

SONY



HDCAM-SR 総合カタログ

HDCAM SR Digital **HDVS**

デジタルシネマカメラ	F35 / F23
HDCAM-SRカムコーダー	SRW-9000PL / SRW-9000
HDCAM-SRデジタルレコーダー	SRW-5800 / SRW-5500 / SRW-5000
HDCAM-SRデジタルプレーヤー	SRW-5100
HDCAM-SRポータブルレコーダー	SRW-1 / SRPC-1

sony.jp/hdcam-sr/



HDCAM SR



“HDCAM-SR”は、HDコンテンツ制作のスタンダードとなった“HDCAM”を、さらに発展させたHDデジタルVTRフォーマットです。

放送ではCM搬入／番組交換規準に、ハリウッドではマスタリングフォーマットに採用されています。

“HDCAM-SR”の主な特長・機能

- 高画質と優れたダビング特性 (440/880Mbps)
- ハイクオリティなエフェクト処理 (RGB4:4:4)
- インターレース/プログレッシブ両スキャン方式に対応
- フルHD 1080/60p
- 3D制作に対応
- 高音質 5.1chサラウンドオーディオ
- ARIB(社団法人電波産業会)補助データ対応
- フルHD高画質スピードエフェクト“SR motion”
- 2倍速 記録/再生(RGB 4:4:4, YCbCr4:2:2)
- ネットワークファイル転送
- 2K記録/再生
- 高性能テープによる高密度・長時間記録

商品ラインアップ

カメララインアップ



デジタルシネマカメラ

F35

スーパー35mm
相当単板CCD



デジタルシネマカメラ

F23

3板式2/3型CCD



HDCAM-SRカムコーダー

SRW-9000PL

スーパー35mm
相当単板CCD



HDCAM-SRカムコーダー

SRW-9000

3板式2/3型CCD

HDCAM-SR レコーダーラインアップ

スタジオレコーダー



HDCAM-SRデジタルレコーダー

SRW-5000

HDCAM-SR記録再生に加え、
HDCAMおよびデジタル
ベータカム再生互換機能を提供



HDデュアルフォーマットレコーダー

SRW-5500

HDCAM-SR、HDCAMの
両記録再生を実現



HDCAM-SRデジタルレコーダー

SRW-5800

ファイル転送、2倍速録再
3D、1080/60p
2Kに対応

プレーヤー



HDCAM-SRデジタルプレーヤー

SRW-5100

2倍速伝送、3D、1080/60p
HDMI/HDV出力、2Kに対応

ポータブルレコーダー



HDCAM-SRポータブルレコーダー

SRW-1/SRPC-1

コンパクトなボディとDC電源
対応により、フィールドでの
HDCAM-SR収録に対応

“HDCAM-SR”とは

“HDCAM-SR”の主な特長をご紹介します。その特長・機能に対応する機種は項目の下部に型番を表示しています。

高画質録画／再生

映像データレートは440Mbpsを実現。高画質と優れたダビング特性を可能にしました。



さらに、880MbpsのRGB 4:4:4高画質モード記録(HQモード)も選択可能、ビジュアルエフェクト処理やデジタルインターミディエイトに適した忠実な映像表現、作業効率の向上を実現します。



インターミディエイト：劇場公開用のフィルム、デジタルシネマ、デジタルビデオを含むあらゆる配信フォーマットに変換可能で、十分なダイナミックレンジと色再現域と解像度を持つ“デジタルマスター”のこと。

RGB 12ビット

標準の10ビットに加え、さらにきめ細やかな階調表現によりカラーグレーディングの幅が広がります。S-Logでの制作時にも効果を発揮します。



インターレース/プログレッシブ両スキャン方式に対応

番組、CM、映画制作など、さまざまなコンテンツ制作にご利用いただけます。



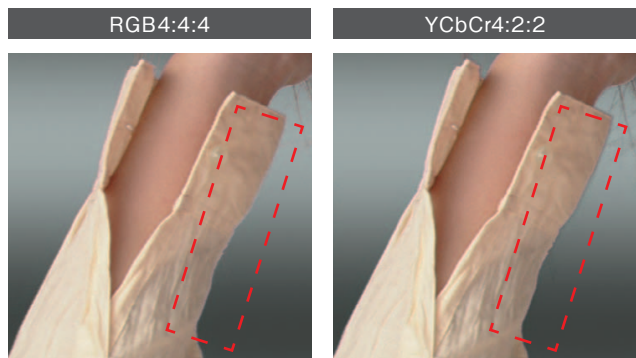
ハイクオリティーなエフェクト処理[RGB4:4:4制作]

RGB4:4:4サンプリングにも対応、豊富な色情報による高画質に加えて、ブルーアップ/クロマキー/カラコレなどのエフェクト処理において、高作業効率かつ高画質を可能にします。

RGB4:4:4				YCbCr4:2:2			
1pixel	1pixel	1pixel	1pixel	1pixel	1pixel	1pixel	1pixel
G	G	G	G	Y	Y	Y	Y
B	B	B	B	Cb	Cr	Cb	Cr
R	R	R	R				

ブルー／レッドチャンネル 2倍の水平解像度 2倍の階調表現				$Y = +0.72G + 0.07B + 0.21R$ $Cb = -0.38G + 0.50B - 0.11R$ $Cr = -0.45G + 0.05B + 0.50R$			
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

RGB4:4:4は、ブルーとレッドチャンネルに関して、従来信号の約2倍の解像度と階調を実現しています。



●RGB 4:4:4制作のメリット

エッジにおける影の発生を防ぎ、合成時に影を消す(背景に馴染ませる)作業などを大幅に軽減させることができます。また、完成した合成映像も自然な仕上がりにすることができます。



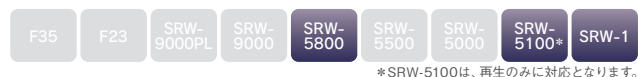
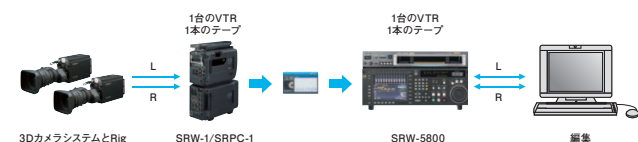
フルHD 1080/60p

HDの最上位規格1080/60pでの記録・再生を実現、高解像度(60i比)で、高フレームレートのなめらかな動き(30p、24p比)の映像表現が可能です。

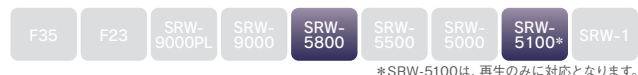


3D制作に対応

HDカメラ2台(L&R)などの2チャンネルの映像記録/再生を1台のVTRで実現、3D立体映像制作のワークフローの効率化を実現します。(YCbCr4:2:2)

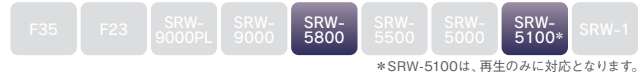


YCbCr4:2:2に加えてRGB4:4:4での3D制作もサポート(2011年1月予定)、豊富な色情報による高画質に加えて、タフなエフェクト処理においても高作業効率かつ高画質を実現します。



2K(2048x1556 / 2048x1080)記録/再生

2K映像のリアルタイム記録/再生に対応、2K映像制作をサポートします。2048x1556と2048x1080サイズに対応し、デジタルインターミディエイトから上映まで、幅広い用途に活用いただけます(2048x1556は2011年1月予定)。オーディオは12ch、48kHz/96kHzに対応しています。



高音質、5.1サラウンドオーディオ

24bitの高音質を実現。さらに、12chの独立したオーディオトラックを備えており、5.1サラウンドオーディオや多言語制作にも余裕をもって対応可能です。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

96kHz デジタルオーディオ サンプリング

48kHzに加えて96kHzサンプリングも実現、DCI(Digital Cinema Initiative)仕様やBlu-rayパッケージ制作に対応します。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

ARIB(社団法人電波産業会)補助データに対応

ARIB補助データ packetsの全てを記録可能、字幕や局間制御信号などに対応します。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

フルHD高画質スピードエフェクト“SR motion”

フルHD1080/60p機能によるハイスピード撮影を実現、高画質スローモーション映像制作が可能になりました。さらに記録中のコマ数変更や、残像効果、コマ撮り効果の映像撮影が行えます。必要なフレームだけをテープに記録するので、面倒なフォーマット変換が不要、撮影現場ですぐ効果をレビューできます。YCbCr4:2:2に加えてRGB4:4:4でも実現、豊富な色情報で、タフなエフェクト処理においても高作業効率かつ高画質を実現します。



残像効果(1.50fps)

F35*	F23	SRW-9000PL*	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
------	-----	-------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*F35およびSRW-9000PLは1080/50p記録・再生となります。

3G-SDI インターフェース

3Gの入出力に対応し、RGB4:4:4や1080/60p(YCbCr4:2:2)をBNCケーブル1本で接続可能です。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

また、VTRでは2倍速録画/再生や3DもBNCケーブル1本で接続可能です。さらに3Gデュアル接続にも対応、RGB4:4:4の2倍速録画や3Dも実現します(2011年1月予定)。

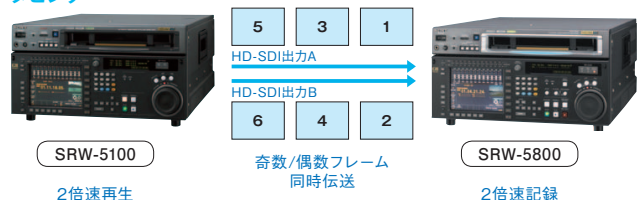
F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

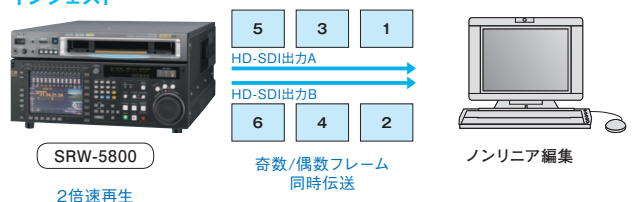
2倍速 記録/再生(RGB 4:4:4, YCbCr4:2:2)

880Mbpsの高速レートとHD-SDIのデュアルリンク技術で2倍速記録/再生を実現、テープのダビング時間やノンリニア編集機やサーバーへのインジェスト時間を半減します。さらに、3G-SDIのデュアルリンクでRGB4:4:4素材の2倍速記録/再生も実現します(2011年1月予定)。これにより、RGB4:4:4素材でもダビングやインジェスト時間を半減します。

ダビング



インジェスト



F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

メモリーラベルシステムTele-File*機能

カセットテープに貼り付けたメモリーラベルにより、カセットID、RECスタート/ストップ点などの各種情報の記録/読み出し/変更が可能で、テープの管理や編集作業の効率アップを実現します。

HDCAM-SRではRECの都度、カットごとのRECスタート点/ストップ点や記録フォーマットなどの情報を、テープに貼り付けたメモリーラベルに自動記録します。またVTRを使って、それらの情報やキュー点などの情報を、読み出し/変更/入力することができます。

*Tele-File：カセットの背ラベルに非接触メモリー ICを内蔵し、非接触で収録素材に関するデータの書き込み、読み出しをするシステム。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

高性能テープによる高密度・長時間記録

最短記録波長0.29μmを安定して記録再生するため、HDCAMの約1/2の大きさのメタル磁性粉を採用、HDCAM-SR記録に十分余裕のある高C/N(Carrier to Noise ratio)のメタルテープを実現しました。さらに、独自バインダー設計による優れた耐久性や、新開発のベースフィルムによるテープ寸法の経年変化を最小限にすることにより、信頼性・安定性に優れたテープをご提供いたします。また、記録時間はHDCAMと同等で、Lカセットにて最長155分、Sカセットにて最長50分(ともに24PsF記録モード時)の長時間記録を実現しています。

F35	F23	SRW-9000PL	SRW-9000	SRW-5800	SRW-5500	SRW-5000	SRW-5100*	SRW-1
-----	-----	------------	----------	----------	----------	----------	-----------	-------

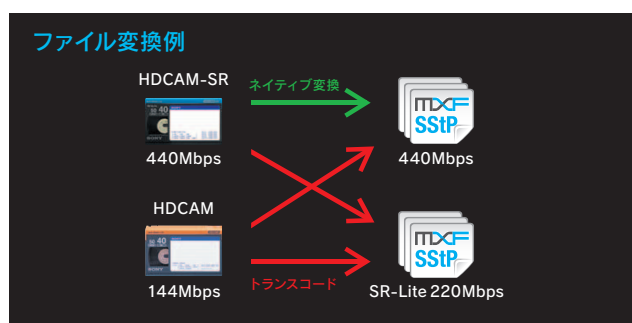
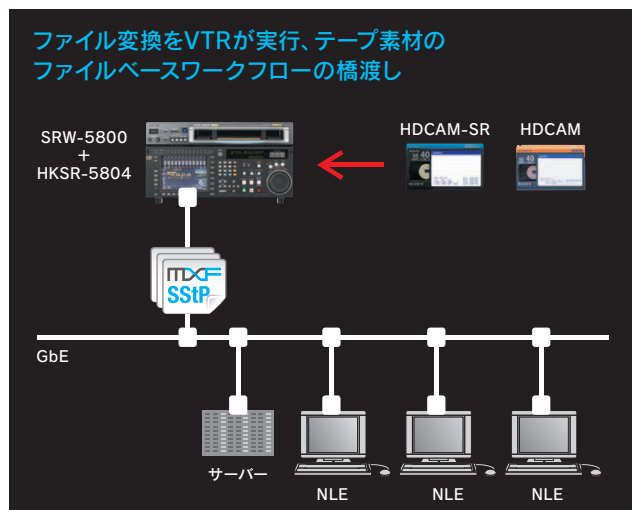
*SRW-5100は、再生のみに対応となります。

ネットワークファイル転送

VTRによるビデオからファイルへの変換を実現、テープ素材のファイルベースワークフローへの橋渡しを可能にします。ネットワークシステムにVTRを直接接続、複数のパソコンからVTRの共用が可能、素材利用を効率化することができます。VTRの接続はギガビットイーサネットを実現、システムを簡素化することができます。

●MXF MPEG-4 SStP (Simple Studio Profile) ファイル

テープ上の画像や音声データを、MXFファイルとして取り込むことができます。高画質のままファイルサイズ軽減を実現し、制作効率を向上することができます。圧縮コーデックには“HDCAM-SR”のネイティブ・コーデックであるMPEG-4 SStP(Simple Studio Profile)、ファイル・ラッパーにはMXFといった業界標準のオープンな技術を採用し、インターフェースの幅を広げます。また圧縮レベルとしてはVTRで採用している 880Mbps・440Mbps相当に加えて、更にファイルサイズを軽減したSR Lite(220Mbps相当) モードを追加しました。HDCAM-SR素材の高画質を生かしたまま、伝送帯域やストレージ容量をセーブすることができます。また、HDCAM-SR素材のみではなく、HDCAM素材のファイル変換にも対応、豊富な“HDCAM”アーカイブを有効活用することが可能です。



●DPX、Cineon、TIFF非圧縮映像ファイル

VTRによるビデオとファイルの相互変換を実現、サーバーやノンリニア編集機に直接ファイルを転送できます。HDCAM-SRテープ上の映像信号をファイルに変換、ネットワークを通じて転送することができます。逆にネットワーク経由でVTRに伝送されたファイルを、VTRがHDCAM-SRフォーマットの映像信号に変換、再度テープに記録することができます。このテープへの記録はビデオでも非圧縮データのままでも可能です。対応ファイルは、DPX、Cineon、TIFFの非圧縮映像ファイルで、HDのみではなく2Kや4Kにも対応します。

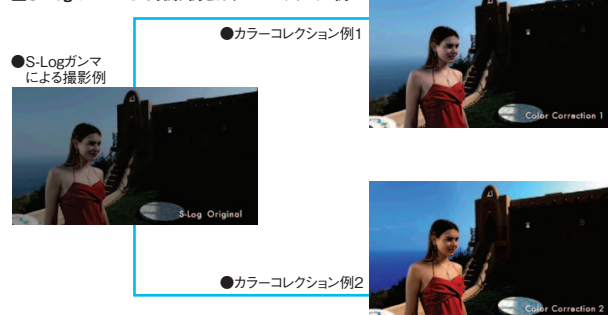
F35 F23 SRW-9000PL SRW-9000 SRW-5800 SRW-5500 SRW-5000 SRW-5100* SRW-1

多彩なガンマ

●S-Log

カメラの広ダイナミックレンジ特性を生かし、Log収録が可能です。S-Logガンマはネガフィルムの感光特性に迫る広いラチチュードと、CCDの持つ黒付近の色再現性の高さを生かし、白飛びや黒つぶれの影響を最小化した階調表現力を実現します。これによりポストプロダクション作業におけるカラーコレクションの自由度が広がります。

■S-Logガンマによる撮影例とカラーコレクション例

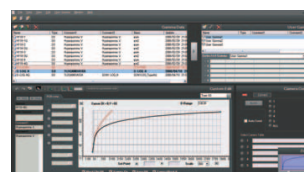


●10種類のハイパーガンマ

ハイパーガンマは、一般的なモニターディスプレイの再現特性であるITU-R709の特性をベースとしつつ、knee(ニー)機能を使用せず滑らかに高輝度部分を圧縮することで、広いダイナミックレンジを実現します。MAXのダイナミックレンジを325%、460%、800%の3パターンでミッドトーンの明るさをすこしずつ変えた計8種類のハイパーガンマから選択することができます。

●ユーザーガンマ

ユーザーガンマ設定用アプリケーションソフトウェア「CvpFileEditor」を使用してユーザーの意図に即したガンマカーブを独自に設定することができます。



※CvpFileEditorは“HDCAM-SR”のウェブサイトからダウンロードすることができます。

F35 F23 SRW-9000PL SRW-9000 SRW-5800 SRW-5500 SRW-5000 SRW-5100* SRW-1

S-Gamut

広色域撮像を実現するモードです。従来のHDカメラでは難しかった微妙な色の違いをデジタルでキャプチャーすることが可能になりました。ポストプロダクション作業と組み合わせて加工すれば、色表現の自由度が大幅に広がります。

F35 F23 SRW-9000PL SRW-9000 SRW-5800 SRW-5500 SRW-5000 SRW-5100* SRW-1

MonitorLUT

撮影時に本線収録とは別にモニター系のみLUTを使って別のガンマをかけることができます。本線をS-Logやユーザーガンマで記録する際に、モニタリング系に709ガンマをあてた画を出しながら、撮影を進めることができます。

F35 F23 SRW-9000PL SRW-9000 SRW-5800 SRW-5500 SRW-5000 SRW-5100* SRW-1

F35 / F23 / SRW-9000PL / SRW-9000

イメージャーとスタイルの異なる4種類のカメラ&カムコーダー。映画、CM、ドラマ、ドキュメンタリーなどの制作においてクリエイターが求める画作りを最高画質で実現

■ スーパー35mm相当単板ストライプ構造CCD



デジタルシネマカメラ

F35

デジタルシネマ制作の第一線で活躍

- ・映画用フィルムカメラと同じPLレンズマウント
- ・高色域撮像を実現するS-Gamutモード
- ・800%のダイナミックレンジを確保
- ・最大50コマ/秒撮影
- ・撮影現場に応じて撮影スタイルを柔軟に変更
- ・フィルムカメラアクセサリと高い互換性を確保



HDCAM-SR カムコーダー

SRW-9000PL

F35のクオリティにカムコーダーの機動力を

- ・映画用フィルムカメラと同じPLレンズマウント
- ・機動力の優れたVTR一体型カムコーダー
- ・高色域撮像を実現するS-Gamutモード
- ・800%のダイナミックレンジを確保
- ・最大50コマ/秒撮影

■ 3板式2/3型プログレッシブCCD



デジタルシネマカメラ

F23

RGB4:4:4/60P制作可能なシネスタイルカメラ

- ・B4レンズマウント
- ・高色域撮像を実現するS-Gamutモード
- ・800%のダイナミックレンジを確保
- ・最大60コマ/秒撮影
- ・撮影現場に応じて撮影スタイルを柔軟に変更
- ・フィルムカメラアクセサリと高い互換性を確保



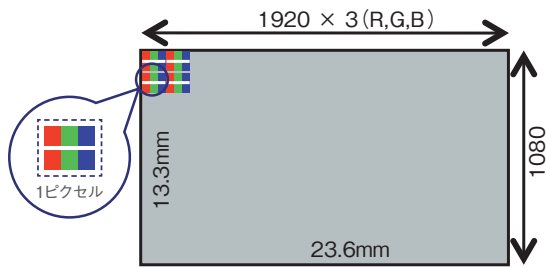
HDCAM-SR カムコーダー

SRW-9000

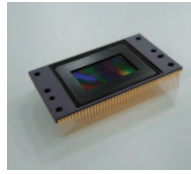
ソニー 2/3インチカムコーダーのフラッグシップ

- ・B4レンズマウント
- ・機動力の優れたVTR一体型カムコーダー
- ・テレビレンズを装着したショルダースタイルも可能
- ・800%のダイナミックレンジを確保
- ・最大60コマ/秒撮影

『FULL RGB』で撮像する単板ストライプ構造CCD



スーパー35mm相当単板ストライプ構造CCDイメージ図



スーパー35mm相当の単板CCDを搭載することにより、フィルムカメラと同様の被写界深度(ボケ味)を実現しました。また、このソニー独自の単板ストライプ構造CCDは1920×1080の各ピクセルにR,G,Bの各チャンネルの画素を有しており、ペイヤー方式CMOSとは異なる極めてピュアな『FULL RGB』撮像が可能です。

F35

F23

SRW-9000PL

SRW-9000

撮影スタイルを柔軟に変更



フィルム撮影のオペレーションや撮影現場の運用を考え、F35とF23は全長をおさえた新開発のコンパクトな筐体を採用しています。

カメラの上部または後部にケーブルレスでドッキングすることが可能です。また同軸ケーブル接続または光ケーブル接続でSRW-1/SRPC-1と接続することにより、コンパクトなカメラ本体だけを使って、より機動性のある撮影も可能です。

F35

F23

SRW-9000PL

SRW-9000

カムコーダーの機動力

SRW-9000PLとSRW-9000はHDCAM-SRの収録が可能な一体型カムコーダーであり、高画質と機動力を両立させています。消費電力も60W(SRW-9000PL)と通常のカムコーダー用バッテリーでの運用が可能です。

また専用のライザープレート(付属)をVシュープレート(付属)に交換することで、三脚アダプターVCT-14にも装着できます。



F35

F23

SRW-9000PL

SRW-9000

SRW-9000PL/SRW-9000 用オプション



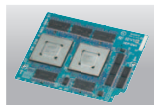
HD-SDI拡張
ボード
HKSR-9001

1.5Gデュアルリンクや3Gシングルリンク出力にも対応するHD-SDI拡張ボード。12ch音声入力も可能。



ピクチャー
キャッシュボード
HKSR-9002

撮影コマ数を1〜60コマまで変更するバリエーションフレームレート記録が可能になるピクチャーキャッシュボード
※SRW-9000PLは1〜50コマまで



RGBプロセッサー
ボード
HKSR-9003

RGB4:4:4記録とS-Logでのデジタルネガティブワークフローを実現するRGBプロセッサーボード



フィルターサーボ
ユニット
HKSR-9004

SRW-9000用フィルターサーボユニット。アサインボタンでフィルターを操作することができます。

F35/F23/SRW-9000PL/SRW-9000 用オプション

4モデル共通



2.7型HD
液晶カラービューファインダー
HDVF-C30WR



マットボックス
MB-20^{*2} (ARRI社製)



フォローフォーカスユニット
FF-4^{*2} (ARRI社製)

F35/F23用



光ケーブルアダプター
CA-F101



バッテリーアダプター
BKP-L551^{*1}

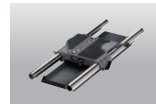


ブリッジプレート
BP-5^{*2} (ARRI社製)

SRW-9000PL/SRW-9000



アシスタントパネル
AP-1^{*3}



ブリッジプレート
BP-8^{*2} (ARRI社製)

*1 F35+SRW-1、F23+SRW-1ドッキング構成の場合は使用できません。

*2 詳しくは製品取扱先にお問い合わせください。

*3 F35とF23には標準で同梱されています。

SRW-5800 / SRW-5500 / SRW-5000 / SRW-5100



HDCAM-SRデジタルレコーダー

SRW-5800

ネットワークファイル転送に対応

- ・ファイル転送
- ・2倍速録再
- ・3D対応
- ・1080/60p
- ・2K対応



HDデュアルフォーマットレコーダー

SRW-5500

HDCAMフォーマットの記録互換に対応

- ・HDCAM-SRおよびHDCAMの両フォーマット録再
- ・プリリード/オーディオクロスフェード編集
- ・ダイナミックモーションコントロール(HDCAM-SR)再生



HDCAM-SRデジタルレコーダー

SRW-5000

DMC再生やプリリード編集など充実したリニア編集機能

- ・プリリード/オーディオクロスフェード編集
- ・ダイナミックモーションコントロール(HDCAM-SR)再生



HDCAM-SRポータブルレコーダー

SRW-1/ SRPC-1

コンパクトボディ、DC電源に対応

- ・SR motion
- ・3D対応
- ・1080/60p



HDCAM-SRデジタルプレーヤー

SRW-5100

2倍速伝送、3D再生に対応

- ・2倍速伝送
- ・3D対応
- ・1080/60p
- ・2K対応
- ・HDMI / HDV 出力

SRW-5800/SRW-5500/SRW-5000/SRW-5100/SRW-1の主な機能相違

機能	SRW-5500/5000	SRW-5800	SRW-5100	SRW-1
記録/再生	記録/再生	記録/再生	再生のみ	記録/再生
RGB SQ(440Mbps)	標準	標準	標準	標準
RGB HQ(880Mbps)	—	HKSR-5803HQ	HKSR-5103	標準
1080 50P/60P	—	—	標準	—
3D(422/RGB)	—	HKSR-5803HQ	HKSR-5103	SRPC-1(422のみ)
2K	—	HKSR-5803HQ	HKSR-5103	—
HDCAM 記録互換	標準(SRW-5500のみ)	—	—	—
HDCAM 再生互換	標準	HKSR-5802	—	—
デジタルβカム 再生互換	HKSR-5002	HKSR-5802	—	—
2倍速録再(422/RGB)	—	標準	—	—
フォーマットコンバート	—	HKSR-5001	—	SRPC-1
DPX、MXF ファイル転送	—	HKSR-5804	—	—
HDMI、HDV 出力	—	—	HKSR-5105	—
VAR再生範囲	-1.0~+2.0	-0.5~+1.0	—	—
プリリード編集	○	—	—	—
オーディオクロスフェード編集	○	—	—	—
DMC再生(HDCAM-SR)	○	—	—	—
JOG/Shuttleの反応	○	△(わずかに遅れます)	—	—
アナログ音声出力端子	○(4ch)	—	—	—

SRW-5800



※写真はHKSR-5804装着時

SRW-5500



SRW-5100



※写真はHKSR-5105装着時

SRW-5800 / SRW-5500 / SRW-5000 / SRW-5100 共通のオプションおよびアクセサリ


HDCAM-SRテープ
カセット
BCT-6SR / BCT-33SR /
BCT-40SR / BCT-64SRL /
BCT-92SRL / BCT-124SRL

HDデジタルビデオ
コントローラー
HKDV-900

エディティング
コントローラー
RM-280

フォーマットコンバーターボード……HKSR-5001
ラックマウントキット……………RMM-110
クリーニングテープ……BCT-HD12CL

SRW-5500 / SRW-5000 のオプション

デジタルベータカムプロセッサボード……HKSR-5002

SRW-5800 のオプション

HDCAM/デジタルベータカムプロセッサボード……HKSR-5802

アドバンスドHQプロセッサボード……HKSR-5803HQ

ファイル転送プロセッサボード……HKSR-5804

SSiP MXF ファイルビューワソフト……………SRV-10*

SRW-5100 のオプション

HDCAM/デジタルベータカムプロセッサボード……HKSR-5802

アドバンスドプロセッサボード……………HKSR-5103

HDMI/i.LINK (HDV) 出力ボード……………HKSR-5105

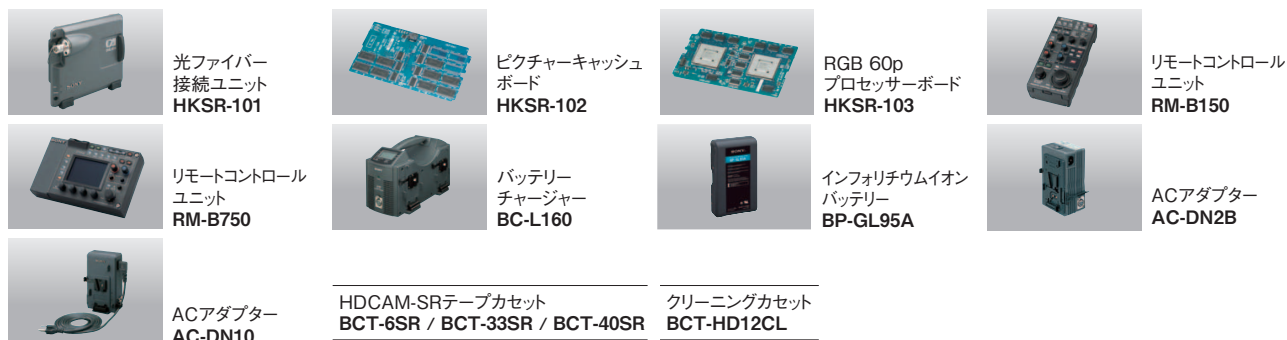
*HDCAM-SRウェブサイトにて無償ダウンロードが可能です。

SRW-1 / SRPC-1

映像音声の入出力と信号変換機能



SRW-1 / SRPC-1のオプションおよび別売アクセサリ



SRW-1 / SRPC-1システム構成例

RGB4:4:4 1080/60p* 収録 ドッキング運用



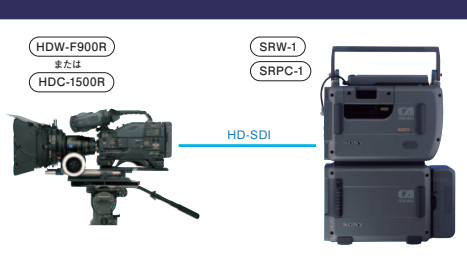
RGB4:4:4または1080/60p* (4:2:2) 収録 光ケーブル運用



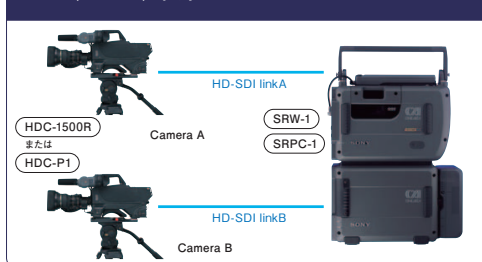
RGB4:4:4 または1080/60p* (4:2:2) 収録



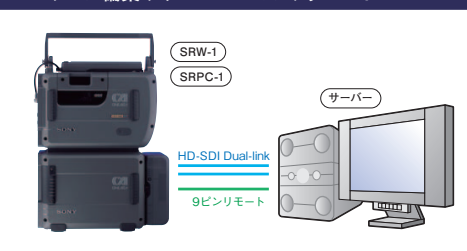
YCbCr4:2:2 収録



2カメラ (3Dなど) 収録



RGB4:4:4 ノンリニア編集やサーバーへのアップロード



SRW-1 / SRPC-1 端子部

SRW-1 / SRPC-1 コントロールパネル部



※コントロールパネルは本体上部に装着 (着脱可能)

デジタルシネマカメラの主な仕様

	F23	F35
一般	F23	
電源電圧	DC 10.5～17V	
消費電力	約56W(レンズ、ビューファインダー含まず、23.98PsF時)	約58W(レンズ、ビューファインダー含まず、23.98PsF時)
動作温度	0～40℃	
保存温度	-20～+60℃	
質量	約5kg(本体のみ)	
外形寸法(幅×高さ×奥行)	199.3×219×197.8mm(突起部を除く)	
カメラ部		
撮像素子	2/3型 プログレッシブインターライン 転送方式CCD	スーパー35mm相当 RGBカラーCCD
方式	RGB 3板式	単板式
アスペクト比	16:9	
有効画素数	1920(水平)×1080(垂直)	RGBそれぞれ 1920(水平)×1080(垂直)
電気特性		
感度	T10 ISO430 (29.97PsF、D-RANGE[NORMAL]時) T11 ISO580 (29.97PsF、D-RANGE[EXTEND]時) (2000 lx、反射率89.9%において)	T9 ISO340 (29.97PsF、D-RANGE* ^{※3} [NORMAL]時) T10 ISO450 (29.97PsF、D-RANGE* ^{※3} [EXTEND]時) (2000 lx、反射率89.9%において)
水平解像度	1000TV本(画面中央)、5%以上の変調	
光学系仕様		
光学系	F1.4 プリズム	—
レンズマウント	2/3型ソニーバヨネットマウント(B4)	54mm PLマウント
内蔵光学フィルター	A: 3200K、B: 4300K、C: 5600K、 D: 6300K、E: ND0.3(1/2ND) 1: Clear、 2: ND0.6(1/4ND)、3: ND1.2(1/16ND)、 4: ND1.8(1/64ND)、5: CAP	(ゼラチンNDフィルター対応可能)

※これらの装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスA情報技術装置です。これらの装置を家庭環境で使用すると電波障害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

カムコーダーの主な仕様

	SRW-9000	SRW-9000PL
一般	SRW-9000	
電源電圧	DC 11～17V	
消費電力	約57W(本体のみ、4:2:2 23.98PsFモード 記録時、音声入力[OFF]、 ビューファインダー以外の出力[OFF])* ¹	約60W(本体のみ、4:2:2 23.98PsFモード 記録時、音声入力[OFF]、 ビューファインダー以外の出力[OFF])* ²
動作温度	0～40℃	
保存温度	-20～+60℃	
動作湿度	25～85% (結露なきこと)	
質量	6.5kg(ハンドル、コントロールパネルを除く)	6.9kg(ハンドル、コントロールパネルを除く)
外形寸法(幅×高さ×奥行)	148×211×330mm(ハンドルおよび突起部を除く)	
記録/再生		
記録フォーマット	HDCAM SR 440Mbps、HDCAM SR 880Mbps	
ビデオ	HDCAM SR 440Mbps、HDCAM SR 880Mbps	
カースペース	4:2:2、RGB 4:4:4(別売のHKSR-9003装着時)	
オーディオ	12チャンネル/24ビット/48kHz	
連続動作時間	約80分(BP-GL95使用時)	
記録/再生時間	HDCAM-SR 440Mbps 40分(30p)、50分(24p)	
HDCAM-SR 440Mbps	HDCAM-SR 880Mbps 20分(60p)、24分(50p)	
HDCAM-SR 880Mbps		
カメラ部		
撮像素子	2/3型 プログレッシブインターライン 転送方式CCD	スーパー35mm相当 RGBカラーCCD
方式	RGB 3板式	単板式
アスペクト比	16:9	
有効画素数	1920(水平)×1080(垂直)	RGBそれぞれ 1920(水平)×1080(垂直)
光学系	F1.4 プリズム	—
内蔵光学フィルター	A: 3200K、B: 4300K、C: 5600K、 D: 6300K、E: ND0.3(1/2ND) 1: Clear、 2: ND0.6(1/4ND)、3: ND1.2(1/16ND)、 4: ND1.8(1/64ND)、5: CAP	—
レンズマウント	2/3型ソニーバヨネットマウント(B4)	54mm PLマウント
感度	T10 ISO480(29.97PsF) (2000 lx、反射率89.9%において)	T9 ISO340 (29.97PsF、D-RANGE* ^{※3} [NORMAL]時) T10 ISO450 (29.97PsF、D-RANGE* ^{※3} [EXTEND]時) (2000 lx、反射率89.9%において)
ゲイン	-6、-3、0、3、6、9、12dB	
水平解像度	1000TV本(画面中央)、5%以上の変調	
オーディオ特性		
基準入力レベル	LINE +4dBu	
MIC	-34dBV/-46dBV/-58dBV	
周波数特性	20Hz～20kHz、+0.5dB/-1.0dB	
ダイナミックレンジ	100dB以上	
ひずみ率	0.05%以下(1kHz、リファレンスレベル)	
クロストーク	-80dB以下(1kHz)	
ヘッドルーム	20dB	

	F23	F35
入/出力端子	F23	
DC IN	LEMO社製 8ピン(凸)×1、DC 10.5～17V、20～30V	
DC OUT		
12V	11ピン×1、12V、最大4A	
24V	3ピン×1、24V、最大5.5A	
VF1、VF2	20ピン×各1	
LENS	12ピン×1	
TEST OUT	BNC×1、VBS/HD Y、75Ω、1.0Vp-p	
MONITOR OUT HD SDI	BNC×2、HD-SDI(4:2:2)、BTA-S004A 準拠、75Ω、0.8Vp-p、1.485Gbps	
GENLOCK IN	BNC×1、75Ω、SMPTE 274M、HD 3値シンク、0.6Vp-p	
REMOTE	8ピン×1	
EXT I/O	LEMO社製 5ピン(凹)×1	
NETWORK	RJ-45×1、10BASE-T/100BASE-TX	
レンズマウント ホットシュー	—	4ピン×2、ARRI社製 LDS(Lens Data System)およびCooke社製 Cooke / I Intelligent Electronic Lens Systemに対応
入/出力端子(インターフェースボックス)		
HD-SDI OUT 1/2	HD-SDI 1.5G Single Link SMPTE292M(エンベデッドオーディオ、タイムコード(SRW-1装着時)) HD-SDI 1.5G Dual Link SMPTE372M(エンベデッドオーディオ、タイムコード(SRW-1装着時)) HD-SDI 1.5G Quad Link SMPTE 372M (IF BOX 2個装着時、エンベデッドオーディオ)	
AUDIO IN CH1/CH2	XLR-3-31タイプ(凹)×2、LINE/MIC/MIC+48V 選択	
DC IN	XLRタイプ 4ピン(凸)×1、DC10.5-17V	
付属	インターフェースボックス×1、アシスタントパネル×1、アシスタントパネル接続ケーブル×1、アシスタントパネルハンガー×1、+B4x8ネジ×4、センターハンドル×1、Lハンドル×1、ライザープレート×1、電源ケーブル用コネクター(LEMO社製 8ピン)×1、オペレーションマニュアル×1、CvPFileEditor CD-ROM×1	

	SRW-9000	SRW-9000PL
入力端子	SRW-9000	
GENLOCK IN	BNC×1、0.6Vp-p、75Ω	BNC×1、0.6Vp-p、75Ω
TC IN	BNC×1、0.5～18Vp-p、10Ω	
AUDIO IN CH-1/CH-2	XLRタイプ 3ピン(凹)×2、LINE/MIC/MIC+48V	
DC IN	XLRタイプ 4ピン(凸)×1、DC 11～17V	
AUX IN	BNC×1、1.0Vp-p、75Ω(別売のHKSR-9001装着時)、SMPTE 292M(エンベデッドオーディオ12チャンネル)	
出力端子		
EARPHONES	ステレオミニジャック×1	
TEST OUT	BNC×1、HD Y/SDコンボジット(キャラクター表示 ON/OFF)	
HD SDI MON1、HD SDI MON2	BNC×2、SMPTE 292M(エンベデッドオーディオ、タイムコード、キャラクター表示 ON/OFF)	
HD-SDI OUT A/B	BNC×2(別売のHKSR-9001装着時) HD-SDI 1.5G Single Link SMPTE292M(エンベデッドオーディオ、タイムコード) HD-SDI 1.5G Dual Link SMPTE372M(エンベデッドオーディオ、タイムコード) HD-SDI 3G Single Link SMPTE424M(エンベデッドオーディオ、タイムコード)	
TC OUT	BNC×1、1.0Vp-p、75Ω	
DC OUT	4ピン×1(ワイヤレスマイクローンレシーバー用)、DC 11～17V(最大0.5A)	
入出力端子		
VF1	20ピン×1	
LENS	12ピン×1	
REMOTE	8ピン×1	
EXT I/O	LEMO社製 5ピン(凹)×1	
レンズマウント ホットシュー	—	4ピン×2、ARRI社製 LDS(Lens Data System)およびCooke社製 Cooke / I Intelligent Electronic Lens Systemに対応
CTRL(CAM)	特殊コネクター×1(別売のアシスタントパネル AP-1用)	
CTRL(VTR)	特殊コネクター×1(付属のコントロールパネル用)	
付属品		
	オペレーションマニュアル×1、 レンズマウントキャップ×1、 Vシュープレート×1、 Vシュープレート用取り付けネジ(K4×8)×6、 ケーブルホルダー×1、 コントロールパネルケーブル(L)×1、 VFシュー-ASSY×1、VF保持板(A)×1、 VF保持板(B)×1、交換ネジ×1、VF保持板(B)取り付け用ネジ(B4×8)×2、 VFシュー取り付け用六角穴付きボルト(M3)×2	オペレーションマニュアル×1、レンズマウントキャップ×1、Vシュープレート×1、Vシュープレート用取り付けネジ(K4×8)×6、ケーブルホルダー×1、コントロールパネルケーブル(L)×1、VFシュー-ASSY×1、VF保持板(A)×1、VF保持板(B)×1、交換ネジ×1、VF保持板(B)取り付け用ネジ(B4×8)×2、VFシュー取り付け用六角穴付きボルト(M3)×2

*1: 本体が最大消費電力になるのは、59.94Pモード、巻き戻し(REW)時、音声入力: MIC+48V ON、すべての出力: オンの場合です。コントロールパネルや周辺機器を接続して使用する場合は、接続する機器の消費電力の合計が20W以内になるようにしてください。例: コントロールパネル(1.8W)、AP-1(1W)、HDVF-C30WR(5.2W)、RM-B750(4W)、WRR-861(1.4W)の合計13.4W

*2: 本体が最大消費電力になるのは、50Pモード、巻き戻し(REW)時、音声入力: MIC+48V ON、すべての出力: オンの場合です。コントロールパネルや周辺機器を接続して使用する場合は、接続する機器の消費電力の合計が16W以内になるようにしてください。例: コントロールパネル(1.8W)、AP-1(1W)、HDVF-C30WR(5.2W)、RM-B750(4W)、WRR-861(1.4W)の合計13.4W

*3: カメラメニューのMAINTENANCEメニュー、<BASE SETTING>ページ

スタジオレコーダー/プレーヤーの主な仕様

		SRW-5000	SRW-5500	SRW-5800	SRW-5100
一般					
電源		AC100V、50/60Hz			
消費電力(全オプション装着時)		320W		380W	
動作温度		5〜40℃			
保存温度		−20〜+60℃			
動作湿度		25〜80%			
質量		30kg			
外形寸法(幅×高さ×奥行)		427×218×544mm			
テープ走行系					
テープ速度(HDCAM-SR)		94.1mm/秒(24Pモード)			
記録／再生時間		155分(BCT-124SRL使用時、24pモード、SRW-5100は再生のみ)			
早送り／巻き戻し時間		約4分(BCT-124SRL使用時)			
サーチ速度(HDCAM-SR再生時)		±50倍速(24p、シャトルモード時)			
サーチロック時間		1.0秒以内(スタンバイオンから)			
ロード／アンロード時間		7秒以下			
入出力系					
HD SDI INPUT	A/INPUT MONITOR (ch)	BNC×2(1つはモニター用ループスルー) シリアルデジタル SMPTE292M／BTA S004B準拠			—
	B(OPTION)/INPUT MONITOR (オプション装着時B ch)	BNC×2(1つはモニター用ループスルー) シリアルデジタル SMPTE292M／BTA S004B準拠			—
REF.IN 1		BNC×2(1つはループスルー)、HD:3値SYNC 0.6Vp-p、 75Ω、同期負 SD:ブラックバースト 0.286Vp-p、 75Ω、同期負 HD/SDをメニューで選択			
REF.IN 2 (HKS-R5001オプション装着時)		BNC×2(1つはループスルー)、HD:3値SYNC 0.6Vp-p、 75Ω、同期負 SD:ブラックバースト 0.286Vp-p、 75Ω、同期負 HD/SDをメニューで選択			
DIGITAL I/O(AES/EBU) INPUT (CH1/2,CH3/4,CH5/6,CH7/8,CH9/10,CH11/12)		BNC×6(AES/EBU)、不平衡			—
AUDIO INPUT CUE		—	XLRタイプ3ピン (凹)×1	—	
TIME CODE IN		XLR タイプ 3ピン(凹)×1.05〜18Vp-p、10kΩ、平衡			
HD SDI OUTPUT	A(ch)	BNC×3(1つはキャラクター出力付き)、シリアルデジタル、 SMPTE292M／BTA S004B 準拠			
	B (オプション装着時B ch)	BNC×3(1つはキャラクター出力付き)、シリアルデジタル、 SMPTE292M／BTA S004B 準拠			
FORMAT CONV. OUT (OPTION) (HKS-R5001オプション装着時)		A(422または444A ch) B(4:4:4のB ch) BNC×2(キャラクター出力付き)			
HDMI/i.LINK(HDV1080i)		—			HDMI出力端子、HDI出力端子 (HKS-R5105装着時)
SD SDI OUT		BNC×3(1つはキャラクター出力付き)、D1シリアルデジタル(270 Mb/s)、 SMPTE 259M 準拠			
SD OUT	COMPOSITE	コンボジット：BNC×1(キャラクター出力)、1.0Vp-p、75Ω、同期負			
	SYNC	SDリファレンス:BNC×1、ブラックバースト、0.286 Vp-p、75Ω、同期負			

	SRW-5000	SRW-5500	SRW-5800	SRW-5100
HD REF. OUT	HDIリファレンス:BNC×2、3値SYNC、0.6 Vp-p、75Ω、同期負			
DIGITAL I/O OUTPUT (AES/EBU) (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8, CH9/10, CH11/12)	BNC×6 (AES/EBU)、不平衡			
AUDIO OUTPUT	XLRタイプ3ピン(凸)×5、+4dBm(600Ω負荷時)、 ローインピーダンス、 平衡(CH1, CH2, CH3, CH4, CUE*)		—	
MONITOR OUTPUT L, R	XLRタイプ3ピン(凸)×2、+4dBm (600Ω負荷時)、 ローインピーダンス、平衡			
TIME CODE OUT	XLRタイプ3ピン(凸)×1、2.2 Vp-p、ローインピーダンス、平衡			
PHONE	JM-60ステレオホンジャック、—∞～12dBu(8Ω負荷時)、不平衡			
REMOTE 1-IN	D-sub 9ピン(凹)、ソニー 9ピンリモートインターフェース			
REMOTE 1-I/O	D-sub 9ピン(凹)、ソニー 9ピンリモートインターフェース			
VIDEO CONTROL	D-sub 9ピン(凹)、(別売のHKDV-900用)			
REMOTE 2 PARALLEL I/O(50p)	D-sub 50ピン(凹)			
信号特性				
デジタルビデオ系				
サンプリング周波数(HDCAM-SR)	Y:74.25MHz、Pb/Pr:37.125MHz G/B/R:74.25MHz			
量子化ビット数(HDCAM-SR)	10ビット/サンプル		10ビット/サンプル、12ビット/サンプル	
圧縮アルゴリズム(HDCAM-SR)	MPEG-4 スタジオプロファイル			
チャンネルコーディング	S-NRZ			
エラーコレクション	リードソロモンコード			
アナログコンボジット出力系				
周波数特性	Y:0～5.75MHz+0.5dB / —3.0dB			
SN比	56dB以上			
Y/Cディレイ	15ns以下			
Kファクター(2T/パルス)	1%以下			
出力SCH位相	RS-170A / CCIR R.624-3準拠			
デジタルオーディオ系				
サンプリング周波数	48kHz(ビデオ同期)		48kHz/96kHz(ビデオ同期)	
量子化ビット数	24ビット/サンプル			
ワラフラスター	測定限界以下			
ヘッドルーム	20 / 18 / 16 / 15 / 12dBから選択可能			
アナログオーディオ出力系				
量子化ビット数(DA時)	24ビット/サンプル			
周波数特性	20Hz～20kHz、+0.5dB / —1.0dB (基準レベル)			
ダイナミックレンジ	96dB以上 (1kHz)			
ひずみ率	0.05%以下 (1kHz、基準レベル)			
クロストーク	—80dB以下 (1kHz、チャンネル間)			
同梱アクセサリ	電源コード、オペレーションマニュアル、インストールシマンニュアル			

* CUEはHDCAM、デジタルベータカム再生時のみ。

ポータブルレコーダーSRW-1 / SRPC-1の主な仕様

一般	
電源	DC12V(DC11～17V)
動作温度	0～40℃
保存温度	-20～+60℃
動作湿度	25～80%(結露なきこと)
質量	8.9kg
外形寸法(幅×高さ×奥行)	283×399×139mm(突起部含まず)
記録/再生時間(標準速)	最長50分(BCT-40SR使用時、24pモード)
入出力系	
HD SDI IN	A(4:2:2または4:4:4のA ch)
	B(4:4:4のB ch)
REF IN HD	BNC×1、3値SYNC、0.6Vp-p、75Ω、同期負
REF IN SD	BNC×1、ブラックバースト、0.286Vp-p、75Ω、同期負
AES/EBU INPUT CH7/8, CH9/10	BNC×2、AES/EBUフォーマット、不平衡
AUDIO INPUT CH-1, CH2, CH3, CH4	XLRタイプ3ピン(凹)×4
TC IN	BNC×1、0.5～18Vp-p、10kΩ

HD SDI OUT	A(4:2:2または4:4:4のA ch)	BNC×1、シリアルデジタル(1.485Gbps)、SMPTE292M、372M / BTA S004 / ITU-R.BT709準拠
	B(4:4:4のB ch)	BNC×1、シリアルデジタル(1.485Gbps)、SMPTE292M、372M / BTA S004 / ITU-R.BT709準拠
MONITOR OUT HD SDI		BNC×1(キャラクター出力付き)、シリアルデジタル(1.485Gbps)、SMPTE292M、372M / BTA S004 / ITU-R.BT709準拠
MONITOR OUT SD SDI		BNC×1(キャラクター出力付き)、D1シリアルデジタル(270Mbps)、SMPTE259M準拠
AES/EBU OUTPUT(CH 1-12)		D-sub 15ピン(本機独自仕様)
MONITOR OUTPUT L, R		XLRタイプ3ピン(凸)×2
TC OUT		BNC×1、1.0Vp-p(75Ω)、2.2Vp-p(10kΩ)
EARPHONES		ステレオミニジャック×2
REMOTE IN(フィーダー用)		RS-422
DC IN		XLRタイプ4ピン(凸)×1
同梱アクセサリ (SRW-1とSRPC-1に同梱)		コントロールパネル延長ケーブル×1、ショルダーベルト×1 ケーブルクランパー×1 オペレーションマニュアル

※質量・外形寸法は、SRW-1、SRPC-1一体時。



安全に関する注意

商品 を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります ●カタログと実際の商品の色とは印刷の関係で少し異なる場合もあります ●SONYはソニー株式会社の商標です ●HDCAM-SR、HDCAM、CineAlta、SR Motion、CvpFileEditor、Tele-Fileとそれらのロゴはソニー株式会社の商標です ●その他、記載されている各社名および各商品名は、各社の商標または登録商標です。なお、本部中にはTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト

sony.jp/pro/

※特定市場向け商品などソニーウェブサイトに掲載していない商品もあります

ソニー株式会社

ソニービジネスソリューション株式会社 / 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1
URL http://www.sonybsc.com

商品およびソリューションに関するお問い合わせは

業務用商品相談窓口

フリーダイヤル ☎ 0120-788-333

- 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9550
- FAX 0120-884-707
- 受付時間 9:00～18:00(土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

2014.12

カタログ記載内容2010年11月現在