮影時に固定される。)
- [コンティニュアスAF]:最高10枚/秒

ご注意

- マウントアダプター使用時は、[連続撮影：Lo]でのブラックアウトフリー連続撮影はできません(76ページ)。

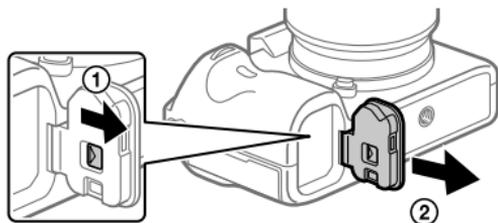
縦位置グリップについて

本機に縦位置グリップ(別売)を取り付けて、縦位置での撮影ができます。縦位置グリップの取り付け時は、バッテリーカバーを取りはずしてください。縦位置グリップの取扱説明書もあわせてご覧ください。

■ バッテリーカバーを取りはずすには

本機のバッテリーカバー取りはずしレバーを矢印の方向にスライドさせます。

バッテリーカバーの軸がバッテリーカバー内に収納されるので、横へ引き出します。



- 取りはずしたバッテリーカバーは、縦位置グリップに取り付けて保管できます。
- 縦位置グリップ取り付け時は、バッテリー残量が1  2  のように表示されます。

■ バッテリーカバーを取り付けるには

バッテリーカバー取りはずしレバーをスライドさせながら、取り付け部の穴にバッテリーカバーのヒンジ部を当てて位置を決め、取り付けます。

ヒント

- 縦位置グリップを取り付けた状態で、縦位置グリップ内のバッテリーを充電することができます。
本機の電源を切り、本機とACアダプター(付属)をマイクロUSBケーブル(付属)でつなぎ、ACアダプターをコンセントに取り付けます。

ご注意

- 縦位置グリップは、マウントアダプター LA-EA2、LA-EA4（別売）との同時装着には対応していません。同時に取り付けると、マウントアダプターと縦位置グリップの間が狭くなり、カメラが持ちにくくなります。

保証書とアフターサービス

■必ずお読みください

記録内容の補償はできません

万一、カメラやメモリーカードなどの不具合などにより記録や再生されなかった場合、記録内容の補償については、ご容赦ください。

保証書は国内に限られています

このカメラは国内仕様です。外国で万一、事故、不具合が生じた場合の現地でのアフターサービスおよびその費用については、ご容赦ください。

■保証書

- この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お買い上げ店でお受け取りください。
- 所定事項の記入および記載内容をお確かめの上、大切に保存してください。

■アフターサービス

調子が悪いときはまずチェックを

“困ったときは”の項を参考にして故障かどうかお調べください。それでも具合の悪いときは相談窓口にご相談ください(裏表紙)。

保証期間中の修理は

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理は

修理によって機能が維持できる場合は、ご要望により有料修理させていただきます。

部品の交換について

この商品は修理の際、交換した部品を再生、再利用する場合があります。その際、交換した部品は回収させていただきます。

部品の保有期間について

当社はカメラの補修用性能部品(製品の機能を維持するために必要な部品)を製造打ち切り後7年間保有しています。ただし、故障の状況、その他の事情により、修理に代えて製品を交換する場合がありますので、ご了承ください。

主な仕様

バッテリーの使用時間と撮影可能枚数

| | | 使用時間 | 枚数 |
|--------|------------|-------|-------|
| 静止画撮影 | モニターモード時 | — | 約650枚 |
| | ファインダーモード時 | — | 約480枚 |
| 実動画撮影 | モニターモード時 | 約120分 | — |
| | ファインダーモード時 | 約105分 | — |
| 連続動画撮影 | モニターモード時 | 約195分 | — |
| | ファインダーモード時 | 約185分 | — |

- 使用時間や撮影枚数は満充電された状態での目安です。使用方法によって時間や枚数は減少する場合があります。
- 使用時間や撮影可能枚数は、お買い上げ時の設定で、以下の条件にて撮影した場合です。
 - 温度が25℃
 - 当社製のSDXCメモリーカード(U3) (別売) 使用時
 - FE 28-70mm F3.5-5.6 OSSレンズ (別売) 使用時
- 静止画撮影時の数値は、CIPA規格により、以下の条件で撮影した場合です。(CIPA：カメラ映像機器工業会、Camera & Imaging Products Association)
 - 30秒ごとに1回撮影
 - 10回に一度、電源を入/切する
- 動画撮影時の数値はCIPA規格により、以下の条件で撮影した場合です。
 - 動画画質：XAVC S HD 60p 50M
 - 実動画撮影：撮影、ズーム、撮影スタンバイ、電源入/切を繰り返す。
 - 連続動画撮影：連続撮影の制限(29分)により撮影が終了したときは、再度MOVIE (動画) ボタンを押して撮影を続ける。ズームなどのその他の操作はしない。

使用できるメモリーカード

microSDメモリーカード、メモリースティック マイクロを本機でお使いの場合は、必ず専用のアダプターに入れてお使いください。

SDメモリーカード

| 記録方式 | | 対応メモリーカード |
|--------|---|--------------------------------------|
| 静止画 | | SD、SDHC、SDXCカード |
| AVCHD | | SD、SDHC、SDXCカード (Class4以上またはU1以上) |
| XAVC S | 4K 60Mbps* HD 50Mbps以下* HD 60Mbps | SDHC、SDXCカード (Class10またはU1以上) |
| | 4K 100Mbps* HD 100Mbps | SDHC、SDXCカード(U3) |

* プロキシ記録時を含む

メモリースティック

| 記録方式 | | 対応メモリーカード |
|--------|---|--|
| 静止画 | | メモリースティック PRO デュオ、 メモリースティック PRO-HG デュオ |
| AVCHD | | メモリースティック PRO デュオ (Mark2)、 メモリースティック PRO-HG デュオ |
| XAVC S | 4K 60Mbps* HD 50Mbps以下* HD 60Mbps | メモリースティック PRO-HG デュオ |
| | 4K 100Mbps* HD 100Mbps | — |

* プロキシ記録時を含む

ご注意

- UHS-II規格対応のメモリーカードを使用するときは、スロット1をご使用ください。
また、MENU →  (セットアップ) → [記録メディア設定] → [優先記録メディア] を [スロット1] にしてください。
- メモリースティック PRO デュオは、スロット1では使用できません。
- SDHCメモリーカードにXAVC Sで長時間撮影した場合は、4GBのファイルに分割されます。PlayMemories Homeでパソコンに取り込むことで、1つのファイルとして扱うことができます。
- 以下の設定でスロット1とスロット2の両方のメモリーカードに動画を記録するときは、ファイルシステムが同じメモリーカードを両スロットに挿入してください。XAVC S動画の同時記録時は、ファイルシステムexFATとFAT32の組み合わせで記録することはできません。
 - [] 記録方式] が [XAVC S 4K] または [XAVC S HD]
 - [記録メディア設定] の [記録モード] が [同時記録 ( のみ)] または [同時記録 ( / )]

| メモリーカード | ファイルシステム |
|--|----------|
| SDXCメモリーカード | exFAT |
| メモリースティック PRO デュオ (Mark2)、 メモリースティック PRO-HG デュオ、 SDHCメモリーカード | FAT32 |

- メモリーカード上の管理ファイルを修復する場合は、バッテリーを十分に充電をしてから実行してください。

静止画の記録可能枚数

メモリーカードを入れて電源を入れると、画面に、撮影可能枚数(現在の設定で撮影を続けると、あと何枚撮影できるか)が表示されます。

ご注意

- 撮影可能枚数が「0」でオレンジ色に点滅したときは、メモリーカードの容量がいっぱいです。メモリーカードを交換するか、メモリーカード内の画像を削除してください。
- 「NO CARD」がオレンジ色で点滅したときは、メモリーカードが入っていません。メモリーカードを入れてください。

■1枚のメモリーカードで撮影できる枚数

本機でフォーマットしたメモリーカードに記録できる撮影枚数の目安は次のとおりです。当社試験基準メモリーカード使用時の枚数です。撮影状況および使用するメモリーカードによって記録可能枚数は異なります。

[📷JPEG画像サイズ] : [L : 24M]

[📷横縦比] : [3 : 2] *¹

(単位 : 枚)

| 📷JPEG画質/ 📷ファイル形式 | 8GB | 32GB | 64GB | 256GB |
|----------------------------------|------|------|------|-------|
| スタンダード | 1100 | 4550 | 9000 | 36000 |
| ファイン | 790 | 3200 | 6300 | 25000 |
| エクストラファイン | 430 | 1700 | 3500 | 14000 |
| RAW+JPEG (圧縮RAW) * ² | 215 | 870 | 1700 | 6900 |
| RAW (圧縮RAW) | 295 | 1200 | 2400 | 9600 |
| RAW+JPEG (非圧縮RAW) * ² | 125 | 510 | 1000 | 4100 |
| RAW (非圧縮RAW) | 150 | 610 | 1200 | 4950 |

*¹ [📷横縦比]を[3 : 2]以外に設定しているときは、上記の枚数より多く記録できません (RAW設定時は除く)。

*² [RAW+JPEG]時の[📷JPEG画質] : [ファイン]

ご注意

- 静止画の記録可能枚数が9999枚より多いときでも、「9999」と表示されます。
- 記載の枚数は、当社製メモリーカード使用時の枚数です。

動画の記録可能時間

本機でフォーマットしたメモリーカードに記録できる、動画ファイルを合計したときの最大記録可能時間の目安です。記録時間は、撮影状況および使用するメモリーカードによって異なる場合があります。

[**FF**]記録方式]が[XAVC S 4K]、[XAVC S HD]の数値は、

[**Px**]プロキシー記録]を[切]にして使用したときの数値です。

| 記録方式 | 記録設定 | 8GB | 32GB | 64GB | 256GB |
|-----------|--------------|-----|--------|--------|---------|
| XAVC S 4K | 30p 100M | 8分 | 35分 | 1時間15分 | 5時間10分 |
| | 30p 60M | 10分 | 1時間 | 2時間5分 | 8時間25分 |
| | 24p 100M | 8分 | 35分 | 1時間15分 | 5時間10分 |
| | 24p 60M | 10分 | 1時間 | 2時間5分 | 8時間25分 |
| XAVC S HD | 120p 100M | 8分 | 35分 | 1時間15分 | 5時間10分 |
| | 120p 60M | 10分 | 1時間 | 2時間5分 | 8時間25分 |
| | 60p 50M | 15分 | 1時間10分 | 2時間30分 | 10時間10分 |
| | 60p 25M | 30分 | 2時間20分 | 4時間45分 | 19時間30分 |
| | 30p 50M | 15分 | 1時間10分 | 2時間30分 | 10時間10分 |
| | 30p 16M | 50分 | 3時間35分 | 7時間20分 | 29時間45分 |
| | 24p 50M | 15分 | 1時間10分 | 2時間30分 | 10時間10分 |
| AVCHD | 60i 24M (FX) | 40分 | 2時間55分 | 6時間 | 24時間15分 |
| | 60i 17M (FH) | 55分 | 4時間5分 | 8時間15分 | 33時間15分 |

- 連続撮影可能時間は1回の撮影で約29分です(商品仕様による制限)。ただし、以下の場合は連続撮影可能時間が異なります。
 - スローモーション/クイックモーション撮影時: 記録ファイルが約29分(再生時の長さが約29分)になると撮影は自動で終了します。
 ([S&Q]記録設定]が[60p]、[S&Q]フレームレート]が[30fps]の場合は、記録ファイルが約15分になると撮影は自動で終了します。)
- スローモーション/クイックモーション撮影時の時間は、再生時の時間です。撮影時に記録できる時間ではありません。

ご注意

- 撮影シーンに合わせて動画の画質を自動調節するVBR (Variable Bit-Rate)方式を採用しているため記録時間が変動します。動きの速い映像を記録する場合、メモリーの容量を多めに使用してより鮮明な画像を記録しますが、その分記録時間は短くなります。また、撮影環境や被写体の状態、画質/画像サイズの設定によっても記録時間は変動します。
- 記載の時間は、当社製メモリーカード使用時の時間です。

動画の連続撮影についてのご注意

- 高精細な動画撮影や高速で連写を行うには多くの電力を必要とします。そのため連続して撮影し続けることでカメラ内部、特にイメージセンサーの温度が上昇します。その際、カメラ表面が高温になったり、画質への影響やカメラ内部に対する負荷が生じたりするため、自動的に電源が切れる仕様となっています。
- しばらく電源を切った状態から出荷時設定で撮影を開始した場合、下記の連続動画撮影が可能です(記録開始から停止するまでの時間です)。

| 環境温度 | 連続動画撮影時間(HD) | 連続動画撮影時間(4K) |
|------|--------------|--------------|
| 20°C | 約29分 | 約29分 |
| 30°C | 約29分 | 約29分 |
| 40°C | 約29分 | 約29分 |

[自動電源OFF温度]：[標準]

HD：XAVC S HD (60p 50M、Wi-Fi非接続時)

4K：XAVC S 4K (24p 60M、Wi-Fi非接続時)

- 連続動画撮影時間は温度環境や動画の記録方式・記録設定、Wi-Fiの接続環境、動画撮影前の使用状況により変動します。カメラの電源を入れ、構図確認や静止画撮影を繰り返し使用していた場合には、カメラ内部の温度が上昇しますので、連続動画撮影時間は短くなります。
- [H]が表示された場合は、本機の温度が上がっています。
- 温度の上昇により動画撮影が停止した場合、電源を切ったまましばらく放置し、カメラの温度が下がってから撮影を再開してください。
- 以下の点に気を付けると、より長く動画を撮影することができます。
 - できるだけ直射日光を避ける
 - 使用しないときはこまめに電源を切る
- [H]記録方式が[AVCHD]の場合は、1つの動画ファイルは約2GBで制限されます。連続記録中のファイルサイズが約2GBになると、自動的に新しいファイルが作成されます。

主な仕様

本体

[形式]

カメラタイプ：

レンズ交換式デジタルカメラ

使用レンズ：ソニー Eマウントレンズ

[撮像部]

撮像素子：

35 mmフルサイズ(35.6 mm×
23.8 mm)、CMOSイメージセンサー

カメラ有効画素数：約24 200 000画素

総画素数：約28 300 000画素

[手ブレ補正]

イメージセンサーシフト方式(内蔵)

[オートフォーカス]

検出方式：位相差検出方式/コントラスト検出方式

検出輝度範囲：

EV-3 ~ EV+20 (ISO100相当、
F2.0)

[ファインダー]

総ドット数：3 686 400ドット

倍率：約0.78倍(50 mmレンズ、無限遠、
視度 -1 m^{-1} 時)

アイポイント：最終光学面から

約23 mm、接眼枠から約18.5 mm
(視度 -1 m^{-1} 時)

視度調整： $-4.0\text{ m}^{-1} \sim +3.0\text{ m}^{-1}$

[モニター]

7.5 cm (3.0型) TFT駆動、タッチパネル
ドット数：1 440 000ドット

[露出制御]

測光方式：

1200分割ライブビュー分析測光

測光範囲：EV-3 ~ EV+20 (ISO100
相当、F2.0レンズ使用)

ISO感度(推奨露光指数)：

静止画撮影時：ISO100 ~ ISO51200
(拡張：下限ISO50、上限ISO204800)

動画撮影時：ISO100 ~ ISO51200

相当(拡張：下限ISO100、上限
ISO102400)

[シャッター]

形式：電子制御式縦走りフォーカルプ
レーンシャッター

シャッタースピード範囲：

静止画撮影時(電子シャッター)：

1/32000秒* ~ 30秒(連続撮影時は
1/8秒まで)

* M(マニュアル露出)/S(シャッター
スピード優先)モード設定時のみ選
択可能です。詳しくはヘルプガイ
ドをご覧ください。

静止画撮影時(メカシャッター)：

1/8000秒~ 30秒、バルブ

動画撮影時：1/8000秒~ 1/4秒、

AUTO時は1/60秒まで(オートスロー
シャッター 1/30秒まで)

フラッシュ同調速度：1/250秒(ソニー
製フラッシュ装着時)

[記録方式]

- 静止画記録方式：JPEG (DCF Ver.2.0、Exif Ver.2.31、MPF Baseline)準拠、RAW (ソニー ARW 2.3フォーマット)
- 動画記録方式 (XAVC S方式)：MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0規格準拠
- 映像：MPEG-4 AVC/H.264
- 音声：LPCM 2ch (48kHz 16bit)
- 動画記録方式 (AVCHD方式)：AVCHD規格 Ver.2.0準拠
- 映像：MPEG-4 AVC/H.264
- 音声：Dolby Digital 2ch
- ドルビーデジタルステレオクリエイター搭載
- ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。

[記録メディア]

- SLOT 1：SD (UHS-I、UHS-II対応)カード用スロット
- SLOT 2：メモリースティック PRO デュオ、SD (UHS-I対応)カード用マルチスロット

[入/出力端子]

- マルチ/マイクロUSB端子*：
- USB通信 Hi-Speed USB (USB 2.0)
 - * この端子にはマイクロUSB規格に対応した機器をつなぐことができます。
- HDMI端子：
- HDMIタイプD マイクロ端子
 - (マイク)端子：
○ 3.5 mmステレオミニジャック
 - (ヘッドホン)端子：
○ 3.5 mmステレオミニジャック
- LAN端子
- (シンクロ)ターミナル

[電源・その他]

- Model No. WW361847
- 定格：7.2 V 、4.1 W
- 動作温度：0 ~ 40°C
- 保存温度：-20 ~ 55°C
- 外形寸法 (幅×高さ×奥行き) (約)：
- 126.9×95.6×73.7 mm
 - 126.9×95.6×63.0 mm (グリップからモニターまで)
- 質量：約673 g
- (バッテリー、SDカードを含む)

[ワイヤレスLAN]

- 対応規格：IEEE 802.11 b/g/n
- 使用周波数帯：2.4 GHz帯
- セキュリティ：
- WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
- 接続方式：Wi-Fi Protected Setup™ (WPS) /マニュアル
- アクセス方式：
- インフラストラクチャーモード

[NFC]

- タグタイプ：
- NFCフォーラム Type 3 Tag準拠

[Bluetooth通信]

- Bluetooth標準規格Ver. 4.1
- 使用周波数帯：2.4 GHz帯

バッテリーチャージャー BC-QZ1

- 定格入力：100 - 240 V 、50/60 Hz、0.38 A
- 定格出力：8.4 V 、1.6 A

ACアダプター

AC-UUD12/AC-UUE12

定格入力：100 - 240 V \sim 、

50/60 Hz、0.2 A

定格出力：5 V \equiv 、1.5 A

リチャージャブルバッテリーパック NP-FZ100

定格：7.2 V \equiv

本機や付属品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

画像の互換性について

- 本機は、(社)電子情報技術産業協会 (JEITA) にて制定された統一規格 “Design rule for Camera File system” (DCF) に対応しています。
- 本機で撮影した画像の他機での再生、他機で撮影/修正した画像の本機での再生は保証いたしません。

商標について

- メモリースティックおよび  はソニー株式会社の商標または登録商標です。
- XAVC Sおよび  はソニー株式会社の登録商標です。
- AVCHDおよびAVCHDロゴは、パナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- Macは米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- iPadは、米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- iPhoneは米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。「iPhone」の商標は、アイホン株式会社からライセンスを受け使用していません。
- Blu-ray Disc™ およびBlu-ray™ はブルーレイディスクアソシエーションの商標です。
- AOSSは、株式会社パツファローの商標です。
- DLNAおよびDLNA CERTIFIEDは Digital Living Network Allianceの商標です。
- Dolby、Dolby Audio、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。
- HDMI、High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または、登録商標です。
- Microsoft、Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。

- SDXCロゴは、SD-3C, LLCの商標です。
- FeliCaプラットフォームマークは、フェリカネットワークス株式会社の登録商標です。
- Android、Google PlayはGoogle LLCの登録商標または商標です。
- Wi-Fi、Wi-Fiロゴ、Wi-Fi Protected SetupはWi-Fi Allianceの登録商標または商標です。
- NマークはNFC Forum, Inc.の米国およびその他の国における商標あるいは登録商標です。
- Bluetooth®ワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、ソニー株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。
- 「おサイフケータイ」は、株式会社NTTドコモの登録商標です。
- QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。
- その他、本書に記載されているシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中には™、®マークは明記していない場合があります。



■GNU GPL/LGPL適用ソフトウェアに関するお知らせ

本製品には、以下のGNU General Public License (以下「GPL」とします) または、GNU Lesser General Public License (以下「LGPL」とします)の適用を受けるソフトウェアが含まれております。お客様は添付のGPL/LGPLの条件に従いこれらのソフトウェアのソースコードの入手、改変、再配布の権利があることをお知らせいたします。ソースコードは、Webで提供しております。ダウンロードするには、以下のURLにアクセスしてください。
<http://oss.sony.net/Products/Linux/>
 なお、ソースコードの中身についてのお問い合わせはご遠慮ください。

ライセンス内容(英文)に関しては、本機の内蔵メモリー内に記録されています。本機とパソコンをMassStorage接続し、[PMHOME] - [LICENSE]内にあるファイルをご一読ください。

安全のために

→ 2ページもあわせてお読みください。



下記の注意事項を守らないと、**火災、大けがや死亡**にいたる危害が発生することがあります。

分解や改造をしない

火災や感電の原因となります。内部点検や修理は相談窓口にご依頼ください。



分解禁止

内部に水や異物(金属類や燃えやすい物など)を入れない

火災、感電の原因となります。万一、水や異物が入ったときは、すぐに電源を切り、電池を取り出してください。ACアダプターやバッテリーチャージャーなどもコンセントから抜いて、相談窓口にご相談ください。



禁止

運転中に使用しない

自動車、オートバイなどの運転をしながら、撮影、再生をしたり、モニターを見ることは絶対おやめください。交通事故の原因となります。



禁止

撮影時は周囲の状況に注意をはらう

周囲の状況を把握しないまま、撮影を行わないでください。事故やけがなどの原因となります。



禁止

指定以外の電池、ACアダプター、バッテリーチャージャーを使わない

火災やけがの原因となることがあります。



禁止

機器本体や付属品、メモリーカードは、乳幼児の手の届く場所に置かない

電池などの付属品やメモリーカードなどを飲み込むおそれがあります。乳幼児の手の届かない場所に置き、お子様がさわらぬようご注意ください。万一飲み込んだ場合は、直ちに医師に相談してください。



禁止

電池やショルダーベルト、ストラップを正しく取り付ける

正しく取り付けないと、落下によりけがの原因となることがあります。また、ベルトやストラップに傷がないか使用前に確認してください。



指示

可燃性/爆発性ガスのある場所でフラッシュを使用しない



禁止

フラッシュ、AF補助光などの撮影補助光を至近距離で人に向けない

- 至近距離で使用すると視力障害を起こす可能性があります。特に乳幼児を撮影するときは、1m以上はなれてください。
- 運転者に向かって使用すると、目がくらみ、事故を起こす原因となります。



禁止

カメラのファインダーや取りはずしたレンズを通して、太陽や強い光を見ない

視力障害や失明の原因となります。



禁止



下記の注意事項を守らないと、**火災、大けがや死亡**にいたる危害が発生することがあります。

長時間、同じ持ち方で使用しない

使用中に本機が熱いと感じなくても皮膚の同じ場所が長時間触れたままの状態であると、赤くなったり水ぶくれができたりなど低温やけどの原因となる場合があります。

以下の場合には特にご注意ください、三脚などをご利用ください。

- 気温の高い環境でご利用になる場合。
- 血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などがご利用になる場合。



禁止

ぬれた手で使用しない

感電の原因になることがあります。



ぬれ手禁止

フラッシュの発光部を手でさわらない

フラッシュ発光部を指・手袋などで覆ったまま発光しない。また、発光後もしばらくは発光部に手を触れないでください。やけど、発煙、故障の原因となります。



禁止

ワイヤレス機能ご使用上のご注意

病院などの医療機関内、医療用電気機器の近くではワイヤレス機能を使用しない

電波が影響を及ぼし、誤動作による事故の原因となるおそれがあります。



禁止

航空機内ではワイヤレス機能を使用しない

電波が影響を及ぼし、誤動作による事故の原因となるおそれがあります。



禁止

本製品を使用中に他の機器に電波障害などが発生した場合は、ワイヤレス機能の使用を中止する

電波が影響を及ぼし、誤動作による事故の原因となるおそれがあります。



指示



下記の注意事項を守らないと、けがや財産に損害を与えることがあります。

水滴のかかる場所など湿気の多い場所やほこり、油煙、湯気の多い場所では使わない

火災や感電の原因になることがあります。



禁止

不安定な場所に置かない

ぐらついた台の上や傾いた所に置いたり、不安定な状態で三脚を設置すると、製品が落ちたり倒れたりして、けがの原因となることがあります。



禁止

コード類は正しく配置する

電源コードやパソコン接続ケーブル、A/V接続ケーブルなどは、足に引っ掛けると製品の落下や転倒などによりけがの原因となることがあるため、充分注意して接続・配置してください。



指示

通電中のACアダプター、バッテリーチャージャー、充電中の電池や製品に長時間ふれない

長時間皮膚が触れたままになっていると、低温やけどの原因となることがあります。



禁止

使用中は機器を布で覆ったりしない

熱がこもってケースが変形したり、火災、感電の原因となることがあります。



禁止

長期間使用しないときは、電源をはずす

長期間使用しないときは、電源プラグをコンセントからははずしたり、電池を本体からははずして保管してください。火災の原因となることがあります。



プラグをコンセントから抜く

フラッシュ発光部を正常な位置に上げない状態で使用しない

指定外のアクセサリを装着した場合や、撮影時のスタイル等で、フラッシュ発光部が上がりきらない状態で発光させると、火災の原因となることがあります。



禁止

レンズやモニターに衝撃を与えない

レンズやモニターはガラス製のため、強い衝撃を与えると割れて、けがの原因となることがあります。

万一破損した場合は直ちに使用を中止してください。破損した箇所で手や顔等を切る等の怪我をする恐れがあります。



禁止

電池や付属品、メモリーカード、アクセサリなどを取りはずすときは、手をそえる

電池やメモリーカードなどが飛び出すことがあります、けがの原因となることがあります。



指示

直射日光の当たる場所に放置しない

太陽光が近くの物に結像すると、火災の原因になります。やむを得ず直射日光下に置く場合は、レンズキャップを付けてください。



禁止

つづき



下記の注意事項を守らないと、けがや財産に損害を与えることがあります。

ヘッドホンを使用する場合、大音量で長時間つづけて聞かない

耳を刺激するような大きな音量で長時間つづけて聞くと、聴力に悪い影響を与えることがあります。

呼びかけられたら返事ができるくらいの音量で聞きましょう。



危険 電池についての
安全上のご注意とお願い

漏液、発熱、発火、破裂、誤飲による大けがや
やけど、火災などを避けるため、下記の注意事項
をよくお読みください。

危険

- 乾電池型充電式電池・バッテリーパックは指定されたバッテリージャー以外で充電しない。
- 電池を分解しない、火の中へ入れない、電子レンジやオーブンで加熱しない。
- 電池を火のそばや炎天下、高温になった車の中などに放置しない。このような場所で充電しない。
- 電池をコインやヘアピンなどの金属類と一緒に携帯、保管しない。
- 電池を水・海水・牛乳・清涼飲料水・石鹸水などの液体でぬらさない。ぬれた電池を充電したり、使用したりしない。



禁止

警告

- 電池をハンマーなどでたたいたり、踏みつけたり、落下させたりするなどの衝撃や力を与えない。
- バッテリーパックが変形・破損した場合は使用しない。
- アルカリ電池/ニッケルマンガン電池は充電しない。
- 外装シールをはがしたり、傷つけたりしない。外装シールの一部または、すべてをはがしてある電池や破れのある電池は絶対に使用しない。



禁止

注意

- 電池は、+、-を確かめ、正しく入れる。
- 電池を使い切ったときや、長期間使用しない場合は機器から取り出しておく。



指示



Li-ion

リチウムイオン電池は、リサイクルできます。不要になったリチウムイオン電池は、金属部にセロハンテープなどの絶縁テープを貼ってリサイクル協力店へお持ちください。

充電式電池の回収・リサイクルおよびリサイクル協力店については一般社団法人JBRCホームページ <http://www.jbrc.com/> を参照してください。

ア行

- アイコン一覧..... 214
- アイスタートAF..... 201
- アイセンサー..... 19
- 赤目軽減発光..... 203
- アクセスポイント手動登録..... 193
- アスペクト..... 148
- 後幕シンクロ..... 133
- 位相差AF..... 52
- 位置情報..... 189
- 位置情報連動設定..... 209
- 一覧表示..... 155
- イメージセンサー..... 221
- 色温度・カラーフィルター..... 121
- 色空間..... 127
- 印刷..... 209
- インデックス..... 155
- エリア設定..... 212
- オートHDR..... 112
- オートスローシャッター..... 205
- オートフォーカス..... 49
- オートモード..... 43
- オートレビュー..... 170
- おまかせオート..... 43, 99
- 主な仕様..... 236
- 音声記録..... 146
- 音声出カタイミング..... 205
- 音声レベル表示..... 205
- 音量設定..... 154, 210
- 顔検出..... 56
- 顔/瞳AF設定..... 56
- 拡大..... 152
- 拡大の初期位置..... 210
- 拡大の初期倍率..... 210
- 拡張フレキシブルスポット..... 49
- カスタムキー..... 26
- カスタム撮影設定登録..... 166
- カスタムホワイトバランス..... 122
- 画像送り設定..... 156
- カメラ内ガイド..... 3
- 画面全体平均..... 108
- 画面表示..... 32, 214
- 感度..... 114
- 管理ファイル修復..... 212
- 機器名称変更..... 209
- 強制発光..... 133
- 記録画像の回転表示..... 153
- 記録可能時間..... 234
- 記録可能枚数..... 232
- 記録設定..... 143
- 記録フォルダー選択..... 178
- 記録方式..... 142
- 記録メディア自動切換..... 177
- 記録メディア設定..... 176
- 記録モード..... 176
- クイックナビ..... 30
- クリア..... 125
- クリーニングモード..... 221
- クリエイティブスタイル..... 125
- グリッドライン..... 206
- グループ表示..... 210
- 蛍光灯：昼光色..... 121

カ行

- 回転..... 209
- ガイドフレーム..... 148

| | | | |
|-----------------|----------|---------------|-----|
| 蛍光灯：昼白色 | 121 | 絞り優先 | 100 |
| 蛍光灯：白色 | 121 | シャープネス | 126 |
| 言語 | 12 | シャッターAWBロック | 123 |
| 高感度NR | 131 | シャッタースピード優先 | 101 |
| 項目の削除 | 169 | シャッター半押しAEL | 202 |
| 項目の追加 | 168 | シャッター半押しAF | 201 |
| 項目の並べ替え | 168 | シャッター方式 | 74 |
| 紅葉 | 126 | シャッターボタンで動画撮影 | 141 |
| 個人顔登録 | 204 | 充電 | 36 |
| コピー | 157 | 初期値 | 187 |
| コンティニユアスAF | 47 | シリアル番号書き込み | 212 |
| コンティニユアスAFエリア表示 | 201 | 白黒 | 126 |
| コントラスト | 126 | シングルAF | 47 |
| コントロールホイール | 25 | シンクロターミナル | 137 |
| サ行 | | 水中オート | 121 |
| 再生 | 151, 209 | ズーム | 117 |
| 再生ズーム | 152 | ズーム設定 | 118 |
| 再生速度 | 145 | ズーム倍率 | 119 |
| 再生メディア選択 | 157 | ズームリング操作方向 | 206 |
| 彩度 | 126 | スタイルボックス | 126 |
| 削除 | 163 | スポット | 108 |
| 削除確認画面 | 210 | スポット測光位置 | 109 |
| 撮影開始表示 | 78 | スポットフォーカス | 91 |
| 撮影可能時間 | 234 | スマートズーム | 117 |
| 撮影可能枚数 | 232 | スマートフォン操作設定 | 208 |
| 撮影結果プレビュー | 171 | スマートフォン転送機能 | 208 |
| 撮影設定1 | 199 | スライドショー | 158 |
| 撮影設定2 | 204 | スロー&クイック設定 | 144 |
| 撮影タイミング表示 | 77 | スロー&クイックモーション | 106 |
| シーン認識 | 99 | スローシンクロ | 133 |
| 自動電源OFF温度 | 211 | 静止画撮影 | 45 |
| 自動発光 | 133 | 静止画のファイル形式 | 93 |
| 視度調整 | 20 | 静止画の保存先 | 185 |
| 絞りプレビュー | 170 | セーフティゾーン | 148 |
| | | 設定リセット | 187 |

| | | | |
|-----------------|----------|---------------|----------|
| セットアップ | 210 | 調光補正 | 134 |
| セピア | 126 | 長秒時NR | 130 |
| ゼブラ設定 | 111 | 著作権情報 | 212 |
| セルフタイマー | 81 | ディープ | 125 |
| セルフタイマーの種類 | 200 | デジタルズーム | 117, 118 |
| セルフタイマー (連続) | 82 | 手ブレ補正 | 128 |
| 全画素超解像ズーム | 117, 118 | 手ブレ補正設定 | 128 |
| センター | 148 | デモモード | 211 |
| 操作音 | 208 | テレビ鑑賞 (Wi-Fi) | 208 |
| 操作部のロック | 208 | 電球 | 121 |
| ゾーン | 49 | 電子音 | 208 |
| 測光モード | 108 | 電子先幕シャッター | 78 |
| ソフトウェア | 197 | 電子シャッター | 75 |
| タ行 | | 動画 | 105, 139 |
| 対応メモリーカード | 231 | 動画音声記録 | 146 |
| 対応レンズ | 41 | 動画から静止画作成 | 154 |
| ダイヤルの設定 | 207 | 動画記録設定 | 143 |
| ダイヤル露出補正 | 207 | 動画記録方式 | 142 |
| 太陽光 | 121 | 動画の再生 | 153 |
| ダイレクトマニュアルフォーカス | | 登録 | 165 |
| | 47, 70 | 登録顔優先 | 204 |
| タッチ操作 | 89 | 登録フォーカスエリア消去 | 201 |
| タッチ操作時の機能 | 90, 92 | 登録呼び出し | 105 |
| タッチトラッキング | 92 | 時計合わせ | 42 |
| タッチ패드設定 | 211 | ドライブモード | 79 |
| タッチパネル/タッチ패드 | 89 | トラッキング | 49, 60 |
| タッチフォーカス | 90 | 曇天 | 121 |
| 縦位置グリップ | 227 | ナ行 | |
| 縦記録画像の再生 | 153 | 日時設定 | 42 |
| 縦横比 | 95 | ニュートラル | 125 |
| 縦横フォーカスエリア切換 | 54 | 認証マーク表示 | 213 |
| 中央 | 49, 109 | ネットワーク | 208 |
| 中央重点 | 108 | ネットワーク設定リセット | 209 |
| 超解像ズーム | 118 | ノイズリダクション | 130 |

八行

| | |
|-----------------|----------|
| バージョン表示 | 212 |
| ハイライト重点 | 108 |
| パソコン | 194, 197 |
| パソコン保存 (Wi-Fi) | 208 |
| 発光禁止 | 133 |
| バルブ撮影 | 103 |
| パワーセーブ開始時間 | 179 |
| ピーキング設定 | 73 |
| 日陰 | 121 |
| ピクチャーエフェクト | 203 |
| 飛行機モード | 208 |
| ヒストグラム | 33 |
| 日付プリント | 43 |
| ビデオライトモード | 205 |
| 瞳AF | 56, 57 |
| ビビッド | 125 |
| ビューモード | 156 |
| ピント | 47 |
| ピント拡大 | 71 |
| ピント拡大時間 | 203 |
| ピント拡大初期倍率 | 204, 205 |
| ピント拡大中のAF | 59 |
| ファイル形式 | 93 |
| ファイル番号 | 175 |
| ファイル名設定 | 175 |
| ファインダー | 32 |
| ファインダー明るさ | 210 |
| ファインダー色温度 | 210 |
| ファインダーフレームレート | 173 |
| ファンクションボタン | 20, 28 |
| ファンクションメニュー設定 | 29 |
| ファンクションリング(レンズ) | 207 |
| 風音低減 | 205 |
| 風景 | 125 |

| | |
|---------------|----------|
| フォーカス | 47 |
| フォーカス位置の循環 | 65 |
| フォーカス位置連動 | 109 |
| フォーカスエリア | 49 |
| フォーカスエリア限定 | 52 |
| フォーカスエリア自動消灯 | 201 |
| フォーカスエリア登録機能 | 61 |
| フォーカススタンダード | 53 |
| フォーカスセット | 200 |
| フォーカス表示 | 48 |
| フォーカスモード | 47 |
| フォーカスロック | 46 |
| フォーマット | 174 |
| フォルダー形式 | 212 |
| フォルダー新規作成 | 212 |
| ブラケット設定 | 88 |
| ブラックアウトフリー撮影 | 75 |
| フラッシュ | 132 |
| フラッシュブラケット | 84 |
| フラッシュモード | 133 |
| プリAF | 63 |
| プリント指定 | 209 |
| フレキシブルスポット | 49 |
| プロキシー記録 | 149 |
| プログラムオート | 100 |
| プログラムシフト | 100 |
| プロテクト | 159 |
| ヘルプガイド | 3 |
| ポートレート | 125 |
| ボリュウム | 154, 210 |
| ホワイトバランス | 121 |
| ホワイトバランスブラケット | 86 |

マ行

| | |
|--------|-----|
| マーカー設定 | 148 |
|--------|-----|

| | | | |
|---------------------|--------------|-----------------------|-----|
| マーカー表示..... | 147 | レーティング設定(カスタムキー)..... | 162 |
| マイダイヤル設定..... | 207 | レックコントロール..... | 182 |
| マイメニュー..... | 168, 213 | 連写..... | 79 |
| マウントアダプター..... | 41, 223 | 連写残量表示..... | 80 |
| マストレージ..... | 194 | レンズ..... | 40 |
| マニュアルフォーカス..... | 47, 69 | レンズなしリリース..... | 205 |
| マニュアル露出..... | 102 | レンズ補正..... | 199 |
| マルチ..... | 108 | 連続撮影..... | 79 |
| マルチインターフェースシュー..... | 22 | 連続ブラケット..... | 83 |
| マルチセクター..... | 25 | ロー画像..... | 93 |
| マルチ測光時の顔優先..... | 202 | 録音レベル..... | 146 |
| メディア残量表示..... | 212 | 露出基準調整..... | 202 |
| メディア選択..... | 200 | 露出設定ガイド..... | 206 |
| メニュー..... | 198 | 露出値ステップ幅..... | 202 |
| メニュー一覧..... | 199 | 露出補正..... | 107 |
| メモリーカード..... | 38, 174, 231 | 露出補正值のリセット..... | 202 |
| メモリーカード+HDMI..... | 149 | 露出補正の影響..... | 203 |
| メモリーカードなしリリース..... | 206 | | |
| モードダイヤル..... | 98 | ワ行 | |
| モニター..... | 32 | ワイド..... | 49 |
| モニター明るさ..... | 210 | ワイヤレスフラッシュ..... | 136 |
| モニター表示..... | 214 | ワンタッチ(NFC)..... | 188 |
| | | | |
| ヤ行 | | 数字/アルファベット順 | |
| 夜景..... | 125 | 1枚撮影..... | 79 |
| 夕景..... | 125 | 1枚ブラケット..... | 84 |
| 有線LAN設定..... | 209 | 4K映像の出力先..... | 148 |
| 優先記録メディア..... | 38, 176 | 24p/60p出力切換..... | 180 |
| 横縦比..... | 95 | A..... | 100 |
| | | AdobeRGB..... | 127 |
| ラ行 | | AEL..... | 110 |
| ライト..... | 125 | AELボタン..... | 137 |
| ライブビュー表示..... | 206 | AEロック..... | 110 |
| リモコン..... | 179 | AF..... | 49 |
| ルート証明書の読み込み..... | 209 | AF-C..... | 47 |
| レーティング..... | 161 | AF-C時の優先設定..... | 64 |

| | | | |
|------------------------|----------|---------------------------|--------------|
| AF/MFコントロール..... | 55 | HDR | 112 |
| AF-S | 47 | Imaging Edge | 197 |
| AF-S時の優先設定 | 63 | Imaging Edge Mobile | 188 |
| AFオン | 56 | IPTC情報 | 212 |
| AF駆動速度 | 205 | ISO AUTO | 114 |
| AF時の絞り駆動..... | 67 | ISO AUTO低速限界 | 115 |
| AF被写体追従感度 | 201, 205 | ISO感度 | 114 |
| AF微調整 | 66 | ISO感度設定 | 114 |
| AF補助光 | 64 | ISO感度範囲限定 | 115 |
| APS-C/Super 35mm | 96 | JPEG..... | 93 |
| AVCHD..... | 142 | JPEG画質 | 94 |
| Av/Tvの回転方向..... | 207 | JPEG画像サイズ | 94 |
| AWB..... | 121 | M | 102 |
| AWB時の優先設定..... | 203 | MENU | 198 |
| AWBロック | 123 | MENUボタン | 19, 198 |
| Bluetooth機能 | 188 | MF..... | 47, 69 |
| Bluetooth設定 | 208 | MFアシスト..... | 72 |
| BULB..... | 103 | MOVIE (動画) ボタン | 20, 139, 208 |
| DISP | 32 | MTP | 194 |
| DISPボタン..... | 34 | NFC..... | 188 |
| DMF | 47, 70 | NR..... | 130 |
| DRO | 112 | P | 100 |
| DRO/オートHDR..... | 112 | PCリモート..... | 194 |
| DROブラケット | 87 | PCリモート設定..... | 185 |
| Dレンジオブティマイザー | 112 | PCリモート (有線LAN)..... | 208 |
| FELock | 134 | PlayMemories Home | 197 |
| FINDER/MONITOR | 172 | RAW..... | 93 |
| Fn | 28 | RAW+JPEG | 93 |
| FTP転送機能..... | 189 | RAW+J時のPC保存画像..... | 186 |
| HDMI解像度 | 180 | RAW記録方式..... | 199 |
| HDMI機器制御 | 183 | S | 101 |
| HDMI情報表示 | 181 | S&Q | 144 |
| HDMI設定 | 180 | sRGB..... | 127 |
| HDMIのみ (24p) | 149 | TC/UB設定..... | 211 |
| HDMIのみ (30p) | 149 | TC出力..... | 182 |

| | |
|-----------------|-----|
| USB | 194 |
| USB LUN設定 | 211 |
| USB給電 | 184 |
| USB接続 | 194 |
| WB | 121 |
| Wi-Fi | 188 |
| Wi-Fi設定 | 208 |
| XAVC S 4K | 142 |
| XAVC S HD | 142 |