

AV/Hi-Fiオーディオ コンポーネント 総合カタログ



System501

NAC-HD1

DRシリーズ
(ステレオデジタルアンプ/
スーパーオーディオCDプレーヤー)

スピーカーシステム AR

System501
(ステレオデジタルアンプ/スーパーオーディオ
CDプレーヤー/スピーカーシステム)

ES system1200
(ステレオデジタルアンプ/スーパーオーディオ
CDプレーヤー/スピーカーシステム)

ハードディスクオーディオレコーダー

マルチチャンネルインテグレートアンプ

デジタルアンプテクノロジー
デジタルシネマサウンド

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー
スーパーオーディオCD/DVDプレーヤー
スーパーオーディオCDテクノロジー

レコードプレーヤー

CDレコーダー
ミニディスクデッキ

カセットデッキ
チューナー
ステレオプリメインアンプ

スピーカーシステム

主な仕様

高純度な再生のために丹念に音を磨きあげました。 音楽リスニングの原点にさらに迫った、ステレオデジタルアンプTA-DR1a

高速化した「ハイスピード・パワーMOS-FET」

スピーカーの駆動力向上のため

新開発「ハイスピード・パワーMOS-FET」を採用。

出力抵抗の減少とスイッチング速度の飛躍的な向上により、
32ビットS-Master PROの高音質をさらに引きだします。

ノンフィードバック構成

従来のアナログアンプでは避けられなかったひずみの発生が少なく、

特性補正のためのフィードバック回路も原理的に必要としません。

これによりスピーカーからの逆起電力が与える音質への悪影響を抑えることができます。

TA-DR1aの伸びやかで自然な音質は、パワーアンプの理想を追求した

ノンフィードバック構成のシンプルかつストレートな信号増幅によるものです。

i.LINK端子を装備

スーパーオーディオCDのDSDデータとCDのPCMデータの両方に対応し、

フルデジタルアンプの能力を十分に生かした、より高純度な再生ができます。*

*i.LINK接続は、SCD-DR1に対応しています

H.A.T.S (High quality Audio Transfer System)、および外部クロックに対応

H.A.T.S対応のプレーヤー(SCD-DR1)とのi.LINK接続で双方向通信を行い、

適切なデータ量を受け取れるようコントロール。

プレーヤー側のマスタークロックに左右されず、ジッターの影響が少ない再生ができます。

また、外部クロックと切り換えて使用できる外部クロック入力端子も設けました。

BNC端子のデジタル入力

同軸デジタル入力の1系統をBNC端子として装備。

さまざまな高級機器と変換ケーブルなしにデジタル接続が可能です。

大型トroidal電源トランス

電源部には、高効率のデジタルアンプでありながら、大容量で大型の

トroidal電源トランスを用いました。瞬時電流供給を余裕を持って行います。

ボリューム微調整リモコン付属

ボリュームの質感を大切にしながら、リモコンによる音量の微調整(±6dB)を可能にしました。

SCD-DR1などのソニースーパーオーディオCDプレーヤーの主要な操作を行えます。



■TA-DR1aのリアパネル

T A - D R 1 a の 技 術 & 機 能	
32ビットS-Master PRO	
2chアンプ	
i.LINK端子 (IEEE1394準拠 6ピンコネクタ)	
H.A.T.S.対応	
外部クロック対応	
同軸デジタル入力 4系統	
光デジタル入力 / アナログ入力	
バランスデジタル入力 (XLR)	
デジタル入力96kHz/24ビット対応	
eco info	●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

ステレオデジタルアンプ

TA-DR1a

希望小売価格1,260,000円(税抜価格1,200,000円)〈受注生産品〉
■カラー:シルバー ■大きさ:456(幅)×125(高さ)×430(奥行)mm ■質量:21.8kg ■定格出力(4Ω):300W×2 ■スピーカー適合インピーダンス:4Ωまたはそれ以上
■全高調波ひずみ率:0.15%以下 ■周波数特性(パワーブロック):10Hz~50kHz(±3dB) ■SN比:90dB ■電源:AC100V 50/60Hz ■消費電力:350W

eco info S-Master PRO



■付属のボリューム微調整リモコン

ディスクに記録された音楽情報を忠実に読み取り、 ピュアに描き出すためのトランスポート・プレーヤー

静粛な読み取りを実現するベースユニット・リジッド・メカニズム

ディスクは、できるだけ静粛な環境で読み取ること。この音楽再生の原点を大切に、

開発したベースユニット・リジッド・メカニズム。読み取りのための光学系ユニット、
ドライブモーターなどのベースユニットを強固なシャーシに直付けした構造です。

ディスクはトレイに載り引き込まれた後、垂直に降下しベースユニットへと到達。

スムーズな使い勝手と振動に強い信号読み取りを高度に両立させました。

出力に応じて選択可能なツインマスタークロックシステム

アナログ出力用のマスタークロックは、D/A変換回路の直近に設置することで、信号処理の時間軸が

高精度に保たれ音質上有利となります。そこで、SCD-DR1ではマスタークロックを2基搭載。

デジタル／アナログ両出力の選択状況に応じて切り換えできるようにしました。

さらに、外部クロック信号での動作も可能。リファレンスモデルならではの贅沢なクロックシステムです。

Rコアトランス3個搭載の電源部

電源部は、デジタル系とアナログ系を分離するだけでなく、サーボ系も独立させ、

それぞれにRコアトランスを搭載しました。信号を読み取るピックアップの動きを制御する

サーボ系の電圧変動は、デジタル信号処理へ混入することでパルス波形の乱れが生じます。

こうした悪影響を排除し、クリーンなデジタル信号出力を実現しました。

アナログ出力も、デジタル系やサーボ系のノイズを遮断でき、クオリティーの高い音質が得られます。



■SCD-DR1のリアパネル

S C D - D R 1 の 技 術 & 機 能	
i.LINK端子 (IEEE1394準拠 6ピンコネクタ)	
光デジタル出力	
同軸デジタル出力	
バランスデジタル出力 (XLR)	
アナログ出力	
プライオリティスイッチ	
マスタークロック切り換え (外部入力付)	
eco info	●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

スーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤー

SCD-DR1

希望小売価格1,260,000円(税抜価格1,200,000円)〈受注生産品〉

■カラー:シルバー ■大きさ:340(幅)×140(高さ)×465(奥行)mm (最大突起部含む) ■質量:18.5kg(電源コード含む)
■周波数特性:2Hz~50kHz(スーパーオーディオCD)、2Hz~20kHz(CD) ■ダイナミックレンジ:110dB以上(スーパーオーディオCD)、100dB以上(CD)
■全高調波ひずみ率:0.001%以下(スーパーオーディオCD)、0.0017%(CD) ■消費電力:22W



■付属のワイヤレスリモコン
RM-SR1

伸びやかに紡ぎだされる音と、無垢な響き。32ビットS-Master PRO搭載、フルデジタル構成のステレオアンプ

TA-DR1は、スーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤーSCD-DR1とのi.LINKデジタル接続で、

高純度なスーパーオーディオCD再生が可能な300W+300Wのステレオデジタルアンプです。

ソニー独自のフルデジタルアンプ「32ビットS-Master PRO」を搭載し、シンプルかつストレートに信号を増幅するノンフィードバック構成を実現しました。

音質を吟味した大型トroidal電源トランスの採用と相まって、スピーカーの個性や音量に左右されない伸び伸びとした自然な音質、

音場や空気感の緻密な描写力を獲得しました。また、構えることなく音楽と向き合えるサイズや操作性を追求しました。



ステレオデジタルアンプ

TA-DR1

希望小売価格1,050,000円(税抜価格1,000,000円)
■カラー:シルバー ■大きさ:456(幅)×125(高さ)×430(奥行)mm ■質量:21.8kg
■定格出力(4Ω):300W×2 ■スピーカー適合インピーダンス:4Ωまたはそれ以上
■全高調波ひずみ率:0.15%以下 ■周波数特性(パワーブロック):10Hz~50kHz(±3dB)
■SN比:90dB ■電源:AC100V 50/60Hz ■消費電力:350W

eco info S-Master PRO

※ステレオデジタルアンプ TA-DR1aとスーパーオーディオCD／CDトランスポート・プレーヤー SCD-DR1のご注文はソニーオーディオ商品取扱い店にて承ります。展示店については、巻末「ソニーお客様相談センター」で紹介しています
●このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです

厳冬の地に育った素材から、
柔らかな陽射しのような響きが生まれました。



ゆったりと上質な音楽をお届けするために

コンサートホールで聴く柔らかな包まれるような音。それは心に響く豊かな音。
その音をご家庭でくつろいで聴いていただきたい。さらに、持つ喜びをも感じていただきたい。
SS-AR1は、このテーマを高次元で追求したスピーカーシステムです。

適材適所を妥協なく追求しました

妥協せずスピーカーシステムとしての極みを目指そう。
その象徴ともいえるのが50mm厚のバップル板の素材として選んだ北海道産の楓材^{かえで}です。
北の地に育った楓は、スピーカーの不要な振動を抑える強固さと、豊かな響きを兼ね備えた材料。
伐採時期も冬季に限定。このスピーカーのために、厳選して切り出されます。
側面はフィンランド産の樺材^{かば}を採用。このように素材を厳選し、音の響きをコントロール。
情緒豊かでリアリティーのある音質を実現しました。
外装仕上げはピアノフィニッシュ。
高級感を醸し出すことに加え、高温多湿の環境から木材を守るという役割も担っています。
こうして厳選された素材をもとに、木工加工から塗装仕上げまで日本の卓越した技巧を持つ
木工職人の手によって、一体一体丹念に仕上げられます。

目指す音を求めてユニットを新たに開発しました

ユニットは単に特性を追求するだけでなく、作品に込められた演奏者の思いまで
感じられる情緒豊かでリアリティーのある音を目指して開発しました。
ウーファーは、力強く深い低音を求めてアルミ振動板と強力な磁気回路を。
艶やかで自然な中高域再現のために、ミッドレンジはスライスコーンの紙振動板を。
高域用のトゥイーターにはソフトドームタイプを採用しました。
ミッドレンジユニットに見える放射状の模様。これもひとつのこだわりの証です。

見えないものにまで音質優先を貫きました

ネットワークは、各ユニットごとに適切なスロープを与えるマルチスロープ構成として、
全体としての音色や、音楽のバランスを重視しました。基板も帯域ごとに独立させ相互干渉を排除。
使用パーツも、世界の名高き音響素子を試聴した上で、厳選採用しています。

美しくたずむスピーカーでありたい

ご家庭でゆったりと上質な音楽を楽しんでいただくために、
音の吟味はもちろんのこと、リビングにも溶け込む上質なデザインを目指しました。
シンプルでありながら、滑らかな曲線がエレガントさをさりげなく主張しています。

3ウェイ・スピーカーシステム

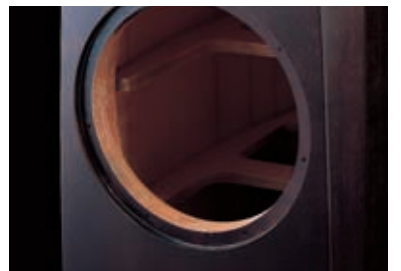
SS-AR1

希望小売価格892,500円／1台(税抜価格850,000円／1台)〈受注生産品〉 **新発売**

■大きさ: 320(幅)×1080(高さ)×490(奥行)mm ■質量: 約57kg ■付属品: クリーニングクロス ※スピーカーコードは付属していません。



■側板の曲面加工は、美しい響きをコントロールするとともに、不要な定在波および音の回折による波面の乱れを低減



■バップル面は楓材を積層した50mm厚の高剛性板で構成



■ウーファーにかかる背圧・ポートノイズに配慮しオフセット配置したバスレフポート

SS-AR1の技術&機能

ラウンドフォルムエンクロージャー(筐体)
ソフトドーム型トゥイーター
スライスベーパーコーン型ミッドレンジ
アルミコーン型ウーファー(ダブルドライブ方式)
真鍮削り出しスパイク
バスレフ型

●eco info プリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません

フルデジタルアンプ技術をコンパクトなサイズに凝縮したステレオデジタルアンプ

自然で伸びやかに。音楽の表情を生き生きと描写します

ソニーがハイグレードアンプで培ってきたフルデジタルアンプ、その新しい音楽の表現力をコンパクトなステレオアンプとして作り上げました。小型ながらESシリーズに迫るクオリティを実現しました。

進化した32ビットS-Master PRO

スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。自然で伸びやかな音のクオリティをさらに高め、にじみのない瑞々しい音の質感を獲得しました。

ワンボード方式メイン基板、直上型電源基板

すべての信号回路を1枚の基板上に構成。コネクターを使わず音質劣化を抑えました。電源には、音響専用に開発し、電源供給能力やノイズなどの問題を解決した高品位なパルス電源を採用。そして、電源部はメイン基板の直上に配置。効率的な設計により、クリアな音を再生します。



■TA-F501のリアパネル



■メイン基板は音の入出力コネクターを一切使わず音質劣化を抑えました



■ヒートシンクは振動に強いブロック型を採用。その重量は振動を低減させる効果もあります

TA-F501の技術&機能
S-Master PROノバルスハイトボリューム
DCフェーズリニアライザー／自動音場補正機能D.C.A.C.
デジタル入出力：光（入力1、出力1）／同軸（入力3）
金メッキアナログ入／出力
ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACデコーダー
デジタル入力96kHz/24ビット対応

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●フルデジタルアンプS-Master搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上に改善 ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

ステレオデジタルアンプ

TA-F501

希望小売価格93,450円(税抜価格89,000円) **新発売**

■SCD-X501の基本操作も可能なワイヤレスリモコンRM-AAU012付属 ■カラー：シルバー ■大きさ：280(幅)×111(高さ)×286(奥行)mm
■質量：約4.6kg ■実用最大出力(JEITA 6Ω)：75W+75W ■定格出力(6Ω)：50W+50W



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコンRM-AAU012

スーパーオーディオCDはもちろん、聴き慣れたCDも、高音質で再生するプレーヤー

限りなく原音に忠実に。音楽の気配や空気感まで再現します

高品位なアナログサウンドを思わせる卓越した音楽表現を可能にしたスーパーオーディオCD。そのクオリティをあますところなく生かすため、音質を優先して設計しました。

スーパーオーディオD/Aコンバーター

1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用することで動作に余裕を持たせ、ひずみやデジタルノイズの発生を抑えます。奥行きを感じさせる見晴らしのいい音場表現と、ナチュラルな高音質を実現しました。

高剛性FBシャーシ

2mm厚の金属ベースに真鍮製の支柱を用いて基板を固定。さらにアルミ押し出し材を使った側板と天板による堅牢な構造を持つFBシャーシを採用。音質劣化の原因となる振動を抑え、高精度な信号読み取りを実現しました。



■SCD-X501のリアパネル



■高精度アナログ変換を可能にするスーパーオーディオD/Aコンバーター基板



■剛性の高い構造で、基板やドライブメカへの振動の影響を低減するFBシャーシ

SCD-X501の技術&機能
スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応
1レンズ2レーザーピックアップ
マルチチャンネルDSDデコーダー
マルチチャンネルマネジメント
スーパーオーディオD/Aコンバーター
CD-RW/R再生
FBシャーシ
デジタル 光／同軸出力（CD専用）
金メッキアナログ出力

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-X501

希望小売価格70,350円(税抜価格67,000円) **新発売**

■ワイヤレスリモコンRM-ASU002付属 ■大きさ：280(幅)×111(高さ)×267(奥行)mm ■質量：約3.9kg



■付属のワイヤレスリモコンRM-ASU002

柔らかなフォルムと艶やかな仕上げを採用したコンパクトサイズのスピーカーシステム

70kHzまで再生可能なEDトウィーター

スーパーオーディオCDの高音質を再現するために、カーボングラファイトコンポジット振動板を採用。演奏会場でしか味わえなかった臨場感にあふれる音を再現します。

大型マグネット採用の12cmウーファー

強力な磁気回路が、アラミド繊維製の軽量な振動板を理想的に駆動。引き締まった低音を再生します。また、フレームには剛性の高いアルミダイキャストを使用し、ウーファーを強固に支えます。

曲げ木加工技術による美しいフォルム

エンクロージャーには、曲げ木加工によるラウンドフォルムを採用。内部の定在波を抑えるとともに、ピアノフィニッシュが表面の不要な音の反射を抑え、クリアな音と豊かな広がりを実現します。



■超高域再生を可能にし、楽器の倍音成分や響きの余韻までも鮮明に描くEDトウィーター



■インテリアと美しく調和する艶やかなピアノフィニッシュのエンクロージャー

SS-K10EDの技術&機能
EDトウィーター
バスレフ型
防磁設計

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています



■スピーカーターミナル

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-K10ED

希望小売価格70,350円／2台1組
(税抜価格67,000円／2台1組) **新発売**

■大きさ：194(幅)×348(高さ)×282(奥行)mm
■質量：約4.9kg
■付属品：クリーニングクロス、スピーカーケーブル×2



Extended Definition



音楽に心躍らせるひとときを。

コンパクトなボディにソニーのオーディオ技術を結集。丹念に音を磨きあげました。暮らしに美しく溶け込み、くつろぎの空間を心地よい音楽で満たすSystem501



2chオーディオの新たなステージを求め開発。音楽表現力の新領域を拓くステレオデジタルアンプ

Hi-Fiオーディオの原点

TA-FA1200ESは、ソニーのTA-DR1aやTA-DA9100ESの技術を生かし、ESシリーズの2chピュアオーディオ専用プリメインアンプとして作り上げました。最新のフルデジタルアンプ32ビットS-Master PRO搭載をはじめ、大型トランスによるアナログ電源の採用により「自然で伸びやかな音」、「音楽の表情を素直に表現する音」を実現し、オーディオの原点とも言える、2chステレオの楽しみを新領域へと広げます。

進化したS-Master PRO

スイッチングドライバーとパワーMOS-FETを直結したワンチップパワーデバイスを新開発。ノーリングングドライブ化により、S-Master PROのクオリティをさらに高めました。

大容量電源トランスと大型ブロックコンデンサー

110W(8Ω)×2chの定格出力に対して、580VAもの大容量電源トランスを搭載。コアにはE型とI型銅板を1枚ずつ交互に積層するリニアラップジョイントコア方式を採用。さらに、吟味された大型ブロックコンデンサーを搭載し、余裕の電力供給能力を実現。

ワンボード方式メイン基板

メイン基板には、すべての信号回路を1枚のガラスエポキシ基板上に構成するワンボード方式を採用。ノイズの影響が少ないクリアな音を再生します。

自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 搭載

32ビット浮動小数点型DSPによる自動音場補正機能D.C.A.C.を搭載しました。スピーカー設置環境における左右の壁の不揃いなどの影響を補正し、バランスのよい音場を再現。補正結果は2つのパターンの中から、お好みの設定が選べます。

DCフェーズリニアライザー回路搭載

S-Master PROは最新型の32ビットタイプを採用。このデバイスには、アナログアンプ特有の位相回転を再現するDCフェーズリニアライザー回路が内蔵されており、聴き慣れたアナログアンプのような低域再生も可能にしています。

高音質スピーカーターミナル

スピーカーターミナルの端子部は、異種金属の接合を避け同一金属で構成。上位モデルTA-DA9100ESで採用された、高音質のものを搭載しました。

さまざまなサラウンドフォーマットもデコード可能

デジタル入力端子として、光1系統、同軸3系統を装備。ドルビーデジタル、DTSや、ハイビジョン放送でのMPEG-2 AAC信号のダウンミックスを、高音質で行うことができます。



■TA-FA1200ESの内部構造



■TA-FA1200ESのリアパネル



■580VA大容量EIコア電源トランス



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー



■新開発のS-Master PROデバイス

T A - F A 1 2 0 0 E S の 技 術 & 機 能

S-Master PRO / バルスイートボリューム

DCフェーズリニアライザー / 自動音場補正機能D.C.A.C.

偏心インシュレーター / 金メッキアナログ出力

デジタル入出力: 光(入力1、出力1) / 同軸(入力3)

デジタル入力96kHz/24ビット対応

●待機時消費電力0.8W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●フルデジタルアンプS-Master搭載によりアンプブロックの電力効率を85%以上に改善

eco info

ステレオデジタルアンプ

TA-FA1200ES

希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAU010付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量:約14.5kg
■実用最大出力(JEITA. 4/8Ω):170W+170W/150W+150W ■定格出力(8Ω):110W+110W



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコンRM-AAU010

スーパーオーディオCDならではの、演奏会場の臨場感を追求したプレーヤー

ピュアオーディオならではの臨場感を追求

スーパーオーディオCDは、ある意味でのアナログサウンドへの回帰。限りなく原音に忠実に、「気配」や「空気感」までも伝えられる卓越した表現能力を持つディスクです。SCD-XA1200ESは、こうしたスーパーオーディオCDの特長を再確認。演奏会場の「臨場感」を追求して音のチューニングを行いました。ライブであれ、スタジオ録音であれ、その場に居合わせた者でしか体験できない空気感を再現します。

D/Aコンバーターに「スーパーオーディオD/Aコンバーター」を搭載

ポイントとなるのは、内蔵されたマルチレベルD/Aコンバーター。1ビットタイプのD/Aコンバーターを並列使用し、動作に余裕を持たせることで、ひずみの平準化とデジタルノイズの発生を抑え、ナチュラルな高音質を実現しています。

2ch出力に加えてアナログ5.1ch出力端子も装備

アナログ出力端子は、2chステレオ出力端子に加え、スーパーオーディオCDマルチチャンネルの出力が行える5.1ch出力端子も装備。5.1ch端子、2ch端子ともに、金メッキ処理をしています。CD再生時に機能するデジタル出力も、光と同軸をそれぞれ1系統装備。

電源部をはじめ、随所に高音質設計を採用

トランスは相互干渉を防ぐためアナログ系・デジタル系専用に搭載。とくにアナログ系は磁束漏洩と振動が少なく、音質の優れたRコアトランスを使用。さらに主要パーツは、音質的に厳選したパーツを採用しています。

外部振動の影響を徹底して排除

レコード再生の大敵だった振動は、デジタルでも音質に悪影響を与えます。SCD-XA1200ESでは、2mm厚の金属ベースに支柱を立てて十分な剛性を確保するBPシャーシと、外部振動を打ち消すように吸収する偏心インシュレーターで、スーパーオーディオCDの情報量と透明感を生かして再生します。

ボリューム付きヘッドホン出力端子

ちょっと聴きたい、夜中に聴きたい、こういうときに便利なヘッドホン端子。ボリューム付きで、プレーヤーだけのリスニングに便利です。

着脱式の電源ケーブルを採用

電源ケーブルを交換し、音質の違いを楽しめます。



■SCD-XA1200ESのリアパネル

S C D - X A 1 2 0 0 E S の 技 術 & 機 能

スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応

1レンズ2レーザーピックアップ

マルチチャンネルDSDデコーダー

Rコアトランス

マルチチャンネルマネジメント

スーパーオーディオD/Aコンバーター

CD-RW/R再生

BPシャーシ

偏心インシュレーター

デジタル 光 / 同軸 出力 (CD専用)

金メッキアナログ出力

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●包装緩衝剤に紙材料を使用

eco info

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-XA1200ES

希望小売価格94,500円(税抜価格90,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-ASU001付属 ■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×124(高さ)×390(奥行)mm ■質量:約7.2kg



■付属のワイヤレスリモコンRM-ASU001

幾多の変遷を経て、本質へとたどり着く。

音の流れに身をゆだねる喜びに、ふたたび出会えるスピーカーシステム

聴く喜びに浸りきるために

当時買えなかった、あの名盤が復刻。

ちょっと嬉しいニュースに、心躍ることがあります。

ピアノフィニッシュと曲げ木加工の美しいフォルムが、聴く喜びを呼び覚ます。

SS-K30EDは、そんなオーディオスピリッツに応えるスピーカーシステムです。

2ウェイブックシェルフシステム

ユニット構成はオーソドックスな2ウェイ方式。

2つのユニットが一体となって音楽を奏でよう、

ネットワークには高精度な回路を使用。あわせて繊細なチューニングを施しました。

これにより、低域から高域までナチュラルでつながりの良いサウンドを実現します。

70kHzまで再生可能なEDトウィーター

スーパーオーディオCDは、限りなく原音に忠実に、

「気配」や「空気感」までも伝えられる卓越した表現能力を持つディスクです。

こうした、音にならない音を再現するのがEDトウィーター。

演奏会場でしか味わえない臨場感をリスニングルームに導きます。

大型マグネットと軽量振動板採用の16.5cmウーファー

強力な磁気回路で軽量の振動板を駆動するという、スピーカーのセオリーに沿ったユニットです。

振動板にはアラミド繊維製を採用。大型のマグネットでレスポンス良く駆動。

フレームにはアルミダイキャストを使用。ウーファーの振動エネルギーをしっかりと受け止めます。

曲げ木加工技術が美しいフォルムを実現

エンクロージャーには曲げ木加工を使ったユニークな形状を採用。

定在波の発生を抑え、音の回折による波面の乱れも回避。クリアな音を再現します。

またこの形状は、キャビネットとしての剛性向上にも貢献しています。

ピアノフィニッシュ

楽器をも思わせるピアノフィニッシュは、聴く喜びとともに、空間を華麗に演出します。



■スピーカーターミナル



■EDトウィーター

SS-K30EDの技術&機能

EDトウィーター

バスレフ型

防磁設計

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しません ●スピーカー外装にポリ塩化ビニールを使用しません ●取扱説明書に100%古紙再生紙を使用

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-K30ED

希望小売価格57,750円／1台(税抜価格55,000円／1台)

■大きさ: 233(幅)×431(高さ)×380(奥行)mm ■質量: 約9.5kg ■付属品: クリーニングクロス ※スピーカーコードは付属していません。



聴き慣れた曲が、さらにベールを脱ぎ放つ。

最新の技術を駆使しつつ、システムとしてのトータルバランスを追求。
豊かな表現力を身につけ、良質なサウンドをお届けするES system1200

ES system1200

■写真の組み合わせ

- ステレオデジタルアンプ TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)
- スーパーオーディオCD/CDプレーヤー SCD-XA1200ES 希望小売価格94,500円(税抜価格90,000円)
- 2ウェイ・スピーカーシステム SS-K30ED 希望小売価格57,750円／1台(税抜価格55,000円／1台)

お気に入りの「盤」をライブラリーに加えて、
再発見の喜びに浸れる、レコードプレーヤー。

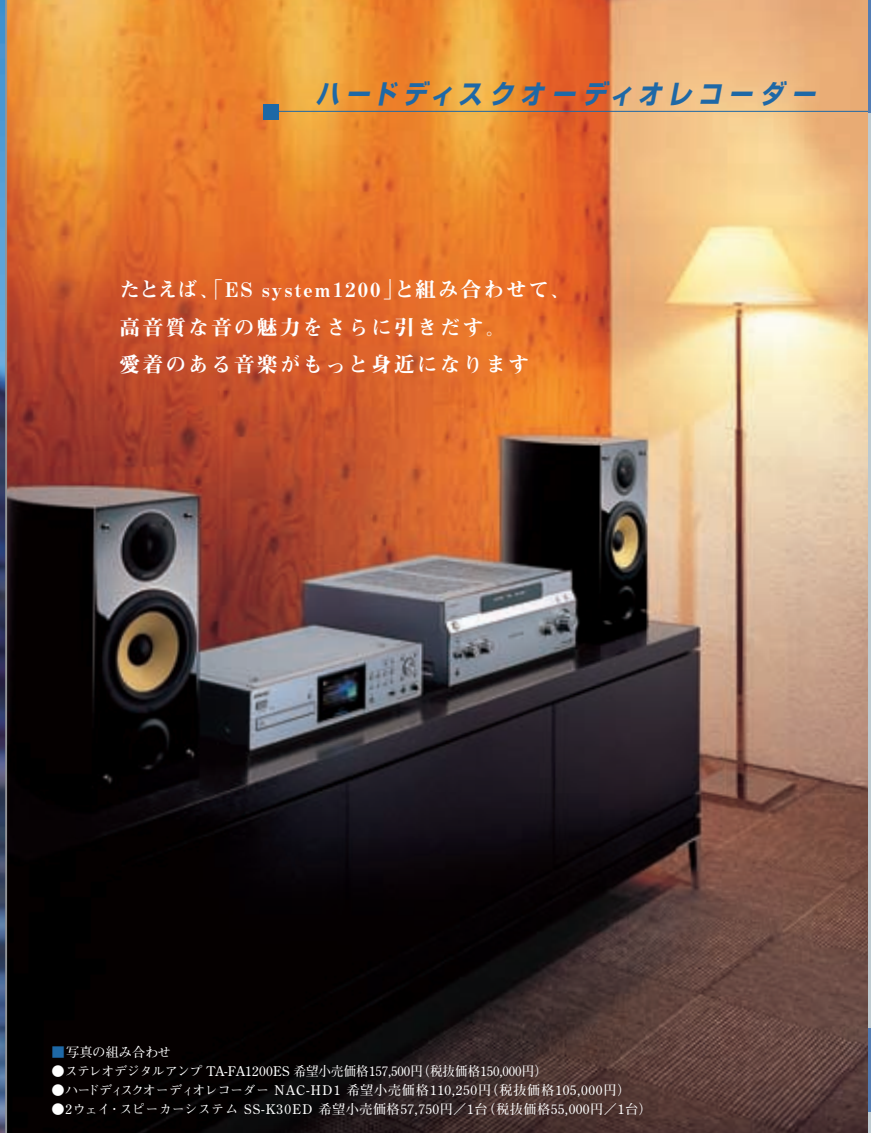


ステレオレコードプレーヤー
PS-LX350H
オープン価格

※詳しくは25ページをご覧ください

ハードディスク(HDD)に、約380枚のCD*1を そのままの高音質で収録*2できるHiFiジュークボックス

*1:CD1枚を60分で換算 *2:リニアPCM収録時



■写真の組み合わせ
●ステレオデジタルアンプ TA-FA1200ES 希望小売価格157,500円(税抜価格150,000円)
●ハードディスクオーディオレコーダー NAC-HD1 希望小売価格110,250円(税抜価格105,000円)
●2ウェイ・スピーカーシステム SS-K30ED 希望小売価格57,750円/1台(税抜価格55,000円/1台)

◎音楽を高音質のままHDDに貯める

さまざまな音源から、高音質のまま、HDDに録音可能

ATRACやMP3*1のほか、リニアPCM録音に対応。CDの音楽情報を非圧縮で高音質のままHDDに記録できます。内蔵するCDプレーヤーやFM/AMチューナーのほか、アナログ入力やデジタル入力に接続した機器からも録音可能。たとえば、衛星デジタル放送のリニアPCM音楽番組も録音できます*2。

250GBのHDDに、最大40,000曲*3、リニアPCMでもCD約380枚分*4の曲をストックできるので、たくさんコレクションした音楽CDを、まとめて収録できます。

*1:著作権保護処理を行っていないファイルのみ *2:別売のアンテナとチューナーが必要です *3:ATRAC 132kbps、1曲4分で換算
*4:CD1枚を60分で換算 ※デジタルコピー禁止の情報をを持ったデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

ラジオの音楽とトークを自動で分類

FM/AMチューナー内蔵なので、ラジオ番組の受信や録音が手軽に行えます。

録音時には、ラジオ番組の「音楽部分」と「トーク部分」を自動で分類。

もちろん、自動分類をしない通常のラジオ録音もできます。

タイマー録音の登録は最大10件まで対応。毎日・曜日指定・日付指定などの設定もできます。

曲タイトルを自動入力

HDD内には、約35万ものアルバムタイトル情報を収録。曲タイトルが自動で入力されます。

最新のタイトル情報はインターネット経由で自動取得。

また、カセットテープなどのアナログ外部音源や、CSチューナーなどのデジタル入力からの外部音源でも、波形データから曲を識別し、曲タイトルの自動入力が可能*。

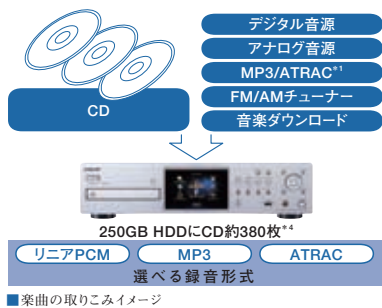
手間をかけることなく、大量の楽曲データを整理できます。

*音楽認識技術および関連情報はGracenote®社によって提供されています。楽曲や録音元の再生機器によって、曲の情報が取得できない場合があります
※デジタルコピー禁止の情報をを持ったデジタル信号はデジタル入力から録音することはできません

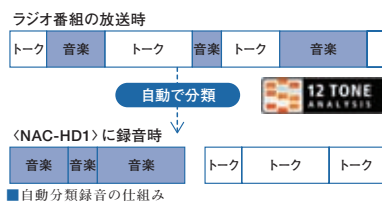
◎お気に入りの音楽を、ジュークボックスのように聴く

HDD再生だから、曲の検索や再生がスピーディー

大容量のデータに高速でアクセスできるHDDだから、貯めた音楽から聴きたい曲を素早く再生。



■楽曲の取りこみイメージ



■自動分類録音の仕組み



■再生時のタイトル表示

パソコンのように起動に時間がかからず、CDを入れ替える手間もないので、聴きたいときにすぐに音楽が楽しめます。楽曲の検索もリモコンでスムーズに操作できます。

シーンに合わせて自動選曲する「おまかせチャンネル」

HDDに貯めた楽曲を、ソニー独自の12音解析技術で25チャンネルに自動分類*1。自分だけのオリジナルチャンネルを作成し、気分や雰囲気、時間帯に合わせて音楽を楽しめます。

チャンネルの変更も、ラジオを聴くような感覚で使える手軽なりモコン操作。

チャンネル変更時は曲のサビ部分*2から再生するので、チャンネルの雰囲気もすぐにわかります。

*1:曲によっては印象と異なるチャンネルに分類されることがあります *2:曲によっては正しく検出されないことがあります

今聴いている曲に関連した曲を紹介する「MIXチャンネル」

「おまかせチャンネル」再生中に、リモコンの「MIXチャンネル」専用ボタンを押すと、

再生中の楽曲と「同じアーティスト」「同じ年代」「雰囲気が似た曲」を集めて再生。

最新の音楽情報をチェックできる「エニーインフォ」

インターネットに接続するだけで、新譜情報や音楽ランキングなどをスクロール表示(HDDファンクション選択時)。

最新の音楽情報を入手でき、ワンボタン操作で試聴もできます。

※試聴するには、音楽サービス「エニーミュージック」(14ページ)の利用登録(有料)が必要です

◎聴きたい音楽を素早く転送する

USB経由で、音楽を転送。「ウォークマン」*1なら転送もスムーズ&スピーディー

USB端子を使って、「ウォークマン」・PSP®、携帯電話*1、USBストレージなどに楽曲データを

転送できます。「ウォークマン」なら、最大約50倍速*2の高速転送ができます。

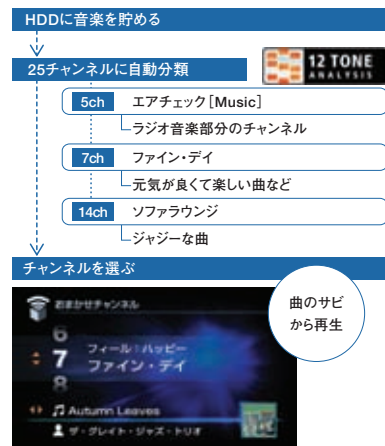
操作は転送したい曲やアルバムを選び、「転送ボタン」を押すだけで簡単に行えます。

また、リニアPCMからATRAC/MP3に圧縮しながら転送することも可能で、

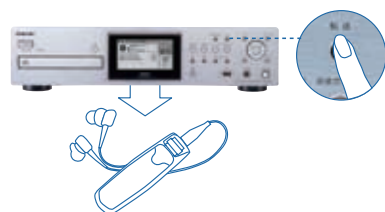
対応する「ウォークマン」なら、リニアPCM音源をそのまま転送することもできます。

*1:対応機種に関しては、(ネットジューク)サポートページをご覧ください(www.sony.co.jp/netjuke-support)

*2:ATRAC 66kbpsで録音した楽曲データの場合※PSP®「プレイステーション・ポータブル」は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商品です。
「PSP」および「プレイステーション」は、同社の登録商標です



■「おまかせチャンネル」再生画面



■「ウォークマン」に簡単転送

◎磨き上げられた高音質で音楽リスニングがさらに豊かに

HiFiオーディオ用のトランス電源採用

一般的なパソコンやHDD機器では、スイッチング電源を搭載していますが、それが発する高周波スイッチングノイズは、音質に影響を及ぼします。そこで本機では、スイッチングノイズが発生しないHiFiオーディオ用のトランス電源を採用。徹底して高音質を追求しました。

オーディオ系専用電源回路

オーディオ系回路への電源には、専用の安定化電源回路を採用。電源の純度を保ち、ノイズによる音の劣化やにごりの発生を防ぎます。

高精度な24ビット192kHz D/Aコンバーター

64レベル デルタシグマモジュレーター搭載の24ビット192kHzの高性能D/Aコンバーターを採用。さらに、デジタルオーディオにとって有害なジッターの発生を最小限に抑えるため、オーディオ系マスタークロックをD/Aコンバーターの直近に配置。高精度なD/A変換を実現し、ひずみの少ない、クリアな再生音を追求しました。

防振／防音設計を強化した、堅牢なシャーシ

不要な振動による音への影響をなくするため、シャーシにはアルミフロントパネルや高剛性の金属筐体を使用。さらに、振動やノイズの発生源となりやすいHDDや回転ファンの取り付けには、専用ダンパーを使い振動を低減しています。

加えて、防音性にも配慮し、CDの回転音やアクセス音が漏れにくい筐体構造を採用しました。

オーディオ専用的高音質部品

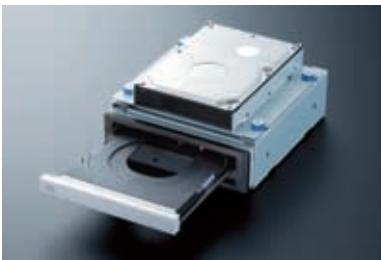
オーディオ系回路に使用されるローパスフィルタアンプやバッファアンプには、銅フレームを使用したオペアンプを採用。コンデンサーや抵抗器などのオーディオパーツも音質を吟味して選定しています。

入出力端子に金メッキ端子を採用

アナログ入出力、同軸デジタル入出力端子は、高品質な金メッキ端子を採用。



■HiFiオーディオ用のトランス電源



■制振性、遮音性を向上したCD/HDDブロック構成

◎ネットワーク対応で、音楽の楽しみがさらに広がる

パソコンを使わずインターネットに接続可能

Gracenote®社の音楽認識技術により、最新のタイトル情報をインターネットから取得可能。さらに、音楽サービス「エニーミュージック」*で、音楽の購入などもできます。*利用登録(有料)が必要です

インターネット経由で音楽を購入できる「エニーミュージック」*

インターネット接続により、音楽サービス「エニーミュージック」で楽曲やアルバム単位で音楽を購入できます。ダウンロードした楽曲の再生時には、本体の液晶ディスプレイにジャケット写真をカラーで表示可能。また、オンラインCDショップで欲しいCDを手軽にオーダーしたり、FM局のオンエア情報をチェックできるなど、多彩なサービスが利用できます。*利用登録(有料)が必要です

パソコンからもネットワーク経由で楽曲を取りこめる

パソコンとネットワークで接続すれば、パソコンのHDD内に貯めた音楽ファイル*もHDDに取りこみ可能です。*MP3フォーマット、または著作権保護を行っていないATRACフォーマットのファイルのみ

パソコン内の音楽を再生できる“ソニールームリンク”機能

家庭内LANを介して他機器のコンテンツを楽しめる“ソニールームリンク”機能搭載により、対応したパソコン*1に録り貯めた音楽ファイルをネットワーク経由*2でストリーミング再生できます。

ソニールームリンクとは

DLNA*3などのホームネットワークを介してさまざまな機器をつなぎ、動画・音楽・写真などの楽しみ方を広げるソニー商品の機能名称です。

※「ソニールームリンク」について詳しくは(<http://www.sony.co.jp/sonyroomlink/>)をご覧ください



ソニールームリンク

*1:ホームネットワークの標準規格「DLNAガイドライン対応」のソフトウェアがインストールされている必要があります *2:本機は、DLNA認定音楽プレーヤーで、DLNAガイドライン1.0に対応しています。DLNA認定ロゴマークの付いた、他のDLNA認定商品に記録された音楽も再生できます *3:“DLNA(Digital Living Network Alliance)”パソコン業界と家電業界の参加企業により、ホームネットワーク環境でデジタルAV機器同士や、パソコンを相互に接続することを目的として結成した団体。“DLNAガイドライン”は、静止画や音楽、動画のファイルフォーマットを規定し、これらのコンテンツを家庭内のどこからでもアクセスできるようにするための技術ガイドラインです。



■「エニーミュージック」画面

※「エニーミュージック」の詳細はホームページをご覧ください(www.anymusic.jp)



手軽にネットワーク接続できるUSB無線LANアダプター対応

ネットワークケーブルなしでインターネットやパソコンとの接続ができるUSB無線LANアダプター(別売)対応。配線の必要がなく、設置場所に困りません。また、AOSS™対応*なので、ワイヤレス設定も簡単です。

*AOSS™とは株式会社バッファローが開発・提唱する無線LANの簡単接続・設定技術です
※詳細は株式会社バッファローのホームページをご覧ください(<http://buffalo.jp/>)

ハードディスクオーディオレコーダー



■対応「USB無線LANアダプター」WLI-U2-KG54(バッファロー社製)
(注)WLI-U2-KG54Lには対応していません

◎優れた使い勝手で快適に音楽と付き合う

鮮やかなフルカラー表示で、快適に操作できる4.3型ディスプレイ

本体部には、4.3型の大画面ディスプレイを搭載。「ジュークボックス再生」などの操作を画面を見ながら快適に行えます。インテリアや好みに合わせて選べる、ホワイトとブラックの2種類のデザインを用意しました。また、ディスプレイ表示はビデオ出力も可能。手元のテレビなどでも画面を表示できます。

付属のリモコンでTA-FA1200ESも操作可能

ソニー独自のフルデジタルアンプ「S-Master PRO」搭載のステレオデジタルアンプ、TA-FA1200ESを付属のリモコンで操作できます。電源の切や音量調整が手元で操作でき、より快適に音楽を楽しめます。

大切なデータのバックアップも可能

本機のHDDに保存した音楽データをネットワークで接続したパソコンの共有フォルダや、USB接続した外付け型HDD*に一括コピーしてバックアップしたり、バックアップしたデータを本機に復元したりすることができます。

*フォーマット形式はFAT32にのみ対応



■NAC-HD1のリアパネル

N A C - H D 1 の 技 術 & 機 能

12音解析技術
曲タイトル自動入力
エニーミュージック対応
DLNA対応
USB無線LANアダプター対応
EIコアトランス電源
24ビット192kHz D/Aコンバーター
金メッキアナログ／デジタル入出力
タイマー録音対応

●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●プリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●包装用緩衝材に紙系材料を使用

ハードディスクオーディオレコーダー

NAC-HD1 希望小売価格110,250円(税抜価格105,000円) 新発売

250GB

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×110(高さ)×290(奥行)mm ■質量:約7.2kg



LinearPCM MP3 ATRAC



■付属のワイヤレスリモコン RM-HD1

デジタルアンプを知り尽くした耳が創り上げた、 アナログマルチチャンネルインテグレートアンプの新系譜

デジタルアンプS-Master PROの開発で見てきたもの

デジタルアンプならば得られる素直な特性。

それがアナログアンプに向き合うと、容易には得られない。

デジタルの開発は、アナログの欠点とその改善方法を教えてくれました。

欠点、それはすなわち、スピーカーの存在が見えてしまう音であり、
低域と中高域の速度感が揃わないことによる剛性の不足した音、
さらに、音量の変化に伴う音色の変化、といったことに集約されます。
これらを正視し、従来の手法ではなし得ない高次元の目標を定め、
新しいアナログマルチチャンネルアンプとして開発したのがTA-DA3200ESです。

新設計の広帯域パワーアンプ

大音量とともに、シーンがクライマックスに達するとき、
アンプのトランジスターも発熱し温度が急速に上昇します。
トランジスターは、温度変化とともに増幅率が変動するデバイスです。
しかもそれは、比例的な変動ではなく、複雑な様相を呈します。
さらに、いったん温度が上昇すると元の温度に冷めるまでには数秒の時間を要します。
こうした温度変化は、高域の位相に影響を及ぼします。
つまり、アナログアンプでは自身が発した出力そのものが原因で
高域の位相が刻々と変化し、結果としてフォーカスの甘い音になるのです。
TA-DA3200ESでは、フィードバック（負帰還）前の特性を丹念に見直し、
フィードバックをかけられる帯域を広げることで、
高域の位相変化を聴感に影響のない帯域へ追いやる方式を採用。
また、帰還量自体も抑え、位相変化の発生量を抑える設計を行いました。
これにより、熱遅延による影響が音質面に現れにくい
広帯域パワーアンプを構成できました。

強力電源トランスと高剛性シャーシ、sfヒートシンク

電源部、とくに電源トランスは低域のスピード感に大きく影響を与えます。
TA-DA3200ESでは、十二分な電源供給能力を持つ大型のトランスを採用。
コア（鉄芯）も高音質な電磁鋼板を使用するとともに、溶接して剛性をアップ。
重量級の電源トランスおよび内部基板を支えるシャーシの強化のため、
底部中央にビームと呼ばれる補強材を横方向に渡しています。
トランジスターを冷却するヒートシンクは、放熱フィンの
一つひとつに、異なる位置ヘリブを入れて共振を抑えた
sfヒートシンクを採用しました。こうした施策が相乗的に効果を発揮し、
エネルギッシュな低域のスピード感を獲得しています。

ブルーレイディスク対応HDMIインターフェースを装備

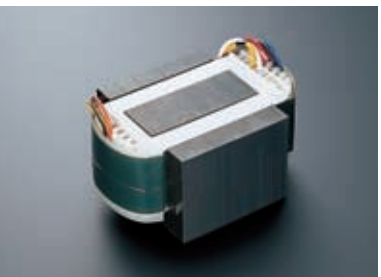
HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力1080Pまでの信号に対応しています。
リピータ機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から
音声ストリームを抜き出して再生できます。
PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームを
デコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。
これにより、ブルーレイディスクプレーヤーも、PCM出力可能なモデルを
お選びいただくことで再生可能。24ビット・192kHz、8chまで対応できます。
また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのハイビジョン信号までを
HDMIに変換して出力できます。

新開発のベアマッチング方式自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration)を搭載

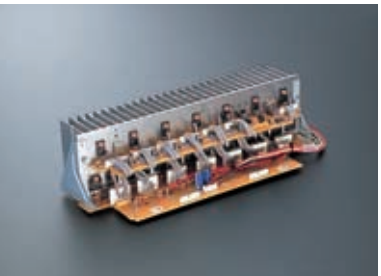
距離補正・チャンネルごとのゲイン補正などに加え、ベアマッチング方式では、
6バンドのパラメトリックイコライザーを用いた周波数特性補正の際に生じる位相回転による違和感を、
左右独立した測定結果に特殊な処理を施すことにより一掃します。
3回分の測定結果をメモリーできるので、
ソファの中央、右、部屋の中央などの補正値を登録していつでも呼び出して再現できます。



■TA-DA3200ESの内部構造



■電源供給能力を高めた大型電源トランス



■7ch搭載パワーブロック



■音質を考慮した天然マイカと熱拡散コンパウンドを採用



■音質を吟味した大型ブロック電解コンデンサー

SN比を大幅に改善するOPプロセッシング

AVソフトやオーディオソースを再生している状態のSN比を大幅に改善するのが
音量調整機能のOPプロセッシング (Optimum Pre-amplification processing) です。
これは、ボリュームアップに連動してプリアンプの利得を増加させる方式。
小ボリューム時はプリアンプの利得も小さいのでSN比は良好に保てます。
そして、パワーが必要なときにはプリアンプの利得が大きくなり、必要な出力が得られます。
OPプロセッシングでは、フルボリューム以外のすべてのポジションでノイズは小さくなり、
ことに実使用が想定される音量では、10dBほどもノイズレベル低下を実現しています。

高音質無鉛はんだを開発し採用

アナログアンプでは、デジタルアンプよりもストレートにはんだの品質が音質に影響を与えます。
TA-DA3200ESは、新開発のはんだを使用した第1号のモデルです。



■TA-DA3200ESのリアパネル

TA-DA3200ESの技術&機能

自動音場補正機能D.C.A.C.
バイアンプ機能
ダイナミックアンプシステム
大型電源トランス
AVシンク
OPプロセッシング
デジタル入力96kHz/24ビット対応
高剛性シャーシ
HDMI端子 (192kHz: 8chまで対応)
マルチチャンネル入力1系統 (7.1ch)
MMカートリッジ対応
ビデオアップ (HDMIまで) / ダウンコンバーター

eco info ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています



■TA-DA3200ESの前面パネル

アナログマルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA3200ES

希望小売価格99,750円(税抜価格95,000円)

■ワイヤレスリモコンRM-AAL007付属 ■カラー:シルバー ■大きさ: 430(幅)×175(高さ)×430(奥行)mm ■質量: 約15.5kg
■実用最大出力 (JEITA、4/8Ω): フロント150W×2、センター150W、サラウンド150W×2、サラウンドバック150W×2
■定格出力 (8Ω): フロント120W×2、センター120W、サラウンド120W×2、サラウンドバック120W×2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン
RM-AAL007

上位機種の技術を継承したマルチチャンネルインテグレートアンプ。 S-Master PRO搭載をはじめ、最新のインターフェースHDMIに対応

32ビットS-Master PROを搭載

TA-DA7000ESは、増幅素子にS-Master PROを搭載したフルデジタルアンプです。演算精度をTA-DR1と同等の32ビットまで高精度化。これまで、別の素子で構成していたDCフェーズリニアライザー回路をプロセッサ内部に同化したことも相まって、さらに高密度の処理が可能となり、微細なサウンドの再現力が高まりました。この新開発32ビットS-Master PROを7ch搭載。6.1chや7.1chサラウンドのソフトもリアルなサウンドで鑑賞できます。

i.LINK デジタル入力を2系統装備

SCD-DR1やSCD-XA9000ESのi.LINK デジタル出力に対応したi.LINK デジタル入力を装備しました。スーパーオーディオCDのDSD データとCDのPCM データの両オーディオ信号に対応。また、TA-DA7000ESではこの端子を映像系入力音声入力端子として組み合わせられます。

9.1chサラウンドシステム搭載

映画館で再生するサウンドを、音を実際に聴きながら設計していくのがダビングシアターです。その最先鋭ともいえるハリウッドのダビングシアターでは、観客席を取り巻くように、たくさんのサラウンドスピーカーが配置されています。家庭のスピーカーを使って、この環境を再現するのが9.1chサラウンドシステムです。7.1chのシステムに加えて、さらに2個のサラウンドスピーカーを側方に配置。こうすることでフロント(画面)と側方、側方と後方の音のつながりがとても自然になり、旋回音などもナチュラルかつリアルになります。

HDMI インターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備*。
DVIをベースに、A/Vに特化した規格であるHDMIインターフェース。映像コンテンツもデジタル伝送が可能になりました。コネクタも小型で、扱いが容易。入力2系統は好きなビデオ入力に割り当てできます。
*本機からHDMIの音声は出力できません

7.1chアナログ入力端子を装備

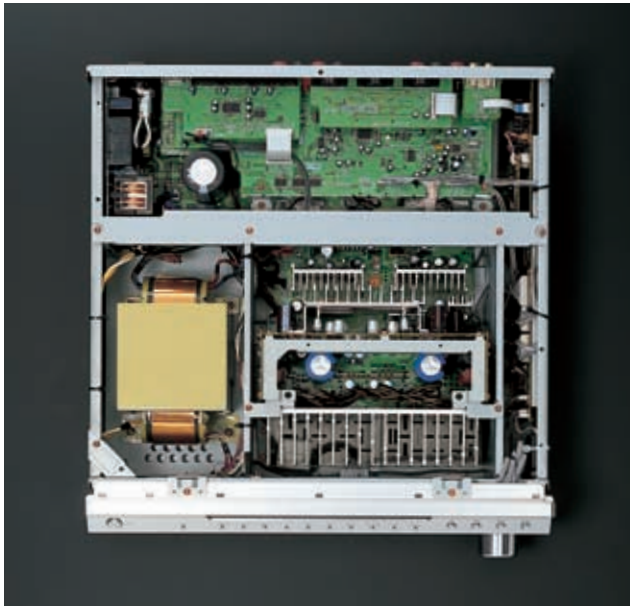
TA-DA7000ESには、アナログの7.1chマルチチャンネル入力端子を1系統装備しています。この端子を使用することで、DVDプレーヤーあるいは独立したデコーダーで出力した8ch(DVD-Video、リニアPCMの場合の最大チャンネル数)音声も接続可能。ブルーレイディスクプレーヤーの8ch音声も再生できます。

映像と音声のタイミングズレを解消するA/Vシンク機能(リップシンク機能)

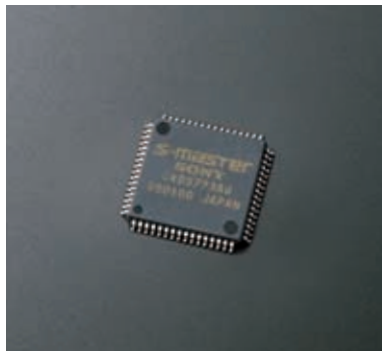
最近のディスプレイ機器では、内部で高度な処理を行っていることなどから、機器に信号が入力されてから画面に出画されるまでの間に、わずかなタイムラグが生じることがあります。ごくわずかな時間差ですが、音声に先に届いてしまうため違和感を感じる場合があります。A/Vシンク機能(リップシンク機能)は、映像の出画タイミングに音声を合わせることで、音声と映像のズレを補正します。調整は、最大200ミリ秒(0.2秒)までの範囲で可能です。

ビデオアップコンバーターを搭載

最近のビデオ信号は、一般的なコンポジット信号からS映像信号、さらにコンポーネント信号とさまざまです。これらの信号は流れる電気信号の内容も、端子形状も異なり、接続変更などが必要な場合があります。TA-DA7000ESには、ビデオアップコンバーターを搭載。コンポジット信号入力は、S映像信号およびコンポーネント信号に変換して出力することが可能。S映像信号入力は、コンポーネント信号に変換して出力することができます。これにより、お手持ちのディスプレイ機器の入力規格に合わせた信号で接続し、さまざまな機器の映像を、簡単な操作で切り換えて楽しめます。



■TA-DA7000ESの内部構造



■高音質化を実現したS-Master PROを増幅素子に採用

独立D端子を搭載

コンポーネント出力のピンジャック端子は、D端子とは内部で電気的に独立して装備。コンポーネント端子にはプロジェクターを、D端子にはテレビを同時に接続できます。D端子は、480i、480P、1080i、720P信号が扱えるD4規格に対応。

高音質パーツをふんだんに採用

高音質を支える電源トランスには、高効率のデジタルアンプながら余裕のある電力供給ができる大型のEIコアトランスを採用。スピーカーターミナルには高級金メッキ端子を使用しました。電源コードも高品質タイプを採用しました。

簡単リモコンを付属

ふだんの操作が手軽に行えるよう、コンパクトタイプの簡単リモコンを付属しています。



■TA-DA7000ESのリアパネル

TA-DA7000ESの技術&機能

32ビットS-Master PRO
DCフェーズ・リニアライザー
ダイナミック7アンプシステム
9.1chスピーカーシステム
i.LINK端子(IEEE1394準拠 4ピンコネクタ S200)
H.A.T.S.対応
AVシンク
32ビットDSP搭載
デジタル入力96kHz/24ビット対応
マルチチャンネル入力 1系統(7.1ch)
D4端子
HDMIインターフェース(音声は出力できません)
ビデオアップコンバーター(コンポーネントまで)

eco info ●主なプリント配線板にハロゲン系溶剤を使用していません



■TA-DA7000ESの前面パネル

マルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA7000ES

希望小売価格241,500円(税抜価格230,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×174(高さ)×475(奥行)mm ■質量:約23.5kg
■実用最大出力(JEITA、4/8Ω):フロント150W×2、センター150W、サラウンド150W×2、サラウンドバック150W×2
■定格出力(4/8Ω):フロント120W×2、センター120W、サラウンド120W×2、サラウンドバック120W×2

■付属のワイヤレスリモコン
RM-U7S(左)／PG7J(右)

高精度化したフルデジタルアンプ32ビットS-Master PROを搭載。

自動音場補正機能も備え、システムの能力を最大限に引き出す設定を手軽に行えます

自動音場補正機能D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 搭載

TA-DA9100ESには、ステレオマイクロホンが付属。このマイクは、ホームシアターの特性を測り、自動的にシステムの能力を、最大限発揮するためのもの。

測定スタートボタンを押すと、各スピーカーの有無の判定、チャンネルごとのゲイン補正、距離補正、高精度31バンドのグラフィックイコライザーを用いた周波数特性補正、サラウンドスピーカーの位置設定などを約30秒で自動的に行います。

スピーカーの距離補正は、1cm単位で行うなど、手軽かつきめ細かい調整ができます。

チューニング後の音場特性は、すべてのスピーカー特性をフラットにする「フルフラット・モード」、前方スピーカーの特性をサラウンドスピーカーに近似させて再現する「フロント・リファレンス」、そして、ソニーの設計ルームの音場に近づける「エンジニア・リファレンス」から選べます。

32ビットS-Master PROを7ch搭載

バルスハイトボリュームにより小音量時でもディテールまで再現し、

DCフェーズリニアライザーでアナログアンプと同等の低域再現性を実現するS-Master PRO。

TA-DA9100ESでは、高精度化した32ビットタイプS-Master PROを7ch分搭載。

これまで、別の素子で構成していたDCフェーズリニアライザー回路を

プロセッサ内部に同化したことともあいまって、

さらに、高密度の処理が可能となり、微細なサウンドの再現力が高まりました。

サラウンドバックを独立したチャンネルとして備えた6.1chの作品や

サラウンドバックの音をステレオ化した7.1chサラウンドも高音質で存分に楽しめます。

なお、電源部は大型トロイダルトランスを中心として組んだ強力な構成です。

スーパーオーディオCDプレーヤーと双方向通信でデータを伝送するi.LINKに対応

アンプはこれまで、プレーヤーから信号を受け取って増幅しスピーカーに送り出すのが役目でした。

それぞれが独立した存在として役割を果たしてきたアンプとプレーヤーを協調することで、

さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがオーディオ用i.LINK接続。

SCD-DR1/SCD-XA9000ESと接続し、スーパーオーディオCDのマルチチャンネルDSDデータも

余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送レートを確保。アンプからプレーヤーへの通信も可能です。

プレーヤーからアンプへのオーディオデータの伝送を同期をとってフローコントロールすることで

ジッターの少ないデータを得られ、高音質化を実現しています。

マルチサラウンドスピーカーを使ってリアルな音場を再現する9.1chサラウンドシステム搭載

計6本のサラウンドスピーカーを使用し、ハリウッドのダビングシアターで実際に行われている

スピーカー配置を家庭で再現するのが、9.1chサラウンドシステムです。

このシステムを構築し、モードを選択すると、側方に実スピーカーが2個配置されるので、

フロント(画面)と側方、側方と後方の音のつながりがよくなり、自然な音場を得られます。

また、サラウンドのサービスエリア、つまり適切な音像感を得られる範囲が広いのも特長の一つ。

なお、比較的小型のスピーカーをサラウンドスピーカーに使用しても大きな効果を得られます。

マルチチャンネル入力にA/DSD変換を採用。アナログソースも高音質を実現

フルデジタルアンプS-Master PROを搭載するTA-DA9100ESでは、

スピーカー出力の直前まで、一貫してデジタルで信号処理を行います。

スーパーオーディオCD、CD、DVDをはじめ、MDやBSデジタル音声など、

デジタルソースはそのまま、アナログ音声もすべて入力部でデジタル信号に変換されます。

マルチチャンネル入力および2chアナログ入力のデジタル信号への変換は、

スーパーオーディオCDで採用されているDSD信号を採用。

元信号に近いソースのクオリティを保ったまま再生が可能です。

ビデオアップ／ダウンコンバーターを搭載

アップコンバーター*1はコンポジット入力信号およびS映像入力信号をコンポーネント信号に変換、

さらにこの2つの入力信号に加えてコンポーネント入力信号までHDMI信号に変換します。

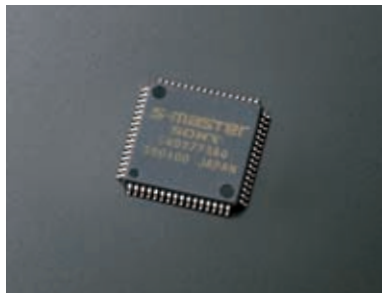
ダウンコンバーター*2はコンポーネント入力信号をコンポジット信号およびS映像信号へ変換します。

また、インターレースからプログレッシブ(I/P)変換する機能も搭載しました。

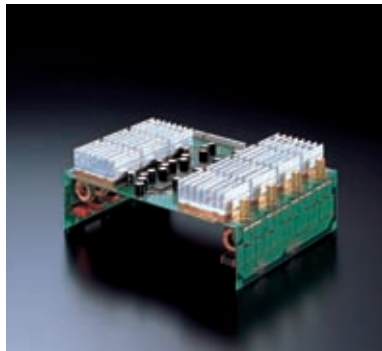
*1:ビデオデッキからのコンポジット信号やS映像信号が変換されてテレビに接続された場合、非標準信号(早送り/巻き戻しなど)が入力されると、映像が出力されない場合があります。*2:コンポーネント信号からコンポジット、S映像信号への変換は480iのみです。



■TA-DA9100ESの内部構造



■高音質化を実現したS-Master PROを増幅素子に採用



■S-Master PROを搭載した小型で高効率のアンプブロック



■電源部には、大型のトロイダルトランスを搭載

HDMIインターフェースを装備

HDMI端子を入力2系統、出力1系統装備し、入力は1080Pまでの信号に対応しています。

リピータ機能を装備しており、HDMI端子に入力されたデジタル信号から

音声ストリームを抜き出して再生することが可能。

PCM信号はもちろん、ドルビーデジタル、DTS、AACなどの圧縮ストリームを

デコードして、スピーカーからマルチチャンネル出力することも可能です。

また、アナログ入力されたビデオ信号と、最高1080iのフルハイビジョン信号までを

HDMIに変換して出力することが可能です。



■TA-DA9100ESのリアパネル

TA-DA9100ESの技術&機能

32ビットS-Master PRO
自動音場補正機能D.C.A.C.
バイアンプ機能
DCフェーズリニアライザー
ダイナミック7アンプシステム
9.1chスピーカーシステム
i.LINK端子(IEEE1394準拠 4ピンコネクター S200)
H.A.T.S.対応
A/DSD入力
AVシンク
32ビットDSP搭載
デジタル入力96kHz/24ビット対応
マルチチャンネル入力 2系統(7.1ch/7.1ch)
HDMI端子(192kHz:2chまで、96kHz:5.1chまで対応)
ビデオアップ/ダウンコンバーター

eco info ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません



■TA-DA9100ESの前面パネル

マルチチャンネルインテグレートアンプ

TA-DA9100ES

希望小売価格682,500円(税抜価格650,000円)

■カラー:シルバー ■大きさ:430(幅)×238(高さ)×480(奥行)mm ■質量:約28.5kg

■実用最大出力(JEITA、4/8Ω):フロント320W×2/260W×2、センター320W/260W、サラウンド320W×2/260W×2、サラウンドバック320W×2/260W×2

■定格出力(4/8Ω):フロント220W×2/200W×2、センター220W/200W、サラウンド220W×2/200W×2、サラウンドバック220W×2/200W×2



■付属の音場補正マイク



■付属のワイヤレスリモコン RM-U9S(左)/AAE004(右)

ソニーの高度なデジタルオーディオ技術を結集し、 小型・高効率・高音質を実現したS-Master PRO

S-Master PRO

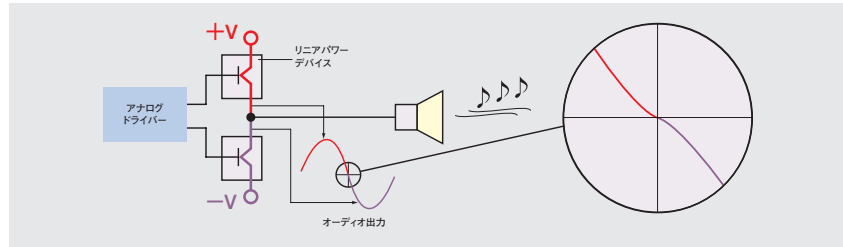
S-master PRO

S-Masterの持つ素直な音質特性と高効率を生かしながら、さらに高音質を追求したS-Master PRO

S-Masterはソニーが開発し、先にホームシアターシステムの分野で実際の製品に搭載を行ってきたフルデジタルアンプ・デバイスです。S-Master PROは、このS-Masterをさらに進化させ「パルスハイトボリューム」と「DC フェーズリニアライザー」技術を投入することで、さらなるディテールの再現力と、従来のアナログアンプとの音質の統一感を獲得。よりリアルな高音質を実現しています。

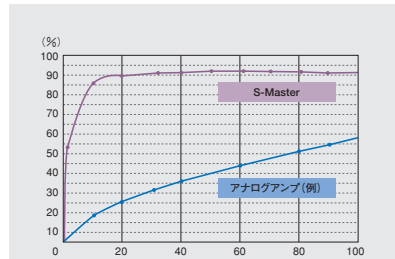
これまでのアナログアンプをフルデジタルへと改革したデジタルアンプ、S-Master

身近なCDやMDをはじめ、音楽信号はアナログからデジタルへと急速に置き換わっています。このような中、音楽信号を増幅するアンプは、依然としてアナログのままという状況が続いていました。これは、パワーアンプでは、出力信号の一部を入力部に戻すフィードバック制御などにより、補正をかけて信号の精度を保つ方式を採用していることから、全てのステージをデジタルで処理することが困難だったためです。ソニーでは、長年にわたり培ったデジタル信号処理技術を投入することにより、「ストリームマスターデジタルアンプ」技術を開発。全ステージデジタル処理のパワーアンプS-Masterを実現しました。S-Masterでは、まず入力段に採用したサンプリングレートコンバーターによって、多様なデジタルオーディオ信号を受け取り、音質に有害なジッターを水晶発振器の精度まで低減。次に、デジタルボリュームコントロール処



■アナログアンプでは完全に取り去ることが難しいゼロクロスひずみが、デジタルアンプでは発生しません

理をしたうえで、独自に開発した高精度演算アルゴリズム(デジタル信号の量子化ノイズのスペクトラムを制御する技術)により、出力段を駆動する広大なダイナミックレンジを持つストリーム信号(信号をパルスの幅や密度で表現したもの)を生成します。最後に、高速かつ極めて高い時間軸精度のストリーム信号で安定化した電源電圧をスイッチングすることにより、電力増幅を行います。S-Masterでは、高い時間軸精度をもった信号を生成できるため、フィードバック制御などをする必要がなく、全てのステージをデジタル処理で構成できるのです。アナログ方式のパワーアンプは、波形の上下に2つの増幅素子(トランジスタなど)を使い、2つの出力をつなげてトータルの出力を得ています。このためつなぎ目にあたるゼロボルト付近でひずみが発生し、音質を害しています。このひずみはゼロクロスひずみと呼ばれます。S-Masterは、パルスの疎密で波形を作りますので、ゼロクロスひずみが原理的に発生しま

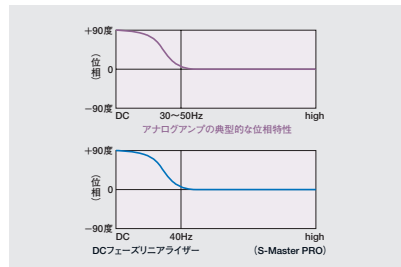


■デジタルアンプは、アナログアンプに比べ格段に高効率です

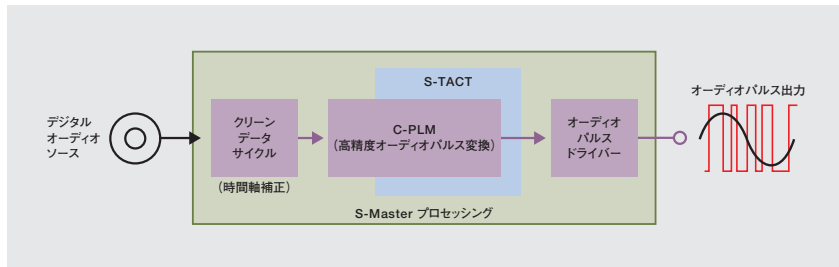
せん。そのため基本的に美しい音質が得られます。また、S-Masterは、電力効率が90%以上と高いので、出力段の発熱も極めて小さいのが特長。アナログアンプとは異なり、放熱のためのヒートシンクを大幅にコンパクト化することができ、少ない消費電力でも大出力化が容易なので、小型で高性能なアンプ部を実現できます。これは複数のアンプ部を組み込むマルチチャンネルアンプにとって大きなメリットとなります。

アナログアンプの特性を熟知して聞き慣れた低音感を再現するDCフェーズリニアライザー

アナログ方式のアンプでは、低域で位相が回転します。具体的には数10Hz以下の帯域で位相が進むのが一般的。これに対してデジタルアンプでは位相回転は起こらず、低域でもフラットな特性を維持できます。このこと自体は理論的に悪いことではありません。しかし、スピーカーはこうした位相回転を前提にチューニングされているため、フラットな特性のデジタルアンプで増幅した音は、低域の表情がアナログアンプと違ったものになりがちです。DCフェーズリニアライザーは、アナログアンプ特有の位相回転をデジタル技術で再現。S-Master PROは、デジタルアンプでありながらアナログアンプと同じような、十分な低音感が得られます。



■デジタル領域でアナログアンプの位相回転を再現



■スピーカー直前までのデジタル化を実現したS-MasterおよびS-Master PROの概略ブロックダイアグラム

最新設備の映画館や著名なヨーロッパアンホールの音場を家庭に再現。 デジタルシネマサウンドで、映画や音楽をより臨場感豊かに楽しめます

Cinema Studio EX

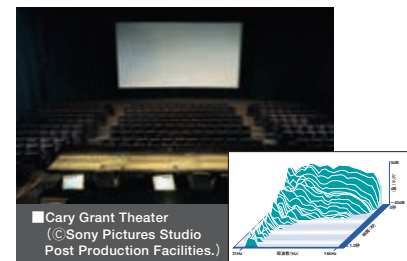


3つのキーテクノロジーを駆使して映画館の音場を再現します

①バーチャル・マルチディメンジョン

映画館のサラウンドスピーカーは、座席を囲むように複数個配置されています。このマルチリア環境が、独特の柔らかい音場感を醸し出しています。こうしたマルチリア環境を、バーチャル3D技術を駆使することで実現するのがバーチャル・マルチディメンジョンです。バーチャルとは「仮想」。実際に設置した一対のサラウンド(リア)スピーカーから、あるいはフロントスピーカーのみを使って、仮想のマルチリアスピーカーを生成し、映画館の音場を再現します。

Cinema Studio Reverberation A



SPEの中で最も伝統のあるダビングスタジオの音場特性を反映。中規模な映画館と同等の容積を持ち、響きも中庸になっているので、一般的な映画館に近いサウンドが得られます。

シネマスタジオEXモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
シネマスタジオEX A/B/C	●	●	●
6.1ch方式対応 バーチャル/ストリート	●/●	●/●	●/●
7.1chスピーカーシステム対応	●	●	●

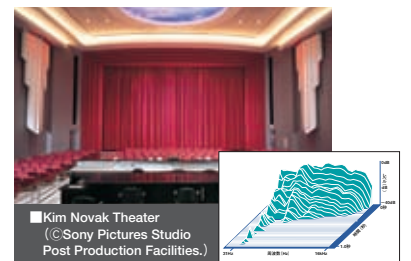
②スクリーン・デプス・マッチング

映画館では、フロントおよびセンタースピーカーが無数の小さな穴の開いたスクリーンの裏側に設置されています。このため、音には小穴を通り抜けることによる高域の減衰と膨らみ、そしてスピーカー背後の壁からの反射音による深み感が付加されます。こうした環境を



■バーチャル・マルチディメンジョンのイメージ

Cinema Studio Reverberation B



ハリウッドでも最先端の設備を持つスタジオの音場を再現。サラウンド音声の立体的なサウンドデザインを正確に再現でき、現代的な音作りの映画ソフトに向いています。

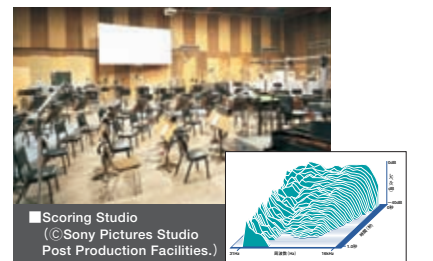
シネマスタジオEXモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
シネマスタジオEX A/B/C	●	●	●
6.1ch方式対応 バーチャル/ストリート	●/●	●/●	●/●
7.1chスピーカーシステム対応	●	●	●

再現するのがスクリーン・デプス・マッチング。DSPによる演算でフロント側のスピーカーをスクリーンの後方に移動し、さらに、そのまま聴いたのでは、きつい感じになるダイアログをやわらげる、などの処理をすることで映画館らしいフロント表現を再現します。

③シネマスタジオ・リバーブレーション

映画館特有の残響を再現するのがシネマスタジオ・リバーブレーションです。実際の映画館と同様に作られた、米国・ハリウッドにあるSPE(ソニー・ピクチャーズエンタテインメント)の、ダビングスタジオの残響を綿密に測定し反映。それぞれの特長は、下のシネマスタジオ・リバーブレーションA/B/Cをご覧ください。

Cinema Studio Reverberation C



映画の音楽収録などに使われるスコアリングスタジオの特性を再現。音楽の多い映画やミュージカル作品などの鑑賞に適した音場特性を持っています。

シネマスタジオEXモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
シネマスタジオEX A/B/C	●	●	●
6.1ch方式対応 バーチャル/ストリート	●/●	●/●	●/●
7.1chスピーカーシステム対応	●	●	●

Digital Concert Hall



2chソフトの臨場感をアップするデジタルコンサートホール

CDなどの音楽ソフトは2chステレオで録音されています。2chでもうまく録音されたソフトはある程度の間接音が聴く人の周りに漂います。しかし2chステレオというのは、基本的にはホールの会場に大きな窓を開けて、その外側から音楽を聴いているようなもの。できればやはり、ホールの中に入って音楽を身体全体で楽しむ方が感動もより大きくなります。そこでサラウンド用の5個のスピーカーを生かして「コンサートホールに入る」ことを実現するのがデジタルコンサートホールモードです。

デジタルコンサートホールモード対応表	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
デジタルコンサートホールモードA/B	●	●	—

音の伝わり方を検証しホールトーンをDSPで付加

ステージに近いポジションで収録された音には、直接音と前方の初期反射音や残響音以外は含まれず、観客を包み込むような音の要素は失われ、収録されていません。そこでDSPを使って、ホールトーンと呼ばれる初期反射音と残響音を付加。つまり、デジタルコンサートホールモードでは、映画館をホームシアターに再現したのと同じように、2chステレオのままでは再現できない立体的な空間を高性能なDSPを使うことで構築するのです。

世界を代表するホールを実測し、バーチャルスピーカーで再生

デジタルコンサートホールは、AとBの2モード。Aモードは反射音が多いホールの代表としてアムステルダム・コンセルトヘボウを、Bモードは残響が主体のホールとしてウィーンのムジークフェラインザールの音響特性を再現します。複雑な立体音響を再現するために、バーチャル3D技術を使って、頭上に仮想スピーカーを生成。舞い降りてくるような柔らかい残響を再現します。また、それぞれのモードでは、フロント側から広がる残響の量をスタンダード/ドライ/ウエットの3つから選べます。さらに全体の残響量も調整が可能です。

アンプとのコラボレーションで高音質を実現するi.LINKを搭載したリファレンスプレーヤー

アンプ*と双方向通信でデータを伝送するi.LINKに対応

これまで、ディスクの再生に専念するのがプレーヤーの役割でした。

アンプとプレーヤーが協調することで、さらに高音質を得ることはできないだろうか、

このような発想のもと採用したのがi.LINKです。スーパーオーディオCDの

マルチチャンネルDSDデータも、余裕をもって伝送できる200Mbpsの転送レートを実現。

さらにi.LINKを通したアンプからプレーヤーへのコマンド機能とアンプのデータ蓄積メモリーを使用した

伝送システムH.A.T.S.により、ジッターの少ないクリアな音を実現しています。

*マルチチャンネルインテグレートアンプTA-DA9100ES/DA7000ESです。アンプについては、詳しくは本カタログ18～21ページをご覧ください

ESシリーズコンポーネントの上級プレーヤーとして、高音質のデバイスを投入しました

ESシリーズのリファレンスプレーヤーとして音質面で磨きをかけるため、

D/Aコンバーターに「スーパーオーディオD/Aコンバーター」を搭載。

複数個の1ビットのD/Aコンバーターの出力を合成することで従来の方式に比べ、

音のひずみをさらに低減させることができました。

ステレオ(2ch)再生時のSN比を大幅に改善するTRI POWER D/Aコンバーターシステム

SCD-XA9000ESでは、6ch分のD/Aコンバーターの3ch分ずつをステレオL・RのD/A変換に

割り当てる方式を採用。

低ひずみを実現した「スーパーオーディオD/Aコンバーター」をそれぞれ贅沢にも

3ch分ずつ並列使用して変換しますので、極めてノイズの少ないオーディオ信号が得られるのです。

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-XA9000ES 希望小売価格367,500円(税抜価格350,000円)

■カラー：シルバー ■大きさ：430(幅)×127(高さ)×387(奥行)mm ■質量：約16.2kg



■SCD-XA9000ESの内部構造



■SCD-XA9000ESのリアパネル

SCD-XA9000ESの技術&機能

i.LINK対応 / H.A.T.S.対応

スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応

1レンズ2レーザーピックアップ

マルチチャンネルDSDデコーダー

ディレイタイムアジャストメント / ツインRコアトランス

スーパーオーディオD/Aコンバーター

マルチチャンネルマネジメント

FBシャーシ / 偏心インシュレーター

デジタル 光/同軸 出力(CD専用)

金メッキアナログ出力

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています ●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています



■付属のワイヤレスリモコン RM-SX700

マルチチャンネルに対応したスーパーオーディオCDプレーヤー

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー

SCD-XE600 希望小売価格37,800円(税抜価格36,000円)

■カラー：ゴールド ■大きさ：430(幅)×95(高さ)×283(奥行)mm ■質量：約3.1kg



■SCD-XE600のリアパネル入出力端子部



■付属のワイヤレスリモコン RM-SX800

映像の美しさはもちろん、繊細な音の再現にも注力したハイクオリティーDVDプレーヤー

ソニーの持つDVDプレーヤー技術を集大成

ソニーが培ったオーディオ・プレーヤーの高音質技術とDVDプレーヤーでの高画質技術を

集大成して開発されたDVP-NS9100ES。

DVDプレーヤーでありながらオーディオ専用プレーヤーにも負けない音質を提供。

TA-DA9100ESやTA-DA7000ESなどのグレードの高いモデルとの組み合わせに見合う性能です。

高音質部品を吟味して採用

ハイクオリティーな音質にするために、オーディオ回路には、オーディオ専用部品を贅沢に採用。

たとえばカップリングコンデンサーには、カイコの繊維(絹)を電解紙に使ったシルミック形を使用。

OPアンプも音質最優先で選定しています。

さらに、オーディオ基板を4層構造にし、電源供給ラインとグラウンドを強化。

CD/スーパーオーディオCD専用のマスタークロックを搭載

音の要のパーツともいえるD/Aコンバーター。ジッターの少ないクロック信号に基づいて動作できるよう、

マスタークロックをD/Aコンバーターの直近に配置。純度の高い信号を供給しています。

アナログ系用とデジタル系用、それぞれ専用のRコアトランスを搭載

デジタル系統の回路が発生するノイズの影響をアナログ系統からシャットアウトし、

ピュアなオーディオと映像信号を守るため、電源部には、Rコアトランスを

デジタル系統・アナログ系統それぞれ専用で搭載しました。

さらにアナログ系統用は、オーディオ系用と映像系用を独立巻線とし、相互の影響を抑えています。

スーパーオーディオCD/DVDプレーヤー

DVP-NS9100ES 希望小売価格273,000円(税抜価格260,000円)

■カラー：シルバー ■大きさ：430(幅)×125(高さ)×390(奥行)mm ■質量：約10kg



■DVP-NS9100ESの内部構造



■DVP-NS9100ESのリアパネル

DVP-NS9100ESの技術&機能

i.LINK対応(オーディオのみ)

スーパーオーディオCDマルチチャンネル対応

1レンズ2レーザーピックアップ

マルチチャンネルDSDデコーダー

ディレイタイムアジャストメント / ツインRコアトランス

スーパーオーディオD/Aコンバーター

マルチチャンネルマネジメント

ビデオOFFモード / FLディスプレイOFFモード

14ビット216MHzビデオD/Aコンバーター

プレジジョン・シネマ・プログレッシブ

FBシャーシ / 偏心インシュレーター

デジタル 光/同軸 出力(CD専用)

金メッキアナログ出力

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています ●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています



■付属のワイヤレスリモコン RM-ASP005

盤面を拭いそっと針を落とす。オーディオの楽しみの原点。

横幅450mmサイズのレコードプレーヤー

PS-LX350Hの技術&機能

マニュアル操作

ユニバーサルトーンアーム

スピードチューニング

大型インシュレーター

※PS-LX350Hには、フォノイコライザーアンプは内蔵していません ※ベルトドライブ方式のため、スクラッチプレイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となることがあります

ステレオレコードプレーヤー

PS-LX350H

オープン価格*

■交換針2本、45回転アダプター、ダストカバー付属 ■大きさ：450(幅)×145(高さ)×350(奥行)mm

■質量：約6.5kg ■消費電力：8W

交換針
2本付属



フォノイコライザーアンプを搭載。

ボタンひとつで演奏開始のフルオートプレーヤー

PS-V800の技術&機能

フルオートシステム

専用カートリッジ搭載

フォノイコライザー内蔵

ステレオレコードプレーヤー

PS-V800

オープン価格*

■交換針1本、45回転アダプター、ダストカバー付属

■大きさ：350(幅)×97(高さ)×342(奥行)mm

■質量：約2.7kg ■消費電力：2W

交換針
1本付属

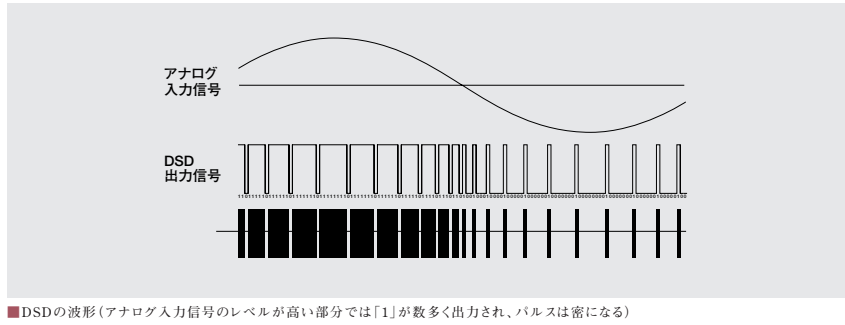


自然界に存在する「音」をほぼそのまま伝達できる新しいメディア、それが次世代オーディオの中核、スーパーオーディオCDです

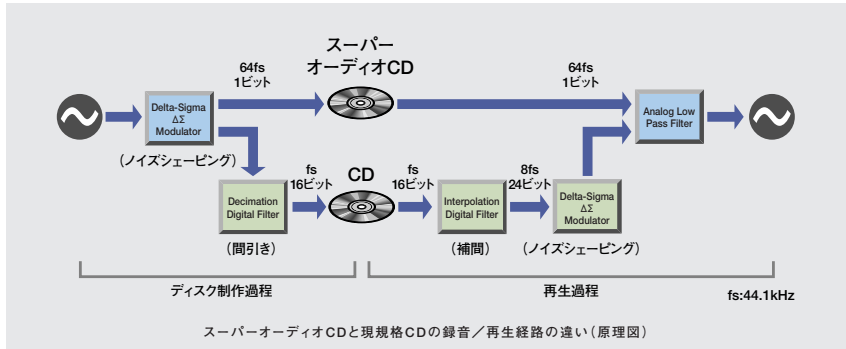
Super Audio CD Player Format

現規格のCDをはるかに凌ぐ音楽表現力を備える、次世代にふさわしいビュアオーディオメディア

音楽用メディアとして、現在最も広く使われているCD（コンパクト・ディスク）。1980年代の初頭に、ソニーとフィリップスが開発したメディアです。このCDは、PCMという方式を用い「サンプリング周波数44.1kHz、量子化16ビット」という、当時の技術レベルとしてはやや高めの目標を掲げ、規格化がなされました。その当時の最先端の技術を駆使したCDですが、自然界に存在する「音」の領域からすれば、人間がほぼ聞き取れるであろう範囲を切り出した程度に過ぎませんでした。デジタルの世界のさまざまな技術革新が進む中、ソニーとフィリップスが再び協力し、次世代の新しいソースメディア、Super Audio CD（スーパーオーディオCD）を開発しました。スーパーオーディオCDは、PCM方式のサンプリング周波数や量子化ビット数を増やしていくという、従来の延長線上の手法ではなく、広帯域を直接1ビットデジタルデータに変換するDirect Stream Digital (DSD)という、全く新しい発想から生まれた方式を採用しています。DSD方式を一言で表すと、音声信号の大小をパルス波形密度（濃淡）で表現する方式。この波形は空間を伝わる音の疎密波と同様のもので、音波そのものに近い形をしています。DSD方式を用いたスーパーオーディオCDの特長は、原理上100kHzをはるかに超える非常に広い再生帯域と、可聴帯域内での十分なダイナミックレンジの双方が同時に確保でき、原音をより忠実に再現できる点にあります。

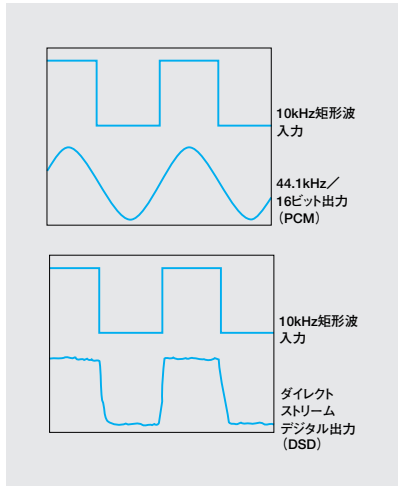


■DSDの波形（アナログ入力信号のレベルが高い部分では「1」が数多く出力され、パルスは密になる）



音楽の新鮮な感動を伝える極めてシンプルな変換プロセス

現在、CDの録音制作プロセスでは、データの間引きが行われ、再生時には補間などの処理をする必要があります。原理的にDSD方式は、こうしたPCM方式と異なり、 $\Delta\Sigma$ （デルタ・シグマ）変調器の出力信号そのものを直接伝送するシンプルなシステム。そのため、複雑な変換プロセスが不要で、元の音楽信号をよりストレートに再現できます。図1は、10kHzの矩形波をCDのPCM



■図1.10kHz矩形波の方式の差による再現性

方式とDSD方式で変換したときの違いを示したものです。矩形波は、いわば多次数の高調波（倍音成分）が含まれた信号ですが、CDのPCM方式では、2次高調波（20kHz）までしか再現できず、出力は正弦波に近くなってしまいますが、DSD方式では高次の高調波まで再生でき、原形波に極めて近い波形となります。これは、DSD方式が原音に限りなく近く、忠実な変換伝送が可能であることを示す端的な例です。このように変換システムをシンプルなものとするにより、DSD方式は従来のPCMデジタルオーディオでは成し得なかった音の鮮度、純度を保ったままの伝送が可能になったのです。

空気感までも再現する描写力がビュアオーディオの新しい領域をひらきます

DSD方式は、空氣の疎密波にきわめて近い形状の1ビットデジタルデータで音楽を記録・再生。余分な変換プロセスを持たないため、音の鮮度や純度を高く保ち、原信号に極めて近い信号を再現します。DSD方式を採用したスーパーオーディオCDフォーマットは、演奏者の躍動感や演奏会場の生々しさをそのまま伝えられる極めて芸術性の高いシステム。限りなく原音に忠実に、音楽が生まれた場所の臨場感、空気感までも描ききる、卓越した表現能力。楽器の倍音や動物の鳴き声などに含まれる超高域成分を含め、自然界に存在する「音」のすべてを記録し伝達できるほどの可能性を秘めています。

お手持ちのCDからマイベスト盤が作成可能。再生用のデッキAではMP3ファイルも楽しめます

再生用の5枚チェンジャー式CDプレーヤーと録再用のCD-RW／Rレコーダーを一体化。1枚のCDをそのまま録音する際には、4倍速でのシンクロ録音も可能。また、複数のディスクから曲をチョイスしながらの録音も行えます。さらに、MP3ファイルが記録されたディスクを元に、一般のCDプレーヤーで再生できるディスクの作成も可能。外部ソースの録音用に光デジタルとアナログの入力端子を装備。

RCD-W500Cの技術&機能
CD→CD 4倍速ダビング
4倍速ファイナライズ
サンプリングレートコンバーター
CD-RW／R録音・再生
MP3再生対応
24ビットD/Aコンバーター
24ビットA/Dコンバーター
デジタル／アナログ録音ボリューム
デジタル光入力（デッキB）
デジタル光出力×1
CD TEXT（英数）

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています



CDからMDへ「4倍速」録音。MDLPモードも装備したCD＋MD一体型高音質モデル

MXD-D400の技術&機能
ATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S
CD→MD 4倍速ダビング
サンプリングレートコンバーター
デジタル／アナログRECレベルコントロール
S.F (Scale Factor) エディット
MDLP（長時間ステレオ録音・再生）
CDシンクロREC
CD TEXT（英数）
MP3再生対応
ワイドビットストリーム
24ビットA/Dコンバーター
24ビットD/Aコンバーター
デジタル光入力（MD部）
タイムマシン6秒REC
ミュージックシンクロ録音機能
ピッチコントロール機能* 1
グループ機能**
※本機では、HCMS（ハイスピードコピーマネージメントシステム）により、4倍速録音開始時から74分以内に同じ曲を再度高速録音することはできません



*1:ピッチを上げることはできません (MXD-D400はMD部のみ対応) *2:本機のグループ機能を使って録音したMDは、他のグループ機能対応機器でも使用できます。ただし、機器によってはグループ機能の動作が本機とは異なる場合があります。また、グループ機能未対応機器でも再生できます。その場合、グループの管理はできず、通常のトラックによる管理のみになります *3:Net MD機能で音楽データの転送を行う際は、付属のUSBケーブルをご使用ください ※MDLPモードで録音されたMDは、MDLP非対応のプレーヤーでは再生できません。また、S.Fエディットも行えません ※デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS（シリアルコピーマネージメントシステム）により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります ●本製品およびパソコンの不具合により、録音やダウンロードができなかった場合や音楽データが破損または消去された場合のデータの内容の補償については、ご容赦ください ●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです

高音質録音のためATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S搭載。かつ、録音済みディスクの完成度を高める機能を装備

MDLPモードの再生音質をさらに改善するATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-Sを搭載。従来は切り捨てられていた微小な音も再生でき、当社従来モデルに比べ約6dBものノイズを低減しました。その効果は、ポータブルMDプレーヤーなどでの再生時にも発揮されます。また、コアとなるATRAC用DSPのダイナミックレンジと、デジタルイン・アウトなどの周辺回路のオーディオデータを、MD規格の16ビットからより多ビット化。ダイナミックレンジの広い録音・再生を行うワイドビットストリームテクノロジーも投入しました。ビット数に余裕がある分、元のサウンドにより忠実な録音／再生ができます。さらに、入力ソースの違いなどにより、録音レベルが不揃いになったディスクでも、後からレベルの再調整が行えるS.Fエディット機能を装備。途中で切れてしまった曲をフェードアウトしたり、印象的にフェードインしたりもできます。

MDS-JE580の技術&機能
ATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S
MDLP（長時間ステレオ録音・再生）
S.F (Scale Factor) エディット
ワイドビットストリーム
サンプリングレートコンバーター
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
デジタル光入力
タイムマシン6秒REC
ミュージックシンクロ録音機能

●待機時消費電力0.5W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています ●包装用緩衝材に紙材料を使用 ●録に、焼却時、環境に有害な物質の発生を抑制する特殊酸化剤を配合



Net MD規格に対応*3。音質にもこだわった、幅280mmのコンパクトMDデッキ

MDS-S500の技術&機能
ATRAC／ATRAC3 DSP TYPE-S
MDLP（長時間ステレオ録音・再生）
S.F (Scale Factor) エディット
Net MD対応**
ワイドビットストリーム
サンプリングレートコンバーター
24ビットA/Dコンバーター
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
デジタル光入力
デジタル光出力



テープからテープへの編集が簡単なツインリバースカセットデッキ。

基本性能をしっかりと押さえたツインリバースカセットデッキ。再生用のAデッキと、録音・再生のBデッキを搭載し、テープからテープへの編集録音が簡単に行えます。Aデッキには再生ピッチコントロール機能を装備。ノイズの少ない録音・再生が行えるドルビーNR B/Cを搭載しました。

ツインリバース・カセットデッキ

TC-WE475 オープン価格* ■大きさ: 430 (幅) × 120 (高さ) × 300 (奥行) mm ■質量: 約4.2kg



T C - W E 4 7 5 の 技 術 & 機 能

ドルビーNR B/C
ドルビーHX-PRO
ツインリバース
ハイスピードダビング
リピート往復再生 (5往復)
サウンドオートフォーカス
ピッチコントロール±30% (Aデッキ)
マニュアルフェーダー
マルチAMS
コントロール A1

eco info ●キャビネットにハロゲン系難燃材を使用しています



■付属のワイヤレスリモコン RM-J920

FM局、AM局合わせて30局をプリセット可能。ハイファイオーディオチューナー。

FM局、AM局をランダムに30局までプリセットしてボタン操作で呼び出すことができます。プリセットされた局をお好みに合わせて入れ換えたり、削除したりといった操作が簡単に行えるメニューエントリーシステムを採用しました。周波数とともに、FMのモードも記憶するマルチプロセスメモリー、その地域で受信可能な局を探すオートチューニング機能付きです。

FM/AMチューナー

ST-SE570 オープン価格* ■大きさ: 430 (幅) × 83 (高さ) × 290 (奥行) mm ■質量: 約2.5kg



S T - S E 5 7 0 の 技 術 & 機 能

メニューエントリーシステム
AM/FMランダム30局プリセット

このクラスで100W+100W (総合200W) の大出力を実現したプリメインアンプ

入力ソースそのままのビュアな音を再生するソースダイレクトスイッチや小音量でもバランスの取れたサウンドが楽しめるラウドネススイッチも装備しています。

ステレオプリメインアンプ

TA-FE570 オープン価格* ■大きさ: 430 (幅) × 135 (高さ) × 305 (奥行) mm ■質量: 約5.4kg ■実効出力: 100W+100W (JEITA, 4Ω) ■入力系統数: PHONO×1, LINE系×5 ■出力系統数: REC OUT×2, SPEAKERS×1, HEADPHONES×1



T A - F E 5 7 0 の 技 術 & 機 能

ソースダイレクトスイッチ
MMカートリッジ対応
ラウドネススイッチ
リモコン対応



■TA-FE570のリアパネル入出力端子部



■付属のワイヤレスリモコン RM-S325

薄型ディスプレイにジャストフィット。

ホームシアターに透明感を与えるフラットタイプの高音質スピーカー

薄型のスピーカーユニットを新開発

スピーカーシステムの薄型化の鍵となるのは、スピーカーユニットそのものの薄型化。

一般にユニットは、振動板、ボイスコイル、磁気回路が立体的に重なった構造となっています。

新開発のスピーカーユニットは、強力なネオジウムマグネットの同極同士を向かい合わせることで、

磁束を外周に向かって放出させ、そこにボイスコイルを設置する反発磁気回路方式を採用。

振動板も、ボイスコイルのボビン中央と接続。立体構造を平面構造へと変革することで、

薄型でありながら、高音質のスピーカーユニットを実現しました。

MRC (マイカ・リインフォースド・セルラー) 振動板

振動板に求められる物性は、軽量でかつ剛性が高いこと。マイカフレックと合成繊維を原材料とし、

マイカフレックを発泡セル構造に成型したMRC振動板は、低密度で軽量、高剛性。

適度な内部損失もあわせ持ち、伝播速度も高速度でキレのよい音色を奏でます。

70kHzまで再生できるEDトゥイーター

トゥイーターには、リファレンススピーカーのXシリーズと同じEDトゥイーターを採用。



70kHzの高域再生を実現。スーパーオーディオCDをはじめとするオーディオフォーマットにも対応します。



■サテライトスピーカー (カットしたところ)



■サテライトスピーカー用薄型ユニット

S A - F T 7 E D の 技 術 & 機 能

EDトゥイーター
MRC振動板
ダイレクトクーリングシステム
ステンレスエッチングメッシュ
防磁設計

eco info ●待機時消費電力0.3W ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用しています

スピーカーシステム

SA-FT7ED

希望小売価格294,000円 (税抜価格280,000円)

- パッケージ構成: サテライト (フロアスタンド装着) ×2、サテライト (テーブルトップスタンド装着) ×2、センター (テーブルトップスタンド装着) ×1、サブウーファー ×1
- 大きさ: サテライト (フロアスタンド装着時) ...130 (幅) ×1100 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底辺直径) mm、サテライト (テーブルトップスタンド装着時) ...130 (幅) ×585 (高さ) ×30 (奥行) mm、センター (テーブルトップスタンド装着時) ...500 (幅) ×108 (高さ) ×66 (奥行) mm、サブウーファー ...175 (幅) ×610 (高さ) ×298 (奥行) mm
- 質量: サテライト (フロアスタンド装着時) ...約7.7kg、サテライト (テーブルトップスタンド装着時) ...約3.3kg、センター (テーブルトップスタンド装着時) ...約1.8kg、サブウーファー ...約11kg
- 付属: 壁掛けアタッチメント ×5、ガラスフロアスタンド ×2、スピーカーケーブル、クリーニングクロス他



Extended Definition



多チャンネル方式に対応するための増設用スピーカー

スピーカー

SS-FRF7ED

希望小売価格44,100円 (税抜価格42,000円)

- 大きさ: 130 (幅) ×585 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底辺直径) mm
- 質量: 約3.3kg (1台) ■付属: スピーカーコード、テーブルトップスタンド、壁掛けアタッチメント他



Extended Definition



S S - F R F 7 E D の 技 術 & 機 能

EDトゥイーター
MRC振動板
ダイレクトクーリングシステム
ステンレスエッチングメッシュ
防磁設計

ガラスフロアスタンド

WS-FT7 (1本)

希望小売価格36,750円

(税抜価格35,000円)

- 大きさ: 130 (幅) ×635 (高さ) ×30 (奥行) ×280 (底面直径) mm
- 質量: 約5.7kg
- 対応機種: SS-FRF7ED



■写真の組み合わせ ●スピーカーパッケージ SA-FT7ED 希望小売価格 294,000円 (税抜価格 280,000円) ●(株) キヤン科学研究所製スクリーン SS-100HDWA/K オープン価格 (お問い合わせは 03-3952-5131まで)

●eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです *オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

しっかりと大地に根を張り、音楽を、シネマサウンドを奏でる。 新世代のリファレンススピーカー、Xシリーズ

■70kHzまで再生可能なEDトウィーター

高音域の分解能向上のため、振動板にカーボン・グラファイト・コンポジット・ハードドームを採用し、強力な磁気回路と組み合わせることで70kHzまでの高域再生を実現したEDトウィーターを採用しました。これにより、スーパーオーディオCDをはじめとする次世代オーディオの再生にも適しています。

■Gブレーステクノロジー

通常のスピーカーのキャビネットは、スピーカーユニットを強固に保持することと、低域再生のための音響的なチャンバー（音響室）という、ふたつの仕事を負わされています。Gブレーステクノロジーは、キャビネットからユニットを保持



■Gブレースに固定されたウーファーユニット

する役割を解放。チャンバーとしての役割に絞ることで美しい低域を再現します。また、自らが振動するウーファーユニットは、キャビネット内部で、底板から起立したGブレースにマウント。キャビネットに直接固定しない構成とすることで、振動を伝えにくくしています。

■大口徑ミッドレンジユニット

Xシリーズでは、音楽のファンダメンタルズをミッドレンジとトウィーターで再生させる構成としています。そのため、ミッドレンジユニットは、低域まで十分な再生能力を持った、直径165mmの大口徑ユニットを採用しました。

■音質にこだわったウーファーユニット

自然でクリアーな低域再現のため、ウーファーの振動板にはベーパーコーンを採用。さらに音質にこだわり、高級なノンプレスタイプを使用しています。ボイスコイルは大口徑38mmとするとともに、ボイスコイルキャップもメカ的になめらかな高域減衰が得られるコーンケープタイプとしています。



■ネット装着時

映画サウンドのダイナミズムから繊細な音楽まで、幅広く高音質に再生します

できるならスピーカーの設置スペースは小さい方が望ましい。そこでSS-X90EDでは、高音質を維持しながら横幅260mmとスリム化を図りました。あわせて、Gブレーステクノロジーの効果が最大限発揮できるフロアタイプを選択。Gブレースにマウントされたウーファーユニットは、スパイクや底面を介して大地と直結。ユニットの振動をアースするメカニカルグラウンドを実現しています。

3ウェイ・スピーカーシステム

SS-X90ED

希望小売価格115,500円／1台(税抜価格110,000円／1台)

■大きさ：260(幅)×1000(高さ)×300(奥行)mm ■質量：約32.0kg(1台)
■付属：スパイク ※スピーカーコードは付属していません



■高域の減衰が滑らかなコーンケープキャップを使用したウーファーユニット

SS-X90EDの技術&機能

EDトウィーター
Gブレーステクノロジー
トップボード、サイドキャビネットラウンドフォルム
バイワイヤリング対応
バスレフ型

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用



※写真はスピーカーネットをはずした状態です



センタースピーカー

SS-CN70ED

希望小売価格47,250円／1台(税抜価格45,000円／1台)

■大きさ：540(幅)×260(高さ)×260(奥行)mm ■質量：約14.0kg(1台) ※スピーカーコードは付属していません

SS-CN70EDの技術&機能

EDトウィーター
Gブレーステクノロジー
トップボード、サイドキャビネットラウンドフォルム
バスレフ型
防磁設計

1kWの高出力アンプを内蔵、30cmツインユニット採用の高級サブウーファー

劇場なみの大迫力をリビングに再現するためSA-WX900には、1kWもの高出力のアンプを内蔵し、ロングストロークのボイスコイルを備えた直径30cmのウーファーユニットを強力に駆動します。信号入力連動オートパワーON/OFF機能装備。

アクティブサブウーファー

SA-WX900

希望小売価格126,000円／1台(税抜価格120,000円／1台)

■大きさ：440(幅)×550(高さ)×620(奥行)mm ■質量：約48kg(1台) ■付属：スピーカーコード2.5m×2、オーディオコード2m×1

SA-WX900の技術&機能

モードスイッチ ミュージック／ムービー
位相切り換えスイッチ
オートパワーON/OFF
プッシュプル動作
ブーストスイッチ(2)／(1)／(OFF)

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●システム本体キャビネットにハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

コンポーネントオーディオならではのハイクオリティを獲得。 お望みのセットアップ・プランに応じて自由にお選びいただける360シリーズ

ウーファーの振動板にKEVLAR®繊維で強化したHOPコーンを採用。 さらなる高音質を実現したフロア型スピーカー

SS-MF360Hは、トルボーイ型2ウェイ3スピーカーシステム。

テレビの脇へもジャストフィットします。

直径130mmのツインウーファーと、ナノファイントウィーターユニットを採用。

ナノファイントウィーターは、ポリアミド繊維にナノメーター（10億分の1m）サイズのシリカなどを強化剤として含浸させた複合素材を振動板に採用。

KEVLAR®繊維で強化したHOPコーンを振動板に用いたウーファーは、

高速度な信号伝播と適度な内部損失を高度に両立。

スーパーオーディオCDなど次世代オーディオシステムにも対応しています。



SS-MF360Hの技術&機能

ナノファイントウィーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン

●主なプリント配線板にハロゲン系難燃剤を使用していません ●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-MF360H

希望小売価格26,250円／2台1組(税抜価格25,000円／2台1組)

■大きさ：175(幅)×850(高さ)×265(奥行)mm
■質量：約11.5kg(1台)
■付属：スピーカーコード2.5m×2

SS-MF360Hとの組み合わせに好適。

手軽にマルチチャンネルオーディオなどを楽しめます

100mm径のKEVLAR®繊維で強化したHOPコーンウーファーを2個搭載。高域用には、ナノファイントウィーターを搭載した、2ウェイ3スピーカー構成です。ツインウーファーとしたことで、ユニット1個あたりの負担が軽減されセンタースピーカーが主として受け持つセリフなども、わずみ感少なくナチュラルに再生できます。

SS-CN360Hの技術&機能

ナノファイントウィーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン

●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

センタースピーカー

SS-CN360H

希望小売価格11,550円／1台(税抜価格11,000円／1台)

■大きさ：380(幅)×150(高さ)×185(奥行)mm
■質量：約4.4kg(1台)
■付属：スピーカーコード2.5m×1



※写真はスピーカーネットをはずした状態です

ブックシェルフタイプなのでラックなどへの設置が容易。 AVソースから次世代オーディオまで幅広く再生できます

50kHzまで再生可能なナノファイントウィーターと、KEVLAR®繊維で強化したHOPコーン振動板ウーファーの組み合わせで、ホームシアター用途から、次世代オーディオまで、幅広いサウンドに対応したスピーカーです。小型のブックシェルフタイプなので設置が容易。SS-MF360Hと音色の統一も図っていますので、SS-MF360HをフロントにこのSS-MB360Hをサラウンド(リア)スピーカーに用いてシステムを組むと、まとまりの良い音場を作ることができます。

SS-MB360Hの技術&機能

ナノファイントウィーター
バスレフ型
防磁設計
KEVLAR®繊維入りHOPコーン

●スピーカー外装に非塩ビ系素材を使用

2ウェイ・スピーカーシステム

SS-MB360H

希望小売価格8,400円／2台1組(税抜価格8,000円／2台1組)

■大きさ：170(幅)×250(高さ)×185(奥行)mm ■質量：約2.9kg(1台)
■付属：スピーカーコード10m×2



木目調で多くのスピーカーと合わせやすいデザイン。

コンパクトながら30cmユニットを採用し、大迫力を実現

SS-MF360Hをはじめとした木目調スピーカーにマッチング。大口徑30cmのウーファーユニットを、内蔵150Wのアンプで駆動し、サラウンドシステムに重低音の迫力をプラスします。信号入力に連動したオートパワーON/OFF機能を装備していますので、電源の切り忘れを防げます。

SA-WM500の技術&機能

バスレフ型
オートパワーON/OFF
防磁設計

アクティブサブウーファー

SA-WM500

希望小売価格26,250円／1台(税抜価格25,000円／1台)

■大きさ：360(幅)×425(高さ)×415(奥行)mm
■質量：約19.0kg(1台)
■付属：スピーカーコード2.5m×1、オーディオコード2.0m×1



■ マルチチャンネルインテグレートアンプ仕様・機能比較表


機 種		TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
				
掲載ページ		P.20～21	P.18～19	P.16～17
映像系機器（音声&映像）入力		8系統	5系統	5系統
映像系機器（音声&映像）出力		3系統	2系統	2系統
映像モニター出力		2系統	1系統	1系統
S映像入力		8系統	5系統	4系統
S映像出力		3系統	2系統	1系統
S映像モニター出力		2系統	1系統	1系統
コンポーネント映像入力		3系統	2系統	3系統
コンポーネント映像出力		1系統	1系統	1系統
D端子映像入力		3系統（D4）	2系統（D4）	—
D端子映像出力		1系統（D4）	1系統（D4）	—
DVI-D映像入力		—	—	—
DVI-D映像出力		—	—	—
HDMI入力		2系統	2系統	2系統
HDMI出力		1系統	1系統	1系統
i.LINK（IEEE1394準拠 4ピンコネクタ S200）		2系統	2系統	—
デジタル入力	光	7系統	5系統	5系統
	同軸	5系統	3系統	3系統
デジタル出力	光	2系統	1系統	1系統
	同軸	—	—	—
オーディオ入力	ステレオ（MM）	1系統	1系統	1系統
	ライン系	4系統	4系統	4系統
オーディオ出力	REC OUT	2系統	2系統	2系統
	フロント（L/R）	1系統	1系統	1系統
	センター	1系統	1系統	1系統
	サラウンド（L/R）	1系統	1系統	1系統
	サラウンドバック	1系統（L/R）	1系統（L/R）	1系統（L/R）
	サブウーファーヘッドホン	1系統	1系統	1系統
マルチチャンネル入力		2系統（7.1ch+7.1ch）	1系統（7.1ch）	1系統（7.1ch）
実用最大出力／定格出力	フロント	320W+320W／260W+260W（JEITA, 4/8Ω） 220W+220W／200W+200W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W+150W（JEITA, 4/8Ω） 120W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W（JEITA, 4/8Ω） 120W+120W（20Hz～20kHz, 8Ω）
	センター	320W／260W（JEITA, 4/8Ω） 220W／200W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W（JEITA, 4/8Ω） 120W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W（JEITA, 4/8Ω） 120W（20Hz～20kHz, 8Ω）
	サラウンド	320W+320W／260W+260W（JEITA, 4/8Ω） 220W+220W／200W+200W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W+150W（JEITA, 4/8Ω） 120W+120W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W+150W（JEITA, 4/8Ω） 120W+120W（20Hz～20kHz, 8Ω）
	サラウンドバック	320W+320W／260W+260W（JEITA, 4/8Ω） 220W+220W／200W+200W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W+150W（JEITA, 4/8Ω） 120W+120W（20Hz～20kHz, 4/8Ω）	150W+150W（JEITA, 4/8Ω） 120W+120W（20Hz～20kHz, 8Ω）
スピーカー適合インピーダンス		4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上	4Ωまたはそれ以上
全高調波ひずみ率		フロント0.15%以下（4/8Ω負荷, 120W+220W／200W+200W 20Hz～20kHz）	フロント0.15%以下（4/8Ω負荷, 120W+220W 20Hz～20kHz）	フロント0.09%以下（8Ω負荷, 120W+120W 20Hz～20kHz）
周波数特性		アンプ・ブロック部: 10Hz～50kHz ±3dB	アンプ・ブロック部: 10Hz～50kHz ±3dB	LINE系:10Hz～100kHz ±3dB（8Ω）（サラウンド, EQすべてOFF時）
SN比（Aネットワーク）		LINE系:100dB（サラウンド, EQすべてOFF時）	LINE系:100dB（サラウンド, EQすべてOFF時）	LINE系:96dB（サラウンド, EQすべてOFF時）
トーンコントロール	フロントBASS	±10dB（250/500Hz）	±10dB（500Hz）	±10dB（100Hz）
	フロントTREBLE	±10dB（2.2/4.3kHz）	±10dB（2.2kHz）	±10dB（10kHz）
	センター	BASS/MID（*）/TREBLE	BASS/MID（*）/TREBLE	BASS/TREBLE
	サラウンド	BASS/TREBLE	BASS/TREBLE	BASS/TREBLE
電源		AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz	AC100V, 50/60Hz
消費電力		400W	200W	400W
ACアウトレット		連動1系統	連動2系統	連動2系統
外形寸法（幅×高さ×奥行mm）		430×238×480	430×174×475	430×175×430
質量		約28.5kg	約23.5kg	約15.5kg

■ マルチチャンネルインテグレートアンプ対応フォーマット一覧表

機 種	TA-DA9100ES	TA-DA7000ES	TA-DA3200ES
ドルビーデジタル	●	●	●
ドルビーデジタルEX	●	●	●
DTS	●	●	●
DTS-ES マトリックス6.1	●	●	●
DTS-ES ディスクリット6.1	●	●	●
DTS 96/24	●	●	●
MPEG-2 AAC	●	●	●
ドルビープロロジック	●	●	●
ドルビープロロジックIIx	●	●	●
ドルビープロロジックIIx	●	●	●
DTS NEO:6	●	●	●

* MID（100Hz/300Hz/1kHz/3kHz/10kHz）

■ ハードディスクオーディオレコーダー仕様・機能比較表

機 種		NAC-HD1	
			
掲載ページ		P.12～15	
容量		250GB ^{*1}	
録音ソース		CD／チューナー／ デジタル入力／アナログ入力	
CD→HDD録音速度 (リニアPCM、モニター音OFF時)		最大約16倍速	
録音フォーマット		リニアPCM、 MP3 (96/128/160/192/256kbps)、 ATRAC (48/64/66/105/132/256kbps)	
最大録音時間		約380時間(リニアPCM)、 約11,100時間 (ATRAC 48kbps)	
最大録音曲数		40,000曲	
HDD 取り込み	音楽ファイル	MP3 (32k～320kbps,CBR/VBR)・ ATRAC (32k～352kbps) ^{*2} ・リニアPCM ^{*2}	
	ネットワーク 共有フォルダ	MP3 (32k～320kbps,CBR/VBR)・ ATRAC (32k～352kbps) ^{*2} ・リニアPCM ^{*2}	
	おまかせCH(曲調自動解析・ 自動グルーピング機能)		●
	編集	情報編集/削除/移動/新規作成/ フォーマット変換(リニアPCM→ATRAC/ MP3)/分割/結合	
転送先	“ウォークマン”iAAD ^{*3}	ATRAC/MP3/リニアPCM ^{*3}	
	USBストレージ	MP3	
	PSP	ATRAC/MP3 ^{*3}	
	携帯電話 ^{*2}	ATRAC/MP3	
圧縮転送機能(変換転送機能)		リニアPCMからATRAC/ MP3に圧縮して転送	
タイトル自動入力 ^{*4}		● (CD、音楽ファイル、 アナログ/デジタル音源)*録音時	
CD-RW/R再生 ^{*7}		●	
CDテキスト		●(日本語、英語等)	
機能	対応サービス	[エニームュージック] [エニーインタビュー]自動音楽情報提供対応 音楽ダウンロード/オンラインCDショップ/ FMオンライン情報	
	対応プロトコル	DLNA Ver.1.0	
	受信バンド	FM/AM	
	放送局プリセット	FM20局/AM10局	
プレイタイマー(セッティングプログラム数)		●(3)	
録音タイマー(セッティング番組数)		●(10)	
スリープタイマー		180/150/120/90/60/30分	
ディスプレイ		4.3型フルカラーTFT	
A/Dコンバーター		24bit/96kHz A/Dコンバーター	
D/Aコンバーター		24bit/192kHz D/Aコンバーター (64レベル デルタシグマ モジュラー搭載)	
電源トランス		EIコアトランス×1	
周波数特性		5Hz～20kHz	
仕 様	全高調波 ひずみ率	再生(HDD) 0.0035%以下 録音(アナログ) 0.004%以下	
	SN比	再生(HDD) 103dB以上 録音(アナログ) 98dB以上	
	入力端子	デジタル ^{**} 2系統(光/同軸) アナログ 1系統	
	出力端子	デジタル ^{**} 2系統(光/同軸) アナログ 2系統	
モニター(ビデオ)出力		1系統	
ヘッドホン出力		1系統	
USB端子		2系統	
ネットワーク端子		1系統	
消費電力(待機時)		36W(0.5W以下) *スタンバイモード・「標準時」	
大きさ(幅×高さ×奥行き)		430×110×290mm	
質量		約7.2kg	

*1：容量の一部はデータ管理領域として使用されます。実際の使用可能領域は約224GB（240,518,168,576 バイト）となります *2：拡張子が.onaで、著作権保護がされていないファイルのみ *3：対応機種に関しては（ネットジョーク）サポートページをご覧ください。（www.sony.co.jp/netjoke-support） *4：リニアPCM転送対応モデルのみ対応 *5：“メモリスティックPROデュオ”のみ対応 *6：音楽認識技術および関連情報はGracenote® 社によって提供されています。楽曲や録音元の再生機器によっては、曲の情報が取得できない場合があります *7：CD-RW/Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rディスクの使用についての注意」をご覧ください *8：デジタルコピー禁止の情報を付したデジタル信号（著作権物をデジタル録音したMDディスクやDATテープを再生したときの信号、放送局側でコピー禁止を意図したBS/CSなどのデジタルチューナー信号など）はデジタル入力から録音をすることはできません *9：デジタル出力から出力されるデジタル信号を他の録音機器で録音することはできません

■ スーパーオーディオCD/DVDプレーヤー仕様・機能表

機 種		DVP-NS9100ES
		
掲載ページ		P.25
再生可能ディスク（※1）		DVD／ビデオCD／CD
		スーパーオーディオCD （2ch／マルチch）
		DVD-RW／ —Rビデオモード
		DVD-RW VRモード
		DVD+RW／+R
		CD-RW／—R （CD-DA、ビデオCD、MP3、JPEG）
プログレッシブ	●	（フル10ビット処理）
ビデオイコライザー	●	
スロー再生	フルフレーム正逆2段階	
コマ送り	フルフレーム正逆	
機能	DTS対応デジタル音声出力	●（※2）
	ドルビーデジタル／ DTS 5.1chデコード	●
	HDMI出力端子（※2）	●
	HDMIアップスケーラー	● （720P、1080i） （フル10ビット処理）
	i.LINK出力	● （2系統） オーディオ出力のみ
	オーディオ専用基板	● （オーディオ専用マスタークロック）
	アナログ・デジタル別電源	● （Rコア・トランス×2）
	偏心インシュレーター	●
	ビデオOFF	●
	FL管OFF	●
仕様	信号方式	JEITA標準、 NTSCカラー方式
	ビデオD/Aコンバーター	14ビット 216MHz
	オーディオD/Aコンバーター	192kHz 24ビット対応
	デジタルオーディオ出力	96kHz 24ビット （HDMI・同軸・光出力）
	デジタル映像出力	HDMI 1系統
	アナログ・コンポーネント 映像出力（Y色差）	ピン （金メッキワットピン端子） D1／D2出力端子 各1系統
	アナログ・S映像出力	2系統 （金メッキ端子）
	アナログ・ コンボジット映像出力	2系統 （金メッキ端子）
	デジタル音声出力	HDMI・光・同軸 （金メッキ端子）各1系統（※2） i.LINK 2系統
	5.1chアナログ音声出力	1系統 （金メッキワットピン端子）
仕様	ステレオ音声出力	2系統 （金メッキ端子）
	オーディオ周波数特性	DVD（PCM 96kHz）： 2Hz～44kHz （－2dB±1dB at 44kHz） DVD（PCM 48kHz）： 2Hz～22kHz（±0.5dB） スーパーオーディオCD： 2Hz～100kHz （－3dB at 50kHz） CD：2Hz～20kHz（±0.5dB）
	オーディオSN比	112dB
	オーディオ・ ダイナミックレンジ	DVD：115dB CD：100dB スーパーオーディオCD： 108dB
	オーディオ全高調波 ひずみ率	CD：0.0015% スーパーオーディオCD： 0.0008%
	コントロール端子	1系統
	電源電圧	AC100V、50／60Hz
	リモコン （他機器コントロール）（※3）	各社テレビ、AVアンプ
	消費電力（待機時）	31W（0.1W）
	大きさ（幅×高さ×奥行）	430×125×390mm
質量	約10kg	




*1：DVD+RW/+R/—RW/—Rは記録状態・記録条件によっては再生できない場合があります *2：スーパーオーディオCD再生時には出力されません *3：一部のメーカー、機器によっては対応していないものもあります

■ スーパーオーディオCDプレーヤー仕様・機能比較表

機 種		SCD-XA9000ES	SCD-XA1200ES	SCD-X501	SCD-XE600
					
掲載ページ		P.24	P.9	P.6	P.24
D/Aコンバーター		スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター	スーパーオーディオ D/Aコンバーター
ピックアップ		ツインレーザ	ツインレーザ	ツインレーザ	ツインレーザ
ハイプレジジョンデジタルサーボ		●	●	●	●
電源トランス		Rコアトランス×2	Rコアトランス×1、 EIコアトランス×1	EIコアトランス×1	EIコアトランス×1
シャーシ構造		FBシャーシ	BPシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ
センターメカマウントシステム		●	●	●	●
偏心インシュレーター		●	●	—	—
仕 様	スーパーオーディオCD	再生周波数範囲 2Hz～100kHz 周波数特性 2Hz～50kHz (－3dB) ダイナミックレンジ 108dB以上 再生時 全高調波ひずみ率 0.0012%以下 ワウ・フラッター 測定限界以下	2Hz～100kHz 2Hz～40kHz (－3dB) 100dB以上 0.003%以下 測定限界以下	2Hz～100kHz 2Hz～40kHz (－3dB) 100dB以上 0.003%以下 測定限界以下	2Hz～100kHz 2Hz～40kHz (－3dB) 100dB以上 0.0035%以下 測定限界以下
	CD	再生時 全高調波ひずみ率 0.0017%以下 ワウ・フラッター 測定限界以下	2Hz～20kHz 96dB以上 0.0035%以下 測定限界以下	2Hz～20kHz 96dB以上 0.0035%以下 測定限界以下	2Hz～20kHz 96dB以上 0.0039%以下 測定限界以下
	デジタル出力 (CD再生時のみ)	光／同軸	光／同軸	光／同軸	光
	出力 レベル	光 同軸	光 同軸	光 同軸	光 同軸
	アナログ出力	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (ピンジャック)
	出力 レベル	アンバランス ヘッドホン	アンバランス ヘッドホン	アンバランス ヘッドホン	アンバランス ヘッドホン
	i.LINK接続	●	●	●	●
	電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
	消費電力	28W	12W	13W	12W
	機 能	スーパーオーディオCD／ CDテキスト対応	●	●	●
	CD-RW／R再生(*)	●	●	●	●
	シャッフルプレイ	●	●	●	●
	プログラム再生	32ステップ	32ステップ	32ステップ	32ステップ
	タイマープレイ	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)	● (オートスタート)
	インデックスサーチ	●	—	—	—
	ディスプレイモード	●	●	●	●
	ヘッドホン端子	● (ボリューム付き)	● (ボリューム付き)	—	—
	リモコン(選曲キー)	10キー	10キー	—	—
付属品		ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル、 i.LINKケーブル、 電源プラグ変換アダプター	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 電源ケーブル、 オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン、 オーディオ接続ケーブル


* CD-RW／Rの使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW／Rディスクの使用についての注意」をご覧ください

■ アンプ仕様・機能表

機 種	TA-FA1200ES	TA-F501	TA-FE570
			
掲載ページ	P.8	P.6	P.28
実用最大出力 (JEITA)	150W+150W／170W+170W (8/4Ω)	75W+75W (6Ω)	100W+100W (4Ω)
入力感度／インピーダンス	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:150mV/50kΩ	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:150mV/50kΩ	PHONO MM:2.5mV/50kΩ LINE系:200mV/20kΩ
出力レベル／インピーダンス	REC OUT:150mV/1kΩ	REC OUT:150mV/1kΩ	REC OUT:200mV/1kΩ
周波数特性	アンプ・ブロック部: 10Hz～40kHz ±3dB	アンプ・ブロック部: 10Hz～40kHz ±3dB (8Ω)	PHONO MM: 20～20,000Hz ±1.0dB LINE系: 7～70,000Hz +0/－3dB
SN比 (入力ショート、A-Fil) ※PHONO MCはJEITA	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:86dB LINE系:96dB	PHONO MM:80dB LINE系:105dB
トーンコントロール特性	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±10dB (100Hz) TREBLE:±10dB (10kHz)	BASS:±7dB (100Hz) TREBLE:±7dB (10kHz)
電源	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	110W	60W	125W

上記「仕様・機能表」における「●」は、各々の仕様に対応、または機能を搭載しています。「—」は各々の仕様に対応、または機能を搭載していません


■CDレコーダー仕様・機能表

機 種		RCD-W500C
		
掲載ページ		P.27
仕 様	A/Dコンバーター	96kHz 24ビット
	D/Aコンバーター	192kHz 24ビット
	デジタルフィルター	D/Aコンバーター
	ハイフレッシュ・デジタルサーボ	●
	電源トランス	1
	周波数特性	5Hz～20kHz ±0.5dB
	ダイナミックレンジ	再生 95dB以上 録音 87dB以上
	全高調波ひずみ率 (JEITA)	再生 0.005%以下 録音 0.01%以下
	ワウ・フラッター (再生時)	測定限界 (0.001% W・Peak) 以下
	入力端子	CD-R 光 デジタル 1系統
		アナログ 1系統
	出力端子	CD/CD-R 光 デジタル 1系統
		アナログ 1系統
	ヘッドホン (ボリューム付き)	ステレオ標準ジャック 1系統 (金メッキ)
	電源電圧	AC100V 50/60Hz
	消費電力	22W



リピートプレイ (1曲/全曲/全ディスク)		●
シャッフルプレイ		●
プログラムプレイ		(25ステップ)
4倍速録音		●
ハイスピード・ファイナライズ		●
サンプリングレートコンバーター		● (*)
アナログRECレベル調整		●
デジタルRECレベル調整		●
シンクロ録音		●
CDテキスト入力		●
MP3再生対応		●
ワイヤレスリモコン		●

* 入力可能な信号は、サンプリング周波数48／44.1／32kHzのデジタル信号です

■チューナー仕様・機能表

機 種		ST-SE570
		
掲載ページ		P.28
受信バンド		FM/AM
実用感度		0.9μV (10.3dB)
周波数特性		30～15kHz +0.5/－1.0dB
SN比		74dB (MONO) / 69dB (STEREO)
全高調波ひずみ率 (1kHz)		0.1% (MONO) / 0.2% (STEREO)
ステレオセパレーション (1kHz)		45dB
付属機能		FM/AM30局 ランダムプリセット
電源		AC100V 50/60Hz
消費電力		10W

■ミニディスクデッキ仕様・機能比較表

機 種		MDS-JE5s0	MDS-S500	MXD-D400
				
掲載ページ		P.27	P.27	P.27
仕 様	A/Dコンバーター	24ビット	24ビット	96kHz 24ビット
	D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	192kHz 24ビット D/Aコンバーター
	電源トランス	1	1	1
	周波数特性	5～20,000Hz ±0.5dB	5～20,000Hz ±0.5dB	5～20,000Hz ±0.5dB (MD部)
	ダイナミックレンジ (再生時)	94dB以上	94dB以上	96dB以上 (MD部)
	SN比 (再生時)	96dB以上	96dB以上	96dB以上 (MD部)
	全高調波ひずみ率 (再生時)	0.01%以下	0.01%以下	0.005%以下 (MD部)
	ワウ・フラッター (再生時)	測定限界 (0.001% W・Peak) 以下	測定限界 (0.001% W・Peak) 以下	測定限界 (0.001% W・Peak) 以下 (MD部)
	入力端子	デジタル (光) (*) 1系統	1系統	1系統
		アナログ (ライン入力) 1系統	1系統	1系統
	出力端子	デジタル (光) 1系統	1系統	1系統
		アナログ (ライン出力) 1系統	1系統	1系統
	ヘッドホン (ボリューム付き)	1系統	ステレオミニジャック 1系統	ステレオ標準ジャック 1系統 (金メッキ)
	USB端子	—	1系統 (Net MD)	—
	電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
	消費電力	7W	9W	15W

サンプリングレートコンバーター		●	●	●
RECレベル調整		デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ
MDLP (長時間録音・再生)		●	●	●
グループ機能		—	—	●
モノラル録音・再生		●	●	●
タイムマシン録音 (秒数)		● (6秒)	● (6秒)	● (6秒)
ミュージックシンクロ録音機能		●	●	●
スマートスペース録音機能		●	●	●
AMS機能		●	●	●
プログラムプレイ		●	●	●
シャッフルプレイ		●	●	● (1曲/全曲のみ)
リピートプレイ (1曲/全曲/A-B)		●	●	● (*)
タイトル入力		● (カナ入力可)	● (カナ入力可)	● (カナ入力可)
機 能	S.F.エディット	●	●	●
	COMBINE	●	●	●
	DIVIDE	●	●	●
	MOVE	●	●	●
	ERASE	●	●	●
	A-B ERASE	●	●	●
	UNDO機能	●	●	●
	リハーサル機能	●	●	●
	トラックマーキング	●	●	●
	ピッチコントロール機能 (ピッチを上げるとはできません)	—	—	● (MD部のみ)
	ディスクイン・オートパワー	●	●	●
	デジタルピークメーター (セグメント数)	● (13)	● (13)	● (13)
	MP3再生対応	—	—	●
	ワイヤレスリモコン (シンクロ機能付き)	●	●	●

* 1: 入力可能な信号は、サンプリング周波数48／44.1／32kHzのデジタル信号です * 2: 1曲、または全曲でのリピートプレイになります ※デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS (シリアルコピーマネジメントシステム) により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります

■CDプレーヤー仕様・機能表

機 種		MXD-D400
		
掲載ページ		P.27
仕 様	D/Aコンバーター	192kHz 24ビット D/Aコンバーター
	ハイフレッシュ・デジタルサーボ	●
	電源トランス	1
	シャーシ構造	メタルシャーシ
	周波数特性	5～20,000Hz ±0.5dB
	全高調波ひずみ率 (JEITA)	0.005%以下
	ダイナミックレンジ (JEITA)	96dB以上
	ワウ・フラッター (JEITA)	測定限界 (±0.001% W・Peak) 以下
	光デジタル出力	1系統
	アナログ出力	固定 1系統 (ピンジャック)
	出力レベル	アナログ 2Vrms
		デジタル (光) ー18dBm (発光波長660nm)
	ヘッドホン	10mW (32Ω負荷)
	電源電圧	AC100V 50/60Hz
	消費電力	15W

CDテキスト対応 (*)		●
CD-RW/R再生 (*)		●
カスタム・エディット (プログラム・エディット)		●
シャッフル		●
機 能	ディスプレイモード	●
	ヘッドホン端子	1系統 (ボリューム付き)
	リモコン選曲キー	10キー

* 1: 英数字のみ表示 * 2: CD-RW/Rのご使用に関する詳細は裏表紙の「CD-RW/Rディスクの使用についての注意」をご覧ください

■カセットデッキ仕様・機能表

機 種		TC-WE475
		
掲載ページ		P.28
メカ部	モーター数	DCサーボ×2
	ヘッド部	消去1/録音1/再生1
回路部	ドルビー-HX PRO	●
	ドルビー-NR B/C	●/●
総 合	ワウ・フラッター (W-RMS/W・Peak (JEITA))	0.1% / ±0.15%
	ドルビー-NR OFF (JEITA)	57dB
	SN比*	ドルビー-NR ON、ピークレベル、感度補正 73dB (ドルビー-C NR)
	周波数 ー20dB録音 (JEITA)	30～19,000Hz ±3dB
	特性** ー4dB録音	30～13,000Hz ±3dB
	第3次高調波ひずみ率**	1.8%
	電源電圧	AC100V 50/60Hz
	消費電力	16W
	オートリバース	●
	倍速ダビング機能	●
	リピート往復再生モード	● (5往復)
	ヘッドホン端子	●
	カウンター	減算機能付きFLデジタル
	ピークレベルメーター	● (14セグメント)
	サウンドオートフォーカス	●

ピッチコントロール		● (Aデック、±30%)
機 能	フェーダー	●
	オートスペース付きREC MUTE	●
	ワイヤレスリモコン (CDシンクロ機能)	●
	AMS (自動選曲)	● (マルチAMS)
	入力端子	ライン 1系統
	出力端子	ライン 1系統



方 式・装 備	ヘッドホン	ステレオ標準ジャック 1系統
---------	-------	----------------

* 1: メタルテープ 使用時 * 2: 基準録音レベル250nWb/m、315Hz正弦波、メタルテープ 使用時、JEITA

■スピーカーシステム仕様・機能比較表

機 種		SS-AR1	SS-K30ED	SS-K10ED	SS-X30ED	SS-MF360H	SS-MB360H
							
掲載ページ		P.4～5	P.10	P.7	P.30	P.31	P.31
エンクロージャー方式		バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ	バスレフ
使用ユニット	ウーファー	20cmコーン型×2	16.5cmコーン型×1	12cmコーン型×1	16.5cmコーン型×2	13cmコーン型×2	13cmコーン型×1
	ミッドレンジ	13cmコーン型×1	—	—	16.5cmコーン型×1	—	—
	トゥイーター	2.5cmソフトドーム型×1	2.5cmドーム型×1	2.5cmドーム型×1	2.5cmドーム型×1	2.5cmバランズドーム型×1	2.5cmバランズドーム型×1
インピーダンス		4Ω	8Ω	8Ω	6Ω	8Ω	8Ω
最大入力		200W	120W	110W	200W	150W	120W
出力音圧レベル		88dB (2.83V, 1m)	86dB (2.83V, 1m)	84dB (2.83V, 1m)	90dB (2.83V, 1m)	87dB (2.83V, 1m)	87dB (2.83V, 1m)
再生周波数帯域		28～60,000Hz	45～70,000Hz	45～70,000Hz	35～70,000Hz	50～50,000Hz	80～50,000Hz
クロスオーバー周波数		400Hz、4kHz	3kHz	3kHz	450Hz、3.5kHz	5kHz	7kHz

■センタースピーカー仕様・機能比較表

機 種		SS-CNX70ED	SS-CN360H
			
掲載ページ		P.30	P.31
エンクロージャー方式		バスレフ	バスレフ
使用ユニット	ウーファー	12cmコーン型×2	10cmコーン型×2
	トゥイーター	2.5cmドーム型×1	2.5cmバランズドーム型×1
インピーダンス		6Ω	8Ω
最大入力		120W	150W
出力音圧レベル		88dB (2.83V, 1m)	87 dB (2.83V, 1m)
再生周波数帯域		50～70,000Hz	80～50,000Hz

■アクティブサブウーファー仕様・機能比較表

機 種		SA-WX900	SA-WM500
			
掲載ページ		P.30	P.31
エンクロージャー方式		クローズドキャビネット	バスレフ
使用ユニット		30cmコーン型ウーファー×2	30cmコーン型ウーファー×1
実効周波数帯域		20～200Hz	20～200Hz
ハイカット周波数		50～200Hz	50～200Hz
実用最大出力		1kW	150W
電源電圧		AC100V、50/60Hz	AC100V、50/60Hz
消費電力		375W	100W

■スピーカーシステム仕様・機能表

機 種		SA-FTTED
		
掲載ページ		P.29
フロント／リア／センター用	エンクロージャー方式	バスレフ型
	使用ユニット (フロント/リア)	10cmコーン型ウーファー、 2cmドーム型トゥイーター
	使用ユニット (センター)	8cmコーン型ウーファー×2、 2cmドーム型トゥイーター
	インピーダンス	8Ω
	最大入力	120W
	出力音圧レベル	84dB (1W, 1m)
サブウーファー	エンクロージャー方式	アコースティックローデッド バスレフ型
	使用ユニット	15cmコーン型ウーファー
	実用最大出力	250W
		消費電力 85W (スタンバイモード時0.3W)
システムトータル 実効周波数帯域		26～70,000Hz

■技術解説

 <p>●ドルビーデジタル DVDビデオで標準となるサラウンドフォーマット。フロント (L/R)、センター、サラウンド (L/R)、サブウーファーの5.1ch方式。サラウンドシステムのない環境でも楽しめるように、2chステレオへのダウンミックス出力を行う機能もあります。</p>	 <p>●DTS 2.0ch DTS方式のサラウンド信号をステレオコンポーネントで高音質再生するためのデコーダー。5.1chのすべての情報を2.0chにダウンミックスし、ステレオ再生ながらも迫力と臨場感にあふれたサウンドを楽しめます。</p>
 <p>●ドルビーデジタルEX ドルビーデジタル方式の拡張フォーマットで、後方にサラウンドバック (SB)を加えた6.1chでの再生をします。サラウンドバックは後方のセンタースピーカー的な役割を果たすので、後方の音場の再現や定位感が高まり、臨場感が向上します。</p>	 <p>●ドルビープロロジック II ドルビーサラウンドを再生するためのデコーダーで、2chステレオ音声 を5.1ch化して再生する機能もあります。ドルビープロロジックと比べて、リアチャンネルの周波数帯域制限をしなため、より高音質でのサラウンド再生ができます。</p>
 <p>●DTS ドルビーデジタルよりも低い圧縮率で音声記録し、より高音質な再生ができる5.1chサラウンド方式。高画質・高音質DVDソフトなどを中心に採用されることが増えています。ドルビーデジタルと異なり、対応するデコーダーを持たない環境では再生できません。</p>	 <p>●MPEG-2 AAC 地上デジタルやBSデジタル放送で採用された5.1chサラウンド方式。圧縮率を高め、より低い情報量で記録するため、放送メディアに適しています。再生のためには、AVアンプやデジタルチューナーなどがデコーダーを持っている必要があります。</p>
 <p>●DTS-ES DTS方式の拡張フォーマットで、ドルビーデジタルEXと同様にサラウンドバックを後方に追加した6.1ch方式です。このほか、2chステレオ音声を6.1chにサラウンド化する“DTS NEO:6”やより高音質な“DTS 96/24”などもあります。</p>	

上記「仕様・機能表」における「●」は、各々の仕様に対応、または機能を搭載しています。「ー」は各々の仕様に対応、または機能を搭載していません

ソニーは取り組んでいます。 小さな部品ひとつから、環境に配慮した商品づくり。

ソニーは含有化学物質による環境汚染を未然に防ぐため、
「RoHS指令」(2006年7月欧州で施行)に先行し、2002年に独自の厳しい環境基準を採用。
部品に含まれる化学物質の管理を徹底し、環境に影響を与える可能性のある化学物質の削減・撤廃に取り組んでいます。



J-Mossに対応



このカタログに記載されている
商品は、「電気・電子機器の特定
の化学物質の含有表示方法」
(通称J-Moss)が規定した、
特定化学物質の含有率が基準以下であることを示す
J-Mossグリーンマークに適合しています(2006年
1月1日以前に生産した商品の一部を除きます)。



ソニー独自の環境管理

ソニーでは、2002年から世界共通の化学物質
管理基準で、原材料レベルから環境に配慮を
しています。具体的な取り組みとして、部品供給
業者とのパートナーシップにより部品調達時
から管理を徹底する「グリーンパートナー環境
品質認定制度」を制定しました。



環境配慮内容の表示



ソニーでは、商品の環境配慮に
関する情報をお客様に伝える活動
を行っています。各商品の環境
配慮内容を「eco infoマーク」と
ともに、カタログやパッケージなどに具体的に
記載しています。

●ソニー商品の環境配慮に関しては www.sony.co.jp/kankyou をご覧ください

J-Mossとは…… 2005年12月に公示された、電気・電子機器の特定の化学物質(カドミウム、鉛、水銀、六価クロム、ポリプロモフェニル、ポリプロモフェニルエーテル)の含有表示
方法を示したJIS規格(JIS C 0950)です
RoHS指令とは…… 欧州市場において、コンピューターや電化製品に対し環境に影響を与える可能性のある化学物質の使用を禁止する指令です



安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがをすることがあります。

商品使用上の注意 ●TVチャンネルの音声を受信できるFM受信機で、テレビ放送の2chまたは3chの音声受信時に一部の地域でFM放送が混信することがあります ●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器およびデジタル録音メディアの価格には、著作権法上の定めにより、私的録音補償金が含まれております(お問い合わせ先:(社)私的録音補償金管理協会 電話03-3261-3444) ●あなたが録音した音楽など、他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数が利用できる家庭外ネットワークに送信すること、または他人の著作物を許可なく特定多数または不特定多数からアクセスできる状態におくことは、著作権法上禁止されています ●使用中、万一何らかの不都合により録音、記録されなかった場合の録音、記録内容の補償についてはご容赦ください ●NAC-HD1の読み仮名変換辞書は、株式会社ジャストシステムとソニー株式会社の共同開発です ●**カタログ上の注意** ●掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●画面はハメコミ合成です ●掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものがあります。販売店にお確かめのうえお選びください ●:このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●Dolby、ドルビー、Pro Logic、「AAC」ロゴおよびダブルD記号 は、ドルビーラボラトリーズの商標です。DTS、DTS-ES Extended SurroundおよびNeo:6はDigital Theater System, Inc.の商標です ●Music recognition technology and related data are provided by Gracenote®. Gracenote is the industry standard in music recognition technology and related content delivery. For more information visit www.gracenote.com. ●“ウォークマン”、“WALKMAN”はソニー株式会社の登録商標です ●「Net MD」、ATRAC、ATRAC3、ATRAC3plusおよびロゴはソニー株式会社の商標です ●“PSP”「プレイステーション・ポータブル」は、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です ●“エンターミュージック”は、エンターミュージック株式会社の登録商標です ●DLNAはDigital Living Network Allianceの商標です ●AOSSは株式会社バッファローの登録商標です ●その他記載されているロゴ、システム名、商品名は、各社および商標権者の登録商標あるいは商標です ●仕様のうちJEITAは、電子情報技術産業協会の規格による測定値です ●**CD-RW/Rディスクの使用についての注意** ●録音に使用したCDレコーダーやCD-RW/Rディスクの特性、傷、汚れなどにより再生できない場合があります ●CD-RW/Rディスクの取

り扱いにあたっては、ディスクの使用上の注意を必ずお守りください ●ファイナライズ処理(音楽専用CDプレーヤーで再生可能にするための処理)がされていないディスクは再生できません ●**CD再生/録音についての注意** ●本カタログ掲載商品では、コンパクトディスク(CD)規格に準拠していない著作権保護技術付き音楽ディスクは動作、音質を保証できません。再生・録音にあたりましては、音楽ディスクパッケージの表示をよくお読みください ●DualDiscはDVD規格に準拠した面と音楽専用面とを組み合わせた新しい両面ディスクです。この音楽専用面はコンパクトディスク(CD)規格に準拠していないため、再生を保証しません ●**ハードディスクについての注意** ●ハードディスクの容量は1MBを100万バイト、1GBを10億バイトで計算しています ●HDDは衝撃や振動に弱いデリケートな装置です。動作中に衝撃や振動を加えたり、再生中にコンタクトを抜いたりすると故障の原因になります ●万一何らかの原因でハードディスクが故障した場合の録音、記録内容などコンテンツの補償についてはご容赦ください ●**音響機器設置上の注意** ●特殊な塗装、ワックス、油脂、溶剤などが塗られている床に、サブウーファーおよび、フロント/リアスピーカーを置くときは、床に変色、染みなどが残ることがあります ●**テレビと音響機器との設置上の注意** ●防磁(磁気シールド)処理がなされていないスピーカーや強力な磁石を使用しているスピーカーをテレビの側に置くと、テレビの画面に色むらが出る場合があります。テレビとスピーカーの位置は、30cm以上離してください ●防磁処理の有無にかかわらず、スピーカーをテレビの側に置くと、テレビから出る磁気によってスピーカーから雑音が出ることがあります。この場合は、テレビとスピーカーを目安として15cm以上離してください ●テレビの電源を入れた状態でAM放送を受信したり、レコードプレーヤーで音楽を聴いていると、AM放送やレコードの再生音に雑音が入ります。AM放送受信時やレコードプレーヤーをお使いのときは、テレビの電源を切ってください ●カセットデッキをテレビの側に置くと、カセットデッキでの録音時に雑音が入ったり、再生時に誤動作を起こすことがあります。そのようなときには、テレビの電源を切ってください ●テレビの近くにカセットデッキを置いた場合、AMS、RMS、ブランクスキップなどの動作に影響を受けることがあります ●高速ダビング機能付きのツインカセットデッキをテレビに並べて置いた場合、テレビを見ながらの高速テープ編集はできません ●**商品購入時の注意** ●「保証書」の記入事項を必ず確認のうえ大切に保管してください。ただし、アクセサリの一部の商品には保証書がついておりません ●当社は、テープレコーダーの補修用性能部品を製造打ち切り後6年保有しています ●当社は、CDプレーヤー・MDデッキ・HDDオーディオレコーダーその他ステレオ商品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています

Sony Drive

www.sony.co.jp/SonyDrive



本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社/〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

お問い合わせは当店へ

商品の取り扱い方法、買い物相談、その他のお問い合わせは

ソニーお客様相談センター

●ナビダイヤル **0570-00-3311**
(全国どこからでも市内料金でかけられます)
●携帯電話・PHS・一部のIP電話など **03-5448-3311**
(ナビダイヤルがご利用にならない場合)
●受付時間 月～金 9:00～20:00 土・日・祝日 9:00～17:00
※電話番号は間違いないように確認のうえ、おかけください

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、またはお客様相談センターにお問い合わせください

ショールーム 銀座ソニービル/〒104-0061 東京都中央区銀座5-3-1
ソニーの最新商品やソリューションをご体験ください
なお展示していない商品もあります

Sony Card



www.sonymcard.jp

2007.5
カタログ記載内容2007年4月現在