

# SONY

α  
ALPHA

## 映像世界を、切り拓く

その情熱に、確かな力を。



Cinema Line

# FX30

※写真のレンズは別売のE PZ 10-20mm F4 Gです  
本カタログ掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません

## Cinema Line



Cinema Lineが引き出すクリエイターの新たな創造力  
FX30に受け継がれる3つの要素

- LOOK — クリエイターのビジョンと想いを具現化する表現力
- OPERABILITY — 撮影環境や条件に縛られない柔軟な操作性
- WORKFLOW — 撮影から編集まで一貫した映像の運用

## Cinema Line FX30

|                                            |                              |                                      |                             |                                  |                                                 |
|--------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|
| Super 35mm<br>動画:約2010万画素<br>静止画:約2600万画素  | 6K<br>オーバー<br>サンプリング         | ISO<br>100-<br>32000                 | S-Log3<br>HLG<br>S-Cinetone | 14+ストップ*1の<br>ワイドラチチュード          | 4K<br>120p <sup>*2</sup>                        |
| ファストハイブリッド<br>AF<br>リアルタイム瞳AF<br>タッチトラッキング | 動画:495点<br>静止画:759点<br>位相差AF | <sup>*3</sup><br>16bit RAW<br>HDMI出力 | 光学式<br>手ブレ補正<br>(アクティブモード)  | 長時間 <sup>*4</sup><br>4K60p<br>記録 | デュアル<br>スロット<br>CFexpress Type A<br>SDXC UHS-II |



ボディ ILME-FX30B  
希望小売価格 319,000円(税込)



XLRハンドルユニット同梱モデル  
ILME-FX30  
希望小売価格 374,000円(税込)  
※写真のレンズは別売の  
E PZ 10-20mm F4 Gです

## LOOK

### 新開発イメージセンサー×画像処理エンジン



新開発の裏面照射型Exmor R™ CMOSセンサーと、最新の画像処理エンジンBIONZ XRを搭載。6Kオーバーサンプリングによる豊富な情報量を凝縮した、Super35mmフォーマットの4K (QFHD:3840×2160) 映像収録が可能です。高い階調表現、忠実な色再現性能や低ノイズ性能を実現しています。

### 手軽にシネマのようなLOOK(ルック)を再現できるS-Cinetone



FX6およびFX3で好評な、肌の色を美しく見せるスキントーンを中心としたルック「S-Cinetone」を搭載。シネマのようなルックを手軽に再現でき、制作者のさらなるクリエイティブな表現要求に応えます。

### S-Log3撮影と14+ストップ\*1のワイドラチチュード

シャドウからミッドトーン(18%グレー)にかけての階調特性を重視した、S-Log3を搭載。S-Log3設定時は、14+ストップ\*1という再現域を確保しています。色域はS-Gamut3、S-Gamut3.Cineに対応し、VENICEやFX9、FX6、FX3などのCinema Line カメラと合わせた撮影、編集がさらに容易になりました。

### 4K 120p\*2のハイレームレート動画記録

4K QFHD (3840×2160) 解像度による最大120pのハイレームレート動画のカメラ内記録に対応。ポストプロダクションによって、なめらかなスローモーションで印象的な映像表現ができます。また、S&Qモード\*5であれば、XAVC S-Iフォーマット・記録フレームレート60p時は、最大ビットレート600Mbps (4:2:2 10bit、H.264、All-Intra) \*6の高画質記録が可能です。記録フレームレート24p時は、最大5倍までの高画質なスローモーション映像をカメラ内で記録できます。

## LOOK & WORKFLOW

### デュアル・ベースISOとLUTを活用したLog撮影

基準ISO感度をISO800とISO2500に切り換えできるデュアル・ベースISOに対応。撮影環境の明るさに合わせて基準ISO感度を使い分けることで、ノイズを抑えたクリアな映像撮影が可能です。

デュアル・ベースISOを使用したS-Log3撮影として、Cinema Line カメラで共通したWORKFLOW(ワークフロー)を実現する「Cine EI」と、設定したExposure Index(EI)に連動してベースISOを自動的に切り換える「Cine EI Quick」の2つのモードから選択可能。さらに、ISO感度を調整して露出を設定する「Flexible ISO」モードも選択できます。



すべてのモードで、好みのLUT(.cube)をカメラモニター映像に表示できるので、ポストプロダクション後の仕上がりがイメージを確認しながら撮影することができます。LUTはs709や709(800%)に加えて、最大16個までカメラにインポート可能です。

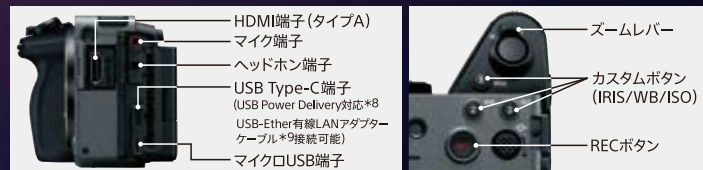
## OPERABILITY

### 撮影現場での使いやすさを追求した小型軽量ボディ

FX30は小型・軽量かつケージが不要な筐体デザインに加えて、4K 60p動画の長時間連続記録\*4、高精度かつなめらかなオートフォーカス、手ブレ補正機能など、映像制作に必要な機能を凝縮。多彩な撮影セットアップに柔軟に対応し、クリエイターを強力にサポートします。

### 動画撮影に最適化したデザインと操作性

グリップ側および上面に使用頻度の高い操作部材を集約。左手でしっかりレンズをホールドしたまま、さまざまな操作ができます。また、グリップ上部にズームレバーを配置。光学ズーム、全画素超解像ズーム、デジタルズームから選択でき、ズームイン・アウトそれぞれに速度のカスタマイズを可能にするなど、動画撮影時の使い勝手の良さにこだわっています。



### XLRハンドルユニット(同梱モデル:ILME-FX30)を活用した高音質収録

XLR端子を2基備えたデジタルオーディオインターフェース対応XLRハンドルユニット\*10を同梱。別売のXLRマイクとの組み合わせで、音声をデジタル信号のままダイレクトにカメラに伝送し、劣化のない高音質録音を実現します。

\*1 S-Log3動画撮影時。ソニー内部測定 \*2 QFHD (3840×2160)。約38%画角がクロップされます \*3 対応する外部レコーダーが必要です \*4 ソニー内部測定条件。USB給電時、XAVC S-I (All-I)、4K 60p 10bit 4:2:2、常温(25℃、記録開始時のカメラ表面温度)、自動電源オフ設定：高、冷却ファン：オート、記録時間は撮影状況などによって異なる場合があります \*5 S&Qモード時、音声は記録できません \*6 XAVC S-I記録でフレームレート120fps以上の設定時はCFexpress Type Aメモリーカードが必要です \*7 本機能を「入」にすると画角と画質がわずかに変化します。本機能を「入」にしても、レンズによっては、補正しきれない場合があります。動画120p、S&Qモードの120pでの撮影時、静止画モードでの撮影時は本機能は使用できません \*8 USB充電、給電にはUSB Type-C端子のみ対応。USB給電を行うには、バッテリーを本機に挿入してください。アダプターや本体動作によってはカメラ内のバッテリーが消費することがあります \*9 5GHz帯域に対応した機器の使用はお使いいただく国により制約があります \*10 ILME-FX30BにはXLRハンドルユニットは同梱されておりません \*11 アクティブモードでは撮影画角が少し狭くなります。焦点距離が200mm以上の場合はスタンダードに設定することをおすすめします

## 映像表現の幅を広げるカスタマイズ性

FX30は多様な周辺機器と柔軟な拡張性で、プロの撮影現場をサポートします。



## おすすめのソニー純正レンズ

純正ならではの解像技術やパワーズーム機能は、FX30の撮像性能を最大限まで引き出します。

|                                                                                                                      |                                                                                   |                                                                                        |                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>G</b> APS-Cフォーマット<br>ブリージング補正対応<br><b>E PZ 10-20mm F4 G</b><br>SEL1020G<br>オープン価格<br>※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください | <b>G</b> APS-Cフォーマット<br>ブリージング補正対応<br><b>E 15mm F1.4 G</b><br>SEL15F14G<br>オープン価格 | <b>G</b> APSフォーマット<br><b>E PZ 18-105mm F4 G OSS</b><br>SEL18105G<br>希望小売価格 82,500円(税込) | <b>G MASTER</b> 35mmフルサイズ<br>ブリージング補正対応<br><b>FE 24mm F1.4 GM</b><br>SEL24F14GM<br>希望小売価格 227,700円(税込) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## α Academy

あなたの写真・映像表現をその先へ。プロから学べるカメラスクール  
全国5カ所(札幌・銀座・名古屋・大阪・福岡天神)に加え、オンライン校にて開催。  
オンライン校では、無料受講可能な「【録画講座】使い方基本講座 FX30の操作」もご用意。

詳しくはこちら ▶  
msc.sony.jp/ichigan/a-academy/





カタログ記載内容2026年9月現在