

SONY

α
ALPHA

New cinematic freedom

シネマの映像世界に、限らない自由を



Cinema Line

FX3

※写真のレンズは別売のFE 24mm F1.4 GMです

本カタログ掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません

クリエイターをサポートする機動力と信頼性

フルサイズセンサー搭載。
高い映像性能と多彩な機能を惜しみなく小型筐体に凝縮した
Cinema Lineの最小・最軽量*1モデル

コンパクトな筐体や取り回しの良さはワークフローの効率や撮影自由度に直結します。FX3は小型・軽量かつケージが不要な筐体デザインに加え、XLRハンドルユニット、4K 60p動画の長時間*2連続記録、高精度かつめらかなAF、手ブレ補正性能など、映像制作に必要な機能や使い勝手を凝縮。目的に合わせたセットアップ拡張の自由度も提供し、クリエイターを強力にサポートします。

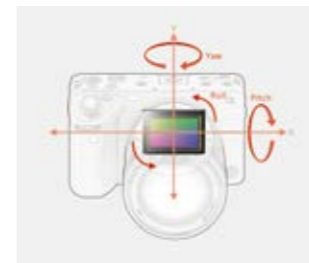


XLRハンドルユニット

XLR端子を2基備えたデジタルオーディオインターフェース対応XLRアダプター*3を搭載するXLRハンドルユニットを同梱。別売のXLRマイクとの組み合わせで、音声をデジタル信号のままダイレクトにカメラに伝送し、劣化のない高音質録音を実現します。本体側の設定によりデジタル4CHや24bitでの音声収録もサポート。ハンドルー一体型、ケーブルフリー・バッテリーフリー仕様のため撮影時の自由度やノイズ低減に寄与するだけでなく設営・撤収時の負担も軽減します。また、トップハンドル側にスイッチを備えることでXLRアダプター部の電源On/Offも片手で素早く行えます。さらに、アクセサリ用ネジ穴**を3カ所**備えており、アクセサリチューキットを介して外部モニター・レコーダー・外部バッテリー、ビデオライト、エクステンショングリップ、ワイヤレスマイク受信機などの安定した装着ができます。

手持ち撮影を強力にサポートする
高性能手ブレ補正アクティブモード*5

手持ち撮影に特に有効な光学式5軸ボディ内手ブレ補正機能を搭載。カメラに内蔵した高精度な手ブレ補正ユニットとジャイロセンサー、最適化されたアルゴリズムで手ブレ補正効果を向上させる「アクティブモード」*5に対応しました。画像処理エンジンBIONZ XRが、手ブレ量を高精度に検出し光学的に補正することで、4Kを含む各フォーマット*6で高い補正効果を得られ、機動性を損ないません。



冷却ファンと放熱に配慮した構造

冷却ファンと放熱に配慮した構造を採用しアクティブ、パッシブ両面で効率的に放熱することで、動画撮影中の温度上昇を抑制。温度上昇に伴う撮影の中断などでプロの映像クリエイターのワークフローを妨げません。冷却ファンや放熱に配慮した内部構造がイメージセンサーや、画像処理エンジンの駆動に伴う熱を効果的に分散し放熱させます。これにより、4K 60p記録においては長時間*2の動画記録時間を実現しています。



そのほかプロに答える操作性・信頼性

- ・ ケージ不要で周辺機器を直接ボディに装着可能*4
- ・ 防塵・防滴*7に配慮した設計
- ・ ゴミやほこりの除去性能を向上した新アンチダストシステム
- ・ USB PD (Power Delivery) 対応による高速充電*8
- ・ CFexpress Type Aメモリーカードに対応したデュアルスロット
- ・ バリエーションタイプの高解像度LCDタッチパネル

*1 ソニー Cinema Lineシリーズ内。2021年2月時点。ソニー調べ *2 ソニー内部測定条件。USB給電時、XAVC S-I (All-I)、4K 60p 10-bit 4:2:2、常温 (25℃、記録開始時のカメラ表面温度)、自動電源オフ設定：高、冷却ファン：オート、記録時間は撮影状況などによって異なる場合があります。一度の動画撮影で可能な連続撮影時間は最大で13時間です *3 XLRアダプターはハンドルユニットと一体型で取り外しできません。マイクは同梱されていません *4 アクセサリー用ネジ穴 (1/4-20 UNC) はカメラ本体に5カ所、XLRハンドルユニットに3カ所装備。アクセサリ用ネジ穴に周辺機器を取り付けるときは、ネジの長さが5.5mm未満のものを使ってください *5 アクティブモードでは撮影画角が少し狭くなります。焦点距離が200mm以上の場合はスタンダードに設定することをおすすめします *6 撮像フレームレートが120fps以上では使用できません (S&Qモード含む) *7 防塵・防滴に配慮した構造となっていますが、ほこりや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません。XLRハンドルは防塵・防滴に配慮した構造にはなっていません *8 USB充電、給電にはUSB Type-C端子のみ対応。USB給電を行うには、バッテリーを本機に挿入してください。アダプターや本体動作によってはカメラ内のバッテリーが消費することがあります *9 5GHz帯域に対応した機器の使用はお使いいただく国により制約があります

表現を追求するクリエイターの可能性を解放

Cinema Line FX3

ボディ ILME-FX3 希望小売価格548,900円 (税込)

35mmフルサイズ 撮像約1030万画素 静止画約210万画素	ISO 80- 102400 拡張 409600*	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ストップ*1の ワイドラチチュード	4K 120p*3	ファストハイブリッド AF リアルタイム瞳AF タッチトラッキング	動画:627点 静止画:759点 位相差AF	16bit RAW HDMI出力	光学式 手ブレ補正 (アクティブモード)	XLR 入力端子付 ステレオ/モノ 同梱	長時間*5 4K60p 記録	デュアル スロット (CFexpress Type A SDXC UHS-II)
---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------------	--------------	--	------------------------------	---------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------	---

*1 拡張時。動画撮影時：常用ISO80-102400(拡張ISO80-409600) *2 S-Log3時。ソニー内部測定 *3 QFHD (3840×2160)、約10%画角がクローズアップされます *4 対応する外部レコーダーが必要です *5 ソニー内部測定条件。USB給電時、XAVC S-I (All-I)、4K 60p 10-bit 4:2:2、常温 (25℃、記録開始時のカメラ表面温度)、自動電源オフ設定：高、冷却ファン：オート、記録時間は撮影状況などによって異なる場合があります。一度の動画撮影で可能な連続撮影時間は最大で13時間です



※写真のレンズは別売のFE 24mm F1.4 GMです

LOOK

シネマの映像表現

フルサイズイメージセンサー×新画像処理エンジン

裏面照射型の35mmフルサイズCMOSセンサーと最新の画像処理エンジンBIONZ XRの搭載に加えて、忠実な色再現性の向上のためセンサーに最新のカラーフィルターを採用。入射光量に合わせて出力される信号のレベルをセンサー内部で最適化することで、すべての感度領域において高感度・低ノイズ性能を実現しています。



手軽にシネマのようなルックを再現できるS-Cinetone

FX9やFX6で好評な、肌の色を美しく見せるスキントーンを中心としたルック「S-Cinetone」を搭載。シネマのようなルックを手軽に再現でき、制作者のさらなるクリエイティブな表現要求に応えます。

S-Log3撮影と15+ストップ*1のワイドラチチュード

階調特性を重視したS-Log3を搭載し、上位モデルとの親和性も高めています。また、S-Log3設定時は15+ストップ*1という再現域を確保しました。

最高120fps (4K)*2のハイフレームレート動画記録

カメラ内で最高120fps (4K QFHD解像度)*2のハイフレームレート動画記録に対応。4K解像度で最大5倍のめらかなスローモーション*3で、印象的な映像表現ができます。4:2:2 10bitのサンプリングに対応しているほか、Long GOPおよびIntra (All-I)方式も選択できます。S&Qモード*4であれば、XAVC S-I記録で60p記録設定時、最大ビットレート600Mbps (4:2:2 10bit, H.264, All-I)*5の高画質記録ができます。

*1 S-Log3時。ソニー内部測定 *2 QFHD (3840×2160)、約10%画角がクローズアップされます *3 ポストプロダクションによる編集、S&Qモードによる撮影が必要です *4 S&Qモード時、音声は記録できません *5 XAVC S-I記録でフレームレート120fps以上の設定時はCFexpress Type Aメモリーカードが必要です

FOCUS

αのフォーカス性能

高精度なAF

像面位相差検出AFとコントラストAFを併用したAFシステム (ファストハイブリッドAF) を搭載。4K 120p*1記録を含む全動画記録モードで、浅い被写界深度でも動きの速い被写体に高精度でめまやかに、ワイドなエリアでフォーカスを合わせ続けます。フォーカスエリア内の被写体の手前に何か横切ったときや、絞りこんでの撮影でも、スムーズでふらつきのないピント合わせができます。

4K 120p*1含むすべての動画記録モードで使用できるリアルタイム瞳AF

リアルタイム処理に優れた画像処理エンジンBIONZ XRで角度のある横顔や下向き、上向きの顔でも高精度かつ自動的に瞳にピントを合わせ続けるため、撮影者は構図に集中できます。もちろん、4K 120p*1を含むすべての動画記録モードで使えます。



タッチ操作で直感的な被写体選択

スクリーン上で狙った被写体をタッチしフォーカスを自動追尾させるタッチトラッキングにも対応。画像処理エンジンBIONZ XRおよびAI※を活用したアルゴリズムで、被写体の色、模様 (輝度)、距離 (奥行)、顔および瞳情報を分析し被写体を追いつけます。ジンバル撮影時やワンオペレーション撮影時などのフォーカス作業の負荷が軽減され、構図により集中できます。マニュアルフォーカス中もタッチ操作で一時的にフォーカス動作ができます。Imaging Edge Mobileアプリケーション*2からリモートでAF中のタッチトラッキングとMF中のタッチフォーカスができます (AF中のタッチフォーカスは不可)。 ※機械学習を含むAI (人工知能) の技術を活用しています

「AFトランジション速度」と「AF乗り移り感度」の細かい設定が可能

FX9、FX6でプロからの評価も高く、きめ細かい設定が可能な「AFトランジション速度」と「AF乗り移り感度」を搭載。AFトランジション速度は、視聴者の視点に自然に操るラックフォーカスのような演出の際に有効で「7段階」で速度調整ができます。AF乗り移り感度は、対象の被写体を瞬時に切り換えることに加え、粘り強く追随する感度調整を「5段階」で設定できます。どちらもあらかじめカスタムキーに割り当てておくことで、録画中にも瞬時に設定を切り換えることができます。

*1 QFHD (3840×2160)、約10%画角がクローズアップされます *2 Imaging Edge Mobile Ver. 7.5以上

Cinema Line

デジタルシネマ映像制作で培われたルック*と多様なクリエイターの異なる要望に応える高い操作性と信頼性を兼ね備えた映像制作用カメラのシリーズ。
* ルックとは、映像の色やトーン、シャープネスなど含む映像表現のことです

Cinema Lineについて詳しくはこちら



α Movie Special Contents

α Movie Special 検索



映像制作において第一線で活躍するプロフェッショナルがFX3で撮影した珠玉の作品を公開。ラインアップにFX3が加わり、動画性能に優れたαシステムの強みをぜひご覧ください。

α Movie Special Contentsについて詳しくはこちら



FX3におすすめのレンズ

	FE 16-35mm F2.8 GM SEL1635GM 希望小売価格 352,000円 (税込)		FE 24-105mm F4 G OSS SEL24105G 希望小売価格 181,500円 (税込)		FE 24mm F1.4 GM SEL24F14GM 希望小売価格 227,700円 (税込)		FE 35mm F1.4 GM SEL35F14GM 希望小売価格 228,800円 (税込)
--	---	--	---	--	---	--	---

1つのマウントで35mmフルサイズとAPS-Cの両方に対応する「ソニー Eマウント」。広角から望遠、シネマレンズまで、豊富なレンズ群が創作意欲を刺激します。

FX3

ボディ ILME-FX3 希望小売価格548,900円(税込)



商品について詳しくは
sony.jp/pro-cam/products/ILME-FX3/



主な仕様

レンズマウント	Eマウント
撮像素子	35mmフルサイズ Exmor R CMOSセンサー
有効画素数	動画：約1030万画素、静止画：約1210万画素
総画素数	約1290万画素
NDフィルター	非搭載
ISO感度(推奨露光指数)	動画撮影時：ISO80-102400相当(拡張:上限ISO409600相当) AUTO (ISO80-12800相当、上限/下限設定可能) 静止画撮影時：ISO80-102400(拡張:下限ISO40、上限ISO409600) AUTO (ISO80-12800、上限/下限設定可能)
シャッター速度範囲	動画撮影時：1/8000-1/4秒(1/3ステップ)、AUTO 1/60秒まで オートスローシャッター1/30秒まで 静止画撮影時：1/8000-30秒、バルブ
スロー&クイック モーション撮影(S&Q)	[XAVC S-I 4K / XAVC S 4K / XAVC HS 4K] 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps, 120fps [XAVC S-I HD / XAVC S HD] 1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps, 60fps, 120fps, 240fps*
ホワイトバランス	オート / 太陽光 / 日陰 / 曇天 / 電球 / 蛍光灯 / フラッシュ / 水中オート / 色温度設定 (2500K-9900K)・カラーフィルター / カスタム
ガンマカーブ	切/PP1-PP6/PP10-PP11 (ブラックレベル、ガンマ (Movie, Still, S-Cinetone, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800%], S-Log3, HLG, HLG1-3), ブラックガンマ, ニー、カラーモード、彩度、色相、色の深さ、ディテール、コピー、リセット)
ラチチュード	15+ストップ(S-Log3)
ファイル記録方式	XAVC S-I 4K/HD、XAVC S 4K/HD、XAVC HS 4K
圧縮形式	XAVC S-I：MPEG-4 AVC/H.264、XAVC S：MPEG-4 AVC/H.264 XAVC HS：MPEG-H HEVC/H.265
音声記録方式	LPCM 2ch(48kHz 16bit)、LPCM 2ch(48kHz 24bit)、LPCM 4ch(48kHz 24bit)、MPEG-4 AAC-LC 2ch [XAVC S-I 4K] 59.94p 約600Mbps、29.97p 約300Mbps、23.98p 約240Mbps [XAVC S-I HD] 59.94p 約222Mbps、29.97p 約111Mbps、23.98p 約98Mbps [XAVC S 4K] 59.94p 約200Mbps/約150Mbps、29.97p 約140Mbps/約100Mbps/約60Mbps、23.98p 約100Mbps/約60Mbps、19.88p 約280Mbps/約200Mbps [XAVC S HD] 59.94p 約50Mbps/約25Mbps、29.97p 約50Mbps/約16Mbps、23.98p 約50Mbps、19.88p 約100Mbps/約60Mbps [XAVC HS 4K] 59.94p 約200Mbps/約150Mbps/約100Mbps/約75Mbps/約45Mbps、23.98p 約100Mbps/約50Mbps/約30Mbps、19.88p 約280Mbps/約200Mbps
動画記録	記録フォーマット [XAVC S HD] 59.94p 約50Mbps/約25Mbps、29.97p 約50Mbps/約16Mbps、23.98p 約50Mbps、19.88p 約100Mbps/約60Mbps [XAVC HS 4K] 59.94p 約200Mbps/約150Mbps/約100Mbps/約75Mbps/約45Mbps、23.98p 約100Mbps/約50Mbps/約30Mbps、19.88p 約280Mbps/約200Mbps
プロキシ記録	[XAVC HS HD] MPEG-H HEVC/H.265 1920×1080 4:2:0 10bit 16Mbps 1920×1080 4:2:0 10bit 9Mbps [XAVC S HD] MPEG-4 AVC/H.264 1280×720 4:2:0 8bit 6Mbps
RAW出力	HDMI：4264×2408(59.94p/29.97p/23.98p)、16bit
その他動画機能	音声レベル表示、録音レベル調整、TC/UB、クリエティブック、ガンマ表示アシスト
記録媒体	Cfexpress Type A/SDカード(×2)、同時記録、振り分け記録、記録メディア自動切替、コピー
液晶パネル	形式：7.5cm(3.0型) ドット数：約144万ドット ※ファインダー非搭載
角度調整機能	オープン角：約176°、チルト角：約270°

内蔵マイク	ステレオマイク
検出方式	ファストハイブリッドAF (位相差検出方式/コントラスト検出方式)
測距点数	[動画撮影時] 最大627点(位相差検出方式) [静止画撮影時] 35mmフルサイズ:最大759点(位相差検出方式)
検出輝度範囲	EV-6 - 20 (ISO100相当、F2.0レンズ使用)
フォーカス	[動画撮影時] コンティニュアス(AF-C)/マニュアルフォーカス(MF) [静止画撮影時] AF制御自動切り換え(AE-A)/シングル(AF-S)/コンティニュアス(AF-C)/ ダイレクトマニュアルフォーカス(DMF)/マニュアルフォーカス(MF)
フォーカスモード	[動画撮影時] ワイドゾーン/中央固定/スポット/拡張スポット [静止画撮影時] ワイドゾーン/中央固定/スポット/拡張スポット/トラッキング
フォーカスエリア	[動画撮影時] ワイドゾーン/中央固定/スポット/拡張スポット [静止画撮影時] ワイドゾーン/中央固定/スポット/拡張スポット/トラッキング
HDMI出力	HDMI端子(タイプ A) ×1、Y/CbCr 4:2:2 10bit / RGB 8bit
音声入力	3.5mm ステレオミニジャック、XLR/TRSタイプ 3ピン
入出力端子	ヘッドホン出力 ステレオミニジャック(Φ3.5mm) ×1 スピーカー出力 モノラル
USB端子	USB Type-C(SuperSpeed USB 5Gbps) ×1、マルチ/マイクUSB端子 ×1
シャッター	メカシャッター / 電子シャッター
ドライブモード	一枚撮影、連続撮影(Hi+/Hi/Mid/Lo 選択可)、セルフタイマー、セルフタイマー(連続) 1枚ブラケット、連続ブラケット、ホワイトバランスブラケット、DR0ブラケット
連続撮影速度	Hi+時：最高約10コマ/秒、Hi時：最高約8コマ/秒、Mid時：最高約6コマ/秒 Lo時：最高約3コマ/秒
ノイズリダクション	長秒時NR：入/切、SS 1秒からBULBに適用、高感度NR：標準/弱/切
外部フラッシュ	αシステムフラッシュ(マルチインターフェース対応、オートロックアクセサリーシュー用のフラッシュに対応)フラッシュ同調速度 1/250秒
その他静止画機能	電子先幕シャッター、サイレント撮影、フリッカーレス撮影*
撮影可能時間	約95分*3(実働動画撮影時、CIPA規格準拠) 約135分(連続動画撮影時、CIPA規格準拠) 約580枚(静止画撮影時、CIPA規格準拠)
質量	約175g(バッテリーとメモリーカードを含む)、約630g(本体のみ)、 約1015g(XLRハンドル、バッテリー、メモリーカードを含む)
外形寸法(幅×高さ×奥行)	約129.7×77.8×84.5mm(突起部除く)
消費電力	[動画] 約7.3W (FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS装着時) [静止画] 約3.4W (FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS装着時)
保存温度	-20℃～+55℃
付属品	リチャージャブルバッテリーパックNP-FZ100(1)、バッテリーチャージャー BC-QZ1(1)、 電源コード(1)、XLRハンドユニット(1)、アクセサリーシューキット(1)、 ボディキャップ(1)、シューキャップ(1)、ハンドルシューキャップ(1)、 USB Type-Cケーブル(1)
使用温度	0～40℃

*1 240fps時のセンサー読み出し有効画素数1420×804 *2 シャッター方式が電子シャッターのときはフリッカーレス撮影はできません *3 撮影、ズーム、撮影スタンバイ、電源ON/OFFを繰り返したときの撮影時間の目安
※本機の動作温度は約0～40℃です。動作温度範囲を超える極端に寒い場所や暑い場所での撮影はおすすめてできません ※静止画撮影枚数、動画記録時間の各数値は目安です。被写体や撮影条件などにより異なります ※本カタログ本文中の画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効数値4桁以下を四捨五入して表記しています。CIPAは、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)の略称です ※本機では、メインスイッチをOFFにした後、約5秒後に設定値の保存が行われます。電池交換は、メインスイッチOFFから5秒以上経過した後に行ってください。5秒以内に電池を取り外した場合、OFFする前の設定値を記憶できない場合があります ※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

表現の幅を広げる豊富なアクセサリ群



- Cfexpress Type Aメモリーカード [TOUGH]CEA-Gシリーズ CEA-160T(160GB) CEA-G80T(80GB) オープン価格
- Cfexpress Type A/SDカードリーダー SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2) 対応 MRW-G2 オープン価格
- リチャージャブルバッテリーパック NP-FZ100 希望小売価格9,900円(税込)
- マルチバッテリーアダプターキット NPA-MQZ1K 希望小売価格46,200円(税込)
- B帯アナログワイレスマイクホンパッケージ UWP-D21 希望小売価格85,800円(税込)
- ショットガンマイクロホン ECM-B1M 希望小売価格38,500円(税込)
- エレクトレットコンデンサーマイクロホン ECM-VG1 希望小売価格25,300円(税込)

【ご注意】 連続記録可能な時間は温度環境や動画撮影前の使用状況により変動します。カメラの電源を入れ、構図確認や静止画撮影を繰り返し使用していた場合には、カメラ内部の温度が上昇しますので、上記の動画撮影時間より短くなります ※温度により動画撮影が停止した場合、電源を切ったまま数分間放置し、カメラの温度が下がってから撮影を再開してください

安全に関する注意 商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

液晶画面について ●液晶画面は非常に精密度の高い技術で作られています。画素欠けや常時点灯する画素があっても、故障ではありません。またこれらの点は、記録メディアに記録されません 【録音/録音に際してのご注意】 商品使用上の注意 ●メモリーカードの動作を安定させるためにメモリーカードを本機で初めてお使いになる場合には、まず、本機で初期化することをおすすめします。初期化すると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことはできません ●事前にためし撮りをして、正常な録音/録音を確認してください ●万一、ビデオカメラコーダーや記録メディアなどの不具合により記録や再生がされなかった場合、または性能の限界により画像や音声がかすれた場合、画像や音声などの記録内容および撮影機会の損失に対する補償についてはご容赦ください ●CCDとCMOSは画像の読み出し方法が異なるため、映り方が違う場合があります ●万一のデータ破損に備えて、撮影した画像データは定期的に保存してください。画像データは付属のソフトウェアを使ってパソコンに保存することをおすすめします カタログ上の注意 ●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●カタログと実際の商品の色とは印刷の関係で少し異なる場合があります 商標について ●SONYはソニーグループ株式会社の商標です ●α、Exmor RおよびExmor RR、BIONZ XR、BIONZ XR、Excess Engine、XAVC、XAVCS、XAVCS Hiはソニーグループ株式会社またはグループ各社の商標または登録商標です ●S-P、S-C、S-D、S-E、S-F、S-G、S-H、S-I、S-J、S-K、S-L、S-M、S-N、S-O、S-P、S-Q、S-R、S-S、S-T、S-U、S-V、S-W、S-X、S-Y、S-Zは、SD-3C、LLCの商標です ●HDMI、HDMI、およびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です ●その他、記載されている各社名および各商品名は各社の商標または登録商標です。なお、本文中ではTM、®マークは明記していません

製品情報はサクサク「My Sony アプリ」で。 シンプル画面で「知りたい」が見つけやすい。 製品購入後は「使いこなし情報」を手元にお届け。

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社 / 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

商品に関するお問い合わせは
総合サポートページ sony.jp/support/
買い物相談窓口 フリーダイヤル ☎0120-777-886

- 携帯電話・一部のIP電話からは050-3754-9555
- 受付時間 月～金 9:00～18:00(祝日・年末年始を除く)

お買い求めは当店へ