

SONY

デジタル一眼カメラ
 α 1・ α 9・ α 7シリーズ/ α 6700

Cinema Line
FX6 / FX3 / FX2 / FX30



α 7C II



α 7V



α 6700



α 7R V



α 1 II



α 9 III



α 7S III

表現に革新をもたらす5つの基準



高画質



スピード



機動性



スタミナ 専用設計



レンズ

私たちのミラーレスが世界で支持される理由。

国内外において数々の賞を受賞し、カメラで表現する人々から支持をいただいているミラーレス一眼α。

過去の常識にとらわれずまだ見ぬ映像表現を生み出すために。

私たちは誇りをもってミラーレス技術を磨き上げてきた。

高度な物体認識を可能にするAI技術*と高速データ処理性能によって実現した、さまざまな被写体に対応する「リアルタイム認識AF」。

表現者の集中を妨げない「ブラックアウトフリー高速連続撮影」。専用設計レンズ、イメージセンサー、画像処理エンジン、ソフトウェアアルゴリズムを自ら開発してきたソニーこそが実現できること。

一筋に究めてきたミラーレスカメラシステムで先進的な技術を誰もが手にできるαはこれからも写真に向き合うすべての人の想いに応え続ける。

* 機械学習を含むAI(人工知能)の技術を活用しています



ソニーはイメージセンサーの自社開発をはじめ、ミラーレス一眼に重要なキーデバイスを独自開発。それらの技術やデバイスを「足し算」ではなく、高度に融合させ統合する開発力こそが、ソニーのイノベーションの源泉。ここから、新たな映像表現を可能にする革新的なカメラが生まれています。



α 静止画も動画も、選べるフルサイズミラーレス

THE ONE	Speed	Resolution	Sensitivity	Basic	Compact	VLOGCAM
α1 II	α9 III	α7R V	α7S III	α7V	α7C R / α7C II	VLOGCAM ZV-E1

index

P04 ~ 05	Hello, Your Creativity.
P06 ~ 07	α1 II
P08 ~ 09	α1
P10 ~ 11	α9 III
P12 ~ 13	α7R V α7R IV
P14 ~ 15	α7S III
P16 ~ 17	α7 V
P18 ~ 19	α7 IV α7 III
P20 ~ 21	α7C R α7C II α7C
P22	α6700
P23	CREATORS' CLOUD
P24 ~ 25	Eマウントレンズ 焦点距離別ラインアップ
P26 ~ 27	α アクセサリー
P28 ~ 29	ミラーレス一眼α ラインアップ
P30 ~ 31	Cinema Line

Hello, Your Creativity.

購入後の製品登録で

あなたのカメラライフがもっと楽しく、快適に

詳しくはスペシャルサイトを
ご確認ください



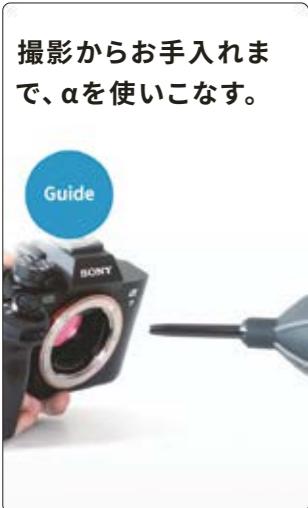
Hello, Your Creativity.
special contents

使い方・撮り方を学ぶ

スマートフォン連携

作品を見る・共有する

困ったときもサポート



活用ガイド

α Academy

撮影からお手入れまで、αを使いこなす。

カメラ初心者でも大丈夫。撮影を楽しむための「使い方」や「撮影テクニック」を、オンラインやリアルで学べる講座をご用意。

CREATORS'
CLOUD



Creators' App
Creators' Cloud
モバイルアプリケーション



Imaging Edge Mobile
画像転送・リモート撮影
モバイルアプリケーション

スマホと繋げる、
創造性と機動力アップ。



クリエイターをサポートする
プラットフォーム

創作を、みんなと
楽しむ、教え合う。



αcafé

感動体験、
生まれる・伝える。



αcafé
表現レシピ

24時間いつでも、
気軽に聞ける。



24時間対応窓口

永く、大事に、
使いたい。



α Plaza

撮影からお手入れの方法まで、
αを使いこなし、撮影を楽しむ
情報を掲載。

モバイルアプリケーションを使用することで、撮った作品をスマートフォンに転送できます。また、Creators' Appに搭載の「Discover」では、他のクリエイター作品や記事などをご紹介しています。

ソニーのカメラで撮影された写真や動画が集まる作品ギャラリー&コミュニティーサイト。コンテストにもチャレンジできます。

もっと素敵な作品を撮りたい、そんなあなたにクリエイターおすすめの「かんたん」で「ステキ」な撮り方を紹介。

カメラの使い方や撮り方に困ったら、LINEで気軽に問い合わせができます。

購入前のご相談はもちろん、購入後もメンテナンスやカメラスクールなどの多彩なサービスを提供。



α 1 II FE 300mm F2.8 GM OSS 1/3200秒 F2.8 ISO800

Unrivaled 孤高の第二幕

α 1 II フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-1M2 オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	堅牢性
35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	最高画素 数 約5010万 画素	ISO ¹ 100- 32000 拡張50-102400	AF 最大759点 位相差	リアルタイム 認識AF+ ² 最高約30コマ/ 秒 ⁸ 高速連写 (AF/AE追隨)



最先端テクノロジーの融合の先にある、確かな信頼。

有効約 5010 万画素 × 最高約 30 コマ / 秒⁸ × AI × プリ撮影 × 120 回 / 秒⁹ 演算

高解像とスピードを高次元で両立する有効約5010万画素メモリー内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーと、その大量のデータを高速処理する画像処理エンジンBIONZ XR、AI処理に特化したAIプロセッシングユニットを搭載。最新世代のフラッグシップにふさわしいシステムへと進化を遂げました。被写体を高精度で捉えるリアルタイム認識AF、ブラックアウトフリーでのAF/AE追隨最高約30コマ/秒⁸高速連続撮影、さらにプリ撮影など先進機能の組み合わせにより、決定的瞬間を驚異的な解像度で撮影することができます。また、プロの声を反映し、中高感度での効果的なノイズリダクションや安定した露出制御、色再現性など、画質の信頼性をさらに向上させました。

人物の認識性能をさらに向上させたリアルタイム認識AF+²

「リアルタイム認識AF+（プラス）」ではAIプロセッシングユニット搭載に加え、最新のアルゴリズムにより人物の検出能力や追隨性がさらに向上。被写体の骨格情報を用いてその動きを高精度に認識し、スポーツシーンなどで隣り合う選手の体が密接している状況でも狙った選手の瞳を迷うことなく正確に捉えることができます。カメラが姿勢推定技術を用いて処理を行うことで瞳だけではなく人間の胴体、頭部の位置を高精度に認識。さらに、追隨する対象を安定して保持し続ける粘り強さを備えており、選手同士が交錯する場面でも、最初に捉えた被写体を見失うことなく追隨を継続。結果を求めるプロフェッショナルの要請に的確に応えます。

中央8.5段、周辺7.0段¹⁰光学式5軸ボディ内手ブレ補正

高精度な手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと最適化されたアルゴリズムが、1画素レベルの微細なブレも精緻に検出し補正することを可能にしました。手ブレ補正効果はα史上最高¹¹の中央8.5段、周辺7.0段¹⁰をボディ単体で実現。また、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ¹²との組み合わせでは、レンズとボディが協調し、望遠域での大きなブレや動画時のアクティブモードで、より強力な補正効果が得られます。

シャッターを切る前の瞬間をさかのぼれるプリ撮影¹³

シャッターボタンを押す前の瞬間をさかのぼって連続撮影します。最高約30コマ/秒⁸での連続撮影でも最大解像度で記録でき、さかのぼる時間も0.03秒から最大1秒前¹⁴まで細かく設定できます。

幅広い映像表現を可能にする動画性能

高精細動画の8K 30p¹⁵やハイフレームレート動画の4K 120p¹⁶など、幅広い映像表現が可能。さらに、「アクティブモード」より手ブレ補正の効果が30%以上¹⁶向上した「ダイナミックアクティブモード¹⁷」にも対応し、より安定した映像表現を実現します。

快適な操作性

- 長時間使っていても疲れないグリップと自然な角度のシャッターボタン
- カメラ前面に新しく追加されたカスタムボタン(C5)
- 4軸マルチアングル液晶モニター
- 約944万ドット電子ビューファインダー
- 充実のダイヤル

4軸マルチアングル液晶モニター



*1 静止画撮影時 *2 Ver.4.00以降のソフトウェアアップデートで「リアルタイム認識AF」から「リアルタイム認識AF+」に対応。カメラの設定で選択できる認識対象は、オート、人物、動物/鳥、昆虫、車/列車、飛行機です。設定通りに被写体を認識できるわけではありません。*3 連続撮影モード「Hi+」時、シャッタースピードが1/125以上の場合に有効です。AF-Cモード時はシャッタースピードが1/250以上の場合に有効ですが、装着レンズ、撮影モードによって最高連写速度が異なります。非圧縮RAW、ロスレス圧縮RAWでの撮影時は、最高20コマ/秒になります。また、装着レンズによってはソフトウェアのアップデートが必要になる場合があります。互換情報の詳細は、サポートサイトをご覧ください。*4 連続撮影可能枚数はJPEGサイズファイン設定時、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。*5 バッテリーとメモリーカード含む。*6 撮影可能枚数は液晶モニターアクセス時/CIPA規格準拠。*7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない。*8 電子シャッター使用時に有効です。ソニー内部測定。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。オーバークロードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください。*9 シャッタースピードが1/125秒以上の場合に有効です。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります。*10 CIPA2024規格準拠、ピッチヨーロール補正性能。FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズダクトションオフ時。*11 2024年11月広報発表時点。ソニー調べ。*12 対応するレンズは、サポートページ(<https://www.sony.net/dics/fnc1002/>)をご参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります。*13 撮影条件によっては、さかのぼる時間が遅くなります。*14 連続撮影の速度が速い場合、本機の温度が上昇しやすくなります。そのため、撮影環境温度によっては機器保護のため撮影を停止することがあります。*15 4K 120pで動画撮影時は約10%画角がクロップされます。4K 120p、8Kで動画撮影時は、「APS-C撮影」は「[切]」に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズのご使用をおすすめします。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。*16 ソニー内部測定。*17 「ダイナミックアクティブ」では、「アクティブ」よりも画角が狭くなります。「ダイナミックアクティブ」に設定すると、超解像ズームが使用できません。「ダイナミックアクティブ」、「アクティブ」は、8Kや120fps以上のフレームレートでの撮影時は使用できません。

α 1 II におすすめのレンズ



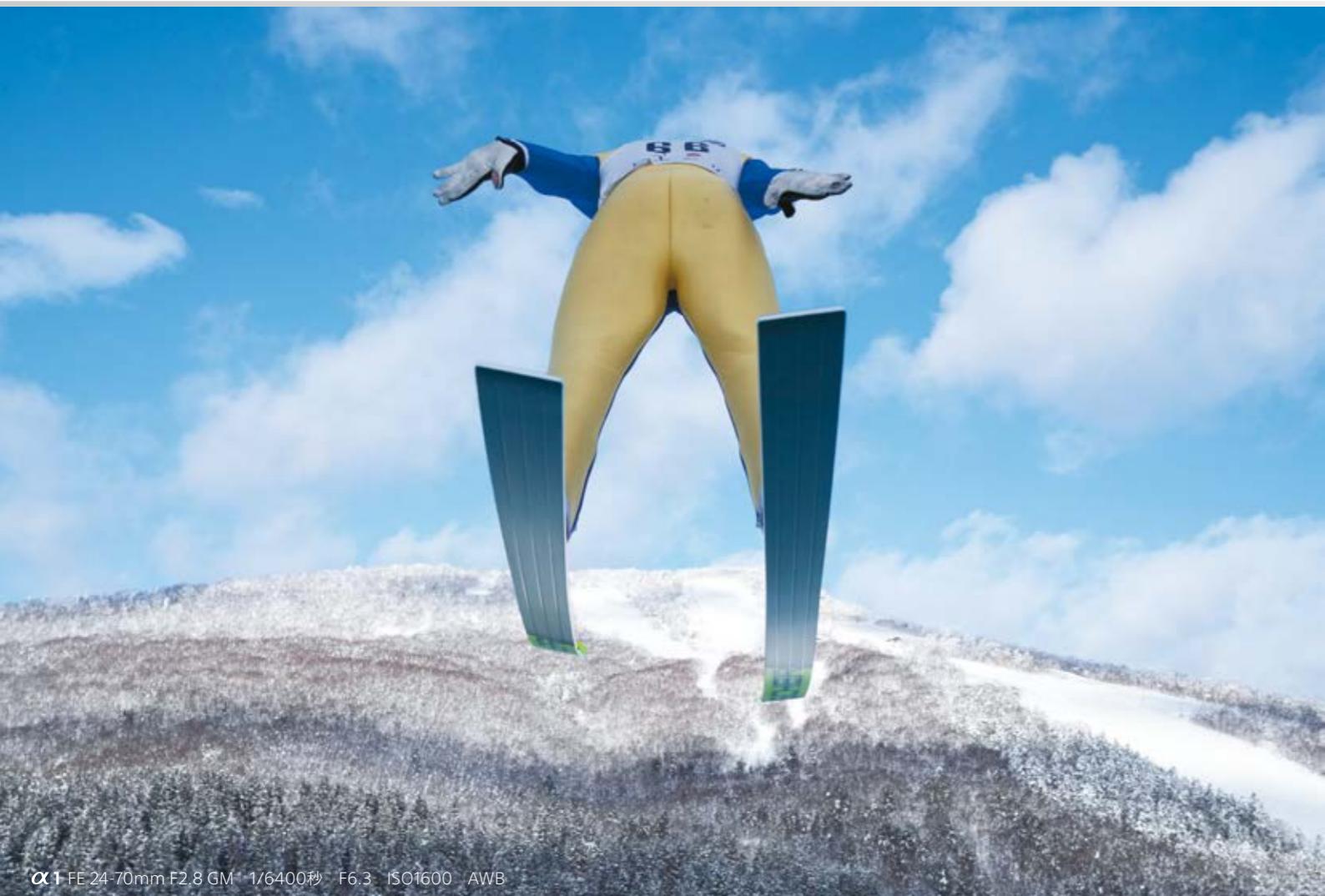
G
FE 28-70mm F2 GM
SEL2870GM
オープン価格



G
FE 50-150mm F2 GM
SEL50150GM
オープン価格



G
FE 600mm F4 GM OSS
SEL600F40GM
希望小売価格2,168,100円(税込)



α1 FE 24-70mm F2.8 GM 1/6400秒 F6.3 ISO1600 AWB

THE ONE 新次元へ

α1
フルサイズミラーレス
ボディ ILCE-1 オープン価格



高画質	スピード	機動性	スタミナ	堅持久	
35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	有効画素 最大約5010万 画素 ISO ¹ 100- 32000 拡張50-102400	AF 最大759点 位相差 リアルタイム 瞳AF ² 最高約30コマ/ 秒 ³ 高速連写 (AF/AE追隨)	連続撮影 可能枚数 最大400枚 ⁴ (連写時も対応)	質量 約737g ⁵ サイレント撮影 手ブレ補正 光式5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアルスロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影 可能枚数 約530枚 ⁶ USB充電/ 給電対応 全75本 以上 ⁷

50.1 megapixels × 30 fps

誰も見たことのない新次元の映像表現へ



高解像と圧倒的なスピードを高次元で両立する新開発有効約5010万画素メモリーカード内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーと、従来比最大約8倍⁸の高速処理が可能な新画像処理エンジンBIONZ XRを採用。有効約5010万画素の高解像でありながら、ブラックアウトフリー⁹で最高約30コマ/秒³のAF/AE追隨高速連写が可能となり、これまで撮り逃していたコマ間の一瞬の動きも、より確実に捉えることができます。メモリーの大容量化やシステムの高速化で、30コマ/秒連写³ではJPEGで約165枚⁴、もしくは圧縮RAWで約155枚¹⁰、20コマ/秒連写ではJPEG Lサイズファインで約400枚の連写持続性能も実現しました。

120回/秒演算 × AI

確実に被写体を捉えるAFシステム



最大120回/秒¹¹の演算によるAF/AE追隨の仕組みと、本機に合わせたAFアルゴリズムのチューニングで、速度変化に緩急のある被写体や、フレーミングが難しい被写体に対する追隨安定性と精度が向上。従来モデル以上に高い精度でAF追隨し続けます。また、AI^{*}を活用したリアルタイムトラッキング¹²を搭載。ソニー独自の物体認識アルゴリズムにより、色、模様(輝度)、被写体距離(奥行き)からなる空間情報のリアルタイム高速処理を実現。さらに、高度な物体認識技術を用いて瞳を捉え続けるリアルタイム瞳AFが、人物および犬・猫を中心とした動物の瞳²はもちろん、新たに鳥の瞳²の認識にも対応しました。

* 機械学習を含むAI(人工知能)の技術を活用しています

8K 30p

リアリティー溢れる映像表現

4:2:2 10bitでの4K 120p¹³動画記録に加え、αシリーズ初¹⁴、4:2:0 10bitでの8K 30p¹⁵動画記録に対応。8.6Kオーバーサンプリングによる、リアリティー溢れる圧倒的な解像性能を実現。αの優れたAF性能、階調・色再現性との組み合わせで、高解像8Kならではの映像表現を提供します。また、肌の色をシネマチックに表現するルックS-Cinetoneを搭載。人の肌を描寫する際に使われる中間色の表現力をアップさせ、色あいはよりソフトに、ハイライトの描写は被写体を美しく際立たせる自然なトーンです。さらに、長時間の連続録画をサポートするため、設計を徹底的に見直し効率的な放熱構造を実現。これにより、約30分の8K 30p 4:2:2 10bit動画記録¹⁶¹⁷を可能にしています。

0 ブラックアウト 0 サウンド 撮れなかった瞬間を確実に止める

肉眼で被写体を捉えているようなブラックアウトのない連続撮影を可能にしました。被写体の動きが速く不規則なスポーツ撮影や、表情の変化を一瞬でも逃さないポートレート撮影など、さまざまなプロの撮影現場において、その効果を発揮します。また、ミラーレス構造と電子シャッター¹⁸の組み合わせで、ミラーやメカシャッターの駆動音が発生しないため、サイレント撮影が可能。シャッター音を出せないスポーツの決定的なシーンなど、撮影領域の幅が広がります。同時に、シャッター振動もないことで、解像感への影響を最小限にとどめた高画質撮影を実現します。

約944万 ドット

洗練されたEVF



クラス最高解像度¹⁴の約944万ドットの高精細OLEDを採用した最新の電子ビューファインダーを搭載。世界初¹⁴240fps¹⁹のリフレッシュレートを実現し、速く動く被写体を追いややすくな

りました。また、上下左右にパンする際にも残像が大幅に低減されました。防塵・防曇性能、表示レスポンスや被写体に応じたモード設定など、全方位でユーザビリティに優れたファインダーがプロの撮影を強力にサポートします。

*1 常用感度: 静止画時 ISO100-32000(拡張感度: ISO50-102400)、動画撮影時 ISO100-32000 *2 すべての動物が対象ではありません。人、動物、鳥ではモードの切り替えが必要です。シーンや被写体の状態によってはうまくフォーカスが合わない場合があります。また、動画撮影時のリアルタイム瞳AFは動物と鳥には対応していません。 *3 連続撮影モード「Hi+」時、シャッタースピードが1/250以上の場合に有効ですが、着脱レンズ、撮影モードによって最高連写速度が異なります。非圧縮RAW、ロスレス圧縮RAWでの撮影時は、最高20コマ/秒になります。また、着脱レンズによってはソフトウェアのアップデートが必要になる場合があります。互換情報の詳細は、サポートサイトをご覧ください。 *4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。ソニー製のCFexpress Type Aメモリーカード1枚使用時。 *5 バッテリーとメモリーカード含む。 *6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠。 *7 2025年現在発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない。 *8 画像処理エンジンBIONZ Xとの比較において、ソニー内部測定。 *9 電子シャッターを使用時に有効です。シャッター速度が遅くなると、画面表示の更新が緩やかになります。 *10 連続撮影モード「Hi+」、画質「RAW(圧縮RAW)」時、CFexpress Type Aメモリーカード使用時、ソニー内部測定。 *11 シャッタースピードが1/125以上の場合に有効です。着脱レンズや撮影設定によって異なる場合があります。 *12 メニュー上の名称は、「トラッキング」です。 *13 約10%画角がクロップされます。4K 120p、8Kで動画撮影時は、「APS-C撮影」は「[切]」に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズのご使用をおすすめします。 *14 2021年1月広報発表時点、ソニー調べ。フルサイズレンズ交換式デジタルスチルカメラにおいて。 *15 4K 120p、8Kで動画撮影時は、「APS-C撮影」は「[切]」に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズの使用を推奨します。PCアプリケーション「Catalyst Browse(カタリストブラウズ)」もしくは「Catalyst Prepare(カタリストプリペア)」で、8K撮影素材の閲覧が行えます。 *16 ソニー内部測定。自動電源OFF温度「高」時。 *17 ソフトウェアアップデートVer.1.0以降にて、8K 4:2:2 10bit記録も選択可能になります。 *18 連写時は、0.5秒より遅いシャッター速度は設定できません。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります。 *19 240fpsの場合、対角視野角が約33度に固定されます。また、解像度はUXGA相当となります。 [ファインダーフレームレート] で [高速(120fps)] もしくは [より高速(240fps)] が選択されているとき、[表示画質] は選択不可です。

α1におすすめのレンズ



G
FE 28-70mm F2 GM
SEL2870GM
オープン価格



G
FE 50-150mm F2 GM
SEL50150GM
オープン価格



G
FE 600mm F4 GM OSS
SEL600F40GM
希望小売価格2,168,100円(税込)



α9 III FE 24-70mm F2.8 GM II 1/6400秒 F8 ISO400

あらゆる世界が静止する。

異次元のスピードで、一瞬を写し切る。前人未到の表現世界へ、今、歴史を刻む。

α9 III フルサイズミラーレス
ボディ ILCE-9M3 オープン価格



高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計				
35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	※1 毎秒最大 約2460万 画素	ISO ^{※1} 250- 25600 ※2 AF 最大759 ^{※2} フレーム 位相差	AF リアルタイム 認識AF+ ^{※3} ※4 ブラックアウト スピード 最高約120コマ/秒	連続撮影 可能枚数 最大192枚 ^{※5} ※6 質量 約703g ※7 サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正	デュアル スロット	最大撮影 可能枚数 約520枚 ^{※7} USB充電/ 給電対応	全75本 以上 ^{※8}

世界初^{※9} フルサイズグローバルシャッター方式のCMOSイメージセンサー搭載デジタル一眼カメラ



新規に開発した世界初^{※9}有効約2460万画素メモリー内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーExmor RSにグローバルシャッター方式を採用。画像を撮像面の上部の画素から順に読み出す従来のローリングシャッター方式とは違い、グローバルシャッター方式のイメージセンサーでは全画素を同時に露光、読み出しを行うので、高速で動く被写体を捉える場合でも、動体の歪みがまったくない見たままの撮影が可能です。またブラックアウトなしで、かつ最高約120コマ/秒のAF/AE追隨連写^{※4}という新次元のスピード性能を実現。さらにAIプロセッシングユニットにより、狙った被写体を高精度に認識します。この高精度な認識性能と最高約120コマ/秒^{※4}の掛け合わせで決定的瞬間を捉えます。

AF/AE追隨 最高約120コマ/秒^{※4}

新規に開発したグローバルシャッター方式イメージセンサーの高速信号処理とBIONZ XRとの組み合わせにより実現した、α 9 IIの6倍もの最高約120コマ/秒^{※4}という新次元の連続撮影性能で、撮り逃すことのできない一瞬を捉えます。また、α 9 IIより2倍多い最高約120回/秒^{※10}のAF/AE演算を実現し、複雑な動きでスピードに緩急のある被写体でも高い精度でAF追隨し続け、急激な輝度変化に対してもAEが即時対応します。連続撮影中も絶え間なく測距することにより、精度の高い追隨性を維持し続けることができます。

シームレスなブラックアウトフリー撮影



ブラックアウトフリー撮影では、静止画撮影時にシャッターを切ることによりファインダー像が消失するブラックアウトがなくなります。被写体の動きが高速かつ不規則なスポーツ撮影に加え、被写体の表情の変化を一瞬でも見逃したくないポートレート撮影など、さまざまなプロの現場において、これまでにない肉眼の見え方に近い撮影体験を提供します。

1/80000秒^{※11}の高速シャッタースピード

グローバルシャッター方式のイメージセンサー搭載によりメカシャッターレス化を実現。メカシャッターでは難しかった制約から解放され、静止画の単写撮影時では最速シャッタースピード1/80000秒^{※11}に到達。高速で動く被写体であっても、止まっているかのように一瞬を捉えた表現ができます。

さかのぼ シャッターを切る前の瞬間を遡れるプリ撮影^{※12}



シャッターボタンを半押ししながら被写体を捉えた後に全押しすると、半押ししていた最大1秒前^{※13}までの連写画像を記録することができます。例えば鳥の撮影時、飛び立つ瞬間に全押しが間に合さない場合でも、シャッターボタンを押す前に遡って撮影されています。また、すべてのファイル形式/画像サイズでクロップされることなく、AF/AE追隨最高約120コマ/秒^{※4}の連続撮影ができるので、高画質なまま多くの瞬間を遡って記録できます。

全速フラッシュ同調 すべてのシャッタースピードにフラッシュを同調

従来のローリングシャッター方式のカメラとフラッシュの組み合わせにおいて、フラッシュの同調速度以上の速いシャッタースピードのハイスピードシンクロ(HSS)で撮影する場合、光量が低下してしまいます。しかし本機ではHVL-F60RM2、HVL-F46RM^{※14}など対応するソニー製フラッシュを装着すれば、グローバルシャッター方式イメージセンサーによりシャッタースピード1/80000秒^{※11}までの全速でフラッシュを同調して撮影することができます。そのため、日中の晴れた屋外でフラッシュを使って撮影する際、高速シャッタースピードでもフラッシュで被写体を明るく撮影できます。これまで大型照明機材を使って撮影していた大光量が必要なポートレート撮影などにおいて、フラッシュを使った撮影が可能になるため、ライト設営の手間が省け、利便性が高くなります。

*1 静止画撮影時 *2 撮影モードにより点数は異なります *3 Ver.4.00以降のソフトウェアアップデートで「リアルタイム認識AF」から「リアルタイム認識AF+」に対応 *4 ソニー内部測定。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスマードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください *5 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります *6 バッテリーとメモリーカード含む *7 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠 *8 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない *9 レンズ交換式デジタルカメラとして、2023年11月発表時点、ソニー調べ *10 シャッタースピードが1/160秒以上の場合に有効です。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります *11 F値が1.8より明るい設定で撮影すると、シャッタースピードが上限1/16000秒になります。動画撮影時、高分解能シャッター機能を使用時、レンズ未装着時はシャッタースピードは1/80000秒になります。Ver.2.00以降のファームウェアにて、連続撮影時シャッタースピードの上限が1/8000秒までになります *12 連続撮影の速度が速い場合、本機の温度が上昇しやすくなります。そのため、撮影環境温度によっては機器保護のため撮影を停止することがあります *13 撮影条件によっては、遡れる時間が短くなります *14 ソフトウェアアップデートが必要です。シャッタースピードを1/10000秒よりも高速側で撮影した場合、明るさと色味が変化する場合があります。またシャッタースピードの設定によっては光量レベルが不足して、設定されたマニュアル発光量に達しない場合があります。詳しくは専用サポートページ(<https://www.sony.net/dics/ilce9m3fl/>)をご覧ください

α9 IIIにおすすめのレンズ



G
FE 300mm F2.8 GM OSS
SEL300F28GM
オープン価格



G
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS
SEL100400GM
希望小売価格 400,400円(税込)



G
FE 400mm F2.8 GM OSS
SEL400F28GM
希望小売価格 1,907,400円(税込)



α7R V FE 85mm F1.4 GM 1/320秒 F1.4 ISO500

知性を手にした、新次元AF 高解像×AIプロセッシングユニット

α7R V フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7RM5 オープン価格



高画質	スピード	機動性	スタミナ	省電力
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー 有効最大 約6100万 画素 拡張50-102400	ISO ^{*1} 100- 32000 AF 最大693点 位相差 リアルタイム 認識AF 最高約10コマ/秒 高速連写 ^{*2} (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 ^{*3} 1000枚 以上	質量 約723g ^{*3} サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ^{*4} 約530枚 USB充電/ 給電対応 全75本 以上	質量 約665g ^{*3} サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ^{*4} 約660枚 USB充電/ 給電対応 全75本 以上	

有効約6100万画素、第4世代の革新性能

α7R IV フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7RM4A オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	省電力
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー 有効最大 約6100万 画素 拡張50-102400	ISO ^{*1} 100- 32000 AF 最大567点 位相差 追いかける 瞳AF (動物対応 ^{*6}) 最高約10コマ/秒 高速連写 ^{*2} (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 ^{*3} 最大68枚	質量 約665g ^{*3} サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ^{*4} 約660枚 USB充電/ 給電対応 全75本 以上	質量 約665g ^{*3} サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ^{*4} 約660枚 USB充電/ 給電対応 全75本 以上	

AI処理に特化した新開発のAIプロセッシングユニット搭載による次世代のAFシステム

α7R V



α7R VではAIプロセッシングユニットにより向上した認識性能をはじめ、静止画・動画を問わず、AFシステム全体が大きく進化。ディープラーニング技術を活用し強化されたリアルタイム認識AFと被写体を追尾するリアルタイムトラッキングを、より広く高密度になったファストハイブリッドAFがサポート。より深く、広く狙った被写体を高精度に捉えます。

リアルタイム認識AF

- [人物] ・被写体の骨格情報を用いてその動きを高精度に認識することが可能に
・人物の瞳の認識精度がα7R IV比で約60%*7向上
- ・カメラが姿勢推定技術を用いて処理を行うことで、瞳だけではなく
人間の胴体、頭部の位置をより高精度に認識
- [鳥] ・瞳を認識できる種類や姿勢の拡大に加え、頭や体の認識にも新たに対応
- [昆虫] ・体全体または頭部を認識
- [動物] ・犬や猫のような動物の頭や顔の認識が加わっただけでなく、一部の草食動物
・小動物の瞳を認識しやすくなりました。
- ・從来と比べ、動物に対する認識性能は約40%*8向上
- [車/列車] ・車、鉄道車両の全体または先頭部を認識
- [飛行機] ・機体全体または先頭部を認識

自然風景での撮影にも対応する新ピクセルシフトマルチ撮影^{*9}

α7R V

極めて高い解像感を持つ画像を生成する「ピクセルシフトマルチ撮影」がさらに進化しました。α7R Vでは、ボディ内手ブレ補正機構を高精度に制御して計16枚の画像を撮影。合計約9億6320万画素分の膨大な情報を使い、約2億4080万画素(19,008×12,672)*10の画像生成が可能です。これまで、撮影中に人物や木の葉などの被写体の動きが生じた場合、正しく合成されないケースもありましたが、新しい「Imaging Edge Desktop™」PCアプリケーションでは、合成時に画像に含まれる人物や木の葉などの数ピクセル単位のわずかな動きを自動検出し補正します^{*11}。これにより美術品や建築物などの静止物に加え、屋外での風景など活用シーンが広がります。

8段^{*12}の手ブレ補正効果と4軸マルチアングル液晶モニター

α7R V

高解像性能を引き出す 進化した高性能光学式5軸ボディ内手ブレ補正

高精度な手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと、最適化されたアルゴリズムで、手ブレ補正システムがトータルで進化。検出したブレを高精度にコントロールし補正します。手ブレ補正効果は8段^{*12}をボディ単体で実現し、撮影感度を上げたくない室内や夜景などのスローシャッターでの手持ち撮影に効果を発揮します。また、新アルゴリズムにより1画素レベルの微細なブレ量をも高い精度で検出し補正することで、イメージセンサーの持つ高解像性能で被写体をより鮮鋭に捉えます。さらに、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ^{*13}との組み合わせで、望遠域で発生しがちな大きなブレを効果的に抑制。従来よりも安定したフレーミングで撮影をサポートします。

撮影の自由度を高める ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニター

チルト液晶モニターと横開きバリアングル液晶モニターの利便性を兼ね備え、横位置でも縦位置でも見やすい位置に自在に角度を調整できる、ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニターを開発しました。



*1 静止画撮影時 *2 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります *3 バッテリーとメモリーカード含む *4 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠 *5 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない。 *6 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人物)が使用できます。動画撮影時リアルタイム瞳AF(人物)が動作していません。 *7 α7R V内部測定。α7R IVとの比較において *8 ソニー内部測定。α7 IVとの比較において *9 合成・現像には最新の対応する「Imaging Edge Desktop™」の「Viewer」「Edit」が必要です。カメラや被写体のブレが発生すると正確な画像が合成されないことがあります。撮影時は三脚などを使用し、さらにPCリモート撮影やリモートコマンダーを用いて撮影してください。ピクセルシフトマルチ撮影時は、非圧縮RAW記録かサイレント撮影が「[A]」に固定になります。フラッシュ撮影など一部機能に制限があります。 *10 現像後に出力される画像サイズは、4枚撮影時で6020万画素(9,504×6,336)、16枚撮影時で約2億4080万画素(19,008×12,672)です。 *11 2022年10月広報発表時点。対応機種: α1, α7R V *12 CIPA規格準拠。ピッチ/ヨー方向、FE 50mm F1.2 GM装着時、長時間ノイズリダクションオフ時 *13 対応するレンズはサポート情報(<https://www.sony.net/dics/7rm5-s/>)を参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります。

α7Rシリーズにおすすめのレンズ



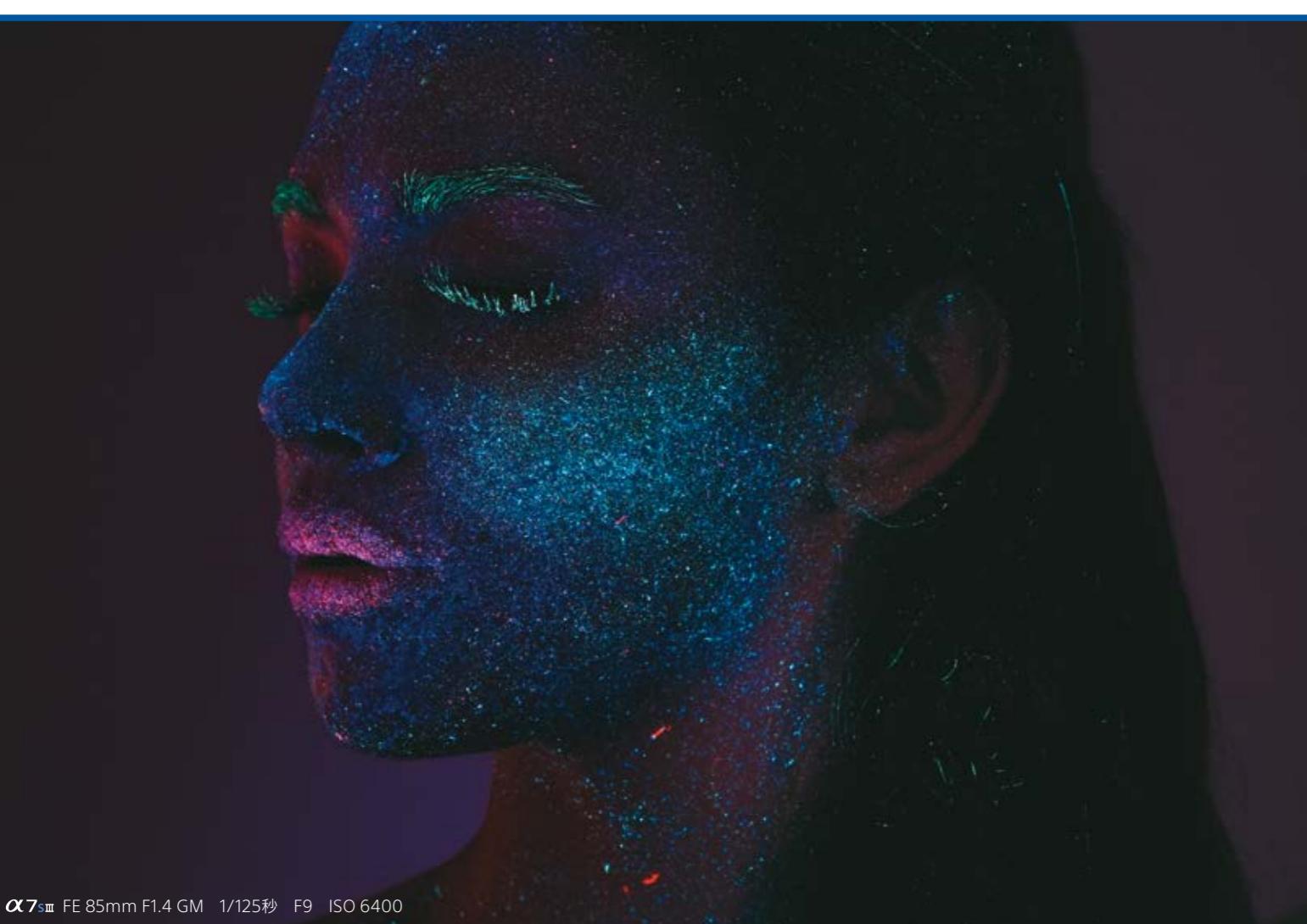
FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格



FE 85mm F1.4 GM II
SEL85F14GM2
オープン価格



FE 100mm F2.8 Macro GM OSS
SEL100M28GM
オープン価格



α7S III FE 85mm F1.4 GM 1/125秒 F9 ISO 6400

映像クリエイターの創造力を突き動かす高感度性能

α7S III フルサイズミラーレス
ボディ ILCE-7SM3 オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	耐久性
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	ISO ¹ 80- 102400 AF 最大759点 位相差 最高約1210万 画素 拡張40-409600	AF 最大759点 位相差 追いかける 瞳AF (動物対応 ²⁺³) 最高約10.2マ秒 高速連写 (AF/AE追隨)	連続撮影 可能枚数 ⁴ 1000枚 以上 質量 約699g サイレント撮影 (連写時も対応) 光式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 約600枚 USB充電/ 給電対応 全75本 以上	*1 静止画撮影時 *2 人物と動物ではモードの切り替えが必要です。すべての動物が対象ではありません *3 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人物)が使用できます。動画撮影時のリアルタイム瞳AFは、動物には対応していません *4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ フайн設定時、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。非圧縮RAW/非圧縮RAW+JPEGの撮影時は、CFexpress Type Aメモリーカードが必要です *5 バッテリーとメモリーカード 含む *6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠 *7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない *8 S-Log3動画撮影時。ソニー内部測定 *9 QFHD (3840×2160) 約10%画角がクロップされます *10 2020年7月時点。ソニー調べ *11 CFexpress Type Bメモリーカードは使用できません *12 ファイルフォーマットメニューでXAVC S-I 4KまたはHDを選択 *13 ATOMOS社 NINJA Vモニター/レコーダー。2020年7月時点 *14 ソニー内部測定。XAVC S-I 4K 4:2:2 10bit記録、25°C(室温および録画開始時のカメラ温度)、自動電源OFF温度[高]設定、条件によって撮影可能時間は変わります

映像クリエイターの感性に応える、α 7Sシリーズ新世代モデル



わずかな光でも描写する圧倒的な高感度性能と、すべての感度域で広いダイナミックレンジを実現するα 7Sシリーズの基本コンセプトはそのままに、さらなる表現力を追求するため、有効約1210万画素の裏面照射型CMOSイメージセンサーを開発。拡張最高ISO感度409600や15+ストップ⁸のダイナミックレンジに加え、最大4:2:2 10bitの4K 120p⁹動画記録や、α 7Sシリーズとして初¹⁰の像面位相差AFに対応。撮影領域のさらなる拡大を可能にします。さらに、AF、画像認識、画質調整、現像といったリアルタイム処理を、新画像処理エンジンBIONZ XRに集約することで、画像処理の遅延時間を短縮するとともに、動画・静止画処理能力を大幅に向かっています。また、デュアルスロットは従来のSDカードに加え、高性能を備えた小型メモリーメディアCFexpress Type Aメモリーカードに対応¹¹。4K 120p⁹などの高ビットレートの書き込みやデータ転送速度が大幅に向かう、これまで以上の快適な操作性を実現します。

フルサイズ領域での4K全画素読み出しや、印象的な表現を可能とする多彩な動画性能



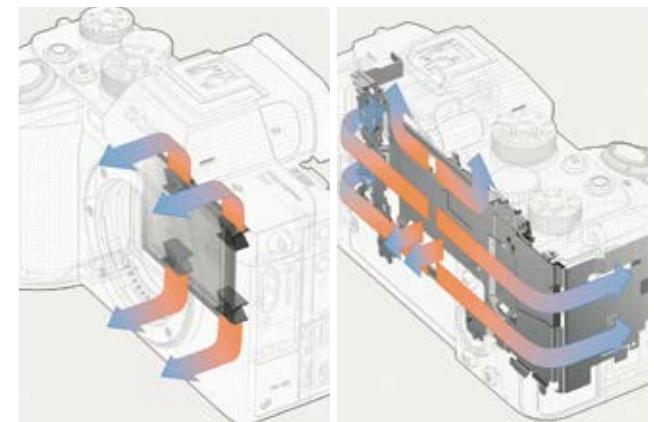
新開発フルサイズイメージセンサーと新画像処理エンジンBIONZ XRの搭載で、画素加算のないフルサイズ領域での4K全画素読み出しのほか、10bitのビット深度、4:2:2カラーサンプリング、高効率なMPEG-H HEVC/H.265コーデック対応、All-Intra記録¹²など高い映像品質を実現。また、最大120pのハイフレームレート動画を4K解像度によるカメラ内記録に対応。4K解像度で最大5倍のなめらかなスローモーションで印象的な映像表現が可能になりました。拡大するRAW収録への要望に応え、αシリーズ初¹⁰、カメラからHDMIケーブル経由で対応する外部レコーダー¹³への16bit RAW動画の出力が可能に。ポストプロダクションを前提としたワークフローを高い基本性能でパワフルにサポートします。

動画撮影におけるフォーカスワークの常識を変えるAFシステム



業務用ラージフォーマットカメラFX9譲りのAF性能を搭載。動画撮影時も像面位相差AFが有効。リアルタイムトラッキングやリアルタイム瞳AFに加えて、プロのフィードバックを反映した細やかなAFトランジション速度、AF乗り移り感度や、直感的な操作、マニュアルフォーカス中のAFサポートにも対応しています。さまざまな撮影条件下で安定したAF性能と多彩なフォーカスワークを提供します。

長時間連続録画を可能にする新開発の放熱構造



動画撮影中の温度上昇を抑制し、長時間の4K連続録画をサポートするため、設計を徹底的に見直し効率的な放熱構造を実現しました。新開発の放熱構造が、イメージセンサーや画像処理エンジンの駆動に伴う熱を効果的に分散し放熱させることで、小型・軽量ボディを維持しつつカメラ本体内的温度上昇を抑制。1時間を超える高精細4K 60p動画の記録¹⁴を可能にしています。

α7S IIIにおすすめのレンズ



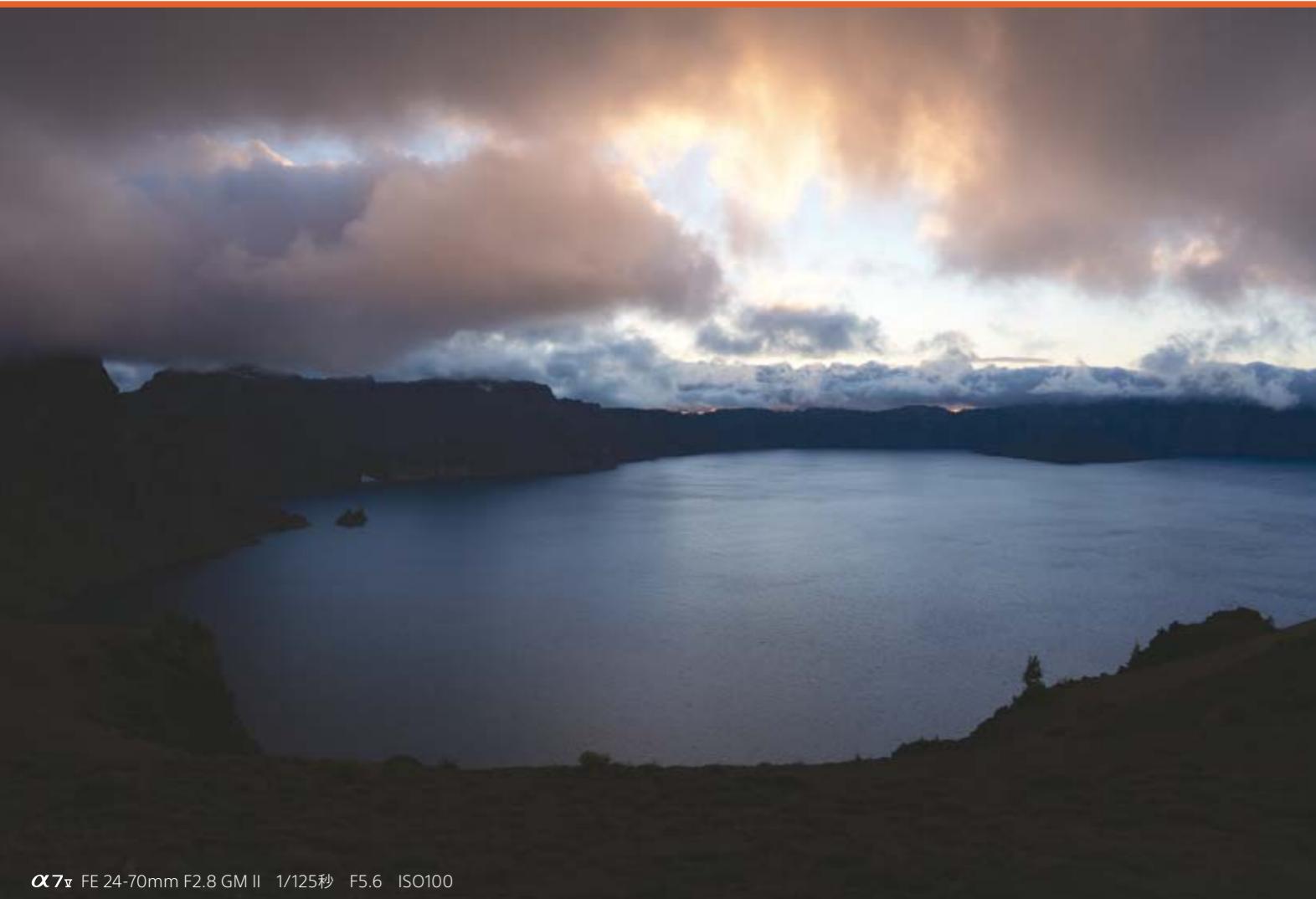
FE 16-35mm F2.8 GM II
SEL1635GM2
オープン価格



FE 24mm F1.4 GM
SEL24F14GM
希望小売価格 235,400円(税込)



FE 14mm F1.8 GM
SEL14F18GM
オープン価格



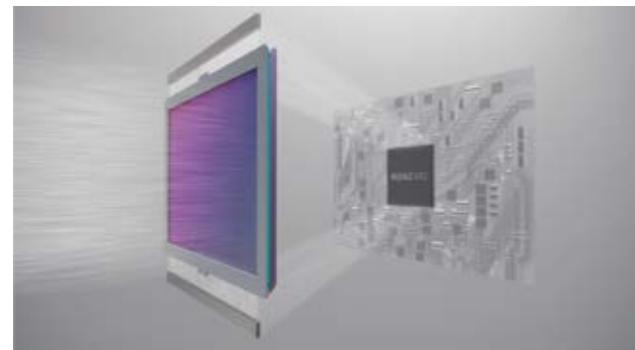
α7Ⅴ FE 24-70mm F2.8 GM II 1/125秒 F5.6 ISO100

Redefine basic 塗り替えろ。

α7Ⅴ
フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7M5
ズームレンズキット ILCE-7M5M(ボディ+キットレンズ:FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II)
各オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計レンズ
35mm フルサイズ 部分積層型 CMOS イメージセンサー	約3300万 画素 ISO ^{*1} 100- 51200 拡張50-204800	AF 最大759 ^{*2} 点位差 リアルタイム 認識AF ブレーカウント ^{*3} 最高約30コマ/秒	連続撮影 可能枚数 最大185枚 サイレント撮影 (連写時も対応)	質量 約695g 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット ^{*6} CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 約750枚 USB充電/ 給電対応 全75本 ^{*8} 以上

新開発 部分積層型CMOSイメージセンサー ×
新開発 BIONZ XR2プロセッサー

第5世代のα7シリーズは、ソニーが培ってきた最先端のイメージセンサー技術を集結し、進化した部分積層型CMOSイメージセンサーを搭載しました。α7 VIは、静止画・動画ともに、表現者を新しいステージに導きます。

自然な色も、自分らしい色も、映像表現を自在にする新世代の高画質

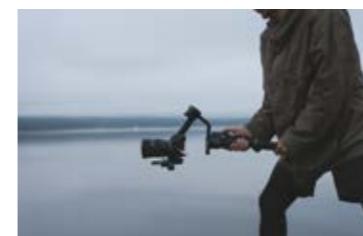


撮影の可能性を広げる高速高精度 リアルタイム認識AF×30コマ/秒 ブラックアウトフリー高速連続撮影



最大約16ストップ^{*9}のダイナミックレンジを実現。シャドウからハイライトまでの豊かで美しい階調表現が可能になりました。さらに、光源の色を推定する処理にAIディープラーニング技術を採用し、オートホワイトバランス(AWB)の精度をさらに向上。α7 VIのAWBでは難しかったシーンでも、より正確で安定したホワイトバランスを実現します。そして撮影する写真や動画を思い通りの雰囲気に仕上げができるクリエイティブルックを搭載。忠実な色表現も、自分らしい色表現も思いのままです。

真のハイブリッド機を継承した高レベルで安定した動画性能



新しいBIONZ XR2プロセッサーと新開発部分積層型CMOSイメージセンサーExmor RSは、フルサイズ記録時に画素加算のない全画素読み出し^{*10}を可能にし、モアレやジャギーを抑えた7Kオーバーサンプリングの4K 60p映像を記録できます。さらに最大4Kで120p^{*11}の本体内撮影が可能になったことにより、最大5倍のスローモーション動画を作成できます。また、動画撮影時においても「リアルタイムトラッキング」がAIを活用し、顔が見えない人物、背中を向けているような動物もリアルタイムに検出、追隨し続けます。

自由な構図を実現する4軸マルチアングル液晶モニター

ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニターを搭載。横位置でも縦位置でも見やすい位置に自在に角度を調整できます。



*1 静止画撮影時 *2 759点は静止画撮影時のAF測距点数。撮影モードにより点数は異なります *3 ソニー内部測定。電子シャッター使用時。[Hi+]連写モード。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスマードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください。 *4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。 *5 パッテリーとメモリーカード含む。 *6 CFexpress Type Aはスロット1のみ対応。 *7 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠。 *8 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない。 *9 ソニー内部測定。静止画撮影時、メカニカルシャッター使用時。 *10 [4K動画画角優先]をONにした場合、暗所で[4K動画画角優先]をONにして撮影すると、ノイズが入ることがあります。フルサイズ4K 60p撮影時は、[4K動画画角優先]をOFFにすると画角が狭くなります。 *11 QFHD (3840×2160)時。120p記録時は[APS-C/S35撮影]モードになります。

α7 VIにおすすめのレンズ

FE 16-35mm F2.8 GM II
SEL1635GM2
オープン価格FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
SEL70200GM2
オープン価格



α7 IV FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS 1/160秒 F5.6 ISO100

Beyond basic 次代の、新基準へ

α7 IV

フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7M4

ズームレンズキット ILCE-7M4K(ボディ+キットレンズ:FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS)

各オープン価格



高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用レンズ
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	ISO ¹ 100- 51200 拡張50-204800	AF 最大759点 位相差 追いかける 瞳AF (動物/鳥対応 ³⁻⁴) 最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 ⁵ 1000枚 以上	質量 約658g サイレント撮影 光式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット ⁷ CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ⁶ 約580枚 (連写時も対応) USB充電/ 給電対応	全75本 以上 ⁹

フルサイズミラーレスの新基準を目指した描写性能

α7 III

フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7M3

ズームレンズキット ILCE-7M3K(ボディ+キットレンズ:FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS)

各オープン価格



高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用レンズ
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	ISO ¹ 100- 51200 拡張50-204800	AF 最大693点 位相差 追いかける 瞳AF (動物対応 ¹⁰) 最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 ¹¹ 最大172枚	質量 約650g サイレント撮影 光式 5軸ボディ内 手ブレ補正 デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II 最大撮影 可能枚数 ¹² 約710枚 (連写時も対応) USB充電/ 給電対応	全75本 以上 ⁹

質感表現にもこだわったフラッグシップ級の高画質



新開発CMOSイメージセンサーとフラッグシップモデル α1やα7S IIIに搭載した最新の画像処理エンジンの採用に合わせて、ソニー独自の画作りがさらに進化。人物の柔らかな肌の質感は自然な解像とディテールで再現され、有効約3300万画素を生かして精細な風景もすみずみまで描写。スペックや数値測定では表現しきれない、質感表現にこだわった静止画・動画画質を提供します。また、思い通りの雰囲気に仕上げられる10種類の新画像スタイル クリエイティブルックなど多彩な新機能にも対応。さらに、簡単にシネマティックな表現を実現するルックS-Cinetoneも搭載しています。

写真も動画も高精度・高速・高追隨の進化したAFシステム



α1と同等の759点²の選択可能な位相差測距点と425点のコントラスト測距点を高密度に配置。新画像処理エンジンBIONZ XRがパワフルに処理することで、高精度・高速・高追隨のAFを実現しました。また、リアルタイムトラッキングも搭載し、顔検出精度も向上しています。さらに、BIONZ XRにより向上した高い被写体検出能力で、動画撮影時のオートフォーカスも大きく進化。リアルタイム瞳AFの動物、鳥対応³に加え、AF/MFのシームレスな切り換えて被写体のフォーカス移動を容易にするAFアシスト、ピントの合う範囲(被写界深度)をライブビュー画面に映し出すフォーカスマップなど、妥協のない動画撮影機能の充実で、クリエイティブな映像表現を強力にサポートします。

ハイブリッド機として快適な撮影をサポートする操作性



αシリーズの特長である、フルサイズながら小型・軽量のボディを実現しつつ、静止画・動画撮影を問わず直感的な操作性を追求しました。バリアングル液晶モニターの採用や、約368万ドット高精細電子ファインダー、タッチ対応かつ刷新されたメニュー画面、静止画・動画の即時切り替えなど、静止画・動画を問わず快適な操作性をサポートします。また、動画時の手ブレ補正効果を向上させるアクティブモード¹²にも対応。さらに、最新のBIONZ XRの高速処理能力で、VLOGCAM ZV-1とZV-E10で対応したUVCストリーミング機能がパワーアップ。α7 IVでは、高画質4K映像の出力に加え、出力映像の解像度選択や、本体内同時記録など、用途に応じて最適な設定を選択でき、利便性が向上しています。リモートが好まれるこれからの時代に合わせて、カメラも進化し続けます。

*1 静止画撮影時 *2 759点は静止画撮影時のAF測距点数。撮影モードにより点数は異なります *3 すべての動物・鳥が対象ではありません。人、動物、鳥ではモードの切り換えが必要です。シーンや被写体の状態によってはうまくフォーカスが合わない場合があります。 *4 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人・動物・鳥)が使用できます *5 連続撮影可能枚数はJPEGファイル設定時、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。非圧縮RAW/非圧縮RAW+JPEGの撮影時は、CFexpress Type Aメモリーカードが必要です。非圧縮RAW+JPEG撮影時は最大約828枚になります。 *6 パッテリーとメモリーカード含む。 *7 CFexpress Type Aはスロットのみの対応。 *8 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠。 *9 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない。 *10 ソフトウェアアップデートVer.3.0以降対応。人物と動物ではモードの切り換えが必要です。すべての動物が対象ではありません。 *11 連続撮影可能枚数はJPEGファイル設定時、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。 *12 アクティブモードでは撮影画角が少し狭くなります。焦点距離が200mm以上の場合はスタンダードに設定することをお勧めします。撮像フレームレートが120fps以上になる記録方式ではアクティブモードは無効になります。

α7シリーズにおすすめのレンズ



FE 24-70mm F2.8 GM II

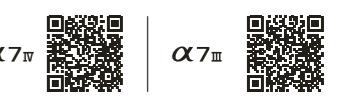
SEL2470GM2
オープン価格

FE 70-200mm F2.8 GM OSS II

SEL70200GM2
オープン価格

FE 16mm F1.8 G

SEL16F18G
オープン価格



高解像×機動力
その衝動に、新たな表現を。

α7CR

ボディ ILCE-7CR
各オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計レンズ		
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー 有効画素 約6100万 画素	ISO ¹ 100- 32000 AF 最大693点 位相差 リアルタイム 認識AF 最高約8コマ/秒 高速連写 (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 最大320枚 ² 質量 約515g サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 シングル スロット 最大撮影 可能枚数 約530枚 ⁴ USB充電/ 給電対応 全75本 以上	高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計 レンズ



もっと自由なフルサイズへ。
その手に、洗練された創造力を。

α7CII

ボディ ILCE-7CM2
ズームレンズキット ILCE-7CM2L(ボディ+キットレンズ:FE 28-60mm F4-5.6)
各オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計 レンズ		
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー 有効画素 約3300万 画素	ISO ¹ 100- 51200 AF 最大759点 位相差 リアルタイム 認識AF 最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 1000枚 ² 以上	高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計 レンズ



もっと自由なフルサイズへ

α7C

ボディ ILCE-7C
ズームレンズキット ILCE-7CL(ボディ+キットレンズ:FE 28-60mm F4-5.6)
各オープン価格

高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計 レンズ		
35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー 有効画素 約2420万 画素	ISO ¹ 100- 51200 AF 最大693点 位相差 追いかける 瞳AF (動物対応 ⁶⁻⁷) 最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追隨) 連続撮影 可能枚数 最大223枚 ² 質量 約509g サイレント撮影 (連写時も対応) 光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正 シングル スロット 最大撮影 可能枚数 約740枚 ⁴ USB充電/ 給電対応 全75本 以上	高画質	スピード	機動性	スタミナ	専用設計 レンズ



"Compact"ボディに、ソニーが持つフルサイズミラーレスとしての性能を搭載



* 生産完了

フルサイズイメージセンサー搭載にも関わらずコンパクトさを実現。どこへでも手軽にフルサイズの描写力を持ち運ぶことができる、かつてない小型・軽量システムであります。AF性能、動画性能など、性能に一切妥協することなく、ソニーが持ってきた最先端技術を惜しみなく搭載。すべての表現をもっと自由に感じたままに。コンパクトフルサイズとして静止画・動画を問わず、これまでにない自由な撮影スタイルを実現します。

さらに詳しくはWebサイトをご覧ください

α7CR



α7CII



α7C



クラス最高⁸有効最大約6100万画素の
フルサイズイメージセンサー搭載

α7CR

α7Cのコンセプトである小型・軽量を受け継ぎながら、圧倒的な解像力と高精度な色再現性を誇るα7RVと同じクラス最高⁸有効最大約6100万画素のフルサイズイメージセンサーを搭載したα7CR。機動力のあるコンパクトなボディに、認識性能を向上させた高速・高精度なAF、7.0段分の手ブレ補正⁹など、ソニーが持ってきた最先端技術を惜しみなく収めた高解像・高画質モデルです。また、α7CRには大口径レンズなどを装着した場合に快適なホールド感が得られるグリップエクステンション(GP-X2)を同梱¹⁰。日常的に持ち歩いて、決定的な瞬間を高品位に切りとれるα7CRが、これまでにない自由で軽快な作品づくりを可能にします。

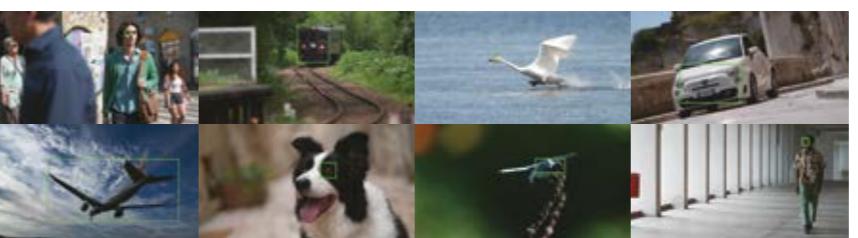
大幅に進化したコンパクトフルサイズ
ミラーレス一眼カメラ

α7CII

α7Cの小型・軽量のコンセプトを受け継ぎながら、静止画・動画における撮影領域のさらなる拡大を目指し、さまざまな進化を遂げたα7CII。有効最大約3300万画素のフルサイズイメージセンサーを搭載し、高画質な写真だけでなく、最高4K 60p¹¹の動画撮影も可能になりました。また、前ダイヤルの追加やグリップのホールド感の向上など、操作性もα7Cから大幅に見直され、より快適な撮影体験を提供します。フルサイズの描写力をどこへでも手軽に持ち運べるシステムでありながら、性能に一切妥協することなく、ソニーが持ってきた最先端技術を惜しみなく凝縮したα7CIIが、これまでにない自由な撮影スタイルを実現します。

AI処理に特化した新開発のAIプロセッシングユニット搭載による次世代のAFシステム

α7CR α7CII



※ 画像はイメージです

α7CR、α7CIIではAIプロセッシングユニットにより向上した認識性能をはじめ、静止画・動画を問わず、AFシステム全体が大きく進化。ディープラーニング技術を活用し強化されたリアルタイム認識AFと被写体を追尾するリアルタイムトラッキングを、よりワイドで高密度になったファストハイブリッドAFがサポート。より深く、広く狙った被写体を高精度に捉えます。

使いやすさを追求した設計

α7CR α7CII α7C



※ 画像はα7CIIです

7.0段⁹光学式5軸ボディ内手ブレ補正 &
動画撮影時のダイナミックアクティブモード¹²

α7CR α7CII

手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと最適化されたアルゴリズムでブレを検出し、高精度に補正。7.0段⁹の光学式ボディ内手ブレ補正是、撮影感度を上げたくない室内や夜景などのスローシャッターでの手持ち撮影に効果を発揮します。また、手ブレ補正ダイナミックアクティブモード¹²にも対応し、安定した動画撮影が可能。さらに、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ¹³を組み合わせれば、より一層フレーミングが安定し、不安定な環境でも快適に撮影できます。

手持ちでの動画撮影やジンバルに搭載している場合などに便利なバリアングル液晶モニターを搭載。地面すれすれのローポジションでの迫力ある撮影など、静止画・動画撮影を問わず、状況に応じた自由なポジションやアングルでのフレーミングが可能です。

*1 静止画撮影時 *2 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。 *3 バッテリーとメモリーカード含む。 *4 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠。 *5 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まれない。 *6 人物と動物ではモードの切り替えが必要です。すべての動物が対象ではありません。 *7 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人物)が使用できます。ソフトウェアアップデートVer.2.00以降で動画に対応したリアルタイム瞳AF(動物)が使用できます。 *8 2023年8月広報発表時点。ニコニコ動画、35mmフルサイズイメージセンサー搭載デジタルカメラとして。 *9 CIPA規格準拠、ピッヂヨー方向。FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時 *10 α7CII、α7Cには同梱していません。 *11 4K 60p記録はAPS-C/Super 35mm記録モードのみになります。 *12 Ver.2.00以降のソフトウェアアップデートで対応。[ダイナミックアクティブ]では、[アクティブ]よりも画角が狭くなります。[ダイナミックアクティブ]に設定すると、超解像ズームが使用できなくなります。[ダイナミックアクティブ]、[アクティブ]は、120fps以上のフレーミングでの撮影時は使用できません。 *13 対応するレンズはサポートページ(<https://www.sony.net/dics/fnc1002/>)をご参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります。

α7Cシリーズにおすすめのレンズ



FE 40mm F2.5 G
SEL40F25G
オープン価格



FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
SEL70200GM2
オープン価格



FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格

Eマウントレンズ焦点距離別ラインアップ

35mmフルサイズ

さらに詳しくは Web サイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/lineup/e-lens



焦点距離ガイド	主な仕様											
	12 mm	24 mm	35 mm	50 mm	85 mm	100 mm	200 mm	300 mm	400 mm	500 mm	600 mm	700 mm
最大撮影倍率 (倍)	最短撮影距離 (m)	フィルター径 (mm)	対応フード	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	付属品						
G MASTER G Master												
FE 12-24mm F2.8 GM SEL1224GM	0.14	0.28	—	花形固定式	97.6×137	約847	フィルターテンプレート、ソフトキャリングケース					
FE 16-35mm F2.8 GM II SEL1635GM2	0.32	0.22	82	花形バヨネット式 ALC-SH177	87.8×111.5	約547	フード、ソフトケース、ケースストラップ					
FE 16-35mm F2.8 GM SEL1635GM	0.19	0.28	82	花形バヨネット式 ALC-SH149	88.5×121.6	約680	フード、ソフトキャリングケース					
FE 24-70mm F2.8 GM II SEL2470GM2	0.32	0.21(ワイド端)/0.3(テレ端)	82	花形バヨネット式 ALC-SH168	87.8×119.9	約695	フード、ソフトキャリングケース					
FE 24-70mm F2.8 GM SEL2470GM	0.24	0.38	82	花形バヨネット式 ALC-SH141	87.6×136	約886	フード、ソフトキャリングケース					
FE 28-70mm F2 GM SEL2870GM	0.23	0.38	86	花形バヨネット式 ALC-SH182	92.9×139.8	約918	フード、ソフトケース、ケースストラップ					
FE 50-150mm F2 GM SEL50150GM	0.2	0.4(ワイド端)/0.74(テレ端)	95	丸形バヨネット式 ALC-SH183	102.8×200	約1,340	フード、ソフトケース、(三脚差別)三脚座、レンズストラップ					
FE 70-200mm F2.8 GM OSS II SEL70200GM2	0.3	0.4(ワイド端)/0.82(テレ端)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH167	88×200	約1,045	フード、ソフトケース、(三脚差別)三脚座					
FE 70-200mm F2.8 GM OSS SEL70200GM	0.25	0.96	77	花形バヨネット式 ALC-SH145	88×200	約1,480	フード、ソフトキャリング(三脚差別)グース、三脚座					
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS SEL100400GM	0.35	0.98	77	丸形バヨネット式 ALC-SH151	93.9×205	約1,395	フード、ソフトキャリング(三脚差別)グース、三脚座					
FE 14mm F1.8 GM SEL14F18GM	0.1	0.25	—	花形固定式	83×99.8	約460	フィルターテンプレート、ソフトケース					
FE 24mm F1.4 GM SEL24F14GM	0.17	0.24	67	花形バヨネット式 ALC-SH154	75.4×92.4	約445	フード、ソフトキャリングケース					
FE 35mm F1.4 GM SEL35F14GM	0.23(AF)/0.26(MF)	0.27(AF)/0.25(MF)	67	丸形バヨネット式 ALC-SH164	76×96	約524	フード、ソフトケース					
FE 50mm F1.2 GM SEL50F12GM	0.17	0.4	72	丸形バヨネット式 ALC-SH163	87×108	約778	フード、ソフトケース、ケースストラップ					
FE 50mm F1.4 GM SEL50F14GM	0.16(AF)/0.18(MF)	0.41(AF)/0.38(MF)	67	丸形バヨネット式 ALC-SH173	80.6×96	約516	フード、ソフトケース					
FE 85mm F1.4 GM II SEL85F14GM2	0.11(AF)/0.12(MF)	0.85(AF)/0.8(MF)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH180	84.7×107.3	約642	フード、ソフトケース					
FE 85mm F1.4 GM SEL85F14GM	0.12	0.85(AF)/0.8(MF)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH142	89.5×107.5	約820	フード、ソフトキャリングケース					
FE 100mm F2.8 Macro GM OSS SEL100M28GM	1.4	0.26	67	丸形バヨネット式 ALC-SH173	81.4×147.9	約646	フード、ソフトケース					
FE 100mm F2.8 STF GM OSS SEL100F28GM	0.14(マクロ切替スイッチ) 0.85m→∞時 0.25(マクロ切替スイッチ) 0.57-1.0m時	0.85(マクロ切り換えリング) 0.85m-∞時 0.57(マクロ切り換えリング) 0.57-1.0m時	72	丸形バヨネット式 ALC-SH147	85.2×118.1	約700	フード、ソフトキャリングケース					
FE 135mm F1.8 GM SEL135F18GM	0.25	0.7	82	丸形バヨネット式 ALC-SH156	89.5×127	約950	フード、ソフトキャリングケース					
FE 300mm F2.8 GM OSS SEL300F28GM	0.16	2	40.5	丸形バヨネット式 ALC-SH175	124×265	約1,470	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ、差し込みフィルターフード、ハーネス、レンズストラップ					
FE 400mm F2.8 GM OSS [受注生産] SEL400F28GM	0.16	2.7	40.5	丸型かぶせ式 ALC-SH155	158.1×359	約2,895	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ					
FE 600mm F4 GM OSS [受注生産] SEL600F40GM	0.14	4.5	40.5	丸型かぶせ式 ALC-SH158	163.6×449	約3,040	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ、ケースストラップ					
G レンズ												
FE 12-24mm F4 G SEL1224G	0.14	0.28	—	花形固定式	87×117.4	約565	ソフトケース					
FE 16-25mm F2.8 G SEL1625G	0.2(AF)/0.23(MF)	0.18(ワイド端)/0.24(テレ端)(AF) 0.17(ワイド端)/0.22(テレ端)(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH178	74.8×91.4	約409	フード					
FE PZ 16-35mm F4 G SELP1635G	0.23	0.28(ワイド端)/ 0.24(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH172	80.5×88.1	約353	フード、ソフトケース					
FE 20-70mm F4 G SEL2070G	0.39	0.3(ワイド端)/0.25(テレ端)(AF) 0.25(MF)	72	花形バヨネット式 ALC-SH174	78.7×99	約488	フード、ソフトケース					
FE 24-50mm F2.8 G SEL2450G	0.3(AF)/0.33(MF)	0.19(ワイド端)/0.3(テレ端)(AF) 0.18(ワイド端)/0.29(テレ端)(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH178	74.8×92.3	約440	フード					
FE 24-105mm F4 G OSS SEL24105G	0.31	0.38	77	花形バヨネット式 ALC-SH152	83.4×113.3	約663	フード、ソフトケース					
FE PZ 28-135mm F4 OSS SELP28135G	0.15	0.4(ワイド端)/0.95(テレ端)(AF/MF) 0.95(Full MF)	95	角型バヨネット式 ALC-SH135	105×162.5	約1,215	フード、ソフトケース、(三脚差別)三脚座					
FE 70-200mm F4 Macro G OSS II SEL70200G2	0.5	0.26(ワイド端)/ 0.42(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH176	82.2×149	約794	フード、三脚座					
FE 70-300mm F4.5-5.6 G OSS SEL70300G	0.31	0.9	72	丸形バヨネット式 ALC-SH144	84×143.5	約854	フード、ソフトケース					
FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS SEL200600G	0.2	2.4	95	丸形バヨネット式 ALC-SH157	111.5×318	約2,115	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ					
FE 400-800mm F6.3-8 G OSS SEL400800G	0.23	1.7(ワイド端)/3.5(テレ端)	105	丸形バヨネット式 ALC-SH181	119.8×346	約2,475	フード、レンズストラップ					
FE 16mm F1.8 G SEL16F18G	0.25(AF)/0.3(MF)	0.15(AF)/0.13(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH184	73.8×75	約304	フード					
FE 20mm F1.8 G SEL20F18G	0.2(AF)/0.22(MF)	0.19(AF)/0.18(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH162	73.5×84.7	約373	フード、ソフトケース					
FE 24mm F2.8 G SEL24F28G	0.13(AF)/0.19(MF)	0.24(AF)/0.18(MF)	49	丸形バヨネット式 ALC-SH165	68×45	約162	フード					
FE 40mm F2.5 G SEL40F25G	0.2(AF)/0.23(MF)	0.28(AF)/0.25(MF)	49	キャップタイプ ALC-SH166	68×45	約173	フード					
FE 50mm F2.5 G SEL50F25G	0.18(AF)/0.21(MF)	0.35(AF)/0.31(MF)	49	キャップタイプ ALC-SH166	68×45	約174	フード					
FE 90mm F2.8 Macro G OSS SEL90M28G	1.0	0.28	62	丸形バヨネット式 ALC-SH138	79×130.5	約602	フード、ソフトケース					
ZEISS® レンズ												
Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS SEL1635Z	0.19	0.28	72	花形バヨネット式 ALC-SH134	78×98.5	約518	フード、ソフトケース					
Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS SEL2470Z	0.2	0.4	67	花形バヨネット式 ALC-SH130	73×94.5	約426	フード、ソフトケース					
Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA SEL35F14Z	0.18	0.3	72	花形バヨネット式 ALC-SH137	78.5×112	約630	フード、ソフトケース					
Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA SEL35F28Z	0.12	0.35	49	キャップタイプ ALC-SH129	61.5×36.5	約120	フード					
Planar T* FE 50mm F1.4 ZA SEL50F14Z	0.15	0.45	72	花形バヨネット式 ALC-SH143	83.5×108	約778	フード、ソフトケース					
Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA SEL55F18Z	0.14	0.5	49	花形バヨネット式 ALC-SH131	64.4×70.5	約281	フード、ソフトケース					

焦点距離ガイド	主な仕様											
12 mm	24 mm	35 mm	50 mm	85 mm	100 mm	200 mm	300 mm	400 mm	500 mm	600 mm	700 mm	800 mm
最大撮影倍率 (倍)	最短撮影距離 (m)	フィルター径 (mm)	対応フード	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	付属品		</th				

あなたの創造をさらに広げる α アクセサリー

アクセサリーの対応商品や仕様は
Webサイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/acc/



アクセサリーキット



アクセサリーキット
ACC-VPT3ZK
■ ブラック(B) □ ホワイト(W)
希望小売価格 各25,740円(税込)
ワイヤレスショーティンググリップ/
三脚とバッテリーをセットにしたお得なキット



アクセサリーキット
ACC-QZ1K
希望小売価格 25,190円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット



アクセサリーキット
ACC-ZD1K
希望小売価格 25,850円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット



アクセサリーキット
ACC-TRW
希望小売価格 13,200円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット

バッテリー／チャージャー



リチャージャブルバッテリーパック
NP-FZ100
希望小売価格 14,300円(税込)
当社従来比約2倍[※]の高容量バッテリー[※]
※WシリーズバッテリーNP-FW50との比較



バッテリーチャージャー[※]
BC-QZ1
希望小売価格 15,400円(税込)

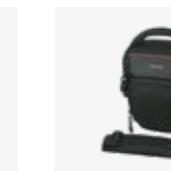
ケース



ソフトキャリングケース
LCS-SC21
希望小売価格 11,550円(税込)
カメラシステムを収納できるキャリングケース



ソフトキャリングケース
LCS-SC8
希望小売価格 6,930円(税込)
機能的でスタイリッシュな小型キャリングケース



ソフトキャリングケース
LCS-AMB
希望小売価格 5,280円(税込)
さまざまなサイズのカメラで使用できるキャリングケース



スリングバッグ
LCS-SB1
希望小売価格 8,140円(税込)
いつも持ち歩けるワンショルダーバッグ



バックパック
LCS-BP3
希望小売価格 18,480円(税込)
プロカメラマンの要件に応えるハイエンドバックパック



プレミアムシステムケース
LCS-PSC7
希望小売価格 18,700円(税込)
コンパクトでスリムながら、収納力に優れたシステムケース

バッテリー／チャージャー



バッテリーチャージャー[※]
BC-ZD1
希望小売価格 18,150円(税込)
NP-FZ100を2個同時に急速充電できるUSB Power Delivery(PD)対応バッテリーチャージャー



リチャージャブルバッテリーパック
NP-FW50
希望小売価格 10,560円(税込)
バッテリー残量を液晶モニターに1%刻みで表示する「インフォリューム」機能搭載



バッテリーチャージャー[※]
BC-TRW
希望小売価格 7,370円(税込)
持ち運びに便利なコンパクトサイズのWバッテリー用チャージャー



DCカブラー
DC-C1
希望小売価格 19,250円(税込)
USB Power Delivery(PD)からカメラ本体に直接給電できるDCカブラー



マルチバッテリーアダプターキット
NPA-MQZ1K
希望小売価格 52,800円(税込)
高容量バッテリーNP-FZ100を4個使用した長時間撮影が可能



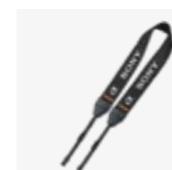
ワイヤレスショーティングリリップ/三脚
GP-VPT3
希望小売価格 各18,700円(税込)
取り外し可能なリモートコマンダー付き、3台3役のショーティングリリップ

シューティンググリップ



レンズケース
LCS-LTS
ソフトキャリングケース
希望小売価格 24,200円(税込)
LCS-LTM 希望小売価格 23,100円(税込)
LCS-LTS 希望小売価格 22,000円(税込)
LCS-FEAT 希望小売価格 6,050円(税込)

ストラップ



ショルダーストラップ
STP-SS5
希望小売価格 5,280円(税込)
ロゴやラインが際立つ、シンプルなデザインのショルダーストラップ

キャップ



ボディキャップ
ALC-B1EM
希望小売価格 715円(税込)
※各キャップは対応のレンズおよびα本体付属品と同等品です

レンズアクセサリー



花形フード
※写真は ALC-SH152



丸形フード
※写真は ALC-SH167

リモートコマンダー



リモートコマンダー[※]
RMT-VP2
希望小売価格 11,000円(税込)
高い信頼性と操作性で離れた場所からカメラをリモート操作



リモートコマンダー[※]
RM-VPR1
希望小売価格 8,800円(税込)



リモートコマンダー[※]
RMT-DSLR2
希望小売価格 3,520円(税込)
マルチ端子搭載のリモートコマンダー

マイクロホン



ショットガンマイクロホン
ECM-M1
希望小売価格 45,100円(税込)
ビームフォーミング技術により、従来のショットガンマイクの常識を覆す、8つの収音モードを搭載



ショットガンマイクロホン
ECM-G1
希望小売価格 18,920円(税込)
コンパクトサイズに大口径マイクカプセルを搭載。低ノイズでクリアに収音できるショットガンマイクロホン



ショットガンマイクロホン
ECM-B10
希望小売価格 34,100円(税込)
3つの指向性を約72gのコンパクトなマイクで実現。デジタルオーディオインターフェースに対応したショットガンマイクロホン

縦位置グリップ／グリップエクステンション



縦位置グリップ
VG-C4EM
希望小売価格 55,000円(税込)
横位置撮影時と同様の操作性とホールド性を実現した縦位置グリップ



グリップエクステンション
VG-X2
希望小売価格 48,400円(税込)
カメラのグリップを絞方向に拡張し、指の収まりとホールド性をアップするVG-CR・VG-II用グリップエクステンション

フィルター



円偏光フィルター
差し込み式円偏光フィルター



MCプロテクター
高い描写力を誇るαレンズの性能を、最大限に引きだすデジタル対応の高性能な「ツアイスフィルター」。ZEISS独自のコーティング技術「T*コーティング」を施すことで、余分な反射を最小限に抑えてフレアやゴーストの発生を低減します。また、薄型設計により、フィルター装着によるケラレを防ぎます。

マイクロホン



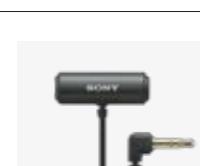
ワイヤレスマイクロホン
ECM-W3
希望小売価格 60,900円(税込)
2ch対応のレシーバーと2台の送信機兼マイクで構成されるワイヤレスマイクロホンシステムで、2人の話者の声を収音可能



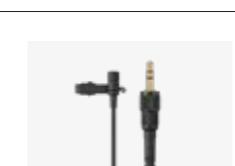
ワイヤレスマイクロホン
ECM-W3S
希望小売価格 47,300円(税込)
1ch対応のレシーバーと1台の送信機兼マイクで構成されるワイヤレスマイクロホンシステムで、1人の話者の声を収音可能



ワイヤレス／ストリーミングマイクロホン
ECM-S1
希望小売価格 58,300円(税込)
高音質を小型・軽量で実現したストリーミングマイクロホン。専用設計カプセルを含む3つのφ14mm大口径カプセルを搭載



ラベリアマイクロホン
ECM-LV1
希望小売価格 3,300円(税込)
プロオーディオ技術で培った高音質性能と信頼性に加え、幅広い接続性を実現したハイエンドラベリアマイクロホン



ワイヤレスマイクロホン
ECM-W2BT
希望小売価格 28,600円(税込)
デジタルオーディオインターフェースに対応したワイヤレスマイクロホン



ワイヤレスマイクロホン
XLR-K1M
希望小売価格 78,100円(税込)
デジタルオーディオインターフェースに対応し、多様な周辺機器の組み合わせが可能なXLRアダプターキット

フラッシュ



フラッシュ
HVL-F60RM2
希望小売価格 86,900円(税込)
プロが求める高い発光性能・堅牢性・操作性が向上した電波式ワイヤレス通信対応の大光量フラッシュ



フラッシュ
HVL-F46RMA
希望小売価格 62,700円(税込)
コンパクトな筐体でプロが求める発光性能・堅牢性能が向上した大光量フラッシュ



フラッシュ
HVL-F28RMA
希望小売価格 36,300円(税込)
小型ながらもパワフルで優れた信頼性を誇る高性能フラッシュ

XLRアダプターキット

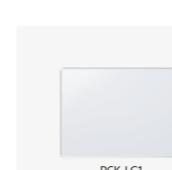


XLRアダプターキット
XLR-K3M
希望小売価格 78,100円(税込)
デジタルオーディオインターフェースに対応し、多様な周辺機器の組み合わせが可能なXLRアダプターキット

その他アクセサリー



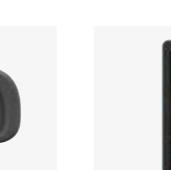
マウントアダプター
LA-EA5
希望小売価格 28,600円(税込)
最新のマウントボディ^{※1}のAF機能^{※2}をAマウントレンズ^{※3}ユーザーに提供する、35mmフルサイズセンサー対応のマウントアダプター



モニター保護ガラスシート
PCK-LG1
希望小売価格 3,850円(税込)
FHD撮影時に保護するガラスシート



アイビスカップ
FDA-EP21
希望小売価格 2,750円(税込)
FHD撮影時に保護するガラスシート



ポータブルデータトランシーバー
PDT-FP1
希望小売価格 159,500円(税込)
シングルな操作性で、高速かつ安定した通信と低遅延映像伝送を実現する、5G対応の無線通信機器



HDMIケーブル
※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

ミラーレス一眼α ラインアップ

比較表について詳しくは
Webサイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/compare/spec.html?categoryid=3729



モデル名	ボディ	センサー	画素数 ^{*1}	プロセッサー	ISO感度 ^{*2}	動画記録方式	
α1 II	●ボディ ILCE-1M2	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ CMOS イメージセンサー	有効約5010万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	100-32000 拡張50-102400	8K 30p 4K 120p
α1	●ボディ ILCE-1	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	有効約5010万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	8K 30p 4K 120p
α9 III	●ボディ ILCE-9M3	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ グローバルシャッター式センサー	有効約2460万画素	BIONZ XR	250-25600 拡張125-51200	4K 120p
α7R IV	●ボディ ILCE-7RM5	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ AIプロセッシングユニット	有効約6100万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	8K 24p 4K 60p
α7R IV	●ボディ ILCE-7RM4A	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約6100万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	4K 30p
α7S III	●ボディ ILCE-7SM3	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	有効約1210万画素	BIONZ XR	80-102400 拡張40-409600	4K 120p
α7 V	●ボディ ILCE-7M5 ●ズームレンズキット ILCE-7M5M	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 部分積層型 CMOS イメージセンサー	有効約3300万画素	BIONZ XR2	100-51200 拡張50-204800	4K 120p ^{*16}
α7 IV	●ボディ ILCE-7M4 ●ズームレンズキット ILCE-7M4K	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	有効約3300万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 60p
α7 III	●ボディ ILCE-7M3 ●ズームレンズキット ILCE-7M3K	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	有効約2420万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p
α7C R	●ボディ ILCE-7CR	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	■ブラック(B) ■シルバー(S)	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	4K 60p
α7C II	●ボディ ILCE-7CM2 ●ズームレンズキット ILCE-7CM2L	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	■シルバー(S) ■ブラック(B)	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p
α7C	●ボディ ILCE-7C ●ズームレンズキット ILCE-7CL	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	■シルバー(S) ■ブラック(B)	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p
VLOGCAM ZV-E1	●ボディ ZV-E1 ●ズームレンズキット ZV-E1L	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約1210万画素	BIONZ XR	80-102400 拡張40-409600	4K 120p ^{*18}
α6700	●ボディ ILCE-6700 ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6700M	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約2600万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	4K 120p
α6400	●ボディ ILCE-6400 ●パワーズームレンズキット ILCE-6400K ●ダブルズームレンズキット ILCE-6400X ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6400M ※ ブラック(B)のみ	本誌掲載モデル	APS-C CMOS イメージセンサー	有効約2420万画素	BIONZ X	100-32000 拡張102400	4K 30p
VLOGCAM ZV-E10 II	●ボディ ZV-E10M2 ●パワーズームレンズキット ZV-E10M2K ●ダブルズームレンズキット ZV-E10M2X	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約2600万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	4K 120p ^{*19}
VLOGCAM ZV-E10	●ボディ ZV-E10 ●パワーズームレンズキット ZV-E10K ●ダブルズームレンズキット ZV-E10X	本誌掲載モデル	APS-C CMOS イメージセンサー	有効約2420万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-51200	4K 30p

高画質							スピード							機動性						
センサー タイプ	画素数 ^{*1}	プロセッサー	ISO感度 ^{*2}	動画 記録方式	オート フォーカス	Hi+時 高速連写	連結撮影 可能枚数 ^{*3}	質量 ^{*4}	光学式5軸ボディ内 手フレ補正	ファインダー 倍率 ^{*5}	Wi-Fi転送 アプリ	最大撮影 可能枚数 ^{*6}	USB充電/ 給電対応	Eマウントレンズ 全75本以上 ^{*7}						
α1 II	●ボディ ILCE-1M2	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ CMOS イメージセンサー	有効約5010万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	100-32000 拡張50-102400	8K 30p 4K 120p	リアルタイム認識AF ^{*8}	最高約30コマ/秒※電子シャッターポジション	最大400枚 ^{*9}	約743g	中央8.5段周辺7.0段 ^{*10}	Creators' App対応 ^{*11}	約520枚	PD対応 Type-C					
α1	●ボディ ILCE-1	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	有効約5010万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	8K 30p 4K 120p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物/鳥対応)	最高約30コマ/秒※電子シャッターポジション	最大400枚 ^{*13}	約737g	5.5段 ^{*14}	約0.90倍	約530枚	PD対応 Type-C					
α9 III	●ボディ ILCE-9M3	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ グローバルシャッター式センサー	有効約2460万画素	BIONZ XR	250-25600 拡張125-51200	4K 120p	リアルタイム認識AF ^{*8}	最高約120コマ/秒	最大192枚 ^{*9}	約703g	8.0段 ^{*15}	Imaging Edge Mobile対応	約520枚	PD対応 Type-C					
α7R IV	●ボディ ILCE-7RM5	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ AIプロセッシングユニット	有効約6100万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	8K 24p 4K 60p	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約723g	中央7.5段周辺6.5段 ^{*10}	Creators' App対応 ^{*11}	約530枚	PD対応 Type-C					
α7R IV	●ボディ ILCE-7RM4A	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約6100万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	4K 30p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物対応)	最高約10コマ/秒	最大68枚	約665g	5.5段 ^{*14}	約0.78倍	約660枚	PD対応 Type-C					
α7S III	●ボディ ILCE-7SM3	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	有効約1210万画素	BIONZ X	80-102400 拡張40-409600	4K 120p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物対応)	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約699g	5.0段 ^{*14}	約0.90倍	約710枚	PD対応 Type-C					
α7 V	●ボディ ILCE-7M5 ●ズームレンズキット ILCE-7M5M	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ 部分積層型 CMOS イメージセンサー	有効約3300万画素	BIONZ XR2	100-51200 拡張50-204800	4K 120p ^{*16}	リアルタイム認識AF	最高約30コマ/秒※電子シャッターポジション	最大185枚 ^{*9}	約695g	中央7.5段周辺6.5段 ^{*10}	Imaging Edge Mobile対応	約750枚	PD対応 Type-C×2					
α7 IV	●ボディ ILCE-7M4 ●ズームレンズキット ILCE-7M4K	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	有効約3300万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 60p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物/鳥対応)	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約658g	5.5段 ^{*14}	約0.78倍	約580枚	PD対応 Type-C					
α7 III	●ボディ ILCE-7M3 ●ズームレンズキット ILCE-7M3K	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	有効約2420万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物対応)	最高約10コマ/秒	最大172枚	約650g	5.0段 ^{*14}	Imaging Edge Mobile対応	約740枚	PD対応 Type-C					
α7C R	●ボディ ILCE-7CR	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ XR	■ブラック(B) ■シルバー(S)	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	4K 60p	リアルタイム認識AF	最高約8コマ/秒	最大320枚	約515g	7.0段 ^{*15}	約0.70倍	約530枚	PD対応 Type-C					
α7C II	●ボディ ILCE-7CM2 ●ズームレンズキット ILCE-7CM2L	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	■シルバー(S) ■ブラック(B)	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物対応)	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約514g	5.0段 ^{*14}	Creators' App対応 ^{*11}	約560枚	PD対応 Type-C					
α7C	●ボディ ILCE-7C ●ズームレンズキット ILCE-7CL	本誌掲載モデル	35mm フルサイズ BIONZ X	■シルバー(S) ■ブラック(B)	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約509g	5.0段 ^{*14}	約0.59倍	約570枚	PD対応 Type-C					
VLOGCAM ZV-E1	●ボディ ZV-E1 ●ズームレンズキット ZV-E1L	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約1210万画素	BIONZ XR	80-102400 拡張40-409600	4K 120p ^{*18}	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約483g	5.0段 ^{*15}	Creators' App対応 ^{*11}	約610枚	PD対応 Type-C					
α6700	●ボディ ILCE-6700 ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6700M	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約2600万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	4K 120p	リアルタイム認識AF	最高約11コマ/秒	1000枚以上	約493g	中央8.5段周辺7.0段 ^{*10}	約1.07倍 (35mm判換算:約0.70倍)	約570枚	PD対応 Type-C					
α6400	●ボディ ILCE-6400 ●パワーズームレンズキット ILCE-6400K ●ダブルズームレンズキット ILCE-6400X ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6400M ※ ブラック(B)のみ	本誌掲載モデル	APS-C CMOS イメージセンサー	有効約2420万画素	BIONZ X	100-32000 拡張102400	4K 30p	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物対応)	最高約11コマ/秒	最大115枚	約403g	中央8.5段周辺7.0段 ^{*10}	Imaging Edge Mobile対応	約410枚	PD対応 Type-C					
VLOGCAM ZV-E10 II	●ボディ ZV-E10M2 ●パワーズームレンズキット ZV-E10M2K ●ダブルズームレンズキット ZV-E10M2X	本誌掲載モデル	APS-C 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約2600万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	4K 120p ^{*19}	リアルタイム瞳AF ^{*12} (動物/鳥対応)	最高約11コマ/秒	1000枚以上	約377g	中央8.								

Cinema Line



映像世界は、新たな領域へ
プロフェッショナルの創造力を解き放つ。

FX6

フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX6V

希望小売価格935,000円(税込)

レンズ付属モデル ILME-FX6VK (付属レンズ: FE 24-105mm F4 G OSS)

希望小売価格1,089,000円(税込)

35mm ^{*2} フルサイズ 動画:約1026万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ ^{*3} の ワイドチャネル	4K ^{*4} 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイムAF タッチトランキング	Base ISO 800/12800	16bit 電子式可変 NDフィルター内蔵 RAW出力 (SDI/HDMI ^{*9})	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約890g (本体のみ)
--	-----------------------------	--	--	---	-----------------------	---	---	-----------------------

※写真はレンズ付属モデル ILME-FX6VKです



シネマの映像世界に、限りない自由を
ソロシьюターに、チーム撮影の創造力。

FX3

フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX3A

希望小売価格581,900円(税込)

35mm ^{*2} フルサイズ 動画:約1030万画素 静止画:約1210万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ ^{*3} の ワイドチャネル	4K ^{*4} 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイムAF タッチトランキング	Base ISO 800/12800	16bit RAW HDMI出力	光学式 手ブレ補正 (アクティブモード)	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約630g (本体のみ)
--	-----------------------------	--	--	---	-----------------------	------------------------	----------------------------	---	-----------------------

※写真のレンズ(FE 24mm F1.4 GM)とマイクは別売です



渴望の、映像世界へ
その才能に、満ちた力を。

FX2

フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX2B

希望小売価格416,900円(税込)

35mm ^{*2} フルサイズ 動画:約276万画素 静止画:約330万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ ^{*3} の ワイドチャネル	4K ^{*4} 60fps 2K 120fps	リアルタイム 認識AF	Base ISO 800/4000	16bit RAW HDMI出力	光学式 手ブレ補正 (ダイナミック アクティブモード)	SDI ^{*5} カード Aカード用 マルチスロット SLOT2:SDカード用 スロット	質量 約594g (本体のみ)
--	-----------------------------	--	---	----------------	----------------------	------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------

※写真のレンズ(FE 24-50mm F2.8 G)は別売です



さらに詳しくはWebサイトをご覧ください

FX6



FX3



FX2



FX30



映像世界を、切り拓く
その情熱に、確かな力を。

FX30

APS-Cミラーレス

ボディ ILME-FX30B

希望小売価格297,000円(税込)

XLRハンドルユニット同梱モデル ILME-FX30

希望小売価格352,000円(税込)

Super ^{*2} 35mm 動画:約201万画素 静止画:約360万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	14+ ストップ ^{*3} の ワイドチャネル	4K ^{*4} 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイムAF タッチトランキング	Base ISO 800/2500	16bit RAW HDMI出力	光学式 手ブレ補正 (アクティブモード)	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約562g (本体のみ)
--	-----------------------------	--	--	---	----------------------	------------------------	----------------------------	---	-----------------------

※写真のレンズ(E PZ 10-20mm F4 G)は別売です



シネマの映像表現

LUTを活用したLog撮影

4機種ともにシャドウからミッドトーン(18%グレー)にかけての階調特性を重視したS-Log3を搭載し、色域はS-Gamut3、S-Gamut3.Cineに対応。Cinema Line カメラの上位機種と合わせた撮影、編集が容易になります。また、Log撮影モード時にはLUTをカメラモニター映像に表示可能で、映像の仕上がりイメージを確認しながら撮影することができます。Cinema Line上位機種と共にワークフローを実現するCine EI、選択したExposure Index(EI)に連動してカメラが自動的に基準ISO感度を切り換えるCine EI Quick、ISO感度を調整して露出を設定するFlexible ISOを選択できます。



手軽にシネマのようなルックを再現できるS-Cinetone

4機種ともにCineAltaカメラ VENICEの開発を通じて得られた知見をもとに作られ、肌の色を美しく見せるスキントーンを中心としたS-Cinetoneをデフォルトのルックとして搭載しています。人の肌を描写する際に使われる中間色の表現力をアップさせ、色あいはよりソフトに、ハイライトの描写は被写体を美しく際立たせる自然なトーンとしています。グレーディングすることなくシネマのようなルックを手軽に再現でき、制作者のさらなるクリエイティブな表現要求に応えます。



シネマ×AF性能

αで培ってきた像面位相差検出AFとコントラストAFを併用したAFシステム(ファストハイブリッドAF)を搭載。広範囲からの膨大な被写体情報を高精度・高密度に分析し、浅い被写界深度でも、動きの速い被写体に高精度かつなめらかに、ワイドなエリアでフォーカスを合わせ続けます。

リアルタイム認識AF

FX2においては、FXシリーズとして初となるAIプロセッシングユニットを搭載。AIプロセッシングユニットは、ディープラーニングを含むAI処理で、人物の骨格や姿勢などの詳細に基づいた人物認識に加え、動物や昆虫、乗り物など、人物以外の被写体認識にも対応^{*8}。これにより、「リアルタイム認識AF」と「リアルタイムトラッキング」の性能が向上し、より高精度な被写体認識によるAF撮影が可能になりました。

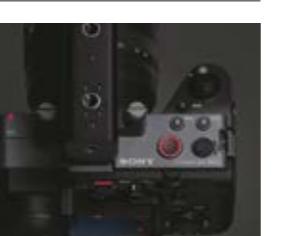


シネマ×機動性、信頼性、操作性

シネマのような描写力を備えながら、小型・軽量で機動力を追求したボディデザインを採用。ハンドヘルド撮影だけでなく、ジンバルやドローンとの親和性が高く、フレキシブルな撮影スタイルを実現します。効率的な放熱を実現する冷却ファンと放熱構造を採用し、動画撮影中の温度上昇を抑制。FX6は電子式可変NDフィルターを、FX3、FX2、FX30は光学式5軸ボディ内手ブレ補正機能を搭載しており、プロの映像制作を強力にサポートします。FX2はダイナミックアクティブモード^{*9}によって、小走りをしながらの撮影でも安定した動画撮影が可能となり、よりスマーズな映像表現を実現します。

タリーランプ

REC/STANDBYの状態が一目でわかるタリーランプをカメラに配置。カメラのRECボタンも連動して点灯します。加えて、モニター画面に赤枠を表示させて状態を一目で確認することが可能。タリーランプは、点灯/消灯については各モデルごとに用途に合わせて選択できます。



※画像はILME-FX2Bです

チルト式電子ビューファインダー

FX2には約368万ドットの高精細OLEDを採用した電子ビューファインダーを搭載。屋外などの明るい場所でも撮影に集中できます。倍率は0.70倍^{*10}で、アングルとアイポイントは動画撮影用に最適化されています。ファインダーは0度から上方向に90度まで回転させることができますので、あらゆる角度から見やすく、アイピースカップは必要に応じて取り外しが可能で、左右反転させることができます^{*11}。



※画像はILME-FX2Bです

渴望の、映像世界へ
その才能に、満ちた力を。

FX2

フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX2B

希望小売価格416,900円(税込)

35mm ^{*2} フルサイズ 動画:約276万画素 静止画:約330万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ ^{*3} の ワイドチャネル	4K ^{*4} 60fps 2K 120fps	リアルタイム 認識AF	Base ISO 800/4000	16bit RAW HDMI出力	光学式 手ブレ補正 (ダイナミック アクティブモード)	SDI ^{*5} カード Aカード用 マルチスロット SLOT2:SDカード用 スロット	質量 約594g (本体のみ)
--	-----------------------------	--	---	----------------	----------------------	------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------

※写真のレンズ(FE 24-50mm F2.8 G)は別売です



