

## AV/Hi-Fiオーディオ コンポーネント 総合カタログ



DRシリーズ  
(ステレオデジタルアンプ／  
スーパーオーディオCDプレーヤー)

スピーカーシステム AR

System 501  
(ステレオデジタルアンプ／スーパーオーディオ  
CDプレーヤー／スピーカーシステム)

ES system 1200  
(ステレオデジタルアンプ／スーパーオーディオ  
CDプレーヤー／スピーカーシステム)

ハードディスクオーディオレコーダー

マルチチャンネルインテグレートアンプ

デジタルアンプテクノロジー  
デジタルシネマサウンド

スーパーオーディオCD／CDプレーヤー  
スーパーオーディオCD／DVDプレーヤー  
スーパーオーディオCDテクノロジー

レコードプレーヤー

CDレコーダー  
ミニディスクデッキ

カセットデッキ  
チュナー  
ステレオプリメインアンプ

スピーカーシステム

主な仕様

Pure Heart Audio.  
ピュアハートオーディオ

高純度な再生のために丹念に音を磨きあげました。  
音楽リスニングの原点にさらに迫った、ステレオデジタルアンプTA-DR1a

## 高速化した「ハイスピード・パワーMOS-FET」

スピーカーの駆動力向上のため  
新開発「ハイスピード・パワーMOS-FET」を採用。  
出力抵抗の減少とスイッチング速度の飛躍的な向上により、  
32ビットS-Master PROの高音質をさらに引きだします。

## ノンフィードバック構成

従来のアナログアンプでは避けられなかったひずみの発生が少なく、  
特性補正のためのフィードバック回路も原理的に必要としません。

これによりスピーカーからの逆起電力が与える音質への悪影響を抑えることができます。

TA-DR1aの伸びやかで自然な音質は、パワーアンプの理想を追求した

ノンフィードバック構成のシンプルかつストレートな信号増幅によるものです。

## iLINK端子を装備

スーパー・オーディオCDのDSDデータとCDのPCMデータの両方に対応し、  
フルデジタルアンプの能力を十分に生かした、より高純度な再生ができます。  
\*iLINK接続は、SCD-DR1に対応しています

## H.A.T.S(High quality Audio Transfer System)、および外部クロックに対応

H.A.T.S対応のプレーヤー(SCD-DR1)とのiLINK接続で双方通信を行い、  
適切なデータ量を受け取れるようコントロール。

プレーヤー側のマスタークロックに左右されず、ジッターの影響が少ない再生ができます。  
また、外部クロックと切り換えて使用できる外部クロック入力端子も設けました。

## BNC端子のデジタル入力

同軸デジタル入力の1系統をBNC端子として装備。

さまざまな高級機器と変換ケーブルなしにデジタル接続が可能です。

## 大型トロイダル電源トランス

電源部には、高効率のデジタルアンプでありながら、大容量で大型の  
トロイダル電源トランスを用いました。瞬時電流供給を余裕を持って行います。

## ボリューム微調整リモコン付属

ボリュームの質感を大切にしながら、リモコンによる音量の微調整(±6dB)を可能にしました。

SCD-DR1などのソニースーパー・オーディオCDプレーヤーの主要な操作を行えます。



■TA-DR1aのリアパネル

TA-DR1aの技術 & 機能	
32ビットS-Master PRO	
2chアンプ	
iLINK端子(IEEE1394準拠 6ピンコネクター)	
H.A.T.S.対応	
外部クロック対応	
同軸デジタル入力 4系統	
光デジタル入力 / アナログ入力	
バランスデジタル入力(XLR)	
デジタル入力96kHz24ビット対応	

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません  
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

ディスクに記録された音楽情報を忠実に読み取り、  
ピュアに描き出すためのトランスポート・プレーヤー

## 静肅な読み取りを実現するベースユニット・リジッド・メカニズム

ディスクは、できるだけ静肅な環境で読み取ること。この音楽再生の原点を大切にし、  
開発したベースユニット・リジッド・メカニズム。読み取りのための光学系ユニット、  
ドライブモーターなどのベースユニットを強固なシャーシに直付けした構造です。  
ディスクはトレイに載り引き込まれた後、垂直に降下しベースユニットへと到達。  
スムーズな使い勝手と振動に強い信号読み取りを高度に両立させました。



■SCD-DR1のリアパネル

SCD-DR1の技術 & 機能	
iLINK端子(IEEE1394準拠 6ピンコネクター)	
光デジタル出力	
同軸デジタル出力	
バランスデジタル出力(XLR)	
アナログ出力	
プライオリティスイッチ	
マスタークロック切り替え(外部入力付)	

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません  
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

## 出力に応じて選択可能なツインマスタークロックシステム

アナログ出力用のマスタークロックは、D/A変換回路の直近に設置することで、信号処理の時間軸が  
高精度に保たれ音質上有利となります。そこで、SCD-DR1ではマスタークロックを2基搭載。

デジタル／アナログ両出力の選択状況に応じて切り替えできるようにしました。

さらに、外部クロック信号での動作も可能。リファレンスマルチクロックシステムです。

## Rコアトランジスタ3個搭載の電源部

電源部は、デジタル系とアナログ系を分離するだけでなく、サーボ系も独立させ、  
それぞれにRコアトランジスタを搭載しました。信号を読み取るピックアップの動きを制御する  
サーボ系の電圧変動は、デジタル信号処理へ混入することでパルス波形の乱れが生じます。  
こうした悪影響を排除し、クリーンなデジタル信号出力を実現しました。

アナログ出力も、デジタル系やサーボ系のノイズを遮断でき、クオリティの高い音質が得られます。

## スーパー・オーディオCD／CDトランスポート・プレーヤー

## SCD-DR1

希望小売価格1,260,000円(税抜価格1,200,000円)<受注生産品>

■カラー:シルバー ■大きさ:340(幅)×140(高さ)×465(奥行)mm ■質量:18.5kg(電源コード含む)  
■周波数特性:2Hz~50kHz(スーパー・オーディオCD), 2Hz~20kHz(CD) ■ダイナミックレンジ:110dB以上(スーパー・オーディオCD), 100dB以上(CD)  
■全高調波ひずみ率:0.001%以下(スーパー・オーディオCD), 0.0017%(CD) ■消費電力:22W



## 伸びやかに紡ぎだされる音と、無垢な響き。32ビットS-Master PRO搭載、フルデジタル構成のステレオアンプ

TA-DR1は、スーパー・オーディオCD／CDトランスポート・プレーヤーSCD-DR1とのiLINKデジタル接続で、

高純度なスーパー・オーディオCD再生が可能な300W+300Wのステレオデジタルアンプです。

ソニー独自のフルデジタルアンプ「32ビットS-Master PRO」を搭載し、シンプルかつストレートに信号を増幅するノンフィードバック構成を実現しました。

音質を吟味した大型トロイダル電源トランスの採用と相まって、スピーカーの個性や音量に左右されない伸びやかとした自然な音質、  
音場や空気感の緻密な描写力を獲得しました。また、構えることなく音楽と向き合えるサイズや操作性を追求しました。



希望小売価格1,050,000円  
(税抜価格1,000,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:456(幅)×125(高さ)×430(奥行)mm ■質量:21.8kg  
■定格出力(4Ω):300W×2 ■スピーカー適合インピーダンス:4Ωまたはそれ以上  
■全高調波ひずみ率:0.15%以下 ■周波数特性(パワーブロック):10Hz~50kHz(±3dB) ■SN比:90dB ■電源:AC100V 50/60Hz ■消費電力:350W

■eco info  
●このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです

## ステレオデジタルアンプ

## TA-DR1a

希望小売価格1,260,000円(税抜価格1,200,000円)<受注生産品>

■カラー:シルバー ■大きさ:456(幅)×125(高さ)×430(奥行)mm ■質量:21.8kg ■定格出力(4Ω):300W×2 ■スピーカー適合インピーダンス:4Ωまたはそれ以上  
■全高調波ひずみ率:0.15%以下 ■周波数特性(パワーブロック):10Hz~50kHz(±3dB) ■SN比:90dB ■電源:AC100V 50/60Hz ■消費電力:350W

■S-Master PRO



■付属のボリューム微調整リモコン

■付属のワイヤレスリモコン  
RM-SR1

厳冬の地に育った素材から、  
柔らかな陽射しのような響きが生まれました。



#### ゆったりと上質な音楽をお届けするために

コンサートホールで聞く柔らかな包まれるような音。それは心に響く豊かな音。  
その音をご家庭でぐつろいで聴いていただきたい。さらに、持つ喜びをも感じていただきたい。  
SS-AR1は、このテーマを高次元で追求したスピーカーシステムです。

#### 適材適所を妥協なく追求しました

妥協せずスピーカーシステムとしての極みを目指そう。  
その象徴ともいえるのが50mm厚のバッフル板の素材として選んだ北海道産の楓材です。  
北の地に育った楓は、スピーカーの不要な振動を抑える強固さと、豊かな響きを兼ね備えた材料。  
伐採時期も冬季に限定。このスピーカーのために、厳選して切り出されます。  
側面はフィンランド産の檜材を採用。このように素材を厳選し、音の響きをコントロール。  
情緒豊かでアーティスティックな音質を実現しました。  
外装仕上げはピアノフィニッシュ。  
高級感を醸し出すことに加え、高温多湿の環境から木材を守るという役割も担っています。  
こうして厳選された素材をもとに、木工加工から塗装仕上げまで日本の卓越した技巧を持つ木工職人の手によって、一一体丹念に仕上げられます。

#### 目指す音を求めてユニットを新たに開発しました

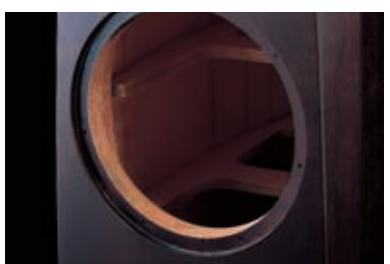
ユニットは単に特性を追求するだけでなく、作品に込められた演奏者の思いまで  
感じられる情緒豊かでアーティスティックな音を目指して開発しました。  
ウーファーは、力強く深い低音を求めてアルミ振動板と強力な磁気回路を。  
艶やかで自然な中高域再現のために、ミッドレンジはスライスコーンの紙振動板を。  
高域用のトゥイーターにはソフトドームタイプを採用しました。  
ミッドレンジユニットに見える放射状の模様。これもひとつのこだわりの証です。

#### 見えないものにまで音質優先を貫きました

ネットワークは、各ユニットごとに適切なスロープを与えるマルチスロープ構成として、  
全体としての音色や、音楽のバランスを重視しました。基板も帯域ごとに独立させ相互干渉を排除。  
使用パーツも、世界の名高き音響素子を試聴した上で、厳選採用しています。

#### 美しくたたずむスピーカーであります

ご家庭でゆったりと上質な音楽を楽しんでいただくために、  
音の吟味はもちろんのこと、リビングにも溶け込む上質なデザインを目指しました。  
シンプルでありながら、滑らかな曲線がエレガントさをさりげなく主張しています。



■ウーファーにかかる背圧・ポートノイズに配慮しオフセット配置した  
バスレフポート

S S - A R 1 の 技 術 & 機 能  
ラウンドフォルムエンクロージャー(筐体)  
ソフトドーム型トゥイーター  
スライスベーバーコーン型ミッドレンジ  
アルミコーン型ウーファー(ダブルドライブ方式)  
真鍮削り出しスピーカー  
バスレフ型

 ●プリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません

#### 3ウェイ・スピーカーシステム

## SS-AR1

希望小売価格892,500円／1台(税抜価格850,000円／1台)〈受注生産品〉 新発売

■大きさ:320(幅)×1080(高さ)×490(奥行)mm ■質量:約57kg ■付属品:クリーニングクロス ※スピーカーコードは付属していません。



## フルデジタルアンプ技術をコンパクトなサイズに凝縮したステレオデジタルアンプ

## 自然で伸びやかに。音楽の表情を生き生きと描写します

ソニーがハイグレードアンプで培ってきたフルデジタルアンプ、その新しい音楽の表現力をコンパクトなステレオアンプとして作り上げました。小型ながらESシリーズに迫るクオリティを実現しました。

## 進化した32ビットS-Master PRO

スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。

自然で伸びやかな音のクオリティーをさらに高め、にじみのない瑞々しい音の質感を獲得しました。

## ワンボード方式メイン基板、直上型電源基板

すべての信号回路を1枚の基板上に構成。コネクターを使わず音質劣化を抑えました。

電源には、音響専用に開発し、電源供給能力やノイズなどの問題を解決した高品位なパルス電源を採用。

そして、電源部はメイン基板の直上に配置。効率的な設計により、クリアな音を再生します。

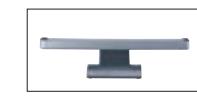
## ステレオデジタルアンプ

## TA-F501

希望小売価格93,450円(税抜価格89,000円)新発売

■SCD-X501の基本操作も可能なワイヤレスリモコンRM-AAU012付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:280(幅)×111(高さ)×286(奥行)mm  
■質量:約4.6kg ■実用最大出力(JEITA 6Ω):75W+75W ■定格出力(6Ω):50W+50W

**dts** 2.0 Channel **DOLBY** DIGITAL **S-Master PRO** **Digital Cinema** **Auto Calibration** AAC



■ヒートシンクは振動に強いブロック型を採用。その重量は振動を低減させる効果もあります。

**T A - F 5 0 1 の 技 術 & 機 能**  
S-Master PRO／パルスハイトボリューム  
DCフェーズリニアライザ／自動音場補正機能D.C.A.C.  
デジタル入出力:光(入力1,出力1)／同軸(入力3)  
金メッキアナログ入／出力  
ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACデコーダー  
デジタル入力96kHz24ビット対応

**eco info** ■主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。■フルデジタルアンプS-Master搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上改善。■キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。

## スーパー・オーディオCDはもちろん、聴き慣れたCDも、高音質で再生するプレーヤー

## 限りなく原音に忠実に。音楽の気配や空気感まで再現します

高品位なアナログサウンドを思わせる卓越した音楽表現を可能にしたスーパー・オーディオCD。

そのクオリティーをあますところなく生かすため、音質を優先して設計しました。

## スーパー・オーディオD/Aコンバーター

1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用することで動作に余裕を持たせ、ひずみやデジタルノイズの発生を抑えます。

奥行きを感じさせる見晴らしのいい音場表現と、ナチュラルな高音質を実現しました。

## 高剛性FBシャーシ

2mm厚の金属ベースに真鍮製の支柱を用いて基板を固定。

さらにアルミ押し出し材を使った側板と天板による堅牢な構造を持つFBシャーシを採用。

音質劣化の原因となる振動を抑え、高精度な信号読み取りを実現しました。

## スーパー・オーディオCD／CDプレーヤー

## SCD-X501

希望小売価格70,350円(税抜価格67,000円)新発売

■ワイヤレスリモコンRM-ASU002付属 ■大きさ:280(幅)×111(高さ)×267(奥行)mm ■質量:約3.9kg

**ES** SUPER AUDIO CD **DSD** Direct Stream Digital **COMPACT** DIGITAL AUDIO TEXT **Stereo** Multi-ch



■剛性の高い構造で、基板やドライブメカへの振動の影響を低減するFBシャーシ

**S C D - X 5 0 1 の 技 術 & 機 能**

スーパー・オーディオCDマルチチャンネル対応  
1レンズ2レーザービックアップ  
マルチチャンネルDSDデコーダー  
マルチチャンネルマネジメント  
スーパー・オーディオD/Aコンバーター  
CD-RW/R再生  
FBシャーシ  
デジタル 光／同軸出力 (CD専用)  
金メッキアナログ出力

**eco info** ■主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。■キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。

## 柔らかなフォルムと艶やかな仕上げを採用したコンパクトサイズのスピーカーシステム

## 70kHzまで再生可能なEDトゥイーター

スーパー・オーディオCDの高音質を再現するために、カーボングラファイトコンポジット振動板を採用。演奏会場でしか味わえなかった臨場感にあふれる音を再現します。

## 大型マグネット採用の12cmウーファー

強力な磁気回路が、アラミド繊維製の軽量な振動板を理想的に駆動。引き締まった低音を再生します。

また、フレームには剛性の高いアルミダイキャストを使用し、ウーファーを強固に支えます。

## 曲げ木加工技術による美しいフォルム

エンクロージャーには、曲げ木加工によるラウンドフォルムを採用。

内部の定在波を抑えるとともに、ピアノフィニッシュが表面の不要な音の反射を抑え、クリアな音と豊かな広がりを再現します。



■超高域再生を可能にし、楽器の倍音成分や響きの余韻まで鮮明に描くEDトゥイーター



■インテリアと美しく調和する艶やかなピアノフィニッシュのエンクロージャー

**S S - K 1 0 E D の 技 術 & 機 能**  
EDトゥイーター  
バスレフ型  
防磁設計

**eco info** ■主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。■キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。



## 音楽に心躍らせるひとときを。

コンパクトなボディにソニーのオーディオ技術を結集。丹念に音を磨きあげました。

暮らしに美しく溶け込み、くつろぎの空間を心地よい音楽で満たすSystem501



## 2chオーディオの新たなステージを求め開発。音楽表現力の新領域を拓くステレオデジタルアンプ

## Hi-Fiオーディオの原点

TA-FA1200ESは、ソニーのTA-DR1aやTA-DA9100ESの技術を生かし、ESシリーズの2chピュアオーディオ専用プリメインアンプとして作り上げました。最新のフルデジタルアンプ32ビットS-Master PRO搭載をはじめ、大型トランジスタによるアナログ電源の採用により「自然で伸びやかな音」、「音楽の表情を素直に表現する音」を実現し、オーディオの原点とも言える、2chステレオの楽しみを新領域へと広げます。



■TA-FA1200ESの内部構造

## 進化したS-Master PRO

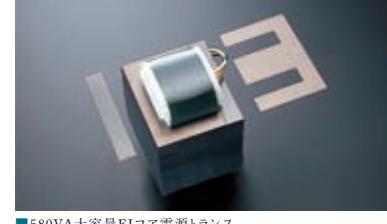
スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。ノーリングドライバ化により、S-Master PROのクオリティをさらに高めました。



■TA-FA1200ESのリアパネル

## 大容量電源トランジスタと大型ブロックコンデンサー

110W(8Ω)×2chの定格出力に対して、580VAの大容量電源トランジスタを搭載。コアにはE型とI型鋼板を1枚ずつ交互に積層するリニアラップジョイントコア方式を採用。さらに、吟味された大型ブロックコンデンサーを搭載し、余裕の電力供給能力を実現。



■580VA大容量EIコア電源トランジスタ

## ワンボード方式メイン基板

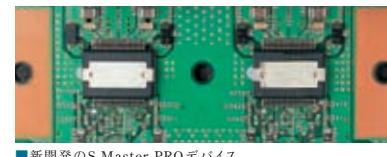
メイン基板には、すべての信号回路を1枚のガラスエポキシ基板上に構成するワンボード方式を採用。ノイズの影響が少ないクリアな音を再生します。



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー

## 自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 搭載

32ビット浮動小数点型DSPによる自動音場補正機能D.C.A.C.を搭載しました。スピーカー設置環境における左右の壁の不揃いなどの影響を補正し、バランスのよい音場を再現。補正結果は2つのパターンの中から、お好みの設定が選べます。



■新開発のS-Master PROデバイス

## DCフェーズリニアライザ回路搭載

S-Master PROは最新型の32ビットタイプを採用。このデバイスには、アナログアンプ特有の位相回転を再現するDCフェーズリニアライザ回路が内蔵されており、聴き慣れたアナログアンプのような低域再生も可能にしています。

## 高音質スピーカーターミナル

スピーカーターミナルの端子部は、異種金属の接合を避け同一金属で構成。上位モデルTA-DA9100ESで採用された、高品質のものを搭載しました。

## さまざまなサラウンドフォーマットもデコード可能

デジタル入力端子として、光1系統、同軸3系統を装備。ドルビーデジタル、DTSや、ハイビジョン放送でのMPEG-2 AAC信号のダウンミックスを、高音質で行うことができます。

## ステレオデジタルアンプ

## TA-FA1200ES

希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAU01付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量:約14.5kg  
■実用最大出力(JEITA、4/8Ω):170W+170W/150W+150W ■定格出力(8Ω):110W+110W



## スーパーオーディオCDならではの、演奏会場の臨場感を追求したプレーヤー

## ピュアオーディオならではの臨場感を追求

スーパーオーディオCDは、ある意味でのアナログサウンドへの回帰。限りなく原音に忠実に、「気配」や「空気感」までも伝えられる卓越した表現能力を持つディスクです。SCD-XA1200ESは、こうしたスーパーオーディオCDの特長を再確認。

演奏会場の「臨場感」を追求して音のチューニングを行いました。

ライブであれ、スタジオ録音であれ、その場に居合わせた者でしか体験できない空気感を再現します。

## D/Aコンバーターに「スーパーオーディオD/Aコンバーター」を搭載

ポイントとなるのは、内蔵されたマルチレベルD/Aコンバーター。1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用し、動作に余裕を持たせることで、ひずみの平準化とデジタルノイズの発生を抑え、ナチュラルな高音質を実現しています。

## 2ch出力に加えてアナログ5.1ch出力端子も装備

アナログ出力端子は、2chステレオ出力端子に加え、スーパーオーディオCDマルチチャンネルの出力が行える5.1ch出力端子も装備。5.1ch端子、2ch端子とともに、金メッキ処理をしています。CD再生時に機能するデジタル出力も、光と同軸をそれぞれ1系統装備。

## 電源部をはじめ、随所に高音質設計を採用

トランジスタは相互干渉を防ぐためアナログ系・デジタル系専用に搭載。とくにアナログ系は磁束漏洩と振動が少なく、音質の優れたRコアトランジスタを使用。さらに主要パーツは、音質的に厳選したパーツを採用しています。

## 外部振動の影響を徹底して排除

レコード再生の大敵だった振動は、デジタルでも音質に悪影響を与えます。SCD-XA1200ESでは、2mm厚の金属ベースに支柱を立てて十分な剛性を確保するBPシャーシと、外部振動を打ち消すように吸収する偏心インシュレーターで、スーパーオーディオCDの情報量と透明感を生かして再生します。

## ボリューム付きヘッドホン出力端子

ちょっと聴きたい、夜中に聴きたい、こういうときに便利なヘッドホン端子。ボリューム付きで、プレーヤーだけでのリスニングに便利です。

## 着脱式の電源ケーブルを採用

電源ケーブルを交換し、音質の違いを楽しめます。

## スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

## SCD-XA1200ES

希望小売価格94,500円(税抜価格90,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-ASU01付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×124(高さ)×390(奥行)mm ■質量:約7.2kg



■SCD-XA1200ESのリアパネル

S C D - X A 1 2 0 0 E S の 技 術 & 機 能	
S-Master PRO / バルスハイボリューム	
DCフェーズリニアライザ / 自動音場補正機能D.C.A.C.	
偏心インシュレーター / 金メッキアナログ出力	
デジタル入出力:光(入力1、出力1) / 同軸(入力1)	
デジタル入力96kHz24ビット対応	
●待機時消費電力0.8W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●フルデジタルアンプS-Master搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上に改善	eco info

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●包装用緩衝剤に紙材料を使用

●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです

幾多の変遷を経て、本質へとたどり着く。

音の流れに身をゆだねる喜びに、ふたたび出会えるスピーカーシステム

#### 聴く喜びに浸りきるために

当時買えなかった、あの名盤が復刻。

ちょっと嬉しいニュースに、心躍ることがあります。

ピアノフィニッシュと曲げ木加工の美しいフォルムが、聴く喜びを呼び覚ます。

SS-K30EDは、そんなオーディオスピリットに応えるスピーカーシステムです。

#### 2ウェイブックシェルフシステム

ユニット構成はオーソドックスな2ウェイ方式。

2つのユニットが一体となって音楽を奏でるよう、

ネットワークには高精度な回路を使用。あわせて繊細なチューニングを施しました。

これにより、低域から高域までナチュラルでつながりの良いサウンドを実現します。

#### 70kHzまで再生可能なEDトゥイーター

スーパーオーディオCDは、限りなく原音に忠実に、

「気配」や「空気感」までも伝えられる卓越した表現能力を持つディスクです。

こうした、音にならない音を再現するのがEDトゥイーター。

演奏会場でしか味わえない臨場感をリスニングルームに導きます。

#### 大型マグネットと軽量振動板採用の16.5cmウーファー

強力な磁気回路で軽量の振動板を駆動するという、スピーカーのセオリーに沿ったユニットです。

振動板にはアラミド繊維製を採用。大型のマグネットでレスポンス良く駆動。

フレームにはアルミダイキャストを使用。ウーファーの振動エネルギーをしっかり受け止めます。

#### 曲げ木加工技術が美しいフォルムを実現

エンクロージャーには曲げ木加工を使ったユニークな形状を採用。

定在波の発生を抑え、音の回折による波面の乱れも回避。クリアな音を再現します。

またこの形状は、キャビネットとしての剛性向上にも貢献しています。

#### ピアノフィニッシュ

楽器をも思わせるピアノフィニッシュは、聴く喜びとともに、空間を華麗に演出します。



**SS-K30EDの技術 & 機能**  
EDトゥイーター  
バスレフ型  
防磁設計  
eco info

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません  
●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装にポリ塩化ビニールを使用していません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

2ウェイ・スピーカーシステム

**SS-K30ED**

希望小売価格57,750円／1台(税抜価格55,000円／1台)

■大きさ:233(幅)×431(高さ)×380(奥行)mm ■質量:約9.5kg ■付属品:クリーニングクロス ■スピーカーコードは付属していません。

**ED**  
Extended Definition



## ES system 1200

- 写真の組み合わせ  
 ●ステレオデジタルアンプ TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)  
 ●スーパーオーディオCD／CDプレーヤー SCD-XA1200ES 希望小売価格94,500円(税抜価格90,000円)  
 ●2ウェイ・スピーカーシステム SS-K30ED 希望小売価格57,750円／1台(税抜価格55,000円／1台)

お気に入りの「盤」をライブラリーに加えて、再発見の喜びに浸れる、レコードプレーヤー。



ステレオレコードプレーヤー  
**PS-LX350H**

オープン価格

※詳しくは25ページをご覧ください

## ハードディスク(HDD)に、約380枚のCD<sup>\*1</sup>を そのままの高音質で収録<sup>\*2</sup>できるHiFiジューケボックス

\*1: CD1枚を60分で換算 \*2: リニアPCM収録時



たとえば、「ES system1200」と組み合わせて、  
高音質な音の魅力をさらに引きだす。  
愛着のある音楽がもっと身近になります



■写真の組み合わせ  
●ステレオデジタルアンプ TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)  
●ハードディスクオーディオレコーダー NAC-HD1 希望小売価格110,250円(税抜価格105,000円)  
●2ウェイ・スピーカーシステム SS-K30ED 希望小売価格57,750円/1台(税抜価格55,000円/1台)

### ◎音楽を高音質のままHDDに貯める

#### さまざまな音源から、高音質のまま、HDDに録音可能

ATRACやMP3<sup>\*1</sup>のほか、リニアPCM録音に対応。CDの音楽情報を非圧縮で高音質のままHDDに記録できます。内蔵するCDプレーヤーやFM/AMチューナーのほか、アナログ入力やデジタル入力に接続した機器からも録音可能。たとえば、衛星デジタル放送のリニアPCM音楽番組も録音できます<sup>\*2</sup>。250GBのHDDに、最大40,000曲<sup>\*3</sup>、リニアPCMでもCD約380枚分<sup>\*4</sup>の曲をストックできるので、たくさんコレクションした音楽CDを、まとめて収録できます。

\*1:著作権保護処理を行っていないファイルのみ \*2: 別売のアンテナとチューナーが必要です \*3: ATRAC 132kbps、1曲4分で換算  
\*4: CD1枚を60分で換算 ※デジタルコピー禁止の情報を持ったデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

#### ラジオの音楽とトークを自動で分類

FM/AMチューナー内蔵なので、ラジオ番組の受信や録音が手軽に行えます。録音時には、ラジオ番組の「音楽部分」と「トーク部分」を自動で分類。もちろん、自動分類をしない通常のラジオ録音もできます。タイマー録音の登録は最大10件まで対応。毎日・曜日指定・日付指定などの設定もできます。

#### 曲タイトルを自動入力

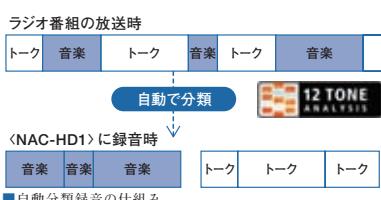
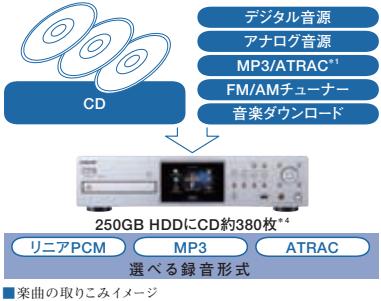
HDD内には、約35万ものアルバムタイトル情報を収録。曲タイトルが自動で入力されます。最新のタイトル情報もインターネット経由で自動取得。また、カセットテープなどのアナログ外部音源や、CSチューナーなどのデジタル入力からの外部音源でも、波形データから曲を識別し、曲タイトルの自動入力が可能<sup>\*</sup>。手間をかけることなく、大量の楽曲データを整理できます。

\* 音楽認識技術および関連情報はGracenote<sup>®</sup>社によって提供されています。楽曲や録音元の再生機器によって、曲の情報が取得できない場合があります  
※デジタルコピー禁止の情報を持ったデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

### ◎お気に入りの音楽を、ジューケボックスのように聴く

#### HDD再生だから、曲の検索や再生がスピーディー

大容量のデータに高速でアクセスできるHDDだから、貯めた音楽から聴きたい曲を素早く再生。



パソコンのように起動に時間がかかる、CDを入れ替える手間もないので、聴きたいときにすぐに音楽が楽しめます。楽曲の検索もリモコンでスムーズに操作できます。

#### シーンに合わせて自動選曲する「おまかせチャンネル」

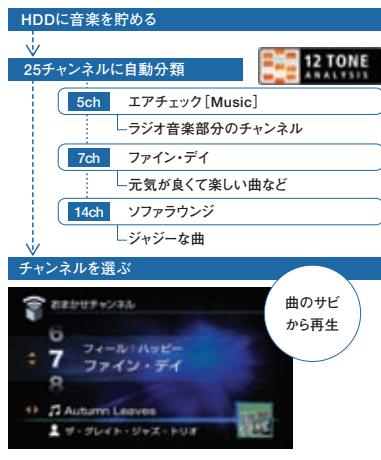
HDDに貯めた楽曲を、ソニー独自の12音解析技術で25チャンネルに自動分類<sup>\*1</sup>。自分だけのオリジナルチャンネルを作成し、気分や雰囲気、時間帯に合わせて音楽を楽しめます。チャンネルの変更も、ラジオを聴くような感覚で使える手軽なリモコン操作。チャンネル変更時は曲のサビ部分<sup>\*2</sup>から再生するので、チャンネルの雰囲気もすぐにわかります。  
\*1: 曲によっては印象と異なるチャンネルに分類されることがあります \*2: 曲によっては正しく検出されないことがあります

#### 今聴いている曲に関連した曲を紹介する「MIXチャンネル」

「おまかせチャンネル」再生中に、リモコンの「MIXチャンネル」専用ボタンを押すと、再生中の楽曲と「同じアーティスト」「同じ年代」「雰囲気が似た曲」を集めて再生。

#### 最新の音楽情報をチェックできる「エニーインフォ」

インターネットに接続するだけで、新譜情報や音楽ランキングなどをスクロール表示(HDDファンクション選択時)。最新の音楽情報を入手でき、ワンボタン操作で試聴もできます。  
※試聴するには、音楽サービス「エニーミュージック」(14ページ)の利用登録(有料)が必要です



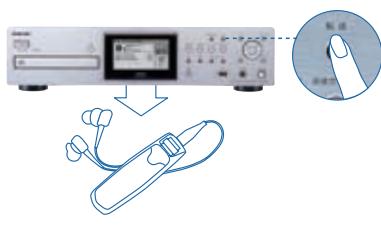
### ◎聴きたい音楽を素早く転送する

#### USB経由で、音楽を転送。“ウォークマン”<sup>\*1</sup>なら転送もスムーズ&スピーディー

USB端子を使って、「ウォークマン」、PSP<sup>®</sup>、携帯電話<sup>\*1</sup>、USBストレージなどに楽曲データを転送できます。「ウォークマン」なら、最大約50倍速<sup>\*2</sup>の高速転送ができます。操作は転送したい曲やアルバムを選び、「転送ボタン」を押すだけで簡単に行えます。

また、リニアPCMからATRAC/MP3に圧縮しながら転送することも可能で、対応する「ウォークマン」なら、リニアPCM音源をそのまま転送することもできます。

\*1: 対応機種に関しては、(ネットjuke)サポートページをご覧ください(www.sony.co.jp/netjuke-support)  
\*2: ATRAC 66kbpsで録音した楽曲データの場合※PSP<sup>®</sup>「プレイステーション・ポータブル」は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商品です。  
“PSP”および“プレイステーション”は、同社の登録商標です



■「ウォークマン」に簡単転送

●画面はハメコミ合図です

## ◎磨き上げられた高音質で音楽リスニングがさらに豊かに

### HiFiオーディオ用のトランス電源採用

一般的なパソコンやHDD機器では、スイッチング電源を搭載していますが、それが発する高周波スイッチングノイズは、音質に影響を及ぼします。そこで本機では、スイッチングノイズが発生しないHiFiオーディオ用のトランス電源を採用。徹底して高音質を追求しました。



■HiFiオーディオ用のトランス電源

### オーディオ系専用電源回路

オーディオ系回路への電源には、専用の安定化電源回路を採用。電源の純度を保ち、ノイズによる音の劣化やごりの発生を防ぎます。

### 高精度な24ビット192kHz D/Aコンバーター

64レベル デルタシグマモジュレーター搭載の24ビット192kHzの高性能D/Aコンバーターを採用。さらに、デジタルオーディオにとって有害なジッターの発生を最小限に抑えるため、オーディオ系マスタークロックをD/Aコンバーターの直近に配置。高精度なD/A変換を実現し、ひずみの少ない、クリアな再生音を追求しました。



■制振性、遮音性を向上したCD/HDDブロック構成

### 防振／防音設計を強化した、堅牢なシャーシ

不要な振動による音への影響をなくすため、シャーシにはアルミフロントパネルや高剛性の金属筐体を使用。さらに、振動やノイズの発生源となりやすいHDDや回転ファンの取り付けには、専用ダンパーを使い振動を低減しています。

加えて、防音性にも配慮し、CDの回転音やアクセス音が漏れにくい筐体構造を採用しました。

### オーディオ専用の高音質部品

オーディオ系回路に使用されるローパスフィルタアンプやバッファーアンプには、銅フレームを使用したオペアンプを採用。コンデンサーや抵抗器などのオーディオパーツも音質を吟味して選定しています。

### 入出力端子に金メッキ端子を採用

アナログ入出力、同軸デジタル入出力端子は、高品質な金メッキ端子を採用。

## ◎ネットワーク対応で、音楽の楽しみがさらに広がる

### パソコンを使わざインターネットに接続可能

Gracenote®社の音楽認識技術により、最新のタイトル情報をインターネットから取得可能。さらに、音楽サービス「エニーミュージック」\*で、音楽の購入などもできます。\*利用登録(有料)が必要です



■「エニーミュージック」画面

※「エニーミュージック」の詳細はホームページをご覗ください([www.anymusic.jp](http://www.anymusic.jp))

### インターネット経由で音楽を購入できる「エニーミュージック」\*

インターネット接続により、音楽サービス「エニーミュージック」で楽曲やアルバム単位で音楽を購入できます。ダウンロードした楽曲の再生時には、本体の液晶ディスプレイにジャケット写真をカラーで表示可能。また、オンラインCDショップで欲しいCDを手軽にオーダーしたり、FM局のオンエア情報をチェックできるなど、多彩なサービスが利用できます。\*利用登録(有料)が必要です

### パソコンからもネットワーク経由で楽曲を取りこめる

パソコンとネットワークで接続すれば、パソコンのHDD内に貯めた音楽ファイル\*もHDDに取りこみ可能です。\*MP3フォーマット、または著作権保護を行っていないATRACフォーマットのファイルのみ

### パソコン内の音楽を再生できる「ソニールームリンク」機能

家庭内LANを介して他機器のコンテンツを楽しめる「ソニールームリンク」機能搭載により、対応したパソコン\*に録り貯めた音楽ファイルをネットワーク経由\*でストリーミング再生できます。

### ソニールームリンクとは

DLNA\*3などのホームネットワークを介してさまざまな機器をつなぎ、動画、音楽・写真などの楽しみ方を広げるソニー商品の機能名称です。※「ソニールームリンク」について詳しくは(<http://www.sony.co.jp/sonyroomlink/>)をご覗ください



\*1: ホームネットワークの標準規格「DLNAガイドライン対応」のソフトウェアがインストールされている必要があります。\*2: 本機は、DLNA認定音楽プレイヤーで、DLNAガイドライン1.0に対応しています。DLNA認定ロゴマークの付いた、他のDLNA認定商品に記録された音楽も再生できます。\*3: 「DLNA(Digital Living Network Alliance)」パソコン業界と家庭電機業界の参加企業により、ホームネットワーク環境でデジタルAV機器同士や、パソコンを相互に接続することを目的として結成した団体。「DLNAガイドライン」は、静止画や音楽、動画のファイルフォーマットを規定し、これらのコンテンツを家庭内のどこからでもアクセスできるようにするための技術ガイドラインです。

## 手軽にネットワーク接続できるUSB無線LANアダプター対応

ネットワークケーブルなしでインターネットやパソコンとの接続ができるUSB無線LANアダプター(別売)対応。配線の必要がなく、設置場所に困りません。また、AOSS™対応\*なので、ワイヤレス設定も簡単です。

\*AOSS™とは株式会社バッファローが開発・提唱する無線LANの簡単接続・設定技術です  
\*詳細は株式会社バッファローのホームページをご覗ください(<http://buffalo.jp/>)

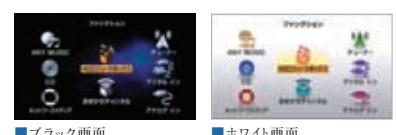


■対応「USB無線LANアダプター」WLI-U2-KG54L(バッファロー社製)  
※注)WLI-U2-KG54Lには対応しておりません

## ◎優れた使い勝手で快適に音楽と付き合う

### 鮮やかなフルカラー表示で、快適に操作できる4.3型ディスプレイ

本体部には、4.3型の大画面ディスプレイを搭載。「 Jazeeraボックス再生」などの操作を画面を見ながら快適に行えます。インテリアや好みに合わせて選べる、ホワイトとブラックの2種類のデザインを用意しました。また、ディスプレイ表示はビデオ出力も可能。手元のテレビなどでも画面を表示できます。



■ブラック画面

■ホワイト画面

### 付属のリモコンでTA-FA1200ESも操作可能

ソニー独自のフルデジタルアンプ「S-Master PRO」搭載のステレオデジタルアンプ、TA-FA1200ESを付属のリモコンで操作できます。電源の入切や音量調整が手元で操作でき、より快適に音楽を楽しめます。

### 大切なデータのバックアップも可能

本機のHDDに保存した音楽データをネットワークで接続したパソコンの共有フォルダや、USB接続した外付け型HDD\*に一括コピーしてバックアップしたり、バックアップしたデータを本機に復元したりすることができます。

\*フォーマット形式はFAT32のみ対応



■NAC-HD1のリアパネル

N A C - H D 1 の 技 術 & 機 能	
12音解析技術	
曲タイトル自動入力	
エニーミュージック対応	
DLNA対応	
USB無線LANアダプター対応	
EIコアラジス電源	
24ビット192kHz D/Aコンバーター	
金メッキアナログ／デジタル入出力	
タイマー録音対応	

●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●プリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●包装用緩衝材に紙系材料を使用



■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×110(高さ)×290(奥行)mm ■質量:約7.2kg

■HDD ■DISC DIGITAL AUDIO TEXT ■LinearPCM MP3 ATRAC ■12 TONE ANALYSIS ■dlna CERTIFIED



●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです ●画面はハメコミ合成了

## デジタルアンプを知り尽くした耳が創り上げた、 アナログマルチチャンネルインテグレートアンプの新系譜

### デジタルアンプS-Master PROの開発で見えてきたもの

デジタルアンプならば得られる素直な特性。  
それがアナログアンプに向き合うと、容易には得られない。  
デジタルの開発は、アナログの欠点とその改善方法を教えてくれました。  
欠点、それはすなわち、スピーカーの存在が見えててしまう音であり、  
低域と中高域の速度感が揃わないとによる剛性の不足した音、  
さらに、音量の変化に伴う音色の変化、といったことに集約されます。  
これらを正視し、従来の手法ではなし得ない高次元の目標を定め、  
新しいアナログマルチチャンネルアンプとして開発したのがTA-DA3200ESです。



■TA-DA3200ESの内部構造

### 新設計の広帯域パワーアンプ

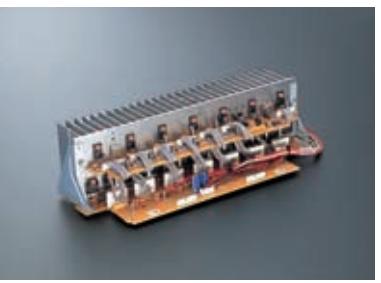
大音量とともに、シーンがクライマックスに達するとき、  
アンプのトランジスターも発熱し温度が急速に上昇します。  
トランジスターは、温度変化とともに増幅率が変動するデバイスです。  
しかもそれは、比例的な変動ではなく、複雑な様相を呈します。  
さらに、いったん温度が上昇すると元の温度に冷めるまでには数秒の時間を要します。  
こうした温度変化は、高域の位相に影響を及ぼします。  
つまり、アナログアンプでは自分が発した出力そのものが原因で  
高域の位相が刻々と変化し、結果としてフォーカスの甘い音になるのです。  
TA-DA3200ESでは、フィードバック(負帰還)前の特性を丹念に見直し、  
フィードバックをかけられる帯域を広げることで、  
高域の位相変化を聴感に影響のない帯域へ追いやる方式を採用。  
また、帰還量自体も抑え、位相変化の発生量を抑える設計を行いました。  
これにより、熱遅延による影響が音質面に現れにくい  
広帯域パワーアンプを構成できました。



■電源供給能力を高めた大型電源トランジスター

### 強力電源トランジスターと高剛性シャーシ、sfヒートシンク

電源部、とくに電源トランジスターは低域のスピード感に大きく影響を与えます。  
TA-DA3200ESでは、十二分な電源供給能力を持つ大型のトランジスターを採用。  
コア(鉄芯)も高音質な電磁鋼板を使用するとともに、溶接して剛性をアップ。  
重量級の電源トランジスターおよび内部基板を支えるシャーシの強化のため、  
底部中央にビームと呼ばれる補強材を横方向に渡しています。  
トランジスターを冷却するヒートシンクは、放熱フィンの  
一つひとつに、異なる位置ヘリップを入れて共振を抑えた  
sfヒートシンクを採用しました。こうした施策が相乗的に効果を發揮し、  
エネルギー効率を高めています。



■7ch搭載パワーブロック

### ブルーレイディスク対応HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力は1080Pまでの信号に対応しています。  
リピータ機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から  
音声ストリームを抜き出して再生できます。  
PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームを  
デコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。  
これにより、ブルーレイディスクプレーヤーも、PCM出力可能なモデルを  
お選びいただくことで再生可能。24ビット・192kHz、8chまで対応できます。  
また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのハイビジョン信号までを  
HDMIに変換して出力できます。



■音質を考慮した天然マイクと熱拡散コンパウンドを採用

### 新開発のペアマッチング方式自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration)を搭載

距離補正・チャンネルごとのゲイン補正などに加え、ペアマッチング方式では、  
6バンドのパラメトリックイコライザーを用いた周波数特性補正の際に生じる位相回転による違和感を、  
左右独立した測定結果に特殊な処理を施すことにより一掃します。  
3回分の測定結果をメモリーできるので、  
ソファの中央、右、部屋の中央などの補正値を登録していくと呼び出で再現できます。



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー

### SN比を大幅に改善するOPプロセッシング

AVソフトやオーディオソースを再生している状態のSN比を大幅に改善するのが  
音量調整機能のOPプロセッシング(Optimum Pre-amplification processing)です。  
これは、ボリュームアップに連動してプリアンプの利得を増加させる方式。  
小ボリューム時はプリアンプの利得も小さいのでSN比は良好に保てます。  
そして、パワーが必要なときにはプリアンプの利得が大きくなり、必要な出力が得られます。  
OPプロセッシングでは、フルボリューム以外のすべてのポジションでノイズは小さくなり、  
ことに実使用が想定される音量では、10dBほどもノイズレベル低下を実現しています。

### 高音質無鉛はんだを開発し採用

アナログアンプでは、デジタルアンプよりもストレートにはんだの品質が音質に影響を与えます。  
TA-DA3200ESは、新開発のはんだを使用した第1号のモデルです。

TA-DA3200ESの技術 & 機能	
自動音場補正機能D.C.A.C.	
バイアンプ機能	
ダイナミックアンプシステム	
大型電源トランジスター	
AVシンク	
OPプロセッシング	
デジタル入力96kHz24ビット対応	
高剛性シャーシ	
HDMI端子(192kHz:8chまで対応)	
マルチチャンネル入力1系統(7.1ch)	
MMカーテリッジ対応	
ビデオアップ(HDMIまで)/ダウンコンバーター	

eco info ■主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません



■TA-DA3200ESの前面パネル



■TA-DA3200ESのリアパネル

### アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ

## TA-DA3200ES

希望小売価格99,750円(税抜価格95,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAL007付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量:約15.5kg  
■実用最大出力(EIITA, 4/8Ω):フロント150W×2、センター150W、サラウンド150W×2、サラウンドバック150W×2  
■定格出力(8Ω):フロント120W×2、センター120W、サラウンド120W×2、サラウンドバック120W×2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン

## 上位機種の技術を継承したマルチチャンネルインテグレートアンプ。 S-Master PRO搭載をはじめ、最新のインターフェースHDMIに対応

### 32ビットS-Master PROを搭載

TA-DA7000ESは、増幅素子にS-Master PROを搭載したフルデジタルアンプです。演算精度をTA-DR1と同等の32ビットまで高精度化。これまで、別の素子で構成していたDCフェーズリニアライザ回路を、プロセッサー内部に同化したこととも相まって、さらに高密度の処理が可能となり、微細なサウンドの再現力が高まりました。この新開発32ビットS-Master PROを7ch搭載。6.1chや7.1chサラウンドのソフトもリアルなサウンドで鑑賞できます。

### i.LINKデジタル入力を2系統装備

SCD-DR1やSCD-XA9000ESのi.LINKデジタル出力に対応したi.LINKデジタル入力を装備しました。スーパーオーディオCDのDSDデータとCDのPCMデータの両オーディオ信号に対応。また、TA-DA7000ESではこの端子を映像系入力の音声入力端子として組み合わせられます。

### 9.1chサラウンドシステム搭載

映画館で再生するサウンドを、音を実際に聴きながら設計していくのがダビングシアターです。その最先端ともいえるハリウッドのダビングシアターでは、観客席を取り巻くように、たくさんのサラウンドスピーカーが配置されています。家庭のスピーカーを使って、この環境を再現するのが9.1chサラウンドシステムです。7.1chのシステムに加えて、さらに2個のサラウンドスピーカーを側方に配置。こうすることでフロント(画面)と側方、側方と後方の音のつながりがとても自然になり、旋回音などもナチュラルかつリアルになります。

### HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備\*。DVIをベースに、A/Vに特化した規格であるHDMIインターフェース。映像コンテンツもデジタル伝送が可能になりました。コネクターも小型で、扱いが容易。入力2系統は好きなビデオ入力に割り当てできます。\*本機からHDMIの音声は出力できません

### 7.1chアナログ入力端子を装備

TA-DA7000ESには、アナログの7.1chマルチチャンネル入力端子を1系統装備しています。この端子を使用することで、DVDプレーヤーあるいは独立したデコーダーで出力した8ch(DVD-Video、リニアPCMの場合の最大チャンネル数)音声も接続可能。ブルーレイディスクプレーヤーの8ch音声も再生できます。

### 映像と音声のタイミングズレを解消するA/Vシンク機能(リップシンク機能)

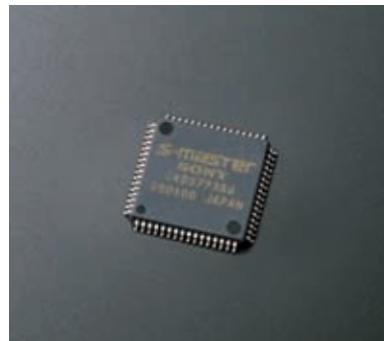
最近のディスプレイ機器では、内部で高度な処理を行っていることなどから、機器に信号が入力されてから画面に出画されるまでの間に、わずかなタイムラグが生じことがあります。ごくわずかな時間差ですが、音声が先に届いてしまうため違和感を感じる場合があります。A/Vシンク機能(リップシンク機能)は、映像の出画タイミングに音声を合わせることで、音声と映像のズレを補正します。調整は、最大200ミリ秒(0.2秒)までの範囲で可能です。

### ビデオアップコンバーターを搭載

最近のビデオ信号は、一般的なコンポジット信号からS映像信号、さらにコンポーネント信号とさまざまです。これらの信号は流れる電気信号の内容も、端子形状も異なり、接続変更などが必要な場合がありました。TA-DA7000ESには、ビデオアップコンバーターを搭載。コンポジット信号入力は、S映像信号およびコンポーネント信号に変換して出力することが可能。S映像信号入力は、コンポーネント信号に変換して出力することができます。これにより、お手持ちのディスプレイ機器の入力規格に合わせた信号で接続し、さまざまな機器の映像を、簡単な操作で切り換えて楽しめます。



■TA-DA7000ESの内部構造



■高音質化を実現したS-Master PROを増幅素子に採用

### 独立D端子を搭載

コンポーネント出力のピンジャック端子は、D端子とは内部で電気的に独立して装備。コンポーネント端子にはプロジェクターを、D端子にはテレビを同時に接続できます。D端子は、480i、480P、1080i、720P信号が扱えるD4規格に対応。

### 高音質パーツをふんだんに採用

高音質を支える電源トランジスタには、高効率のデジタルアンプながら余裕のある電力供給ができる大型のEIコアトランジスタを採用。スピーカーターミナルには高級金メッキ端子を使用しました。電源コードも高品質タイプを採用しました。

### 簡単リモコンを付属

ふだんの操作が手軽に行えるよう、コンパクトタイプの簡単リモコンを付属しています。



■TA-DA7000ESのリアパネル

### TA-D A 7 0 0 0 E S の技術 & 機能

32ビットS-Master PRO
DCフェーズ・リニアライザー
ダイナミックアンプシステム
9.1chスピーカーシステム
i.LINK端子(IEEE1394準拠4ピンコネクターS200)
H.A.T.S.対応
AVシンク
32ビットDSP搭載
デジタル入力96kHz24ビット対応
マルチチャンネル入力1系統(7.1ch)
D4端子
HDMIインターフェース(音声は出力できません)
ビデオアップコンバーター(コンポーネントまで)

eco info ■主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません



■TA-DA7000ESの前面パネル

### マルチチャンネルインテグレートアンプ

## TA-DA7000ES

希望小売価格241,500円(税抜価格230,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×174(高さ)×475(奥行)mm ■質量:約23.5kg  
■実用最大出力(JEITA,4/8Ω):フロント150W×2、センター150W、サラウンド150W×2、サラウンドパック150W×2  
■定格出力(4/8Ω):フロント120W×2、センター120W、サラウンド120W×2、サラウンドパック120W×2



■付属のワイヤレスリモコン  
RM-U7S(左) / PG7J(右)

## 高精度化したフルデジタルアンプ32ビットS-Master PROを搭載。

自動音場補正機能も備え、システムの能力を最大限に引き出す設定を手軽に行えます

### 自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 搭載

TA-DA9100ESには、ステレオマイクロホンが付属。このマイクは、ホームシアターの特性を測り、自動的にシステムの能力を、最大限発揮するためのもの。測定スタートボタンを押すと、各スピーカーの有無の判定、チャンネルごとのゲイン補正、距離補正、高精度31バンドのグラフィックコライザーを用いた周波数特性補正、サラウンドスピーカーの位置設定などを約30秒で自動的に行います。スピーカーの距離補正是、1cm単位で行うなど、手軽かつきめ細かい調整ができます。チューニング後の音場特性は、すべてのスピーカー特性をフラットにする「フルフラット・モード」、前方スピーカーの特性をサラウンドスピーカーに近似させて再現する「フロント・リファレンス」、そして、ソニーの設計ルームの音場に近づける「エンジニア・リファレンス」から選べます。



■TA-DA9100ESの内部構造

### 32ビットS-Master PROを7ch搭載

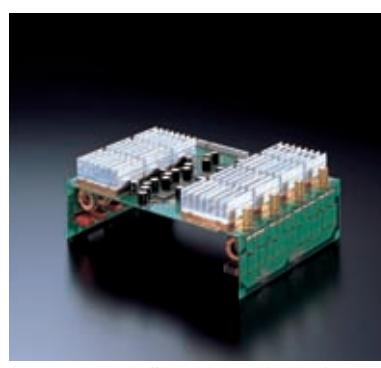
パルスハイトボリュームにより小音量時でもディテールまで再現し、DCフェーズリニアライザーでアナログアンプと同等の低域再現性を実現するS-Master PRO。TA-DA9100ESでは、高精度化した32ビットタイプS-Master PROを7ch分搭載。これまで、別の素子で構成していたDCフェーズリニアライザーアンプを、プロセッサー内部に同化したことともあいまって、さらに、高密度の処理が可能となり、微細なサウンドの再現力が高まりました。サラウンドバックを独立したチャンネルとして備えた6.1chの作品や、サラウンドバックの音をステレオ化した7.1chサラウンドも高音質で存分に楽しめます。なお、電源部は大型トロイダルトランジスタを中心として組んだ強力な構成です。



■高音質化を実現したS-Master PROを増幅素子に採用

**スーパーオーディオCDプレーヤーと双方向通信でデータを伝送するi.LINKに対応**  
アンプはこれまで、プレーヤーから信号を受け取って增幅しスピーカーに送り出すのが役目でした。それが独立した存在として役割を果たしてきたアンプとプレーヤーを協調することで、さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがオーディオ用i.LINK接続。SCD-DR1/SCD-XA9000ESと接続し、スーパーオーディオCDのマルチチャンネルDSDデータも余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送レートを確保。アンプからプレーヤーへの通信も可能です。プレーヤーからアンプへのオーディオデータの伝送を同期をとつてフローコントロールすることで、データの少ないデータを得られ、高音質化を実現しています。



■S-Master PROを搭載した小型で高効率のアンプブロック

**マルチサラウンドスピーカーを使ってリアルな音場を再現する9.1chサラウンドシステム搭載**  
計6本のサラウンドスピーカーを使用し、ハリウッドのダビングシアターで実際に行われているスピーカー配置を家庭で再現するのが、9.1chサラウンドシステムです。このシステムを構築し、モードを選択すると、側方に実スピーカーが2個配置されるので、フロント(画面)と側方、側方と後方の音のつながりがよくなり、自然な音場を得られます。また、サラウンドのサービスエリア、つまり適切な音像感を得られる範囲が広いのも特長の一つ。なお、比較的小型のスピーカーをサラウンドスピーカーに使用しても大きな効果を得られます。



■電源部には、大型のトロイダルトランジスタを搭載

### マルチチャンネル入力にA/DSD変換を採用。アナログソースも高音質を実現

フルデジタルアンプS-Master PROを搭載するTA-DA9100ESでは、スピーカー出力の直前まで、一貫してデジタルで信号処理を行います。スーパーオーディオCD、CD、DVDをはじめ、MDやBSデジタル音声など、デジタルソースはそのまま、アナログ音声もすべて入力部でデジタル信号に変換されます。マルチチャンネル入力および2chアナログ入力のデジタル信号への変換は、スーパーオーディオCDで採用されているDSD信号を採用。元信号に近いソースのクオリティーを保ったままで再生が可能です。

### ビデオアップ/ダウンコンバーターを搭載

アップコンバーター<sup>※1</sup>はコンポジット入力信号およびS映像入力信号をコンポーネント信号に変換、さらにこの2つの入力信号に加えてコンポーネント入力信号までHDMI信号に変換します。ダウンコンバーター<sup>※2</sup>はコンポーネント入力信号をコンポジット信号およびS映像信号へ変換します。また、インターレースからプログレッシブ(I/P)変換する機能も搭載しました。

<sup>※1</sup>:ビデオデッキからのコンポジット信号やS映像信号が変換されてテレビに接続された場合、非標準信号(早送り/巻き戻しなど)が入力されると、映像が出力されない場合があります。<sup>※2</sup>:コンポーネント信号からコンポジット、S映像信号への変換は480iのみです。

### HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力は1080Pまでの信号に対応しています。リピータ機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から音声ストリームを抜き出して再生することが可能。PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームをデコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのフルハイビジョン信号までをHDMIに変換して出力することが可能です。



■TA-DA9100ESのリアパネル

### TA-DA9100ESの技術 & 機能

32ビットS-Master PRO
自動音場補正機能D.C.A.C.
バイアンプ機能
DCフェーズリニアライザー
ダイナミック7アンプシステム
9.1chスピーカーシステム
iLINK端子(IEEE1394準準4ピンコネクターS200)
H.A.T.S.対応
A/DSD入力
AVシンク
32ビットDSP搭載
デジタル入力96kHz24ビット対応
マルチチャンネル入力2系統(7.1ch/7.1ch)
HDMI端子(192kHz:2chまで、96kHz:5.1chまで対応)
ビデオアップ/ダウンコンバーター

eco info ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません



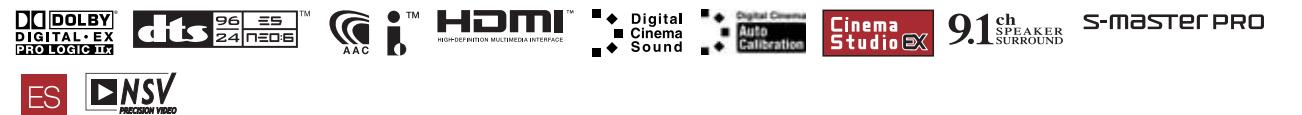
■TA-DA9100ESの前面パネル

### マルチチャンネルインテグレートアンプ

## TA-DA9100ES

希望小売価格682,500円(税抜価格650,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×238(高さ)×480(奥行)mm ■質量:約28.5kg  
■実用最大出力(JEITA, 4/8Ω):フロント320W×2/260W×2、センター320W/260W、サラウンド320W×2/260W×2、サラウンドバック320W×2/260W×2  
■定格出力(4/8Ω):フロント220W×2/200W×2、センター220W/200W、サラウンド220W×2/200W×2、サラウンドバック220W×2/200W×2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコンRM-U9S(左) / AAE004(右)

## ソニーの高度なデジタルオーディオ技術を結集し、 小型・高効率・高音質を実現したS-Master PRO

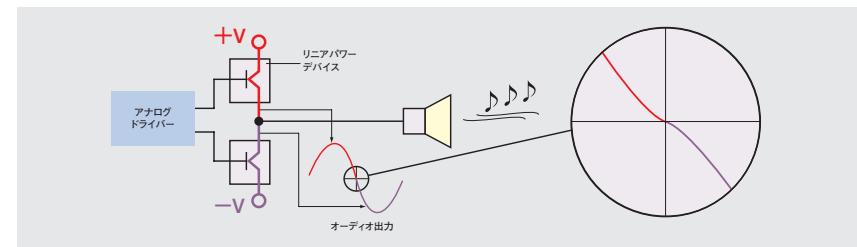
### S-Master PRO

#### S-Masterの持つ素直な音質特性と 高効率を生かしながら、さらに 高音質を追求したS-Master PRO

S-Masterはソニーが開発し、先にホームシアターシステムの分野で実際の製品に搭載を行ってきたフルデジタルアンプ・デバイスです。S-Master PROは、このS-Masterをさらに進化させ「パルスハイトボリューム」と「DCフェーズリニアライザー」技術を投入することで、さらなるディテールの再現力と、従来のアナログアンプとの音質の統一感を獲得。よりリアルな高音質を実現しています。

#### これまでのアナログアンプを フルデジタルへと改革したデジタルアンプ、 S-Master

身近なCDやMDをはじめ、音楽信号はアナログからデジタルへと急速に置き換わっています。このような中、音楽信号を増幅するアンプは、依然としてアナログのままという状況が続いていました。これは、パワーアンプでは、出力信号の一部を入力部に戻すフィードバック制御などにより、補正をかけて信号の精度を保つ方式を探っていることから、全てのステージをデジタルで処理することが困難だったためです。ソニーでは、長年にわたり培ったデジタル信号処理技術を投入することにより、「ストリームマスター・デジタルアンプ」技術を開発。全ステージデジタル処理のパワーアンプS-Masterを実現しました。S-Masterでは、まず入力段に採用したサンプリングレートコンバーターによって、多様なデジタルオーディオ信号を受け取り、音質に有害なジッターを水晶発振器の精度まで低減。次に、デジタルボリュームコントロール処

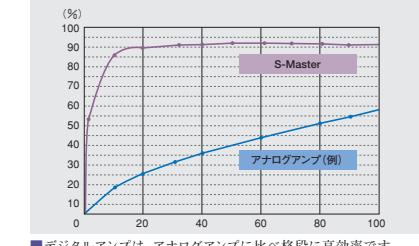


■アナログアンプでは完全に取り去ることが難しいゼロクロスひずみが、デジタルアンプでは発生しません

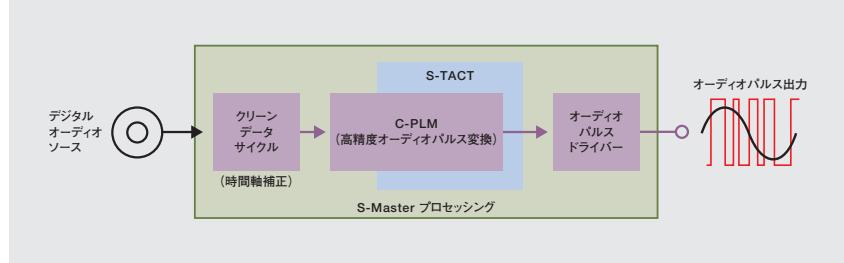
理をしたうえで、独自に開発した高精度演算アルゴリズム（デジタル信号の量子化ノイズのスペクトラムを制御する技術）により、出力段を駆動する広大なダイナミックレンジを持つストリーム信号（信号をパルスの幅や密度で表現したもの）を生成します。最後に、高速かつ極めて高い時間軸精度のストリーム信号で安定化した電源電圧をスイッチングすることにより、電力増幅を行います。S-Masterでは、高い時間軸精度をもった信号を生成するため、フィードバック制御などをする必要がなく、全てのステージをデジタル処理で構成できます。アナログ方式のパワーアンプは、波形の上下に2つの増幅素子（トランジスタなど）を使い、2つの出力をつなげてトータルの出力を得ています。このためつなぎ目にあたるゼロボルト付近でひずみが発生し、音質を害しています。このひずみはゼロクロスひずみと呼ばれます。S-Masterは、パルスの疎密で波形を作りますので、ゼロクロスひずみが原理的に発生しません。そのため基本的に美しい音質が得られます。また、S-Masterは、電力効率が90%以上と高いので、出力段の発熱も極めて小さいのが特長。アナログアンプとは異なり、放熱のためのヒートシンクを大幅にコンパクト化することができ、少ない消費電力でも大出力化が容易なので、小型で高性能なアンプ部を実現できます。これは複数のアンプ部を組み込むマルチチャンネルアンプにとって大きなメリットとなります。

#### アナログアンプの特性を熟知して 聞き慣れた低音感を再現する DCフェーズリニアライザー

アナログ方式のアンプでは、低域で位相が回転します。具体的には数10Hzより下の帯域で位相が進むのが一般的。これに対してデジタルアンプでは位相回転は起こらず、低域でもフラットな特性を維持できます。このこと自体は理論的に悪いことではありません。しかし、スピーカーはこうした位相回転を前提にチューニングされているため、フラットな特性のデジタルアンプで増幅した音は、低域の表情がアナログアンプと違ったものになります。DCフェーズリニアライザーは、アナログアンプ特有の位相回転をデジタル技術で再現。S-Master PROは、デジタルアンプでありながらアナログアンプと同じような、十分な低音感が得られます。



■デジタルアンプは、アナログアンプに比べ格段に高効率です



■スピーカー直前のデジタル化を実現したS-MasterおよびS-Master PROの概略ブロックダイアグラム



■デジタル領域でアナログアンプの位相回転を再現

## 最新設備の映画館や著名なヨーロピアンホールの音場を家庭に再現。 デジタルシネマサウンドで、映画や音楽をより臨場感豊かに楽しめます

### Cinema Studio EX

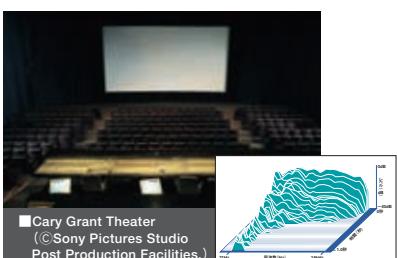
#### ②スクリーン・デプス・マッチング

映画館では、フロントおよびセンタースピーカーが無数の小さな穴の開いたスクリーンの裏側に設置されています。このため、音には小穴を通り抜けることによる高域の減衰と膨らみ、そしてスピーカー背後の壁からの反射音による深み感が付加されます。こうした環境を



■バーチャル・マルチディメンジョンのイメージ

#### Cinema Studio Reverberation A



■Cary Grant Theater (©Sony Pictures Studio Post Production Facilities.)

SPEの中でも最も伝統のあるダビングスタジオの音場特性を反映。中規模な映画館と同等の容積を持ち、響きも中庸になっているので、一般的な映画館に近いサウンドが得られます。



■Kim Novak Theater (©Sony Pictures Studio Post Production Facilities.)

ハリウッドでも最先端の設備を持つスタジオの音場を再現。サラウンド音声の立体的なサウンドデザインを正確に再現でき、現代的な音作りの映画ソフトに向いています。

シネマスタジオEXモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
シネマスタジオEX A/B/C	●	●	●
6.1ch方式対応 バーチャル/ストレート	●/●	●/●	●/●
7.1chスピーカーシステム対応	●	●	●

### Digital Concert Hall

#### 2chソフトの臨場感をアップする デジタルコンサートホール

CDなどの音楽ソフトは2chステレオで録音されています。2chでもうまく録音されたソフトはある程度の間接音が聴く人の周りに漂います。しかし2chステレオというのは、基本的にはホールの会場に大きな窓を開けて、その外側から音楽を聴いているようなもの。できればやはり、ホールの中に入って音楽を身体全体で楽しむ方が感動もより大きくなります。そこでサラウンド用の5個のスピーカーを生かして「コンサートホールに入る」ことを実現するのがデジタルコンサートホールモードです。

デジタルコンサートホールモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
デジタルコンサートホールモードA/B	●	●	—

#### 音の伝わり方を検証し ホールトーンをDSPで付加

デジタルコンサートホールは、AとBの2モード。Aモードは反射音が多いホールの代表としてアムステルダムのコンセルトヘボウを、Bモードは残響が主体のホールとしてウィーンのムジークフェリアンザールの音響特性を再現します。複雑な立体音響を再現するために、バーチャル3D技術を使って、頭上に仮想スピーカーを生成。舞い降りてくるような柔らかい残響を再現します。また、それぞれのモードでは、フロント側から広がる残響の量をスタンダード/ドライ/ウエットの3つから選べます。さらに全体の残響量も調整が可能です。

デジタルコンサートホールモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
デジタルコンサートホールモードA/B	●	●	—

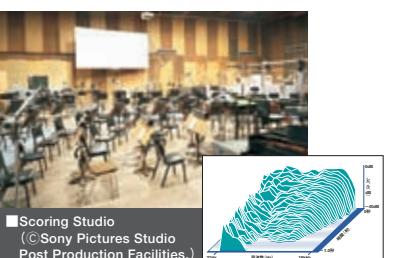


再現するのがスクリーン・デプス・マッチング。DSPによる演算でフロント側のスピーカーをスクリーンの後方に移動し、そのまま聴いたのでは、きつい感じになるダイアログをやわらげる、などの処理をすることで映画館らしいフロント表現を再現します。

#### ③シネマスタジオ・リバーブレーション

映画館特有の残響を再現するのがシネマスタジオ・リバーブレーションです。実際の映画館と同様に作られた、米国・ハリウッドにあるSPE（ソニー・ピクチャーズエンタテインメント）の、ダビングスタジオの残響を綿密に測定し反映。それぞれの特長は、下のシネマスタジオ・リバーブレーションA/B/Cをご覧ください。

#### Cinema Studio Reverberation C



■Scoring Studio (©Sony Pictures Studio Post Production Facilities.)

映画の音楽収録などに使われるスコアリングスタジオの特性を再現。音楽の多い映画やミュージカル作品などの鑑賞に適した音場特性を持っています。



#### 世界を代表するホールを実測し、 バーチャルスピーカーで再生

デジタルコンサートホールは、AとBの2モード。Aモードは反射音が多いホールの代表としてアムステルダムのコンセルトヘボウを、Bモードは残響が主体のホールとしてウィーンのムジークフェリアンザールの音響特性を再現します。複雑な立体音響を再現するために、バーチャル3D技術を使って、頭上に仮想スピーカーを生成。舞い降りてくるような柔らかい残響を再現します。また、それぞれのモードでは、フロント側から広がる残響の量をスタンダード/ドライ/ウエットの3つから選べます。さらに全体の残響量も調整が可能です。

デジタルコンサートホールモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
デジタルコンサートホールモードA/B	●	●	—

## アンプとのコラボレーションで高音質を実現するiLINKを搭載したリファレンスプレーヤー

## アンプ\*と双方向通信でデータを伝送するiLINKに対応

これまで、ディスクの再生に専念するのがプレーヤーの役割でした。

アンプとプレーヤーが協調することで、さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがiLINKです。スーパー・オーディオCDの

マルチチャンネルDSDデータも、余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送率を実現。

さらにiLINKを通したアンプからプレーヤーへのコマンド機能とアンプのデータ蓄積メモリーを使用した

伝送システムH.A.T.S.により、ジッターの少ないクリアな音を実現しています。

\*マルチチャンネルインテグレートアンプTA-DA9100ES/DA7000ESです。アンプについては、詳しくは本カタログ18~21ページをご覧ください。

## ESシリーズコンポーネントの上級プレーヤーとして、高音質のデバイスを投入しました

ESシリーズのリファレンスプレーヤーとして音質面で磨きをかけるため、

D/Aコンバーターに「スーパー・オーディオD/Aコンバーター」を搭載。

複数個の1ビットのD/Aコンバーターの出力を合成することで従来の方式に比べ、

音のひずみをさらに低減させることができました。

## ステレオ(2ch)再生時のSN比を大幅に改善するTRI POWER D/Aコンバーターシステム

SCD-XA9000ESでは、6ch分のD/Aコンバーターの3ch分ずつをステレオL・RのD/A変換に

割り当てる方式を採用。

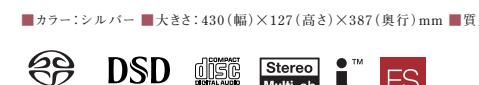
低ひずみを実現した「スーパー・オーディオD/Aコンバーター」をそれぞれ贅沢にも

3ch分ずつ並列使用して変換しますので、極めてノイズの少ないオーディオ信号が得られるのです。

スーパー・オーディオCD/CDプレーヤー

## SCD-XA9000ES

希望小売価格367,500円(税抜価格350,000円)



■SCD-XA9000ESの内部構造



■SCD-XA9000ESのリアパネル

SCD-XA9000ESの技術 & 機能	
iLINK対応 / H.A.T.S.対応	
スーパー・オーディオCDマルチチャンネル対応	
1レンズ2レーザーピックアップ	
マルチチャンネルDSDデコーダー	
ディレクタム・ジャストメント／ツインRコアトランス	
スーパー・オーディオD/Aコンバーター	
マルチチャンネルマネジメント	
FBシャーシ／偏心インシュレーター	
デジタル光／同軸出力(CD専用)	
金メッキアナログ出力	

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。

## マルチチャンネルに対応したスーパー・オーディオCDプレーヤー

スーパー・オーディオCD/CDプレーヤー

## SCD-XE600

希望小売価格37,800円(税抜価格36,000円)



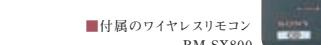
## SCD-XE600の技術 &amp; 機能

スーパー・オーディオCDマルチチャンネル対応	
マルチチャンネルDSDデコーダー	
マルチチャンネルマネジメント	
スーパー・オーディオD/Aコンバーター	
CD-R/RW再生／デジタル光出力(CD専用)	

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。



■SCD-XE600のリアパネル



■付属のワイヤレスリモコン  
RM-SX800

## 映像の美しさはもちろん、繊細な音の再現にも注力したハイクオリティDVDプレーヤー

## ソニーの持つDVDプレーヤー技術を集大成

ソニーが培ったオーディオ・プレーヤーの高音質技術とDVDプレーヤーでの高画質技術を集大成して開発されたDVP-NS9100ES。

DVDプレーヤーでありながらオーディオ専用プレーヤーにも負けない音質を提供。

TA-DA9100ESやTA-DA7000ESなどのグレードの高いモデルとの組み合わせに見合う性能です。

## 高音質部品を吟味して採用

ハイクオリティな音質にするために、オーディオ回路には、オーディオ専用部品を贅沢に採用。たとえばカップリングコンデンサーには、カイコの繊維(絹)を電解紙に使ったシルミック形を使用。

OPアンプも音質最優先で選定しています。

さらに、オーディオ基板を4層構造にし、電源供給ラインとグラウンドを強化。

## CD／スーパー・オーディオCD専用のマスタークロックを搭載

音の要のパーツともいえるD/Aコンバーター。ジッターの少ないクロック信号に基づいて動作できるよう、マスタークロックをD/Aコンバーターの直近に配置。純度の高い信号を供給しています。

## アナログ系用とデジタル系用、それぞれ専用のRコアトランスを搭載

デジタル系統の回路が発生するノイズの影響をアナログ系統からシャットアウトし、ピュアなオーディオと映像信号を守るために、電源部には、Rコアトランスをデジタル系・アナログ系それぞれ専用で搭載しました。

さらにアナログ系用は、オーディオ系用と映像系用を独立巻線とし、相互の影響を抑えています。

スーパー・オーディオCD/DVDプレーヤー

## DVP-NS9100ES

希望小売価格273,000円(税抜価格260,000円)



■付属のワイヤレスリモコン  
RM-ASP05



■DVP-NS9100ESの内部構造

DVP-NS9100ESの技術 & 機能	
iLINK対応(オーディオのみ)	
スーパー・オーディオCDマルチチャンネル対応	
1レンズ2レーザーピックアップ	
マルチチャンネルDSDデコーダー	
ディレクタム・ジャストメント／ツインRコアトランス	
スーパー・オーディオD/Aコンバーター	
マルチチャンネルマネジメント	
ビデオOFFモード/FLディスプレイOFFモード	
14ビット216MHzビデオD/Aコンバーター	
プレシジョン・シネマ・プログラシブ	
FBシャーシ／偏心インシュレーター	
デジタル光／同軸出力(CD専用)	
金メッキアナログ出力	

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません。●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません。



## 盤面を拭いそっと針を落とす。オーディオの楽しみの原点。

## 横幅450mmサイズのレコードプレーヤー

## PS-LX350Hの技術 &amp; 機能

※PS-LX350Hには、フォノイコライザーアンプは内蔵していません。※ベルトドライブ方式のため、スクラッチプレイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となることがあります。

## PS-V800の技術 &amp; 機能

フルオートシステム

専用カートリッジ搭載

フォノイコライザーアンプ



■オープン価格\*  
■交換針2本付属  
■付属のワイヤレスリモコン  
RM-SX800



■オープン価格\*  
■交換針1本付属  
■付属のワイヤレスリモコン  
RM-ASP05



## テープからテープへの編集が簡単なツインリバースカセットデッキ。

基本性能をしっかり押されたツインリバースカセットデッキ。再生用のAデッキと、録音・再生のBデッキを搭載し、テープからテープへの編集録音が簡単に行えます。Aデッキには再生ピッチコントロール機能を装備。ノイズの少ない録音・再生が行えるドルビーNR B/Cを搭載しました。

ツインリバース・カセットデッキ

TC-WE475 オープン価格\* ■大きさ:430(幅)×120(高さ)×300(奥行)mm ■質量:約4.2kg



TC-WE475 の技術 & 機能	
ドルビーNR B/C	
ドルビーHX-PRO	
ツインリバース	
ハイスピードダビング	
リピート往復再生(5往復)	
サウンドオートフォーカス	
ピッチコントロール±30%(Aデッキ)	
マニュアルフェーダー	
マルチAMS	
コントロールA1	

eco info ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません



■付属のワイヤレスリモコン RM-J920

## FM局、AM局合わせて30局をプリセット可能。ハイファイオーディオチューナー。

FM局、AM局をランダムに30局までプリセットしてボタン操作で呼び出すことができます。

プリセットされた局をお好みに合わせて入れ替えたり、削除したりといった操作が簡単に行えます。メニューエンタリーシステムを採用しました。周波数とともに、FMのモードも記憶するマルチプロセスメモリー、その地域で受信可能な局を探すオートチューニング機能付きです。

FM/AMチューナー

ST-SE570 オープン価格\* ■大きさ:430(幅)×83(高さ)×290(奥行)mm ■質量:約2.5kg



ST-SE570 の技術 & 機能	
メニューエンタリーシステム	
AM/FMランダム30局プリセット	

## このクラスで100W+100W(総合200W)の大出力を実現したプリメインアンプ

入力ソースそのままのピュアな音を再生するソースダイレクトスイッチや

小音量でもバランスの取れたサウンドが楽しめるラウドネススイッチも装備しています。

ステレオプリメインアンプ

TA-FE570 オープン価格\*

■大きさ:430(幅)×135(高さ)×305(奥行)mm ■質量:約5.4kg  
■実効出力:100W+100W(JEITA, 4Ω) ■入力系統数:PHONO×1, LINE系×5 ■出力系統数:REC OUT×2, SPEAKERS×1, HEADPHONES×1

TA-FE570 の技術 & 機能	
ソースダイレクトスイッチ	
MMカートリッジ対応	
ラウドネススイッチ	
リモコン対応	



■TA-FE570のリアパネル入出力端子部

■付属のワイヤレスリモコン RM-S325

## 薄型ディスプレイにジャストフィット。

## ホームシアターに透明感を与えるフラットタイプの高音質スピーカー

## 薄型のスピーカーユニットを新開発

スピーカーシステムの薄型化の鍵となるのは、スピーカーユニットそのものの薄型化。

一般にユニットは、振動板、ボイスコイル、磁気回路が立体的に重なった構造となっています。

新開発のスピーカーユニットは、強力なネオジウムマグネットの同極同士を向かい合わせることで、

磁束を外周に向かって放出させ、そこにボイスコイルを設置する反発磁気回路方式を採用。

振動板も、ボイスコイルのボビン中央と接続。立体構造を平面構造へと変革することで、

薄型でありながら、高音質のスピーカーユニットを実現しました。

## MRC(マイカ・リインフォースド・セルラー)振動板

振動板に求められる物性は、軽量かつ剛性が高いこと。マイカフレークと合成繊維を原材料とし、

マイカフレークを泡発セル構造に成型したMRC振動板は、低密度で軽量、高剛性。

適度な内部損失もあわせ持ち、伝播速度も高速度でキレのよい音色を奏します。

## 70kHzまで再生できるEDトゥイーター

トゥイーターには、リファレンスピーカーのXシリーズと同じEDトゥイーターを採用。

ED

70kHzの高域再生を実現。スーパーオーディオCDをはじめとするオーディオフォーマットにも対応します。



SA-FT7ED の技術 & 機能	
EDトゥイーター	希望小売価格294,000円(税抜価格280,000円)
MRC振動板	
ダイレクトクーリングシステム	
ステンレスエッキングメッシュ	
防磁設計	
eco info ●待機時消費電力0.3W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません	

スピーカーシステム

SA-FT7ED

希望小売価格294,000円(税抜価格280,000円)

■パッケージ構成: サテライト(フロアスタンド装着)×2、サテライト(テーブルトップスタンド装着)×2、センター(テーブルトップスタンド装着)×1、サブウーファー×1  
■大きさ: サテライト(フロアスタンド装着時)…130(幅)×1100(高さ)×30(奥行)×280(底面直径)mm、  
サテライト(テーブルトップスタンド装着時)…130(幅)×585(高さ)×30(奥行)mm、  
センター(テーブルトップスタンド装着時)…500(幅)×108(高さ)×66(奥行)mm、サブウーファー…175(幅)×610(高さ)×298(奥行)mm  
■質量: サテライト(フロアスタンド装着時)…約7.7kg、サテライト(テーブルトップスタンド装着時)…約3.3kg、  
センター(テーブルトップスタンド装着時)…約1.8kg、サブウーファー…約11kg  
■付属: 壁掛けアタッチメント×5、ガラスフロアスタンド×2、スピーカーケーブル、クリーニングクロス他



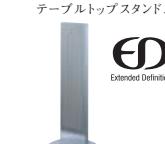
## 多チャンネル方式に対応するための増設用スピーカー

スピーカー

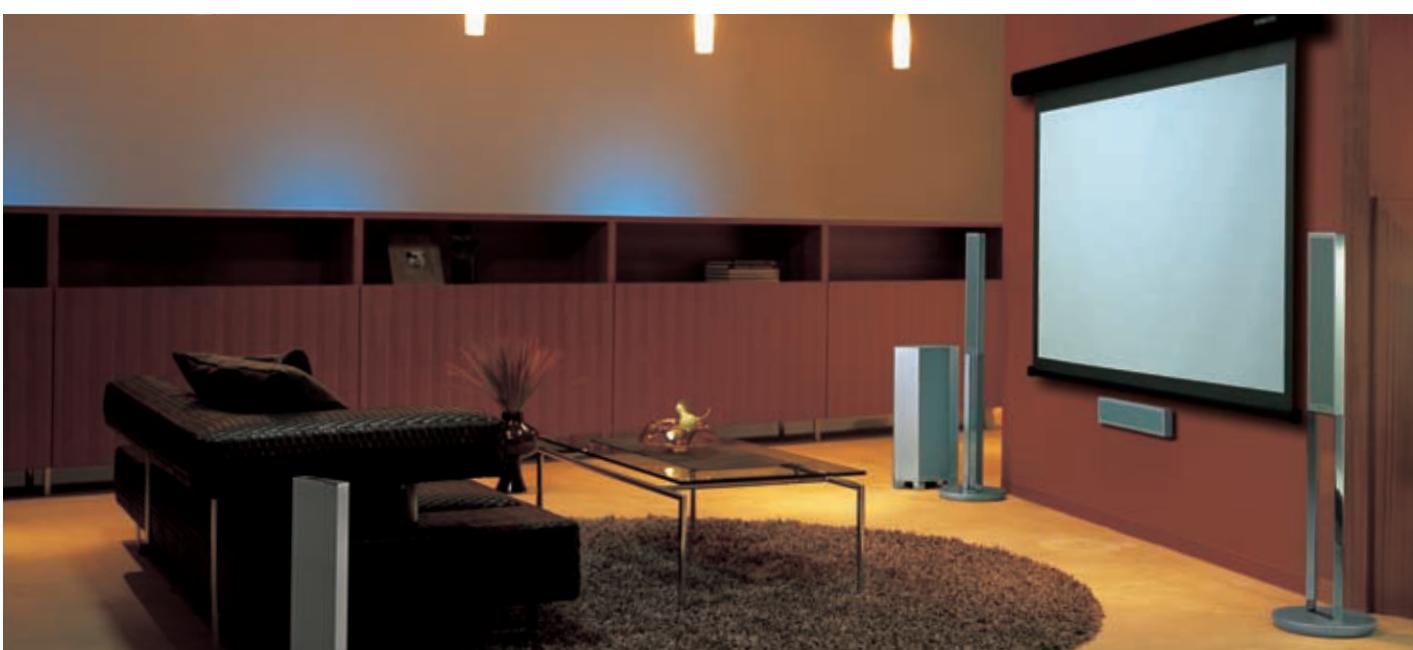
SS-FRF7ED

希望小売価格44,100円(税抜価格42,000円)

■大きさ: 130(幅)×585(高さ)×30(奥行)×280(底面直径)mm  
■質量: 約3.3kg(1台) ■付属: スピーカーコード、  
テーブルトップスタンド、壁掛けアタッチメント他



SS-FRF7ED の技術 & 機能	
EDトゥイーター	
MRC振動板	
ダイレクトクーリングシステム	
ステンレスエッキングメッシュ	
防磁設計	
eco info ●ガラスフロアスタンド WS-FT7(1本) 希望小売価格36,750円 (税抜価格35,000円) ●大きさ: 130(幅)×635(高さ)× 30(奥行)×280(底面直径)mm ●質量: 約5.7kg ●対応機種: SS-FRF7ED	



■写真の組み合わせ ●スピーカーパッケージ SA-FT7ED 希望小売価格 294,000円(税抜価格 280,000円) ●(株)キクチ科学研究所製スクリーン SS-100HDWA/K オープン価格(お問い合わせは 03-3952-5131まで)

●eco infoは、ソニーの環境配慮についての説明マークです \*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

## しっかりと大地に根を張り、音楽を、シネマサウンドを奏でる。 新世代のリファレンススピーカー、Xシリーズ

### ■70kHzまで再生可能なEDトゥイーター

高音域の分解能向上のため、振動板にカーボン・グラファイト・コンポジット・ハードドームを採用し、強力な磁気回路と組み合わせることで70kHzまでの高域再生を実現したEDトゥイーターを採用しました。これにより、スーパー・オーディオCDをはじめとする次世代オーディオの再生にも適しています。



する役割を解放。チャンバーとしての役割に絞ることで美しい低域を再現します。また、自らが振動するウーファーユニットは、キャビネット内部で、底板から起立したGプレースにマウント。キャビネットに直接固定しない構成とすることで、振動を伝えにくくしています。

### ■大口径ミッドレンジユニット

Xシリーズでは、音楽のファンダメンタルズをミッドレンジとトゥイーターで再生させる構成としています。そのため、ミッドレンジユニットは、低域まで十分な再生能力を持った、直径165mmの大口径ユニットを採用しました。

### ■音質にこだわったウーファーユニット

自然でクリアな低域再現のため、ウーファーの振動板にはペーパーコーンを採用。さらに音質にこだわり、高級なノンプレスタイプを使用しています。ボイスコイルは大口径38mmとするとともに、ボイスコイルキャップもメカ的になめらかな高域減衰が得られるコーンケーブルタイプとしています。

### ■Gプレーステクノロジー

通常のスピーカーのキャビネットは、スピーカーユニットを強固に保持することと、低域再生のための音響的なチャンバー(音響室)という、ふたつの仕事を負わされています。Gプレーステクノロジーは、キャビネットからユニットを保持



### 映画サウンドのダイナミズムから繊細な音楽まで、幅広く高音質に再生します

できるならスピーカーの設置スペースは小さい方が望ましい。そこでSS-X90EDでは、高音質を維持しながら横幅260mmとスリム化を図りました。あわせて、Gプレーステクノロジーの効果が最大限発揮できるフロアタイプを選択。Gプレースにマウントされたウーファーユニットは、スピーカーや底面を介して大地と直結。ユニットの振動をアースするメカニカルグラウンドを実現しています。



高域の減衰が滑らかなコーンケーブルキャップを使用したウーファーユニット

### 3ウェイ・スピーカーシステム

## SS-X90ED

希望小売価格115,500円／1台(税抜価格110,000円／1台)

■大きさ:260(幅)×1000(高さ)×300(奥行)mm ■質量:約32.0kg(1台)  
■付属:スピーカーコードは付属していません

■ネット装着時



※写真はスピーカーネットをはずした状態です



### XシリーズスピーカーSS-X90EDと組み合わせて使用できる、高音質センタースピーカー

ユニットは120mmウーファー×2とEDトゥイーター×1の構成。美しい低域を再現するGプレーステクノロジーを採用。70kHzまでの高域再生を実現したEDトゥイーターの採用によりスーパー・オーディオCDの空気感まで再現します。

**S S - C N X 7 0 E D の技術 & 機能**  
EDトゥイーター  
Gプレーステクノロジー  
トップボード、サイドキャビネットラウンドフォルム  
バイワイヤリング対応  
バスレフ型

### SS-CNX70ED

希望小売価格47,250円／1台(税抜価格45,000円／1台)

■大きさ:540(幅)×260(高さ)×260(奥行)mm ■質量:約14.0kg(1台)※スピーカーコードは付属していません



### 1kWの大出力アンプを内蔵、30cmツインユニット採用の高級サブウーファー

劇場なみの大迫力をリビングに再現するためSA-WX900には、1kWもの大出力のアンプを内蔵し、ロングストロークのボイスコイルを備えた直径30cmのウーファーユニットを強力に駆動します。信号入力連動オートパワーON/OFF機能装備。

**S A - W X 9 0 0 の技術 & 機能**  
モードスイッチ ミュージック／ムービー  
位相切り換えスイッチ  
オートパワーON/OFF  
ブッシュブル動作  
ブーストスイッチ(2)／(1)／(OFF)

### アクティブサブウーファー

## SA-WX900

希望小売価格126,000円／1台(税抜価格120,000円／1台)

■大きさ:440(幅)×550(高さ)×620(奥行)mm ■質量:約48kg(1台)■付属:スピーカーコード2.5m×2、オーディオコード2.0m×1

## コンポーネントオーディオならではのハイクオリティを獲得。

### お望みのセットアップ・プランに応じて自由にお選びいただける360シリーズ

#### ウーファーの振動板にKEVLAR<sup>®</sup>繊維で強化したHOPコーンを採用。

さらなる高音質を実現したフロア型スピーカー

SS-MF360Hは、トールボーイ型2ウェイ3スピーカーシステム。

テレビの脇にもジャストフィットします。

直径130mmのツインウーファーと、ナノファイントゥイーターを採用。

ナノファイントゥイーターは、ポリアミド繊維にナメーター(10億分の1m)サイズのシリカなどを強化剤として含浸させた複合素材を振動板に採用。

KEVLAR<sup>®</sup>繊維で強化したHOPコーンを振動板に用いたウーファーは、高速な信号伝播と適度な内部損失を両立。

スーパー・オーディオCDなど次世代オーディオシステムにも対応しています。



**S S - M F 3 6 0 H の技術 & 機能**  
ナノファイントゥイーター  
バスレフ型  
防磁設計  
KEVLAR<sup>®</sup>繊維入りHOPコーン

**eco info** ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

### 2ウェイ・スピーカーシステム

## SS-MF360H

希望小売価格26,250円／2台1組(税抜価格25,000円／2台1組)

■大きさ:175(幅)×850(高さ)×265(奥行)mm  
■質量:約11.5kg(1台)  
■付属:スピーカーコード2.5m×2

ブックシェルフタイプなのでラックなどへの設置が容易。

AVソースから次世代オーディオまで幅広く再生できます

50kHzまで再生可能なナノファイントゥイーター、

KEVLAR<sup>®</sup>繊維で強化したHOPコーン振動板ウーファーの組み合わせで、ホームシアター用途から、次世代オーディオまで、幅広いサウンドに対応したスピーカーです。

小型のブックシェルフタイプなので設置が容易。

SS-MF360Hと音色の統一も図っていますので、SS-MF360HをフロントにこのSS-MB360Hをサウンド(リア)スピーカーに用いてシステムを組むと、まとまりの良い音場を作ることができます。

### S S - M B 3 6 0 H の技術 & 機能

ナノファイントゥイーター  
バスレフ型  
防磁設計

KEVLAR<sup>®</sup>繊維入りHOPコーン

**eco info** ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

### 2ウェイ・スピーカーシステム

## SS-MB360H

希望小売価格8,400円／2台1組(税抜価格8,000円／2台1組)

■大きさ:170(幅)×250(高さ)×185(奥行)mm ■質量:約2.9kg(1台)  
■付属:スピーカーコード10m×2



### SS-MF360Hとの組み合わせに好適。

### 手軽にマルチチャンネルオーディオなどを楽しめます

100mm径のKEVLAR<sup>®</sup>繊維で強化したHOPコーンウーファーを2個搭載。

高域用には、ナノファイントゥイーターを搭載した、2ウェイ3スピーカー構成です。ツインウーファーとしたことで、ユニット1個あたりの負担が軽減され

センタースピーカーが主として受け持つセリフなどもひずみ感少なくナチュラルに再生できます。

**S S - C N 3 6 0 H の技術 & 機能**  
ナノファイントゥイーター  
バスレフ型

KEVLAR<sup>®</sup>繊維入りHOPコーン

**eco info** ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

### センタースピーカー

## SS-CN360H

希望小売価格11,550円／1台(税抜価格11,000円／1台)

■大きさ:380(幅)×150(高さ)×185(奥行)mm  
■質量:約4.4kg(1台)  
■付属:スピーカーコード2.5m×1



※写真はスピーカーネットをはずした状態です

木目調で多くのスピーカーと合わせやすいデザイン。

コンパクトながら30cmユニットを採用し、大迫力を実現

SS-MF360Hをはじめとした木目調スピーカーにマッチング。

大口径30cmのツインウーファーを、内蔵150Wのアンプで駆動し、サウンドシステムに重低音の迫力をプラスします。

信号入力に連動したオートパワーON/OFF機能を装備していますので、電源の切り忘れを防げます。

### S A - W M 5 0 0 の技術 & 機能

バスレフ型  
オートパワーON/OFF

大口径300mmウーファーユニット  
防磁設計

### アクティブサブウーファー

## SA-WM500

希望小売価格26,250円／1台(税抜価格25,000円／1台)

■大きさ:360(幅)×425(高さ)×415(奥行)mm  
■質量:約19.0kg(1台)  
■付属:スピーカーコード2.5m×1、オーディオコード2.0m×1



## ■ マルチチャンネルインテグレートアンプ仕様・機能比較表

機種	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES	
掲載ページ	P.20~21	P.18~19	P.16~17	
映像系機器(音声&映像)入力	8系統	5系統	5系統	
映像系機器(音声&映像)出力	3系統	2系統	2系統	
映像モニター出力	2系統	1系統	1系統	
S映像入力	8系統	5系統	4系統	
S映像出力	3系統	2系統	1系統	
S映像モニター出力	2系統	1系統	1系統	
コンポーネント映像入力	3系統	2系統	3系統	
コンポーネント映像出力	1系統	1系統	1系統	
D端子映像入力	3系統(D4)	2系統(D4)	—	
D端子映像出力	1系統(D4)	1系統(D4)	—	
DVI-D映像入力	—	—	—	
DVI-D映像出力	—	—	—	
HDMI入力	2系統	2系統	2系統	
HDMI出力	1系統	1系統	1系統	
i.LINK(IEEE1394準規4ピンコネクタ-S200)	2系統	2系統	—	
デジタル入力	光 同軸	7系統 5系統	5系統 3系統	
デジタル出力	光	2系統	1系統	
オーディオ 入力	フォノ(MM) ライン系	1系統 4系統	1系統 4系統	
オーディオ 出力	REC OUT	2系統	2系統	
	フロント(L/R)	1系統	1系統	
	センター	1系統	1系統	
	サラウンド(L/R)	1系統	1系統	
	サラウンドバック	1系統(L/R)	1系統(L/R)	
	サブウーファー	1系統	1系統	
	ヘッドホン	1系統	1系統	
マルチチャンネル入力	2系統(7.1ch+7.1ch)	1系統(7.1ch)	1系統(7.1ch)	
実用 最大出力/ 定格出力	フロント	320W+320W/260W+260W (JEITA, 4/8Ω) 220W+220W/200W+200W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 8Ω)
	センター	320W/260W (JEITA, 4/8Ω) 220W/200W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W (JEITA, 4/8Ω) 120W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W (JEITA, 4/8Ω) 120W (20Hz~20kHz, 8Ω)
	サラウンド	320W+320W/260W+260W (JEITA, 4/8Ω) 220W+220W/200W+200W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 8Ω)
	サラウンドバック	320W+320W/260W+260W (JEITA, 4/8Ω) 220W+220W/200W+200W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 4/8Ω)	150W+150W (JEITA, 4/8Ω) 120W+120W (20Hz~20kHz, 8Ω)
スピーカー適合インピーダンス	4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上	
全高調波ひずみ率	フロー0.15%以下 (4/8Ω負荷, 220W+220W/ 200W+200W 20Hz~20kHz)	フロー0.15%以下 (4/8Ω負荷, 120W+120W 20Hz~20kHz)	フロー0.09%以下 (8Ω負荷, 120W+120W 20Hz~20kHz)	
周波数特性	アンプ/ブローカ部: 10Hz~50kHz ±3dB	アンプ/ブローカ部: 10Hz~50kHz ±3dB	LINE系:10Hz~100kHz ±3dB(8Ω) (サラウンド, EQすべてOFF時)	
SN比(アネットワーク)	LINE系:100dB (サラウンド, EQすべてOFF時)	LINE系:100dB (サラウンド, EQすべてOFF時)	LINE系:96dB (サラウンド, EQすべてOFF時)	
トーン コントロール	フロントBASS	±10dB(250/500Hz)	±10dB(100Hz)	
	フロントTREBLE	±10dB(2.2/4.3kHz)	±10dB(2.2kHz)	
	センター	BASS/MID(※)/TREBLE	BASS/MID(※)/TREBLE	
	サラウンド	BASS/TREBLE	BASS/TREBLE	
電源	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	
消費電力	400W	200W	400W	
AC7ウトレット	連動システム	連動システム	連動システム	
外形寸法(幅×高さ×奥行mm)	430×238×480	430×174×475	430×175×430	
質量	約28.5kg	約23.5kg	約15.5kg	
機種	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES	
ノーマルサラウンド	●	●	●	
シネマスタジオEX A/B/C	●	●	●	
ヘッドホンシアター	●	●	●	
バーチャルマルチディメンション	●	●	●	
デジタルコンサートホールA/B	●	●	—	
ホール	—	—	●	
ジャズクラブ	●	●	●	
ライブコンサート(ライブハウス)	●	●	●	
チャーチ	●	●	●	
スタジアム	●	●	●	
コンサート	●	●	●	

■ マルチチャンネルインテグレートアンプ対応フォーマット一覧表

機種	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
ドルビーデジタル	●	●	●
ドルビーデジタルEX	●	●	●
DTS	●	●	●
DTS-ES マトリックス6.1	●	●	●
DTS-ES ディスクリート6.1	●	●	●
DTS 96/24	●	●	●
MPEG-2 AAC	●	●	●
ドルビープロジック	●	●	●
ドルビープロジックII	●	●	●
ドルビープロジックIIx	●	●	●
DTS NEO:6	●	●	●

\* MID (100Hz / 300Hz / 1kHz / 3kHz / 10kHz)

## ハードディスクオーディオレコーダー仕様・機能比較表

機種	NAC-HD1
周囲ベージ	P.12~15
容量	250GB <sup>*1</sup>
録音ソース	CD／チューナー／ デジタル入力／アナログ入力
CD→HDD録音速度 (リニアPCM、モニター音OFF時)	最大約16倍速
録音フォーマット	リニアPCM、 MP3(96/128/160/192/256kbps)、 ATRAC(48/64/66/105/132/256kbps)
最大録音時間	約380時間(リニアPCM)、 約11,100時間(ATRAC 48kbps)
最大録音曲数	40,000曲
音楽ファイル 取り込み	USBストレージ MP3(32k~320kbps,CBR/VBR)・ ATRAC(32k~352kbps) <sup>*2</sup> ・リニアPCM <sup>*2</sup> ネットワーク 共有フォルダ MP3(32k~320kbps,CBR/VBR)・ ATRAC(32k~352kbps) <sup>*2</sup> ・リニアPCM <sup>*2</sup>
おまかせCH(曲調自動解析・ 自動グルーピング機能)	●
編集	情報編集/削除/移動/新規作成/ フォーマット変換(リニアPCM→ATRAC/ MP3)／分割/結合
転送先	“ウォークマン”(AAD) <sup>*3</sup> ATRAC/MP3/リニアPCM <sup>*4</sup> USBストレージ MP3 PSP ATRAC/MP3 <sup>*5</sup> 携帯電話 ATRAC/MP3
圧縮転送機能(変換転送機能)	リニアPCMからATRAC/ MP3に圧縮して転送
タイトル自動入力 <sup>*6</sup>	● (CD、音楽ファイル、 アナログ/デジタル音源) *録音時
CD-RW/R再生 <sup>*7</sup>	●
CDテキスト	●(日本語、英語等)
対応サービス	[エニーミュージック] [エニーライブ]自動楽曲情報提供対応 音楽ダウンロード・オンラインCDショッピング FMオンエア情報
対応プロトコル	DLNA Ver.1.0
受信バンド	FM/AM
放送局プリセット	FM20局/AM10局
プレイリスト(セットプログラム数)	●(3)
録音タイマー(セット番組数)	●(10)
スリーフタイマー	180/150/120/90/60/30分
ディスプレイ	4.3型フルカラー-TFT
A/Dコンバーター	24bit/96kHz A/Dコンバーター
D/Aコンバーター	24bit/192kHz D/Aコンバーター (64レベル デルタシグマモジュレーター搭載)
電源トランジ	EIコアトランジスX1
周波数特性	5Hz~20kHz
全高調波 ひずみ率	再生(HDD) 0.0035%以下 録音(アナログ) 0.004%以下
SN比	再生(HDD) 103dB以上 録音(アナログ) 98dB以上
入力端子	デジタル <sup>*8</sup> 2系統(光／同軸) アナログ 1系統
出力端子	デジタル <sup>*9</sup> 2系統(光／同軸) アナログ 2系統
モニター(ビデオ)出力	1系統
ヘッドホン出力	1系統
USB端子	2系統
ネットワーク端子	1系統
消費電力(待機時)	36W(0.5W以下) *スタンバイモード:「標準時」
大きさ(幅×高さ×奥行き)	430×110×290mm
質量	約7.2kg

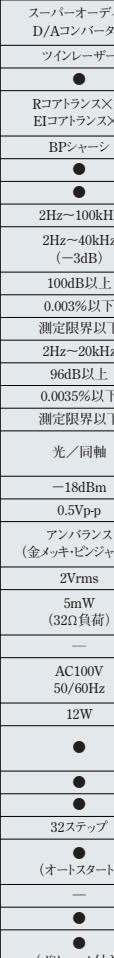
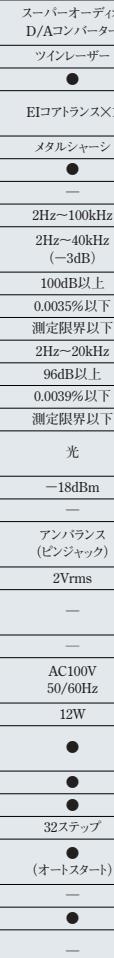
1:容量の一部はデータ管理領域として使用されます。実際の使用可能領域は224GB(240,518,168,576 バイト)となります\*2:拡張子が.omaで、著作権が保護されていないファイルのみ\*3:対応機種に関しては(ネットワークドライブをご覧下さい。(www.sony.co.jp/nejiku-support.aspx)\*4:リニアM転送対応モデルのみ対応\*5:「メモリースティックPRO Duo」のみ対応\*6:音楽認識技術および関連情報はGracenote®社によって提供されます。楽曲や録音元の再生機器によっては、曲の情報が取得できない場合があります\*7:CD-RW/Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rスクの使用についての注意」をご覧ください\*8:デジタルコピー禁止の記録を持ったデジタル信号(著作物をデジタル録音したMD/DISKやDATテープを再生したときの信号、放送局側でコピー禁止を意図したBS/CSなどのデジタルチューナー信号など)はデジタル入力から録音をすることはできません\*9:デジタル出力から出力されるデジタル信号を他の録音機器録音することはできません

−パーオーディオCD/DVDプレーヤー仕様・機能表

機種	DVP-NS9100ES
ページ	P.25
DVD/ビデオCD/CD	
スーパーオーディオCD (2ch+マルチch)	
生可能ディスク(*1)	DVD-RW/ -Rビデオモード
	DVD-RW VRモード
	DVD+RW/+R
	CD-RW/-R (CD-DA, ビデオCD, MP3, JPEG)
ログレッショブ	● (フル10ビット処理)
デオイコライザー	●
ロー再生	フルフレーム正逆2段階
マ送り	フルフレーム正逆
S対応デジタル音声出力	●(*2)
レピーデジタル/ S'5.1chデコード	●
DVI出力端子(*2)	●
DVI-Iアップスケーラー	● (720P, 1080i) (フル10ビット処理)
DINK出力	● (2系統) オーディオ出力のみ
オーディオ専用基板	● (オーディオ専用マスタークロック)
ナログ・デジタル別電源	● (RCA・バランス×2)
心インシュレーター	●
デオOFF	●
管OFF	●
号方式	JEITA標準、 NTSCカラー方式
デオD/Aコンバーター	14ビット 216MHz
オーディオD/Aコンバーター	192kHz 24ビット対応
ジタルオーディオ出力	96kHz 24ビット (HDMI・同軸・光出力)
ジタル画像出力	HDMI 1系統
ナログ・コンポーネント 像出力(Y差)	ビズ (金メッキワイヤピッチ端子) D1/D2出力端子 各1系統
ナログ・S映像出力	2系統 (金メッキ端子)
ナログ・ ショット映像出力	2系統 (金メッキ端子)
ジタル音声出力	HDMI・光・同軸 (金メッキ端子) 各1系統 (*2) i.LINK 2系統
1chアナログ音声出力	1系統 (金メッキ・ワイヤピッチ端子)
テレオ音声出力	2系統 (金メッキ端子)
一ディオ周波数特性	DVD (PCM 96kHz): 2Hz~44kHz (-2dB±1dB at 44kHz)  DVD (PCM 48kHz): 2Hz~22kHz (±0.5dB)  スーパーオーディオCD: 2Hz~100kHz (-3dB at 50kHz)  CD: 2Hz~20kHz (±0.5dB)
一ディオSN比	112dB
一ディオ・ イナミックレンジ	DVD: 115dB CD: 100dB
一ディオ全高調波 ずみ率	スーパーオーディオCD: 108dB  CD: 0.0015%
トロールS端子	1系統
源電圧	AC100V, 50/60Hz
モコン 機器コントロール) (*3)	各社テレビ、AVアンプ
費電力(待機時)	31W (0.1W)
大きさ(幅×高さ×奥行) 量	430×125×390mm 約10kg

D+RW／+R／-RW／-Rは記録状態・記録条件によっては再生場合があります \*2: スーパーオーディオCD再生時には出力されません。各メーカー、機器によっては対応していないものもあります

## スーパーオーディオCDプレーヤー仕様・機能比較表

機種	SCD-XA9000ES	SCD-XA1200ES	SCD-X501	SCD-XE600
前面				
前面	P.24	P.9	P.6	P.24
D/Aコンバーター	スーパー・オーディオ D/Aコンバーター	スーパー・オーディオ D/Aコンバーター	スーパー・オーディオ D/Aコンバーター	スーパー・オーディオ D/Aコンバーター
デジタルフィルター	ツインレーザー	ツインレーザー	ツインレーザー	ツインレーザー
ピックアップ	●	●	●	●
ハイブリッドデジタルサボ				
電源トランジスタ	Rコアトランジスタ×2	Rコアトランジスタ×1、 EIコアトランジスタ×1	EIコアトランジスタ×1	EIコアトランジスタ×1
シャーシ構造	FBシャーシ	BPシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ
センターメカウントシステム	●	●	●	●
偏心インシュレーター	●	●	—	—
再生周波数範囲	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz	2Hz～100kHz
周波数特性	2Hz～50kHz (-3dB)	2Hz～40kHz (-3dB)	2Hz～40kHz (-3dB)	2Hz～40kHz (-3dB)
CD	ダイナミックレンジ	108dB以上	100dB以上	100dB以上
再生時	全高調波ひずみ率	0.0012%以下	0.003%以下	0.0035%以下
	ワウ・フッター	測定限界以下	測定限界以下	測定限界以下
CD	周波数特性	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz	2Hz～20kHz
再生時	ダイナミックレンジ	100dB以上	96dB以上	96dB以上
(JEITA)	全高調波ひずみ率	0.0017%以下	0.0035%以下	0.0039%以下
	ワウ・フッター	測定限界以下	測定限界以下	測定限界以下
デジタル出力 (CD再生時のみ)	光／同軸	光／同軸	光／同軸	光
出力	光	-18dBm	-18dBm	-18dBm
レベル	同軸	0.5Vp-p	0.5Vp-p	—
アナログ出力	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (ピンジャック)
出力	アンバランス	2Vrms	2Vrms	2Vrms
レベル	ヘッドホン	10mW (32Ω負荷)	5mW (32Ω負荷)	—
iLINK接続	●	—	—	—
電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	28W	12W	13W	12W
スーパー・オーディオCD／ CDテキスト対応	●	●	●	●
CD-RW／R再生 <sup>(*)</sup>	●	●	●	●
シャッフルプレイ	●	●	●	●
プログラム再生	32ステップ	32ステップ	32ステップ	32ステップ
タイマーブレイ	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)
インデックスサーチ	●	—	—	—
ディスプレイモード	●	●	●	●
ヘッドホン端子	● (ボリューム付き)	● (ボリューム付き)	—	—
リモコン(選曲キー)	10キー	10キー	—	—
附属品	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル、 iLINKケーブル、 電源アダプタ	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 オーディオ接続ケーブル

CD-RW／Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW／Rディスクの使用についての注意」をご覧ください。

## アンプ仕様・機能表

機種	TA-FA1200ES	TA-F501	TA-FE570
搭載ページ	P.8	P.6	P.28
出力最大出力 (EITA)	150W+150W/170W+170W (8/4Ω)	75W+75W (6Ω)	100W+100W (4Ω)
入力感度/インピーダンス	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:150mV/50kΩ	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:150mV/50kΩ	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:200mV/20kΩ
出力レベル/インピーダンス	REC OUT:150mV/1kΩ	REC OUT:150mV/1kΩ	REC OUT:200mV/1kΩ
波数特性	アンプ・ブロック部: 10Hz ~40kHz ±3dB	アンプ・ブロック部: 10Hz ~40kHz ±3dB (8Ω)	PHONO MM: 20~20,000Hz ±1.0dB LINE系: 7~70,000Hz +0/-3dB
IN比(入力ショート、A-Fil) PHONO MCはJEITA	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:80dB LINE系:105dB
ゲンコントロール特性	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±7dB (100Hz) TREBLE:±7dB (10kHz)
電源	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	110W	60W	125W

## ■ CDレコーダー仕様・機能表

機種	RCD-W500C
掲載ページ	P.27
A/Dコンバーター	96kHz 24ビット
D/Aコンバーター	192kHz 24ビット
デジタルフィルター	●
ハイフレッシュン・デジタルサーボ	●
電源トランス	1
周波数特性	5Hz~20kHz ±0.5dB
ダイナミックレンジ(再生時)	94dB以上
SN比(再生時)	96dB以上
全高調波ひずみ率(再生時)	0.01%以下
ワウ・フランジャー(再生時)	測定限界(0.001%W-Peak)以下
ダイナミックレンジ	95dB以上
録音	87dB以上
全高調波ひずみ率(JEITA)	0.005%以下
録音	0.01%以下
ワウ・フランジャー(再生時)	測定限界(0.001%W-Peak)以下
入力端子	CD-R 光デジタル アナログ
出力端子	CD/ CD-R 光デジタル アナログ
ヘッドホン	ヘッドホン (ボリューム付き)
電源電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	22W
リピートプレイ	●
1曲/全曲/全ディスク	●
シャッフルプレイ	●
プログラムプレイ	(25ステップ)
4倍速録音	●
ハイスピード・ファイナライズ	●
サンプリングレートコンバーター	(※)
アナログREC	●
レベル調整	●
デジタルREC	●
レベル調整	●
シンクロ録音	●
CDテキスト入力	●
MP3再生対応	●
ワイヤレスリモコン	●

\*1: 入力可能な信号は、サンプリング周波数48/44.1/32kHzのデジタル信号です  
\*2: 44.1/32kHzのデジタル信号です

## ■ ミニディスクデッキ仕様・機能比較表

機種	MDS-JE580	MDS-S500	MXD-D400
掲載ページ	P.27	P.27	P.27
A/Dコンバーター	24ビット	24ビット	96kHz 24ビット
D/Aコンバーター	ハイブリッド・バス D/Aコンバーター	ハイブリッド・バス D/Aコンバーター	192kHz 24ビット D/Aコンバーター
電源トランス	1	1	1
周波数特性	5~20,000Hz ±0.5dB	5~20,000Hz ±0.5dB	5~20,000Hz ±0.5dB (MD部)
ダイナミックレンジ(再生時)	94dB以上	94dB以上	96dB以上 (MD部)
SN比(再生時)	96dB以上	96dB以上	96dB以上 (MD部)
全高調波ひずみ率(再生時)	0.01%以下	0.01%以下	0.005%以下 (MD部)
ワウ・フランジャー(再生時)	測定限界(0.001%W-Peak)以下	測定限界(0.001%W-Peak)以下	測定限界(0.001%W-Peak)以下 (MD部)
ダイナミックレンジ	再生 1系統	再生 1系統	再生 1系統
端子	アナログ(ライン入力)	1系統	1系統
出力端子	デジタル(光)	—	1系統
アナログ(出力)	1系統	1系統	1系統
ヘッドホン(ボリューム付き)	—	ステレオミニジャック 1系統	ステレオ標準ジャック 1系統(金メッキ)
USB端子	—	1系統 (Net MD)	—
電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	7W	9W	15W
サンプリングレートコンバーター	●	●	●
RECレベル調整	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ
MDLP(長時間録音・再生)	●	●	●
グループ機能	—	—	●
モラル録音・再生	●	●	●
タイムマシン/録音(秒数)	●(6秒)	●(6秒)	●(6秒)
ミュージックシングル録音機能	●	●	●
スマートスペース録音機能	●	●	●
AMIS機能	●	●	●
プログラムプレイ	●	●	●
シャッフルプレイ	●	●	●
リピートプレイ(1曲/全曲/A-B)	●	●	●(1曲/全曲のみ)
タイトル入力	●(カナ入力可)	●(カナ入力可)	●(カナ入力可)
S.P.エディット	●	●	●
COMBINE	●	●	●
DIVIDE	●	●	●
MOVE	●	●	●
ERASE	●	●	●
A-B ERASE	●	●	●
UNDO機能	●	●	●
リハーサル機能	●	●	●
トラックマーキング	●	●	●
ピッチコントロール機能(ピッチを上げることはできません)	—	—	●(MD部のみ)
ディスクイン/オートパワー	●	●	●
デジタルリピートメーター(セグメント数)	●(13)	●(13)	●(13)
MP3再生対応	—	—	●
ワイヤレスモコン/シンクロ機能付き	●	●	●

\*1: 入力可能な信号は、サンプリング周波数48/44.1/32kHzのデジタル信号です  
\*2: 2曲/または全曲でのリピートプレイになります  
\*3: デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS(シリアルコピー・マネジメントシステム)により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります

## ■ チューナー仕様・機能表

機種	ST-SE570
掲載ページ	P.28
受信バンド	FM/AM
実用感度	0.9μV(10.3dB)
周波数特性	30~15kHz +0.5/-1.0dB
SN比	74dB (MONO)/ 69dB (STEREO)
全高調波ひずみ率(1kHz)	0.1% (MONO)/ 0.2% (STEREO)
ステレオセパレーション(1kHz)	45dB
付属機能	FM/AM30局 ランダムプリセット
電源	AC100V 50/60Hz
消費電力	10W

## ■ CDプレーヤー仕様・機能表

機種	MXD-D400
掲載ページ	P.27
D/Aコンバーター	192kHz 24ビット
D/Aコンバーター	ハイブリッド・バス D/Aコンバーター
ハイフレッシュン・デジタルサーボ	●
電源トランス	1
シャーシ構造	メタルシャーシ
周波数特性	5~20,000Hz ±0.5dB
全高調波ひずみ率(JEITA)	0.005%以下
ダイナミックレンジ(JEITA)	96dB以上
ワウ・フランジャー	測定限界 (±0.001%W-Peak)以下
光デジタル出力	固定 1系統(ビンジャック)
アナログ出力	固定 1系統(ビンジャック)
出力端子	2Vrms
デジタル(光)	-18dBm (発光波長660nm)
ヘッドホン	10mW (32Ω負荷)
電源電圧	AC100V 50/60Hz
消費電力	15W
CDテキスト対応(※1)	●
CD-RW/R再生(※2)	●
カスタム・エディット(プログラム・エディット)	●
シャッフル	●
ディスクプレイモード	●
ヘッドホン端子	1系統(ボリューム付き)
リモコン選曲キー	10キー

\*1: 英数字のみ表示  
\*2: CD-RW/Rのご使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rディスクの使用についての注意」をご覧ください

\*1: メタルテープ使用時  
\*2: 基準録音レベル250nWb/m、315Hz正弦波、メタルテープ使用時、JEITA

## ■ スピーカーシステム仕様・機能比較表

機種	SS-AR1	SS-K30ED	SS-K10ED	SS-X90ED	SS-MF360H	SS-MB360H
掲載ページ	P.4~5	P.10	P.7	P.30	P.31	P.31
エンクロージャ方式	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ
使用ユニット	ウーファー ミッドレンジ トゥイーター	20cmコーン型×2 13cmコーン型×1 2.5cmソフトドーム型×1	16.5cmコーン型×1 12cmコーン型×1 2.5cmドーム型×1	16.5cmコーン型×2 13cmコーン型×2 2.5cmドーム型×1	13cmコーン型×1 — 2.5cmパンチドーム型×1	13cmコーン型×1 — 2.5cmパンチドーム型×1
インピーダンス	4Ω	8Ω	8Ω	6Ω	8Ω	8Ω
最大入力	200W	120W	110W	200W	150W	120W
出力音圧レベル	88dB (2.83V, 1m)	86dB (2.83V, 1m)	84dB (2.83V, 1m)	90dB (2.83V, 1m)	87dB (2.83V, 1m)	87dB (2.83V, 1m)
再生周波数域	28~60,000Hz	45~70,000Hz	45~70,000Hz	35~70,000Hz	50~50,000Hz	80~50,000Hz
クロスオーバー周波数	400Hz, 4kHz	3kHz	3kHz	450Hz, 3.5kHz	5kHz	7kHz

## ■ センタースピーカー仕様・機能比較表

機種	SS-CN70ED	SS-CN360H
掲載ページ	P.30	P.31
エンクロージャ方式	バスレフ	バスレフ
使用ユニット	ウーファー トゥイーター	12cmコーン型×2 2.5cmドーム型×1
インピーダンス	6Ω	8Ω
最大入力	120W	150W
出力音圧レベル	88dB (2.83V, 1m)	87 dB (2.83V, 1m)
再生周波数域	50~70,000Hz	80~50,000Hz

## ■ アクティブサブウーファー仕様・機能比較表

機種	SA-WX900	SA-WM500
掲載ページ	P.30	P.31
エンクロージャ方式	クローズドキャビネット	バスレフ
使用ユニット	30cmコーン型ウーファー×2	30cmコーン型ウーファー×1
実効周波数域	20~200Hz	20~200Hz
ハイカット周波数	50~200Hz	50~200Hz
実用最大出力	1kW	150W
電源電圧	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
消費電力	375W	100W

## ■ 技術解説

# ソニーは取り組んでいます。 小さな部品ひとつから、環境に配慮した商品づくり。

ソニーは含有化学物質による環境汚染を未然に防ぐため、

「RoHS指令」(2006年7月欧州で施行)に先行し、2002年に独自の厳しい環境基準を採用。

部品に含まれる化学物質の管理を徹底し、環境に影響を与える可能性のある化学物質の削減・撤廃に取り組んでいます。

## J-Mossに対応



このカタログに記載されている商品は、「電気・電子機器の特定の化学物質の含有表示方法」(通称J-Moss)が規定した、特定化学物質の含有率が基準以下であることを示すJ-Mossグリーンマークに適合しています(2006年1月1日以前に生産した商品の一部を除きます)。

## ソニー独自の環境管理

ソニーでは、2002年から世界共通の化学物質管理基準で、原材料レベルから環境に配慮をしています。具体的な取り組みとして、部品供給業者とのパートナーシップにより部品調達時から管理を徹底する「グリーンパートナー環境品質認定制度」を制定しました。

## 環境配慮内容の表示



ソニーでは、商品の環境配慮に関する情報をお客様に伝える活動を行っています。各商品の環境配慮内容を「eco infoマーク」とともに、カタログやパッケージなどに具体的に記載しています。

●ソニー商品の環境配慮に関しては [www.sony.co.jp/kankyou](http://www.sony.co.jp/kankyou) をご覧ください

**J-Mossとは**…… 2005年12月に公示された、電気・電子機器の特定の化学物質(カドミウム、鉛、水銀、六価クロム、ポリプロモビフェニル、ポリプロモジフェニルエーテル)の含有表示方法を示したJIS規格(JIS C 0950)です

**RoHS指令とは**…… 欧州市場において、コンピューターや電化製品に対し環境に影響を与える可能性のある化学物質の使用を禁止する指令です



## 安全に関する注意

## 商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがをすることがあります。

**商品使用上の注意** ●TVチャンネルの音声が受信できるFM受信機で、テレビ放送の2chまたは3chの音声受信時に一部の地域でFM放送が混信することがあります ●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器およびデジタル録音メディアの価格には、著作権法上の定めにより、私の録音補償金が含まれております(お問い合わせ先: (社) 私的録音補償金管理理協会 電話 03-3261-3444) ●あなたが録音した音楽など、他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数が利用できる家庭外ネットワークに送信すること、または他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数からアクセスできる状態におくことは、著作権法上禁止されています ●使用中、万一何らかの不都合により録音、記録されなかつた場合の録音、記録内容の補償についてはご容赦ください ●NAC-HD1の読み仮名変換辞書は、株式会社ジャストシステムとソニー株式会社の共同開発です **カタログ上の注意** ●掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●画面はハメコミ合成です ●掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものがあります。販売店にお確かめのうえお選びください ●■:このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●Dolby、ドルビー、Pro Logic、AACロゴおよびダブルD記号 ■ は、ドルビーラボラトリーズの商標です。DTS、DTS-ES Extended SurroundおよびNeo:6はDigital Theater System, Incの商標です ●Music recognition technology and related data are provided by Gracenote®. Gracenote is the industry standard in music recognition technology and related content delivery. For more information visit [www.gracenote.com](http://www.gracenote.com). ●“ウォークマン”、“WALKMAN”はソニー株式会社の登録商標です ●「Net MD」、ATRAC、ATRAC3、ATRAC3plusおよびロゴはソニー株式会社の商標です ●“PSP”「プレイステーション・ポータブル」は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です ●“エニーミュージック”は、エニーミュージック株式会社の登録商標です ●DLNAはDigital Living Network Allianceの商標です ●AOSSは株式会社パッファローの登録商標です ●その他記載されているロゴ、システム名、商品名は、各社および商標権者の登録商標あるいは商標です ●仕様内のJEITAは、電子情報技術産業協会の規格による測定値です **CD-RW/Rディスクの使用についての注意** ●録音に使用したCDレコーダーやCD-RW/Rディスクの特性、傷、汚れなどにより再生できない場合があります ●CD-RW/Rディスクの取扱いにあたっては、ディスクの使用上の注意を必ずお守りください ●ファイナライズ処理(音楽専用CDプレーヤーで再生可能にするための処理)がされていないディスクは再生できません **CD再生/録音についての注意** ●本カタログ掲載商品では、コンパクトディスク(CD)規格に準拠していない著作権保護技術付き音楽ディスクは動作、音質を保証できません。再生・録音にあたりましては、音楽ディスクパッケージの表示をよくお読みください ●DualDiscはDVD規格に準拠した面と音楽専用面を組み合わせた新しい両面ディスクです。この音楽専用面はコンパクトディスク(CD)規格に準拠していないため、再生を保証しません **ハードディスクについての注意** ●ハードディスクの容量は1MBを100万バイト、1GBを10億バイトで計算しています ●HDDは衝撃や振動に弱いデリケートな装置です。動作中に衝撃や振動を加えたり、再生中にコンセントを抜いたりすると故障の原因になります ●万一何らかの原因でハードディスクが故障した場合の録音、記録内容などコンテンツの補償についてはご容赦ください **音響機器設置上の注意** ●特殊な塗装、ワックス、油脂、溶剤などが塗られている床に、サブウーファーおよび、フロント/リアスピーカーを置くときは、床に変色、染みなどが残ることがあります **テレビと音響機器との設置上の注意** ●防磁(磁気シールド)処理がなされていないスピーカーや強力な磁石を使用しているスピーカーをテレビの側に置くと、テレビの画面に色むらが出ることがあります。テレビとスピーカーの位置は、30cm以上離してください ●防磁処理の有無にかかわらず、スピーカーをテレビの側に置くと、テレビから出る磁気によってスピーカーから雑音が出ることがあります。この場合は、テレビとスピーカーを目安として15cm以上離してください ●テレビの電源を入れた状態でAM放送を受信したり、レコードプレーヤーで音楽を聴いていると、AM放送やレコードの再生音に雑音が入ります。AM放送受信時やレコードプレーヤーをお使いのときは、テレビの電源を切ってください ●カセットデッキをテレビの側に置くと、カセットデッキでの録音時に雑音が入ったり、再生時に誤作動を起こすことがあります。そのようなときには、テレビの電源を切ってください ●テレビの近くにカセットデッキを置いた場合、AMS、RMS、ブランクスキップなどの動作に影響を受けることがあります ●高速ダビング機能付きのツインカセットデッキをテレビに並べて置いた場合、テレビを見ながらの高速テープ編集はできません **商品購入時の注意** ●「保証書」の記入事項を必ず確認のうえ大切に保管してください。ただし、アクセサリーの一部の商品には保証書がついておりません ●当社は、テーブレコーダーの補修用性能部品を製造打ち切り後6年保有しています ●当社は、CDプレーヤー・MDデッキ・HDDオーディオレコーダーその他ステレオ商品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています

**SonyDrive**

[www.sony.co.jp/SonyDrive](http://www.sony.co.jp/SonyDrive)



本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社

ソニーマーケティング株式会社／〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

商品の取り扱い方法、買い物相談、その他のお問い合わせは

ソニーお客様ご相談センター

●ナビダイヤル  
(全国どこからでも市内料金でかけられます)

●携帯電話・PHS・一部のIP電話など 03-5448-3311  
(ナビダイヤルがご利用になれない場合)

●受付時間 月～金 9:00～20:00 土・日・祝日9:00～17:00

※電話番号は間違いのないように確認のうえ、おかけください

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、または

お客様ご相談センターにお問い合わせください

ショールーム 銀座ソニービル／〒104-0061 東京都中央区銀座5-3-1

ソニーの最新商品やソリューションをご体験ください

なお展示していない商品もあります

GWEXMP-1 Printed in Japan. (84925806) R

お買いい求めは当店へ

Sony Card



[www.sonycard.jp](http://www.sonycard.jp)

2007.5  
カタログ記載内容2007年4月現在