

# SONY

## NXCAM シリーズカタログ

NEX-FS700RH / NEX-FS100JK

NEX-EA50JH / HXR-NX3

HXR-NX5J / HXR-NX70J

HXR-NX30J / HXR-NX3D1J

[sony.jp/nxcam/](http://sony.jp/nxcam/)



大判センサーの映像力  
機動性と信頼性

# NXCAM



# 映像ビジネスの新たな可能性

プロフェッショナルフォーマット

# NXCAM

マーケットの熟成とともにコンテンツの用途は広がり、

制作現場ではITベースのワークフローが標準となりました。

技術の進化とともに「映像の表現力」と「撮影の機動性」を高めてきたNXCAM。

これからもより多くの制作ユーザーに、

映像ビジネスの新たな可能性を提案します。

記録映像にも作品性の高い映像表現を



大型センサーを身近にしたNXCAMは、ブライダルやイベント収録にも「記録プラス演出」の新たな魅力を創造します。



防塵・防滴や強力な手ぶれ補正など、タフな取材環境にも対応



コンパクトで堅牢なNXCAMは、機動力が求められる報道やドキュメンタリー制作にも、高い信頼性で応えます。



# 柔軟に対応するファイルベースワークフロー

SDからHDへの進化に伴い、2003年にDV規格のカセットテープを使用してHDの映像・音声を記録する「HDVフォーマット」が誕生しました。このHDVはDVCAM機器との互換性を保ちながらHD記録を可能にし、ドキュメンタリー番組やイベント・ブライダル映像など幅広い分野で長く活躍いたしました。

そして更なる臨場感と高画質を求めて、2010年にAVCHDフォーマットを採用したNXCAMが登場いたしました。AVCHDフォーマットはMPEG-4 AVC/H.264の圧縮技術を採用してメモリーカードやフラッシュメモリーユニットに記録します。HDテレビやBlu-ray規格以外にも、モバイル端末やウェブムービーなどITベースの映像制作にも親和性の高いフォーマットです。

## 記録メディアの変化

HDV規格	AVCHD規格	
ミニDVテープ	メモリーカード	HXR-FMU128
		
63分	170分(32GB)	700分(128GB)

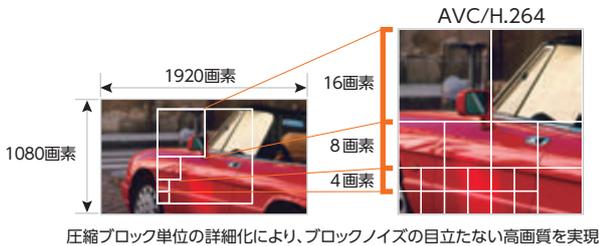
## ワークフローの変化

HDV規格	AVCHD規格
	
取り込みには実時間が必要。	実時間以下の高速転送が可能。

# AVCHDの映像圧縮方式

## 動き予測ブロックの詳細化による高画質

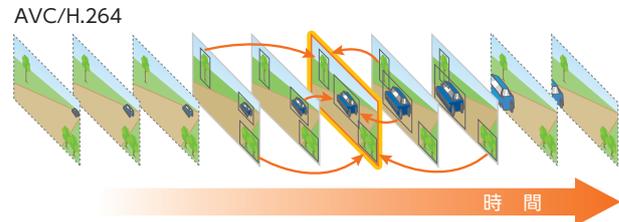
MPEG-2では、動き予測のためのブロック単位を16画素×16画素としていますが、AVC/H.264では、ブロックを最小4画素×4画素とし、より細かい単位での予測が可能になりました。



**AVCHD**  
3D / Progressive

## 複数フレーム間圧縮

前後4フレームとの差分により、複数フレームでの差分圧縮をしています。これにより、さらに多くの部分を圧縮することで、より効率的な圧縮が可能になっています。



## 適応DCT(離散コサイン変換)ブロックサイズによる高画質

より視覚的に重要な絵柄には多くのビットを、あまり目に付かない絵柄には少ないビットを割り当てることで、効率的な圧縮を実現しています。

## 量子化マトリクスによる最適圧縮

画質劣化が目立ちやすい平坦な絵柄部分を低圧縮とすることで、高画質を保つことが可能になります。

## 記録フォーマット

	記録モード	記録画素数	フレームレート	アスペクト比	記録時間 (32GBメモリーカード使用時の目安)	
					リニアPCM	ドルビーデジタル
HD	PSモード 最大28Mbps	1920×1080	60p	16:9	145分	150分
	FXモード 最大24Mbps	1920×1080	60i, 30p, 24p		170分	180分
		1280×720	60p			
	FHモード 約17Mbps(平均)	1920×1080	60i, 30p, 24p		225分	245分
		1280×720	60p			
	HQモード 約9Mbps(平均)	1440×1080	60i		375分	440分
1280×720		60p				
SD	LPモード 約5Mbps(平均)	1440×1080	60i	590分	770分	
	HQモード 約9Mbps(平均)	720×480	60i	16:9 / 4:3	—	460分
		DV 約29Mbps	720×480	60i	16:9 / 4:3	140分
3D	3Dモード 最大28Mbps	1920×1080	60i, 24p	16:9	145分	150分

※フレームレートの60pは59.94p、60iは59.94i、30pは29.97p、24pは23.98pをそれぞれ省略しています。  
 ※撮影シーンに合わせてビットレートを自動調整するVBR(Variable Bit Rate)方式を採用しており、記録メディアへの記録時間は変動します。  
 ※機種ごとに対応する記録モードが異なります。



## プロの撮影シーンに応えるNXCAMの高い信頼性

ニュース取材、ドキュメンタリー制作、イベント収録、ブライダル撮影など、幅広い分野で求められる優れた画質と高い信頼性。制作現場から求められる高度な要望にNXCAMは応えます。

## オーディオ機能

耐久性に優れたXLR音声入力端子を2系統搭載しています。コンデンサーマイクへのファンタム電源(+48V)の供給ができ、ライン入力も可能です。入力のレベル調整はオート/マニュアル、そしてアッテネーター(0/10/20dB)、ローカットフィルターなどの設定が可能です。音声フォーマットは、高音質の非圧縮ニアPCM、またはドルビーデジタルから選択できます。



## バックアップ機能

撮り直しのできないイベント収録では万全のバックアップ機能が重要です。

NXCAMは、複数メディアへのハイブリッド記録が可能です。

※HXR-NX30J、HXR-NX3D1Jはのぞく

### NXCAMの記録メディアとバックアップ機能

モデル	メモリーカード	フラッシュメモリーユニット	内蔵メモリー	HD同時記録	Rec/Lリガー個別設定	記録フォーマット個別設定 (SD/SDは不可)
 NEX-FS700R NEX-FS700RH	○	○		○		
 NEX-FS100J NEX-FS100JK	○	○		○		
 NEX-EA50JH	○	○		○	○*	
 HXR-NX3	○ (2スロット)			○	○	
 HXR-NX5J	○ (2スロット、リレーのみ)	○		○	○	○
 HXR-NX70J	○		96GB	○*		
 HXR-NX30J	○		96GB			
 HXR-NX3D1J	○		96GB			

\*ファームウェアアップデートが必要。



## 撮影時に映像のトーンを整えるピクチャープロファイル

※HXR-NX70J、HXR-NX30J、HXR-NX3D1Jはのぞく

映像編集はソフトウェアによるノンリニア編集が主流です。クオリティの高い作品を効率よく制作するポイントは、撮影時に階調や色調をカメラ側で調整して理想の映像に近づけておくことです。最終イメージに近い映像素材が収録できれば、編集時の調整が最小限で済み、レンダリング時間も短縮できます。

### 01. 暗部のイメージを決める

#### 暗部の階調を調整する/BLACK GAMMA

映像の明るい部分に影響を与えずに、暗部を調整できます。プラス側に調整すると暗部の階調が広がり、全体が明るく見えます。マイナス側では黒が締まり、フィルムのような暗部表現になります。



BLACK GAMMA (+)



BLACK GAMMA (±0)



BLACK GAMMA (-)

### 02. 映像のトーンを積極的に作りこむ

#### 特定色の深さ(輝度)を調整する/COLOR DEPTH

R・G・B(Cyan)・M(Magenta)・Y(Yellow)それぞれの輝度を個別に調整できます。マイナス側に調整すると輝度が上がり、その色が浅く見えます。プラス側では色が深く見えるようになります。

※COLOR LEVELで調整する全体的な色の濃淡とは異なります。



R(+)



R(±0)



R(-)

### 03. マルチカメラ運用時の色合わせ

ピクチャープロファイルの機能を使えば、色調の異なるカメラとの差を少なくして、カット替わりの違和感を減らせます。

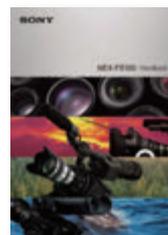
#### 調整例

HXR-NX5JにNEX-EA50JHの色調を合わせた場合の調整値



NEX-EA50JHのセッティング

<b>Black Level</b>	-2
<b>Gamma</b>	ITU709
<b>Black Gamma</b>	Range Low Level ±0
<b>Knee</b>	Manual Point 92.5% Slope +3
<b>Color Mode</b>	PRO Level +8
<b>Color Level</b>	-1
<b>Color Phase</b>	+3
<b>Color Depth</b>	R: +5    C: -2 G: -1    M: -1 B: ±0    Y: +4



ピクチャープロファイルを活用すれば、広いダイナミックレンジを活かした「白トビ」や「黒つぶれ」のない、階調の豊かな映像表現を可能にします。ビデオをフィルムトーンで表現するなどの様々な設定を「NEX-FS100 Handbook」でご紹介しています。

ハンドブックは、こちらから覧になれます。

[http://www.sony.jp/nxcam/pdf/NEX-FS100\\_Handbook\\_1202.pdf](http://www.sony.jp/nxcam/pdf/NEX-FS100_Handbook_1202.pdf)



# 光学ズームに匹敵する画質で40倍ズームを実現。 1/3型 フルHD 3CMOSセンサーカムコーダー

NXCAM カムコーダー  
**HXR-NX3**

希望小売価格 360,000 円 + 税



## 1/3型 フルHD 3CMOSセンサー 広角28.8mm・光学20倍 Gレンズ

フルHD解像度を持つ有効207万画素の1/3型 3CMOSセンサーを搭載し、高解像度・高感度・忠実な色再現を実現します。卓越した光学性能を誇るGレンズを採用しており、35mm焦点距離換算で28.8mmの広角撮影と光学20倍のズームが可能です。



Exmor  
3CMOS Sensors



## デュアルメモリーカードスロット

2つのメモリーカードスロットを搭載し、2枚のメモリーカードへのAVCHD個別・同時・リレー記録に対応します(同一記録 モード・フレームレートのみ)。個別記録では、記録先をそれぞれ設定して、カットごとに記録をOn/Offしつつ、もう一方は連続記録してバックアップする運用が可能です。

※スロットAはSD/SDHC/SDXCカードとメモリースティック兼用、スロットBは SD/SDHC/SDXCカード専用です。



AVCHD  
Progressive

## 内蔵LEDライト

カメラ上部に照度約200ルクス(1m) 照射角度約30°、色温度約5500KのLEDライトを内蔵しました。

※付属のACアダプターを使用している場合は点灯しません。別売のバッテリーまたは接続コード DK-415をご使用ください。

※XLRマイクを取り付けた状態では、ズームの位置によってはマイクの影が撮影画面に入る場合があります。



## 最大40倍(35mm換算焦点距離:1152mm)の 全画素超解像ズーム

映像を構成するすべての画素を解析して解像度を向上させることにより、最大40倍(35mm換算焦点距離:1152mm)の高倍率を光学ズームと同等の画質で実現しました。イベントや舞台など遠方からの撮影においても、広角28.8mmから望遠1152mmまでシームレスに高い解像感を保った映像が得られます。

広角(35mm換算焦点距離:28.8mm)



全画素超解像ズーム40倍(35mm換算焦点距離:1152mm)

## その他

- Wi-Fiリモート機能
- インテリジェントオート
- シーンセレクション
- 本体内充電

60/50 60i/50i切替 SSM Super Slow Motion SSR Smooth Slow Rec FMU HXR-FMU128対応 HDMI HDMI出力 ND 内蔵NDフィルター CP Camera Profile NS ナイトショット  
1080 60p 1080/60p対応 S&Q Slow & Quick Motion 96GB 内蔵メモリー容量 SDI SDI出力 MIC 内蔵ステレオマイク PP Picture Profile GPS Global Positioning System

## 3CMOS、SDI出力など 充実のプロスペック。

### NXCAM カムコーダー **HXR-NX5J**

希望小売価格 580,000円 + 税



#### 三連リング搭載のスタンダードモデル

広角29.5mm(35mm換算値)・光学20倍のGレンズを採用し、独立したズーム・フォーカス・アイリスリングによるスムーズなマニュアル操作が可能です。



- 1/3型 3CMOSセンサー
- SDI/HDMI出力など豊富なインターフェース
- フラッシュメモリーユニットとSDカードのハイブリッド記録

## 防塵・防滴性能を備えた 高い機動性

### NXCAM カムコーダー **HXR-NX70J**

希望小売価格 315,000円 + 税



#### 厳しい環境でもタフに使える

業務用カムコーダーにおいて初となる防塵・防滴性能 (JIS保護等級IP54相当) を実現しました。急な天候の変化や砂埃の中でも対応でき、ニュース報道やドキュメンタリー制作などの現場でも高い機動力を発揮します。



- 広角26.3mmの光学10倍Gレンズ
- 1/3型"Exmor R"CMOSセンサー
- 取り外し可能なXLRアダプターを付属

## ズームにも強い 進化した手ブレ補正機能

### NXCAM カムコーダー **HXR-NX30J**

希望小売価格 210,000円 + 税



#### 安定した手持ち撮影が可能

レンズとイメージセンサー全体を駆動させる「空間光学手ブレ補正」を搭載。歩行中やズームアップ時にも安定した映像を実現しました。「FIXED SHOT」モード時には、さらに強力に手ブレを補正します。



- 広角26.0mmの光学10倍Gレンズ
- 1/3型"Exmor R"CMOSセンサー
- 取り外し可能なXLRアダプターを付属



# NXCAM は、

大判センサーだからこそ  
実現できる映像があります。

## 4K “Exmor” Super35 CMOSセンサー

**Exmor**  
Super35 CMOS

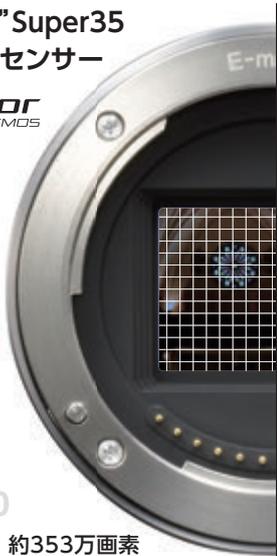


### FS700

総画素数 約1160万画素  
有効画素数 約830万画素  
4K Super 35mm イメージセンサー  
フルHDで240fpsの高速撮影に対応しながら、1160万画素(4352×2662)を有する4K動画に対応したセンサーです。高解像度ながら最低被写体照度は0.28luxを実現しています。

## “Exmor” Super35 CMOSセンサー

**Exmor**  
Super35 CMOS

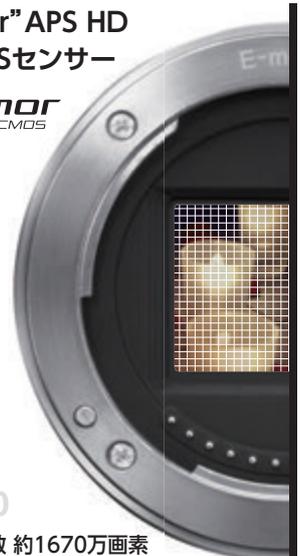


### FS100

総画素数 約353万画素  
有効画素数 約337万画素  
Super 35mm イメージセンサー  
動画撮影専用で最大60fpsの読み出しを行います。フルHD動画のために画素数を最適化することにより1画素あたりの受光量が増え、高感度と低ノイズを実現しています。

## “Exmor” APS HD CMOSセンサー

**Exmor**  
APS HD CMOS

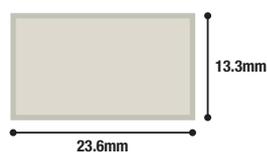


### EA50

総画素数 約1670万画素  
有効画素数 約1360万画素  
APS-C イメージセンサー  
高画素センサーの利点を生かし、画質劣化のないデジタルズームを可能にしています。描写に優れた単焦点レンズにズームの動きを加えて、表現のバリエーションを増やせます。

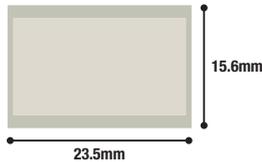
## センサーサイズの比較

### Super 35mm



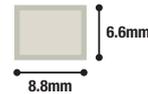
■ NEX-FS700R / NEX-FS100J

### APS-C



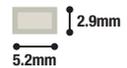
■ NEX-EA50JH

### 2/3型



■ 一般的なENGカメラ

### 1/3型



■ HXR-NX5J (3CMOS)

## 被写界深度

同じ画角ならセンサーサイズの大きい方が焦点距離が長くなるので、背景はぼけやすくなります。被写界深度の浅い映像はピントの合っている部分が際立ち、立体的な美しい演出効果が得られます。



## 高感度/低ノイズ

センサーが大きくなれば、レンズから光を受ける面積が広がります。画素の受光量が増えればカメラの感度やSN比を向上させることができるので、低照度でもノイズ感の少ないクリアな映像が撮影できます。



# 新たなステージに向かっていきます。

## Eマウントシステムが、レンズの個性を引き出します。

### レンズの魅力

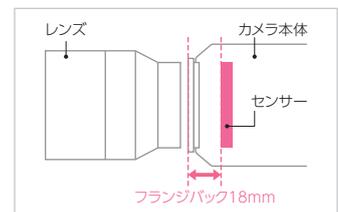
#### 難度の高い撮影にも挑戦できるサポート機能

表現力と機動性を兼ねそなえたEマウントレンズは、動画撮影時にも使えるオートフォーカス・手ブレ補正・オート露出機能でカメラマンをサポートします。電動ズーム機構付きレンズの登場で、さらに表現の幅が広がりました。

### マウントの魅力

#### 交換レンズの幅を広げる、短いフランジバック

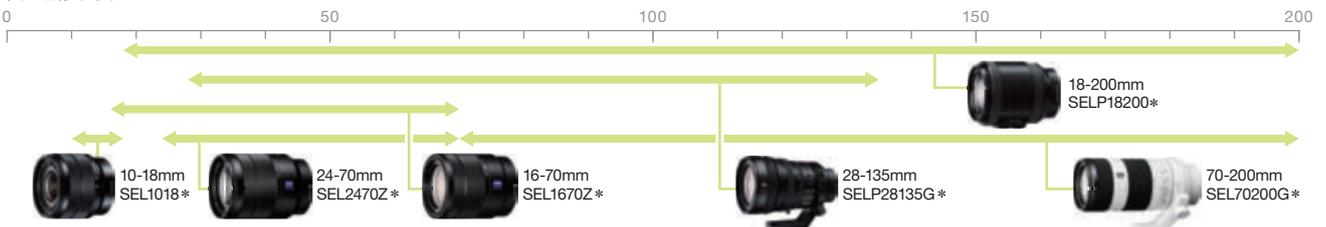
レンズのマウント面からイメージセンサーまでの距離を「フランジバック」と呼び、各レンズマウントのフランジバックは異なります。他のレンズマウントよりフランジバックが短ければ、その差をマウントアダプターで調整することで、異なるマウントのレンズを装着できます。NXCAMの「Eマウント」のフランジバックは18mmと短いので、他の多くのレンズをマウントアダプターを介して装着し、レンズの個性を活かした撮影が可能です。



### Eマウントレンズ ラインアップ

主なEマウントレンズ \* : OSS (レンズ内光学式手ブレ補正機能) を搭載。

#### ズームレンズ



#### 単焦点レンズ



### 豊富なレンズバリエーション

#### LA-EA4 + Aマウントレンズで位相差検出AFに対応

マウントアダプターLA-EA4には、AF駆動用のモーターを搭載しています。さらに、高精度なピント合わせを可能にする3点クロス15点AFセンサーの搭載により、Aマウントレンズで高速オートフォーカスが可能です。



#### Carl Zeiss Compact Prime CP.2

Eマウントを含む豊富なマウントを選択可能なコンパクトプライムCP.2は、T\*コーティングにより余計なフレアやグレアを抑え、ツァイスならではの豊かな色再現性を実現しています。また14枚の絞り羽根により、丸く美しいボケを描きます。



#### 名玉を甦らせるサードパーティー製マウントアダプター

Eマウントの短いフランジバックを生かして、様々なマウント規格に対応したマウントアダプターが、サードパーティーから開発・発売されています。





## 最大10倍の高品位スローモーション。 4K対応スーパー35mmカムコーダー

NXCAM カムコーダー

**NEX-FS700R** (レンズ別売)

希望小売価格 770,000 円 + 税

NXCAM カムコーダー

**NEX-FS700RH** (レンズ付属)

希望小売価格 860,000 円 + 税

**Exmor**  
Super 35 CMOS



**NEX-FS700R Handbook**

こちらからご覧になれます。

[http://contents.sony.jp/professional/nxcam/NEX-FS700R\\_Handbook\\_1311.pdf](http://contents.sony.jp/professional/nxcam/NEX-FS700R_Handbook_1311.pdf)

### フルHD10倍スーパースローモーション

従来のスロー&クイックモーション機能から大幅に進化したスーパースローモーション機能は、いままでにない圧倒的な時間解像度により大判センサーの表現力を更に高めました。フルHDで最大10倍(240fps)のスローモーション記録が可能です。よりスピードを優先する場合には、最大40倍(960fps)まで設定できます。

#### Super Slow Motion 再生速度(倍率)

Frame Rate	REC FORMAT			記録可能時間
	1080/24p	1080/30p	1080/60p	
120fps	5倍	4倍	2倍	16秒
240fps	10倍	8倍	4倍	8秒
480fps	20倍	16倍	8倍	9秒
960fps	40倍	32倍	16倍	19秒

60/50 60i/50i切替 SSM Super Slow Motion SSR Smooth Slow Rec FMU HXR-FMU128対応 HDMI HDMI出力 ND 内蔵NDフィルター CP Camera Profile NS ナイトショット  
1080 60p 1080/60p対応 S&Q Slow & Quick Motion 96GB 内蔵メモリー容量 SDI SDI出力 MIC 内蔵ステレオマイク PP Picture Profile GPS Global Positioning System

### ⋮ 長く、速く、美しく。新たな映像ステージを可能にするRAW記録。

NEX-FS700Rでは、カメラ本体の3G-SDI端子から4K/2K信号を出力することが可能になりました。カメラから出力された信号をインターフェースユニットHXR-IFR5に入力すると、RAWレコーダーAXS-R5のAXSメモリーカードに4K/2K RAWデータが記録されます。

※NEX-FS700Jは本体ソフトウェアをVer3.0以降にアップデートが必要

NEX-FS700 + HXR-IFR5 + AXS-R5 が可能にする映像表現

#### [ より長く ]

記録時間制限のない  
2K/240fps  
ハイスピード撮影

#### [ より速く ]

約4秒の4K/120fps  
ハイスピード撮影

#### [ より美しく ]

60p、30p、24pの  
多彩な4K撮影



インターフェースユニット  
**HXR-IFR5**

希望小売価格 200,000円+税

### ⋮ 多様な撮影スタイルに対応するモジュラーデザイン

ハンドル、グリップ、ファインダーが取り外し可能で、本体のいたるところに1/4インチや3/8インチのネジ穴があり、マッドボックスやフォローフォーカスなど撮影状況に応じたアクセサリが装着可能です。付属のハンドルやグリップも剛性が高いので、複数のアクセサリを装着しても安定した撮影ができます。



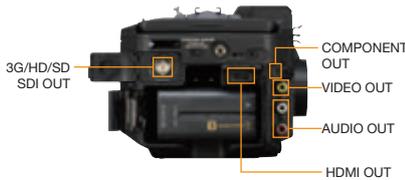
グリップ



ショルダーリグ



RAW オプション



後面



側面



上面

### ⋮ プログレッシブ対応SDI、HDMI出力

3G対応のSDI出力を搭載し、本体記録モードと同じフレームレートで外部出力することが可能です。HDMIでもプログレッシブ信号をプルダウンすることなくSDIと同時出力できるので、外部レコーダーやモニターを併用する場合にも便利です。

### ⋮ 内蔵NDフィルターユニット

Eマウントの短いフランジバックに合わせて新開発したNDフィルターユニットを内蔵し、明るい環境下でもアイリスを絞ることなく被写界深度の浅い映像が撮影可能です。Clear、1/4、1/16、1/64から選択することができます。



### ⋮ ハイブリッド記録

フラッシュメモリーユニットHXR-FMU128を装着することで、メモリーカードとのHD同時記録が可能です。128GBの大容量で最高画質でも10時間以上記録できるので、バックアップとして安心です。



### ⋮ その他

- フォーカストランジション
- スポットフォーカス
- ISO感度表示切り替え
- フォーカスFeet表示切り替え
- シャッター開角度表示切り替え



# 大判イメージセンサーを手軽に、自由に。 高感度スーパー35mmカムコーダー

NXCAM カムコーダー

**NEX-FS100J** (レンズ別売)

希望小売価格 598,000 円 + 税

**Exmor**  
Super 35 CMOS

60/50 S&Q FMU PP GPS  
1080 60p SSR HDMI CP

NXCAM カムコーダー

**NEX-FS100JK** (レンズ付属)

希望小売価格 658,000 円 + 税



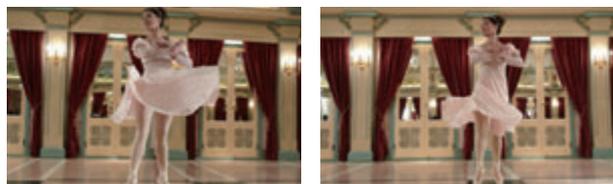
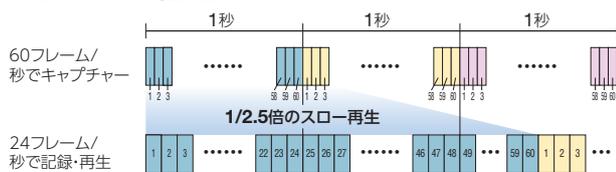
**NEX-FS100 Handbook**

こちらからご覧になれます。  
[http://www.sony.jp/nxcam/pdf/NEX-FS100\\_Handbook\\_1202.pdf](http://www.sony.jp/nxcam/pdf/NEX-FS100_Handbook_1202.pdf)

## スロー&クイックモーション

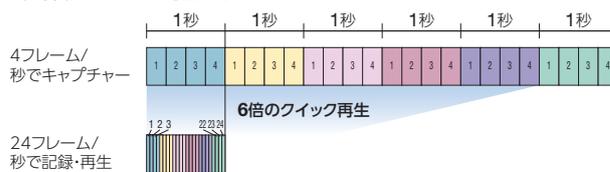
スロー撮影やクイックモーション撮影を手軽に行うことができます。  
録画フォーマットを1080/24pに、フレームレートを60fpsに設定すると、  
2.5倍のスローモーションで記録できます。

### スローモーションメカニズム



録画フォーマットを1080/24pに、フレームレートを4fpsに設定すると、6倍のクイックモーションで記録できます。

### クイックモーションメカニズム



## 多様な撮影スタイルに対応するモジュラーデザイン

ハンドル、グリップ、ファインダーが取り外し可能で、本体のいたるところに1/4型や3/8型サイズのネジ穴があり、撮影状況に応じたアクセサリーを装着できます。

## その他

- ISO感度表示切り替え
- フォーカスFeet表示切り替え
- シャッター開角度表示切り替え

60/50 60i/50i切替 SSM Super Slow Motion SSR Smooth Slow Rec FMU HXR-FMU128対応 HDMI HDMI出力 ND 内蔵NDフィルター CP Camera Profile NS ナイトショット  
1080 60p 1080/60p対応 S&Q Slow & Quick Motion 96GB 内蔵メモリー容量 SDI SDI出力 MIC 内蔵ステレオマイク PP Picture Profile GPS Global Positioning System



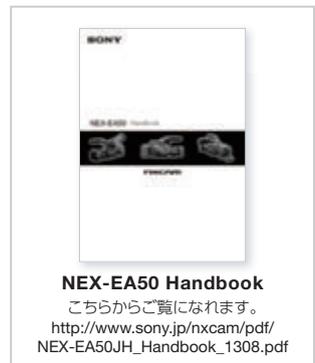
# イベントにプロの表現力を。 機動性と信頼性の大き判センサーカムコーダー

## NXCAM カムコーダー **NEX-EA50JH**

希望小売価格 398,000 円 + 税

**Exmor**  
RPS HD CMOS

60/50 FMU MIC CP  
1080 60p HDMI PP GPS



### 肩乗せの安定性、ハンディの機動性

ショルダーパッドを収納し、コンパクトな筐体を活かしたハンディスタイルでのアクティブな撮影。そしてショルダーパッドを引き延ばし肩に乗せ、長時間でも安定した撮影。さらに脱着可能なビューファインダーにより、様々なスタイルで撮影できる拡張性に優れたデザインです。



### 11倍電動ズームレンズ付属

小型静音デュアルモーター構造により、大判イメージセンサー用にもかかわらずコンパクトな11倍電動ズームレンズが付属。本体のズームレバーにより、ゆったりと味のあるズーミングがオートフォーカスで可能です。



### 単焦点レンズの描写を活かすデジタルズーム

カメラ本体側に最大2倍のデジタルズーム機能を搭載しています。高画素の大判イメージセンサーにより、画質劣化の少ないズーム効果が得られ、被写体に動きを加えた演出が単焦点レンズでも可能になります。付属のズームレンズと組み合わせると22倍のズーム比になります。



### 充実した映像データバックアップ

フラッシュメモリーユニットHXR-FMU128を装着すると、メモリーカードとのHD同時記録が可能です。また、これらのメディアへの記録START/STOPボタンを個別に設定出来るので、バックアップとして威力を発揮します。さらに、「ミラーリングメモリースティック」の「機器限定モード」に対応。データへのアクセスを対応機器に限定し、PCからのアクセスをパスワードで保護することで、万が一カードを紛失した場合でも、第三者にデータを読み取られるといった情報流出のリスクを軽減します。

※各メディアへの記録START/STOPボタンの個別設定は、ファームウェアアップデートが必要です。



### その他

- フォーカストランジション ■ スポットフォーカス ■ ISO感度表示切り替え ■ フォーカスFeet表示切り替え ■ シャッター開角度表示切り替え
- メカニカルシャッター(静止画撮影用) ■ マルチインターフェースシュー搭載(フラッシュ用)

## 主な仕様

		 NEX-FS700RH	 NEX-FS100JK	 NEX-EA50JH
撮像素子	タイプ	Exmor Super35 CMOS	Exmor Super35 CMOS	Exmor APS HD CMOS
	総画素数	1160万画素	353万画素	1670万画素
	動画時有効画素数	830万画素	337万画素	1360万画素
レンズ*1	タイプ	E18-200mm F3.5-6.3 OSS SELP18200	E18-200mm F3.5-6.3 OSS SELP18200	E PZ 18-200mm F3.5-6.3 OSS SELP18200
	35mm換算焦点距離	30.6 - 340mm	28.8 - 320mm	29 - 322mm
	光学ズーム倍率	11倍	11倍	11倍
	フィルター径	67mm	67mm	67mm
記録部分	60i/50i切替 	○	○	○
	1080/60p記録 	○	○	○
	フレームレート *4	1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i	1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i	1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i
	Super Slow Motion 	○	-	-
	Slow & Quick Motion 	○	○	-
	Smooth Slow Rec 	-	○	-
	メモリーカードスロット数	1	1	1
	内蔵メモリー容量 *5 	-	-	-
	HXR-FMU128対応 	○	○	○
インターフェース	SDI出力 	○ *6	-	-
	HDMI出力 	○	○	○
	コンポーネント出力	○ (ミニD端子)	○ (ミニD端子)	○ (ピンジャック)
	ビデオ出力	○ (ピンジャック)	○ (ピンジャック)	○ (ピンジャック)
	音声入力	XLR型3ピン(凹)×2	XLR型3ピン(凹)×2	XLR型3ピン(凹)×2
	内蔵ステレオマイク 	-	-	○
	ヘッドホン出力	○	○	○
	REMOTE端子	○ (ステレオミニミニジャック)	○ (ステレオミニミニジャック)	○ (ステレオミニミニジャック)
	USB端子	mini-AB	mini-AB	mini-AB
	TC LINK端子	-	-	-
	液晶画面	3.5型 (16:9) 92.1万ドット	3.5型 (16:9) 92.1万ドット	3.5型 (16:9) 92.1万ドット
	ファインダー	- *10	- *10	- *10
その他	内蔵NDフィルター 	1/4、1/16、1/64	-	-
	Picture Profile *11 	○	○	○
	Camera Profile 	○	○	○
	GPS 	-	○	○
	ナイトショット 	-	-	-
	電源電圧(バッテリーパック使用時)	DC7.2V	DC7.2V	DC7.2V
	電源電圧(ACアダプター使用時)	DC7.6V	DC8.4V	DC8.4V
	消費電力 *12	9.6W	5.6W	5.4W
	対応バッテリー	NP-F970、770	NP-F970、770	NP-F970、770
	本体内充電	-	-	-
最大連続撮影時間 *13	290分	510分	540分	
撮影時総質量 *14	3.1kg	2.7kg	3.0kg	

\*1：NEX-FS700RH、FS100JK、EA50JHについては付属レンズの値です。\*2：付属のステップダウンリングにより37mm径フィルターが使用可能。\*3：サービスによるバージョンアップ作業が必要です。  
\*4：フレームレートの60pは59.94p、60iは59.94i、30pは29.97p、24pは23.98pをそれぞれ省略しております。\*5：管理用ファイルやアプリケーションファイルを含むため、実際に使用できる容量は減少します。  
\*6：SMPTE 425M、424M(Level B)、292M、259M規格準拠。\*7：SMPTE 292M、259M規格準拠。

 <b>HXR-NX3</b>	 <b>HXR-NX5J</b> 	 <b>HXR-NX70J</b> 	 <b>HXR-NX30J</b> 	 <b>HXR-NX3D1J</b> 
1/3型 Exmor CMOS × 3	1/3型 Exmor CMOS × 3	1/2.88型 Exmor R CMOS	1/2.88型 Exmor R CMOS	1/4型 Exmor R CMOS × 2
241万画素	112万画素 × 3	665万画素	665万画素	420万画素
207万画素	104万画素 × 3	614万画素	614万画素	〈3D〉199万画素 〈2D〉265万画素
Gレンズ	Gレンズ	Gレンズ	カールツァイス 「パリオ・ゾナー T*」	Gレンズ
28.8 - 576mm	29.5 - 590mm	26.3 - 263mm	26.0 - 260mm	〈3D〉34.4 - 344mm 〈2D〉29.8 - 358mm
20倍	20倍	10倍	10倍	〈3D〉10倍、〈2D〉12倍
72mm	72mm	37mm	52mm *2	-
-	○ *3	-	-	○
-	-	○	○	○
1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i	1080/60i、30p、24p 720/60p、480/60i	1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i	1080/60p、60i、30p、24p 720/60p、480/60i	〈3D〉1080/60i、24p 〈2D〉1080/60p、60i、24p、480/60i
-	-	-	-	-
○	-	-	-	-
-	○	○	○	○
2 (AVCHD個別・同時・リレー記録対応)	2 (リレー記録対応)	1	1	1
-	-	96GB	96GB	96GB
-	○	-	-	-
-	○ *7	-	-	-
○	○	○ (ミニ端子)	○ (ミニ端子)	○ (ミニ端子)
-	○ (ミニD端子)	○ (A/Vリモート端子)	-	○ (A/Vリモート端子)
○ (BNC端子)	○ (ピンジャック)	○ (A/Vリモート端子)	○ (A/Vリモート端子) *8	○ (A/Vリモート端子)
XLR型3ピン(凹)×2	XLR型3ピン(凹)×2	XLR型3ピン(凹)×2 *9 ステレオミニジャック	XLR型3ピン(凹)×2 *9 ステレオミニジャック	XLR型3ピン(凹)×2 *9 ステレオミニジャック
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○ (ステレオミニミニジャック)	○ (ステレオミニミニジャック)	○ (ステレオミニミニジャック)	○ (AVリモート端子兼用)	○ (AVリモート端子兼用)
mini-AB	mini-B	mini-AB	mini-AB/ タイプA (ビルトインUSB)	mini-AB
○	○	-	-	-
3.5型 (16:9) 92.1万ドット	3.2型 (16:9) 92.1万ドット	3.5型 (16:9) 92.1万ドット	3.0型 (16:9) 92.1万ドット	3.5型 (16:9) 122.9万ドット
0.45型 122.6万ドット相当	0.45型 122.6万ドット相当	0.45型 122.6万ドット相当	0.2型 20.2万ドット相当	-
1/4、1/16、1/64	1/4、1/16、1/64	-	-	-
○	○	-	-	-
○	-	-	-	-
-	○	○	○	-
-	-	○	○	-
DC7.2V	DC7.2V	DC6.8V	DC6.8V	DC6.8V
DC8.4V	DC8.4V	DC8.4V	DC8.4V	DC8.4V
6.9W(LEDライトOFF)、9.8W(LEDライトON)	7.9W	3.8W	4.1W	〈3D〉5.4W、〈2D〉4.0W
NP-F970、770	NP-F970、770	NP-FV100、70	NP-FV100、70、50	NP-FV100、70、50
○	-	○	○	○
410分(LEDライトOFF)、265分(LEDライトON)	365分	405分	375分	〈3D〉280分、〈2D〉385分
2.7kg	2.6kg	1.3kg	1.1kg	1.1kg

\*8: Sビデオ出力機能はありません。 \*9: 付属のXLRアダプターを使用した場合。 \*10: 液晶画面に付属の大型LCDビューファインダーを装着可能。 \*11: 機種ごとに調整可能な項目が異なります。  
\*12: フラッシュメモリーユニットHXRFMU128使用時は1.1W増加します。 \*13: 使用可能な最大のバッテリーを満充電で装着し、25℃の環境において撮影した場合の目安。  
\*14: レンズ、バッテリー、マイク、ファインダー等を含む。

別売アクセサリ

 <p>フラッシュメモリーユニット <b>HXR-FMU128</b> 希望小売価格 140,000円+税</p> <p>FS700 FS100 EA50 NX5</p>	 <p>“メモリースティック PRO-HG デュオ”HX (32GB、16GB、8GB) 各 オープン価格</p>	 <p>SDXC/SDHC UHS-I メモリーカード (Class10) (128G、64G、32G) 各 オープン価格</p>	 <p>LEDライト <b>HVL-LBPC</b> 希望小売価格 55,000円+税</p>
 <p>リチャージャブルバッテリーパック <b>2NP-F970/B</b> 希望小売価格 35,000円+税</p> <p>FS700 FS100 EA50 NX5 NX3</p>	 <p>アクセサリキット <b>ACCKIT-D12B</b> 希望小売価格 49,000円+税</p> <p>FS700 FS100 EA50 NX5 NX3</p>	 <p>アクセサリキット <b>ACC-V1BP</b> 希望小売価格 22,000円+税</p> <p>NX70 NX30 NX3D1</p>	 <p>ワイドコンバージョンレンズ <b>VCL-HG0872K</b> 希望小売価格 80,000円+税</p> <p>NX5 NX3</p>
 <p>カムコーダーサポート <b>VCT-SP2BP</b> 希望小売価格 48,000円+税</p>	 <p>リモートコンマンドー <b>RM-1BP</b> 希望小売価格 20,000円+税</p>	 <p>NXCAM 3D カムコーダー <b>HXR-NX3D1J</b> </p> <p>希望小売価格 330,000円+税</p> <p>Exmor R CMOS Sensor  Sony Lens G       </p> <p>● 最短被写体距離80cm、裸眼3D表示対応LCD、MVC記録、HDMI出力、内蔵96GBメモリーのオールインワンモデル</p>	
 <p>ソフトキャリングケース <b>LCS-G1BP</b> 希望小売価格 25,000円+税</p>	 <p>ソフトキャリングケース <b>LCS-BP1BP</b> 希望小売価格 30,000円+税</p>		

 **安全に関する注意**      商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

**安全に使用するための注意** ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください。●バッテリーは、火の中に入れて、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください。●ぬれた手でACアダプターやバッテリーパックをさわらないでください。●ボタン電池は小さいお子様が誤って飲み込むおそれがあります。万が一飲み込んだ場合は、ただちに医師の指示を受けてください。**液晶画面、ファインダーについて** ●液晶画面やファインダーは有効画素99.99%以上の非常に精密度の高い技術で作られています、黒い点が現れたり、白や赤、青、緑の点が消えなかったりすることがあります。これは故障ではありません。これらの点は記録されません。  
**【録画/録音に際してのご注意】 商品使用上の注意** ●メモリーカードの動作を安定させるためにメモリーカードを本機で初めてお使いになる場合には、まず、本機で初期化することをおすすめします。初期化すると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことはできません。●事前にためし撮りをして、正常な録画/録音を確認してください。●万一、ビデオカメラレコーダーや記録メディアなどの不具合により記録や再生されなかった場合、または性能の限界により画像や音声などの記録内容および撮影機会の損失に対する補償についてはご容赦ください。●あなたがビデオで録画/録音したものは個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。●CCDとCMOSは画像の読み出し方法が違うため、映り方が違う場合があります。●NXCAM機器は、HD記録にMPEG-4 AVC/H.264のHighProfileを採用しています。NXCAM機器でHD記録した映像は、High Profileに対応していない他のAVCHD規格対応機器やAVCHD規格に対応していない機器では再生できません。●NXCAM機器以外のAVCHD対応の機器では正常に再生できない場合があります。また、NXCAM機器以外の機器で記録した映像をNXCAM機器で再生できない場合があります。●万一のデータ破損に備えて、撮影した画像データは定期的に保存してください。画像データは付属のソフトウェアを使ってパソコンに保存することをおすすめします。**カタログ上の注意** ●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。●カタログと実際の商品の色とは印刷の関係で少し異なる場合があります。●効果例は、いずれもスチル写真によるイメージです。液晶パネルに表示されている画像はハモミ合成です。●:このマークの商品は、生産完了のため品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください。●各社の商標など ●“SONY”および“make.believe”はソニー株式会社の商標です。●“NXCAM”ロゴは、ソニー株式会社の商標です。●“Exmor”、“エクスマ”および“Exmor R”はソニー株式会社の商標です。●AVCHDおよびAVCHDロゴは、ソニー株式会社とパナソニック株式会社の商標です。●“Memory Stick”、“メモリースティック”、“MEMORYSTICK”、“メモリースティック デュオ”、“MEMORY STICK DUO”、“メモリースティック PRO デュオ”、“MEMORY STICK PRO DUO”、“メモリースティック PRO-HG デュオ”、“MEMORY STICK PRO-HG DUO”はソニー株式会社の商標または登録商標です。●InfoLITHIUM(インフォリチウム)はソニー株式会社の商標です。●“G Lens”、“G”はソニー株式会社の商標です。●Dolby、ドルビー、およびダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●“Multi Interface Shoe(マルチインターフェースシュー)”、“mi”はソニー株式会社の商標です。●その他、記載されている各社名および各商品名は各社の商標または登録商標です。なお、本文中ではTM、®マークは明記していません

本カタログ掲載の価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれていません。

**ソニーウェブサイト**  **sony.jp/pro/**

\* 特定市場向け商品などソニービジネスソリューションサイトに掲載していない商品もあります

**ソニー株式会社**  
**ソニービジネスソリューション株式会社**  
 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1 URL <http://www.sonybsc.com>  
 掲載の業務用商品およびソリューションに関するお問い合わせは

**業務用商品相談窓口**  
**フリーダイヤル ☎ 0120-788-333**  
 ●携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9550  
 ●FAX 0120-884-707  
 ●受付時間 9:00~18:00 (土・日・祝日、および弊社休業日は除く)

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用