SONY

デジタル一眼カメラ

α1・α9・α7シリーズ／α6700

Cinema Line

FX6 ／ FX3 ／ FX2 ／ FX30

α7CⅡ

α7Ⅴ

α6700

α7RⅤ

α1Ⅱ

α9Ⅲ

α7SⅢ

表現に革新をもたらす5つの基準

高画質　スピード　機動性　スタミナ　専用設計レンズ

本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません

α ALPHA

私たちのミラーレスが世界で支持される理由。

国内外において数々の栄誉ある賞を受賞し、
カメラで表現する人々から支持をいただいているミラーレス一眼α。

過去の常識にとらわれずまだ見ぬ映像表現を生み出すために。
私たちは誇りをもってミラーレス技術を磨き上げてきた。

高度な物体認識を可能にするAI技術*と高速データ処理性能によって実現した、
さまざまな被写体に対応する「リアルタイム認識AF」。
表現者の集中を妨げない「ブラックアウトフリー高速連続撮影」。専用設計レンズ、イメージセンサー、
画像処理エンジン、ソフトウェアアルゴリズムを自ら開発してきたソニーこそが実現できたこと。

一筋に究めてきたミラーレスカメラシステムで先進的な技術を誰もが手にできるαは
これからも写真に向き合うすべての人の想いに応え続ける。

＊ 機械学習を含むAI（人工知能）の技術を活用しています

ソニーはイメージセンサーの自社開発をはじめ、ミラーレス一眼に重要なキーデバイスを独自開発。それらの技術やデバイスを「足し算」ではなく、高度に融合させ統合する開発力こそが、ソニーのイノベーションの源泉。ここから、新たな映像表現を可能にする革新的なカメラが生み出されています。

α 静止画も動画も、選べるフルサイズミラーレス

THE ONE	Speed	Resolution	Sensitivity	Basic	Compact	VLOGCAM
α1 II	α9 III	α7R V	α7S III	α7 V	α7CR / α7C II	VLOGCAM ZV-E1

index

P04～05	Hello, Your Creativity.
P06～07	α1 II
P08～09	α1
P10～11	α9 III
P12～13	α7R V　α7R IV
P14～15	α7S III
P16～17	α7 V
P18～19	α7 IV　α7 III
P20～21	α7CR　α7C II　α7C
P22	α6700
P23	CREATORS' CLOUD
P24～25	Eマウントレンズ 焦点距離別ラインアップ
P26～27	αアクセサリー
P28～29	ミラーレス一眼α ラインアップ
P30～31	Cinema Line

詳しくはスペシャルサイトをご確認ください

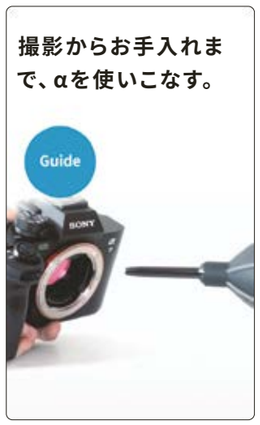
Hello, Your Creativity. special contents

購入後の製品登録で

あなたのカメラライフがもっと楽しく、快適に

αに関する「使い方・おすすめの撮り方」などの使いこなしから
「製品のアップデート」や「お得なサービス」までカメラライフがより充実する情報をご案内

使い方・撮り方を学ぶ



活用ガイド

撮影からお手入れの方法まで、αを使いこなし、撮影を楽しむ情報を掲載。

α Academy

カメラ初心者でも大丈夫。撮影を楽しむための「使い方」や「撮影テクニック」を、オンラインやリアルで学べる講座をご用意。

スマートフォン連携

CREATORS' CLOUD

Creators' App
Creators' Cloud
モバイルアプリケーション

Imaging Edge Mobile
画像転送・リモート撮影
モバイルアプリケーション

クリエイターをサポートするプラットフォーム

モバイルアプリケーションを使用することで、撮った作品をスマートフォンに転送できます。また、Creators' Appに搭載の「Discover」では、他のクリエイター作品や記事などをご紹介しています。

作品を見る・共有する

α café

ソニーのカメラで撮影された写真や動画が集まる作品ギャラリー&コミュニティーサイト。コンテストにもチャレンジできます。

α café 表現レシピ

もっと素敵な作品を撮りたい、そんなあなたにクリエイターおすすめの「かんたん」で「ステキ」な撮り方を紹介。

困ったときもサポート

24時間対応窓口

カメラの使い方や撮り方に困ったら、LINEで気軽に問い合わせができます。

α Plaza

購入前のご相談はもちろん、購入後もメンテナンスやカメラスクールなどの多彩なサービスを提供。

α1 II FE 300mm F2.8 GM OSS　1/3200秒　F2.8　ISO800

Unrivaled 孤高の第二幕

α1 II フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-1M2　オープン価格

BEST FULL FRAME PROFESSIONAL CAMERA 受賞

高画質				スピード				機動性				スタミナ			専用設計レンズ
35mm フルサイズ	積層型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約5010万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大759点 位相差	リアルタイム認識AF＋*2	最高約30コマ/秒*3 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 最大400枚*4	質量 約743g*5	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影可能枚数 約520枚*6	USB充電/給電対応	全75本*7 以上	

最先端テクノロジーの融合の先にある、確かな信頼。

有効約 5010万画素× 最高約30コマ/秒*8× AI× プリ撮影 ×120回/秒*9演算

高解像とスピードを高次元で両立する有効約5010万画素メモリー内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーと、その大量のデータを高速処理する画像処理エンジンBIONZ XR、AI処理に特化したAIプロセッシングユニットを搭載。最新世代のフラッグシップにふさわしいシステムへと進化を遂げました。被写体を高精度に捉えるリアルタイム認識AF、ブラックアウトフリーでのAF/AE追随最高約30コマ/秒*8高速連続撮影、さらにプリ撮影など先進機能の組み合わせにより、決定的瞬間を驚異的な解像度で撮影することが可能です。また、プロの声を反映し、中高感度での効果的なノイズリダクションや安定した露出制御、色再現性など、画質の信頼性をさらに向上させました。

人物の認識性能をさらに向上させた リアルタイム認識AF＋*2

「リアルタイム認識AF＋（プラス）」ではAIプロセッシングユニット搭載に加え、最新のアルゴリズムにより人物の検出能力や追随性がさらに向上。被写体の骨格情報を使ってその動きを高精度に認識し、スポーツシーンなどで隣り合う選手の体が密接している状況でも狙った選手の瞳を迷うことなく正確に捉えることができます。カメラが姿勢推定技術を用いて処理を行うことで瞳だけではなく人間の胴体、頭部の位置を高精度に認識。さらに、追随する対象を安定して保持し続ける粘り強さを備えており、選手同士が交錯する場面でも、最初に捉えた被写体を見失うことなく追随を継続。結果を求めるプロフェッショナルの要求に的確に応えます。

中央8.5段、周辺7.0段*10光学式5軸ボディ内手ブレ補正

高精度な手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと最適化されたアルゴリズムが、1画素レベルの微細なブレも精緻に検出し補正することを可能にしました。手ブレ補正効果はα史上最高*11の中央8.5段、周辺7.0段*10をボディ単体で実現。また、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ*12との組み合わせでは、レンズとボディが協調し、望遠域での大きなブレや動画時のアクティブモードで、より強力な補正効果が得られます。

シャッターを切る前の瞬間をさかのぼれる プリ撮影*13

シャッターボタンを押す前の瞬間をさかのぼって連続撮影します。最高約30コマ/秒*8での連続撮影でも最大解像度で記録でき、さかのぼる時間も0.03秒から最大1秒前*14まで細かく設定できます。

幅広い映像表現を可能にする 動画性能

高精細動画の8K 30p*15やハイフレームレート動画の4K 120p*15など、幅広い映像表現が可能。さらに、「アクティブモード」より手ブレ補正の効果が30％以上*16向上した「ダイナミックアクティブモード*17」にも対応し、より安定した映像表現を実現します。

快適な操作性

● 長時間使っていても疲れないグリップと自然な角度のシャッターボタン　● カメラ前面に新しく追加されたカスタムボタン（C5）　● 4軸マルチアングル液晶モニター　● 約944万ドット電子ビューファインダー　● 充実のダイヤル

4軸マルチアングル液晶モニター

＊1 静止画撮影時　＊2 Ver.4.00以降のソフトウェアアップデートで「リアルタイム認識AF」から「リアルタイム認識AF＋」に対応。カメラの設定で選択できる認識対象は、オート、人物、動物/鳥、動物、鳥、昆虫、車/列車、飛行機です。設定通りに被写体を認識できるわけではありません　＊3 連続撮影モード「Hi+」時。シャッタースピードが1/125以上の場合に有効です。AF-Cモード時はシャッタースピードが1/250以上の場合に有効ですが、装着レンズ、撮影モードによって最高連写速度が異なります。非圧縮RAW、ロスレス圧縮RAWでの撮影時は、最高20コマ/秒になります。また、装着レンズによってはソフトウェアのアップデートが必要になる場合があります。互換情報の詳細は、サポートサイトをご覧ください　＊4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊5 バッテリーとメモリーカード含む　＊6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊8 電子シャッター使用時に有効です。ソニー内部測定。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスモードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください　＊9 シャッタースピードが1/125秒以上の場合に有効です。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります　＊10 CIPA2024規格準拠、ピッチ/ヨー/ロール補正性能、FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　＊11 2024年11月広報発表時点、ソニー調べ　＊12 対応するレンズは サポートページ（https://www.sony.net/dics/fnc1002/）をご参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります　＊13 撮影条件によっては、さかのぼれる時間が短くなります　＊14 連続撮影の速度が速い場合、本機の温度が上昇しやすくなります。そのため、撮影環境温度によっては機器保護のためプリ撮影を停止することがあります　＊15 4K 120pで動画撮影時は約10％画角がクロップされます。4K 120p、8Kで動画撮影時は、［APS-C撮影］は［切］に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズのご使用をおすすめします。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊16 ソニー内部測定　＊17 ［ダイナミックアクティブ］では、［アクティブ］よりさらに画角が狭くなります。［ダイナミックアクティブ］に設定すると、超解像ズームが使用できなくなります。［ダイナミックアクティブ］、［アクティブ］は、8Kや120fps以上のフレームレートでの撮影時は使用できません

α1 II におすすめのレンズ

FE 28-70mm F2 GM
SEL2870GM
オープン価格

FE 50-150mm F2 GM
SEL50150GM
オープン価格

FE 600mm F4 GM OSS 受注生産
SEL600F40GM
希望小売価格2,168,100円(税込)

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

α1 FE 24-70mm F2.8 GM　1/6400秒　F6.3　ISO1600　AWB

THE ONE 新次元へ

α1 フルサイズミラーレス

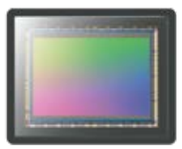
ボディ ILCE-1　オープン価格

カメラグランプリ 2021 大賞受賞

BEST FULL FRAME PROFESSIONAL CAMERA 受賞

高画質				スピード				機動性				スタミナ			専用設計レンズ
35mm フルサイズ	積層型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約5010万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大759点 位相差	リアルタイム 瞳AF*2	最高約30コマ/秒*3 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影 可能枚数 最大400枚*4	質量 約737g*5	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内 手ブレ補正	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影 可能枚数 約530枚*6	USB充電/給電対応	全75本*7 以上	

50.1 megapixels × 30 fps　誰も見たことのない新次元の映像表現へ



Exmor RS CMOS Sensor

高解像と圧倒的なスピードを高次元で両立する新開発有効約5010万画素メモリー内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーと、従来比最大約8倍*8の高速処理が可能な新画像処理エンジンBIONZ XRを採用。有効約5010万画素の高解像でありながら、ブラックアウトフリー*9で最高約30コマ/秒*3のAF/AE追随高速連写が可能となり、これまで撮り逃していたコマ間の一瞬の動きも、より確実に捉えることができます。メモリーの大容量化やシステムの高速化で、30コマ/秒連写*3ではJPEGで約165枚*4、もしくは圧縮RAWで約155枚*10、20コマ/秒連写ではJPEG Lサイズファインで約400枚の連写持続性能も実現しました。

120回/秒演算 × AI　確実に被写体を捉えるAFシステム

最大120回/秒*11の演算によるAF/AE追随の仕組みと、本機に合わせたAFアルゴリズムのチューニングで、速度変化に緩急のある被写体や、フレーミングが難しい被写体に対する追随安定性と精度が向上。従来モデル以上に高い精度でAF追随し続けます。また、AI※を活用したリアルタイムトラッキング*12を搭載。ソニー独自の物体認識アルゴリズムにより、色、模様（輝度）、被写体距離（奥行き）からなる空間情報のリアルタイム高速処理を実現。さらに、高度な物体認識技術を用いて瞳を捉え続けるリアルタイム瞳AFが、人物および犬・猫を中心とした動物の瞳*2はもちろん、新たに鳥の瞳*2の認識にも対応しました。

※ 機械学習を含むAI（人工知能）の技術を活用しています

8K 30p　リアリティー溢れる映像表現

4:2:2 10bitでの4K 120p*13動画記録に加え、αシリーズ初*14、4:2:0 10bitでの8K 30p*15動画記録に対応。8.6Kオーバーサンプリングによる、リアリティー溢れる圧倒的な解像性能を実現。α1の優れたAF性能、階調・色再現性との組み合わせで、高解像8Kならではの映像表現を提供します。また、肌の色をシネマチックに表現するルックS-Cinetoneを搭載。人の肌を描写する際に使われる中間色の表現力をアップさせ、色あいはよりソフトに、ハイライトの描写は被写体を美しく際立たせる自然なトーンです。さらに、長時間の連続録画をサポートするため、設計を徹底的に見直し効率的な放熱構造を実現。これにより、約30分の8K 30p 4:2:2 10bit動画記録*16*17を可能にしています。

0ブラックアウト 0サウンド　撮れなかった瞬間を確実に止める

肉眼で被写体を捉えているようなブラックアウトのない連続撮影を可能にしました。被写体の動きが速く不規則なスポーツ撮影や、表情の変化を一瞬でも逃したくないポートレート撮影など、さまざまなプロの撮影現場において、その効果を発揮します。また、ミラーレス構造と電子シャッター*18の組み合わせで、ミラーやメカシャッターの駆動音が発生しないため、サイレント撮影が可能。シャッター音を出せないスポーツの決定的なシーンなど、撮影領域の幅が広がります。同時に、シャッター振動もないので、解像感への影響を最小限にとどめた高画質撮影を実現します。

約944万ドット　洗練されたEVF

クラス最高解像度*14の約944万ドットの高精細OLEDを採用した最新の電子ビューファインダーを搭載。世界初*14 240fps*19のリフレッシュレートを実現し、速く動く被写体を追いやすくなりました。また、上下左右にパンする際にも残像が大幅に低減されました。防塵・防曇性能、表示レスポンスや被写体に応じたモード設定など、全方位でユーザビリティーに優れたファインダーがプロの撮影を強力にサポートします。

*1 常用感度：静止画時 ISO100–32000（拡張感度：ISO50–102400）、動画撮影時 ISO100–32000　*2 すべての動物が対象ではありません。人、動物、鳥ではモードの切り換えが必要です。シーンや被写体の状態によってはうまくフォーカスが合わない場合があります。また、動画撮影時のリアルタイム瞳AFは動物と鳥には対応していません　*3 連続撮影モード「Hi+」時。シャッタースピードが1/125以上の場合に有効です。AF-Cモード時はシャッタースピードが1/250以上の場合に有効ですが、装着レンズ、撮影モードによって最高連写速度が異なります。非圧縮RAW、ロスレス圧縮RAWでの撮影時は、最高20コマ/秒になります。また、装着レンズによってはソフトウェアのアップデートが必要になる場合があります。互換情報の詳細は、サポートサイトをご覧ください　*4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。ソニー製のCFexpress Type Aメモリーカード1枚使用時　*5 バッテリーとメモリーカード含む　*6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　*7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　*8 画像処理エンジンBIONZ Xとの比較において。ソニー内部測定　*9 電子シャッター使用時に有効です。シャッター速度が遅くなると、画面表示の更新が緩やかになります　*10 連続撮影モード「Hi+」、画質「RAW（圧縮RAW）」時。CFexpress Type Aメモリーカード使用時。ソニー内部測定　*11 シャッタースピードが1/125以上の場合に有効です。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります　*12 メニュー上の名称は、「トラッキング」です　*13 約10%画角がクロップされます。4K 120p、8Kで動画撮影時は、［APS-C撮影］は［切］に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズのご使用をおすすめします　*14 2021年1月広報発表時点、ソニー調べ。フルサイズレンズ交換式デジタルスチルカメラにおいて　*15 4K 120p、8Kで動画撮影時は、［APS-C撮影］は［切］に固定されます。35mmフルサイズ対応レンズの使用を推奨します。PCアプリケーション「Catalyst Browse（カタリストブラウズ）」もしくは「Catalyst Prepare（カタリストプリペア）」で、8K撮影素材の閲覧が行えます　*16 ソニー内部測定。自動電源OFF温度［高］時　*17 ソフトウェアアップデートVer.1.30以降にて、8K 4:2:2 10bit 記録も選択可能になります　*18 連写時は、0.5秒より遅いシャッター速度は設定できません。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります　*19 240fpsの場合、対角視野角が約33度に固定されます。また、解像度はUXGA相当となります。［ファインダーフレームレート］で［高速（120fps）］もしくは［より高速（240fps）］が選択されているとき、［表示画質］は選択不可です

α1におすすめのレンズ

G

FE 28-70mm F2 GM
SEL2870GM
オープン価格

G

FE 50-150mm F2 GM
SEL50150GM
オープン価格

G

FE 600mm F4 GM OSS 受注生産
SEL600F40GM
希望小売価格2,168,100円（税込）

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

α9 III FE 24-70mm F2.8 GM II 1/6400秒 F8 ISO400

あらゆる世界が静止する。

異次元のスピードで、一瞬を写し切る。前人未到の表現世界へ、今、歴史を刻む。

α9 III フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-9M3 オープン価格

カメラグランプリ 2024 大賞受賞

カメラグランプリ 2024 あなたが選ぶベストカメラ賞受賞

BEST PROFESSIONAL HYBRID CAMERA受賞

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	積層型 CMOS イメージセンサー	有効画素 約2460万画素 *1	ISO*1 250-25600 拡張125-51200	AF 最大759点 *2 位相差	リアルタイム認識AF＋*3	ブラックアウトフリー 最高 最高約120コマ/秒 *4	連続撮影可能枚数 最大192枚 *5	質量 約703g *6	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット	最大撮影可能枚数 約520枚 *7	USB充電/給電対応	全75本 以上 *8

世界初*9 フルサイズグローバルシャッター方式のCMOSイメージセンサー搭載デジタル一眼カメラ

新規に開発した世界初*9有効約2460万画素メモリー内蔵フルサイズ積層型CMOSイメージセンサーExmor RSにグローバルシャッター方式を採用。画像を撮像面の上部の画素から順に読み出す従来のローリングシャッター方式とは違い、グローバルシャッター方式のイメージセンサーでは全画素を同時に露光、読み出しを行うので、高速で動く被写体を捉える場合でも、動体の歪みがまったくない見たままの撮影が可能です。またブラックアウトなしで、かつ最高約120コマ/秒のAF/AE追随連写*4という新次元のスピード性能を実現。さらにAIプロセッシングユニットにより、狙った被写体を高精度に認識します。この高精度な認識性能と最高約120コマ/秒*4の掛け合わせで決定的瞬間を捉えます。

AF/AE追随 最高約120コマ/秒*4

新規に開発したグローバルシャッター方式イメージセンサーの高速信号処理とBIONZ XRとの組み合わせにより実現した、α9 IIの6倍もの最高約120コマ/秒*4という新次元の連続撮影性能で、撮り逃すことのできない一瞬を捉えます。また、α9 IIより2倍多い最高約120回/秒*10のAF/AE演算を実現し、複雑な動きでスピードに緩急のある被写体でも高い精度でAF追随し続け、急激な輝度変化に対してもAEが即時対応します。連続撮影中も絶え間なく測距することにより、精度の高い追随性を維持し続けることができます。

1/80000秒*11の高速シャッタースピード

グローバルシャッター方式のイメージセンサー搭載によりメカシャッターレス化を実現。メカシャッターでは難しかった制約から解放され、静止画の単写撮影時では最速シャッタースピード1/80000秒*11に到達。高速で動く被写体であっても、止まっているかのように一瞬を捉えた表現ができます。

シームレスなブラックアウトフリー撮影

ブラックアウトフリー撮影では、静止画撮影時にシャッターを切ることによりファインダー像が消失するブラックアウトがなくなります。被写体の動きが高速かつ不規則なスポーツ撮影に加え、被写体の表情の変化を一瞬でも見逃したくないポートレート撮影など、さまざまなプロの現場において、これまでにない肉眼の見え方に近い撮影体験を提供します。

シャッターを切る前の瞬間を遡(さかのぼ)れるプリ撮影*12

シャッターボタンを半押ししながら被写体を捉えた後に全押しすると、半押ししていた最大1秒前*13までの連写画像を記録することができるプリ撮影*12機能を搭載しています。例えば鳥の撮影時、飛び立つ瞬間に全押しが間に合わなくても、シャッターボタンを押す前に遡(さかのぼ)って撮影されています。また、すべてのファイル形式/画像サイズでクロップされることなく、AF/AE追随最高約120コマ/秒*4の連続撮影ができるので、高画質なまま多くの瞬間を遡って記録できます。

全速フラッシュ同調 すべてのシャッタースピードにフラッシュを同調

従来のローリングシャッター方式のカメラとフラッシュの組み合わせにおいて、フラッシュの同調速度以上の速いシャッタースピードのハイスピードシンクロ（HSS）で撮影する場合、光量が低下してしまいます。しかし本機ではHVL-F60RM2、HVL-F46RM*14など対応するソニー製フラッシュを装着すれば、グローバルシャッター方式イメージセンサーによりシャッタースピード1/80000秒*11までの全速でフラッシュを同調して撮影することが可能です。そのため、日中の晴れた屋外でフラッシュを使って撮影する際、高速シャッタースピードでもフラッシュで被写体を明るく撮影できます。これまで大型照明機材を使って撮影していた大光量が必要なポートレート撮影などにおいて、フラッシュを使った撮影が可能になるため、ライト設営の手間が省け、利便性が高くなります。

＊1 静止画撮影時　＊2 撮影モードにより点数は異なります　＊3 Ver.4.00以降のソフトウェアアップデートで「リアルタイム認識AF」から「リアルタイム認識AF＋」に対応　＊4 ソニー内部測定。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスモードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください　＊5 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊6 バッテリーとメモリーカード含む　＊7 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊8 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊9 レンズ交換式デジタルカメラとして。2023年11月発表時点。ソニー調べ　＊10 シャッタースピードが1/160秒以上の場合に有効です。装着レンズや撮影設定によって異なる場合があります　＊11 F値が1.8より明るい設定で撮影すると、シャッタースピードが上限1/16000秒になります。動画撮影時、高分解シャッター機能使用時、レンズ未装着時はシャッタースピードは1/80000秒になりません。Ver.2.00以降のファームウェアにて、連続撮影時もシャッタースピードの上限が1/80000秒までになりました　＊12 連続撮影の速度が速い場合、本機の温度が上昇しやすくなります。そのため、撮影環境温度によっては機器保護のためプリ撮影を停止することがあります　＊13 撮影条件によっては、遡れる時間が短くなります　＊14 ソフトウェアアップデートが必要です。シャッタースピードを1/10000秒よりも高速側で撮影した場合、明るさと色味が変化する場合があります。またシャッタースピードの設定によっては光量レベルが不足して、設定されたマニュアル発光量に達しない場合があります。詳しくは専用サポートページ（https://www.sony.net/dics/ilce9m3fl/）をご覧ください

α9 IIIにおすすめのレンズ

G

FE 300mm F2.8 GM OSS

SEL300F28GM

オープン価格

G

FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS

SEL100400GM

希望小売価格 400,400円（税込）

G

FE 400mm F2.8 GM OSS 受注生産

SEL400F28GM

希望小売価格1,907,400円(税込)

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

α7RⅤ FE 85mm F1.4 GM 1/320秒 F1.4 ISO500

知性を手にした、新次元AF
高解像×AIプロセッシングユニット

α7RⅤ

フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7RM5 オープン価格

カメラグランプリ 2023 大賞受賞

BEST FULL FRAME PROFESSIONAL CAMERA受賞

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約6100万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大693点 位相差	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 1000枚*2 以上	質量 約723g*3	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット (Cexpress Type A SDXC UHS-II)	最大撮影可能枚数 約530枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

有効約6100万画素、第4世代の革新性能

α7RⅣ

フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7RM4A オープン価格

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約6100万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大567点 位相差	追いかける瞳AF (動物対応*6)	最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 最大68枚*2	質量 約665g*3	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット	最大撮影可能枚数 約660枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

AI処理に特化した新開発のAIプロセッシングユニット搭載による次世代のAFシステム

α7RⅤ

α7R VではAIプロセッシングユニットにより向上した認識性能をはじめ、静止画・動画を問わず、AFシステム全体が大きく進化。ディープラーニング技術を活用し強化されたリアルタイム認識AFと被写体を追尾するリアルタイムトラッキングを、よりワイドで高密度になったファストハイブリッドAFがサポート。より深く、広く狙った被写体を高精度に捉えます。

リアルタイム認識AF

［人物］・被写体の骨格情報を使ってその動きを高精度に認識することが可能に
・人物の瞳の認識精度がα7R Ⅳ比で約60%*7向上
・カメラが姿勢推定技術を用いて処理を行うことで、瞳だけではなく人間の胴体、頭部の位置をより高精度に認識

［鳥］・瞳を認識できる種類や姿勢の拡大に加え、頭や体の認識にも新たに対応

［昆虫］・体全体または頭部を認識

［動物］・犬や猫のような動物の、頭や顔の認識が加わっただけでなく、一部の草食動物
・小動物の瞳を認識しやすくなりました。
・従来と比べ、動物に対する認識性能は約40%*8向上

［車/列車］・車、鉄道車両の全体または先頭部を認識

［飛行機］・機体全体または先頭部を認識

自然風景での撮影にも対応する新ピクセルシフトマルチ撮影*9

α7RⅤ

極めて高い解像感を持つ画像を生成する「ピクセルシフトマルチ撮影」がさらに進化しました。α7R Ⅴでは、ボディ内手ブレ補正機構を高精度に制御して計16枚の画像を撮影。合計約9億6320万画素分の膨大な情報を、約2億4080万画素（19,008×12,672）*10の画像生成が可能です。これまで、撮影中に人物や木の葉などの被写体の動きが生じた場合、正しく合成されないケースもありましたが、新しい「Imaging Edge Desktop™」PCアプリケーションでは、合成時に画像に含まれる人物や木の葉などの数ピクセル単位のわずかな動きを自動検出し補正します*11。これにより美術品や建築物などの静止物に加え、屋外での風景など活用シーンが広がります。

8段*12の手ブレ補正効果と4軸マルチアングル液晶モニター

α7RⅤ

高解像性能を引き出す
進化した高性能光学式5軸ボディ内手ブレ補正

高精度な手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと、最適化されたアルゴリズムで、手ブレ補正システムがトータルで進化。検出したブレを高精度にコントロールし補正します。手ブレ補正効果は8段*12をボディ単体で実現し、撮影感度を上げたくない室内や夜景などのスローシャッターでの手持ち撮影に効果を発揮します。また、新アルゴリズムにより1画素レベルの微細なブレ量をも高い精度で検出し補正することで、イメージセンサーの持つ高解像性能で被写体をより鮮鋭に捉えます。さらに、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ*13との組み合わせで、望遠域で発生しがちな大きなブレを効果的に抑制。従来よりも安定したフレーミングで撮影をサポートします。

撮影の自由度を高める
ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニター

チルト液晶モニターと横開きバリアングル液晶モニターの利便性を兼ね備え、横位置でも縦位置でも見やすい位置に自在に角度を調整できる、ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニターを新開発しました。

＊1 静止画撮影時　＊2 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊3 バッテリーとメモリーカード含む　＊4 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊5 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊6 動画にも対応したリアルタイム瞳AF（人物）が使できます。動画撮影時のリアルタイム瞳AFは、動物には対応していません　＊7 ソニー内部測定。α7R Ⅳとの比較において　＊8 ソニー内部測定。α7 Ⅳとの比較において　＊9 合成・現像には最新の対応する「Imaging Edge Desktop™」の「Viewer」「Edit」が必要です。カメラや被写体のブレが発生すると正しく画像が合成されないことがあります。撮影時は三脚などを使用し、さらにPCリモート撮影やリモートコマンダーを用いて撮影してください。ピクセルシフトマルチ撮影時は、非圧縮RAW記録かつサイレント撮影が［入］に固定になります。フラッシュ撮影など一部機能に制限があります　＊10 現像後に出力される画像サイズは、4枚撮影時で6020万画素（9,504×6,336）、16枚撮影時で約2億4080万画素（19,008×12,672）です　＊11 2022年10月広報発表時点。対応機種：α1、α7R Ⅴ　＊12 CIPA規格準拠、ピッチ/ヨー方向、FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　＊13 対応するレンズはサポート情報（https://www.sony.net/dics/7rm5-s/）を参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります

α7Rシリーズにおすすめのレンズ

G

FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格

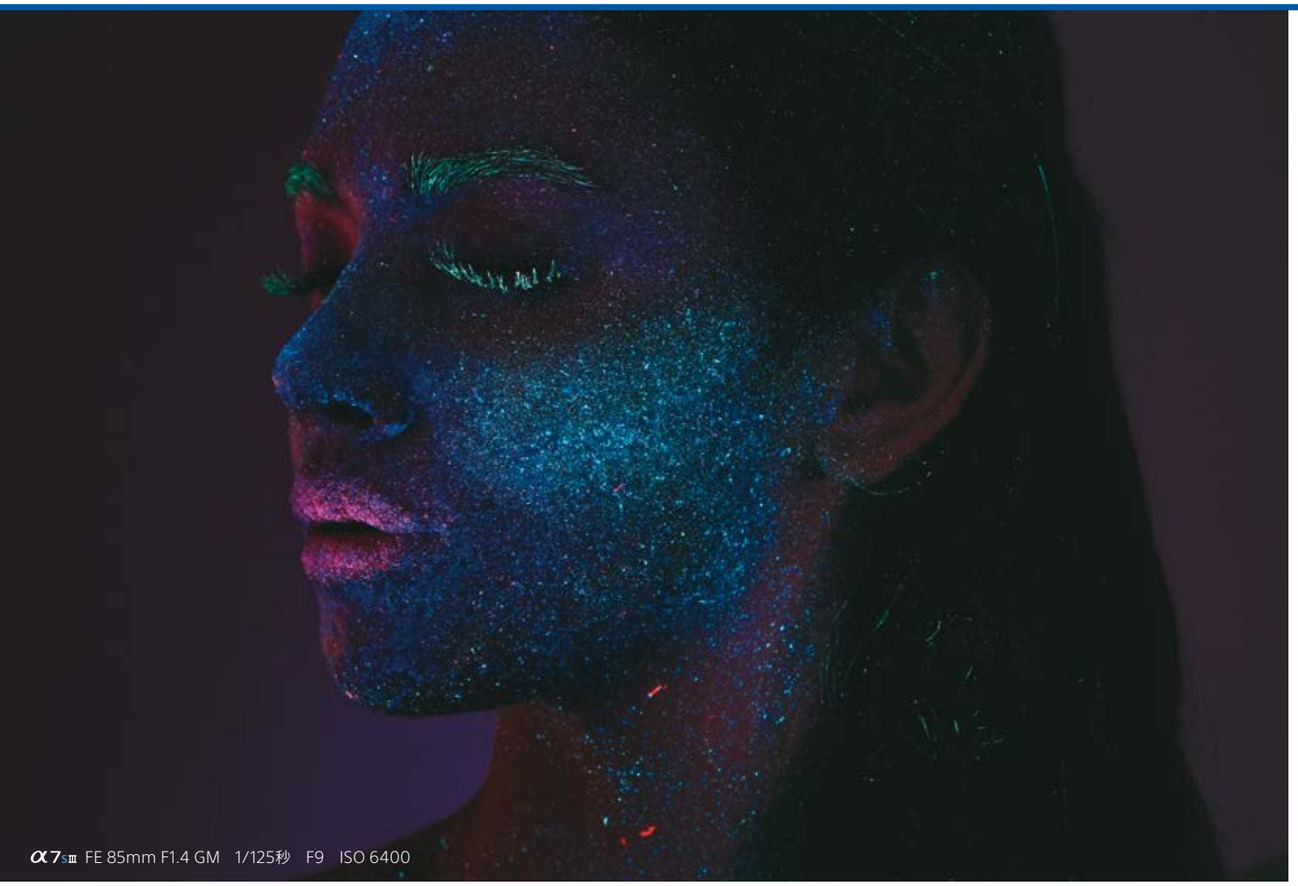
G

FE 85mm F1.4 GM II
SEL85F14GM2
オープン価格

G

FE 100mm F2.8 Macro GM OSS
SEL100M28GM
オープン価格

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください



α7SⅢ FE 85mm F1.4 GM　1/125秒　F9　ISO 6400

映像クリエイターの創造力を突き動かす高感度性能

α7SⅢ フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7SM3　オープン価格

BEST PHOTO/VIDEO CAMERA EXPERT受賞

高画質				スピード				機動性				スタミナ			専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効画素 約1210万画素	ISO*1 80-102400 拡張40-409600	AF 最大759点 位相差	追いかける瞳AF (動物対応*2*3)	最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 1000枚*4 以上	質量 約699g*5	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影可能枚数 約600枚*6	USB充電/給電対応	全75本*7 以上	

映像クリエイターの感性に応える、α7Sシリーズ新世代モデル

わずかな光までも描写する圧倒的な高感度性能と、すべての感度域で広いダイナミックレンジを実現するα7Sシリーズの基本コンセプトはそのままに、さらなる表現力を追求するため、有効約1210万画素の裏面照射型CMOSイメージセンサーを新開発。拡張最高ISO感度409600や15+ストップ*8のダイナミックレンジに加え、最大4:2:2 10bitの4K 120p*9動画記録や、α7Sシリーズとして初*10の像面位相差AFに対応。撮影領域のさらなる拡大を可能にします。さらに、AF、画像認識、画質調整、現像といったリアルタイム処理を、新画像処理エンジンBIONZ XRに集約することで、画像処理の遅延時間を短縮するとともに、動画・静止画処理能力を大幅に向上しています。また、デュアルスロットは従来のSDカードに加え、高速性能を備えた小型メモリーメディアCFexpress Type Aメモリーカードに対応*11。4K 120p*9などの高ビットレートの書き込みやデータ転送速度が大幅に向上し、これまで以上の快適な操作性を実現します。

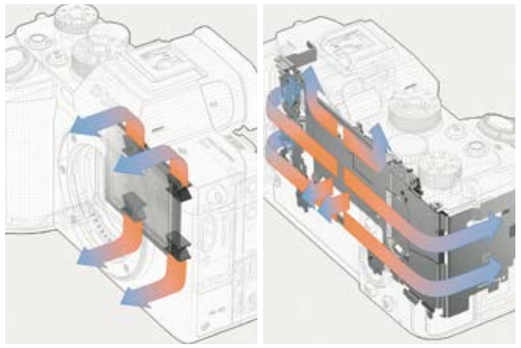
フルサイズ領域での4K全画素読み出しや、印象的な表現を可能とする多彩な動画性能

新開発フルサイズイメージセンサーと新画像処理エンジンBIONZ XRの搭載で、画素加算のないフルサイズ領域での4K全画素読み出しのほか、10bitのビット深度、4:2:2カラーサンプリング、高効率なMPEG-H HEVC/H.265コーデック対応、All-Intra記録*12など高い映像品質を実現。また、最大120pのハイフレームレート動画を4K解像度によるカメラ内記録に対応。4K解像度で最大5倍のなめらかなスローモーションで印象的な映像表現が可能になりました。拡大するRAW収録への要望に応え、αシリーズ初*10、カメラからHDMIケーブル経由で対応する外部レコーダー*13への16bit RAW動画の出力が可能に。ポストプロダクションを前提としたワークフローを高い基本性能でパワフルにサポートします。

動画撮影におけるフォーカスワークの常識を変えるAFシステム

業務用ラージフォーマットカメラFX9譲りのAF性能を搭載。動画撮影時も像面位相差AFが有効。リアルタイムトラッキングやリアルタイム瞳AFに加えて、プロのフィードバックを反映した細やかなAFトランジション速度、AF乗り移り感度や、直感的な操作、マニュアルフォーカス中のAFサポートにも対応しています。さまざまな撮影条件下で安定したAF性能と多彩なフォーカスワークを提供します。

長時間連続録画を可能にする新開発の放熱構造



動画撮影中の温度上昇を抑制し、長時間の4K連続録画をサポートするため、設計を徹底的に見直し効率的な放熱構造を実現しました。新開発の放熱構造が、イメージセンサーや画像処理エンジンの駆動に伴う熱を効果的に分散し放熱させることで、小型・軽量ボディを維持しつつカメラ本体内の温度上昇を抑制。1時間を超える高精細4K 60p動画の記録*14を可能にしています。

*1 静止画撮影時　*2 人物と動物ではモードの切り換えが必要です。すべての動物が対象ではありません　*3 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人物)が使用できます。動画撮影時のリアルタイム瞳AFは、動物には対応していません　*4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。非圧縮RAW/非圧縮RAW+JPEGの撮影時は、CFexpress Type Aメモリーカードが必要です　*5 バッテリーとメモリーカード含む　*6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　*7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　*8 S-Log3動画撮影時。ソニー内部測定　*9 QFHD(3840×2160)。約10%画角がクロップされます　*10 2020年7月時点、ソニー調べ　*11 CFexpress Type Bメモリーカードは使用できません　*12 ファイルフォーマットメニューでXAVC S-I 4KまたはHDを選択　*13 ATOMOS社 NINJA Vモニター/レコーダー。2020年7月時点　*14 ソニー内部測定。XAVC S-I 4K 4:2:2 10bit記録、25℃(室温および録画開始時のカメラ温度)、自動電源OFF温度[高]設定、条件によって撮影可能時間は変わります

α7S Ⅲにおすすめのレンズ

G

FE 16-35mm F2.8 GM II
SEL1635GM2
オープン価格

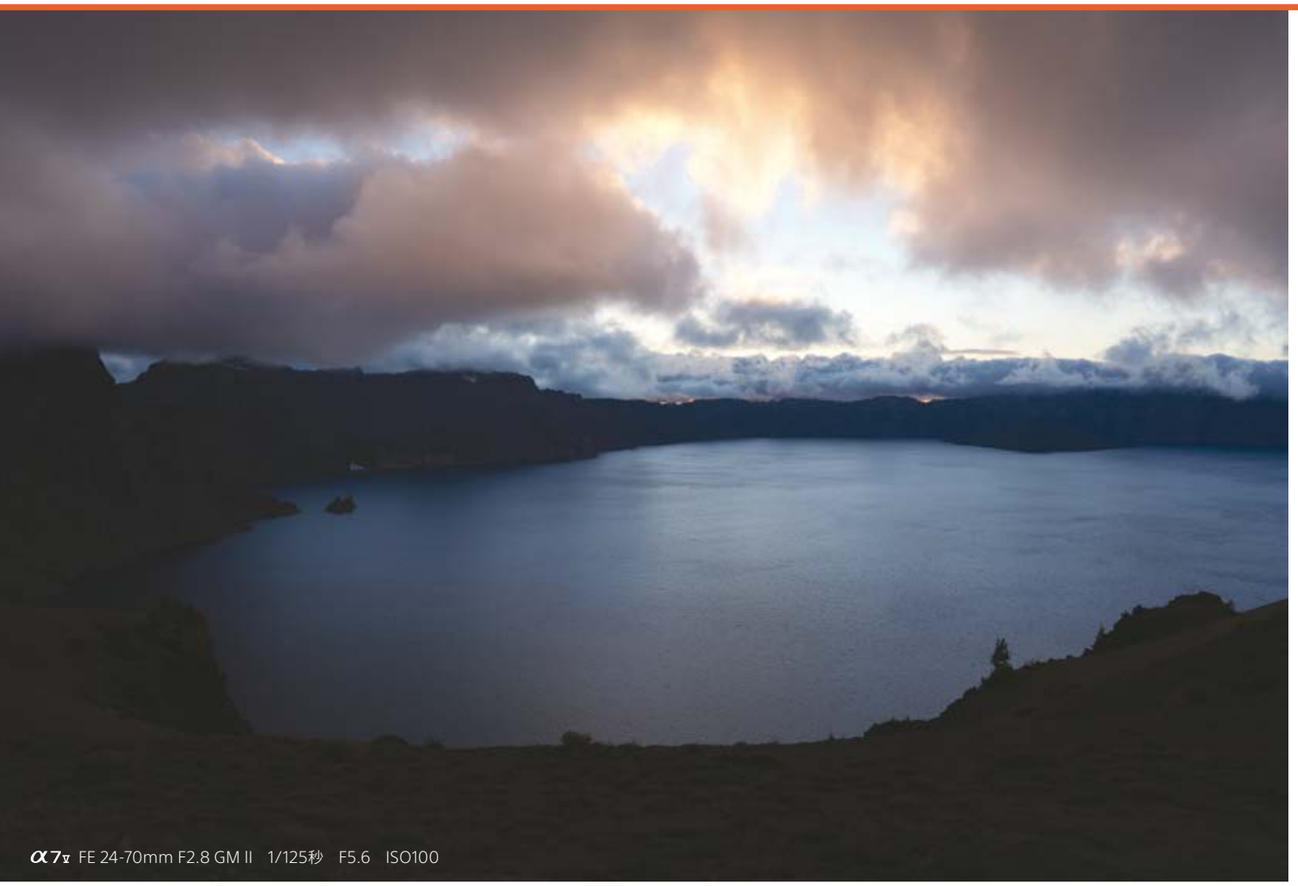
G

FE 24mm F1.4 GM
SEL24F14GM
希望小売価格 235,400円(税込)

G

FE 14mm F1.8 GM
SEL14F18GM
オープン価格

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください



α7Ⅴ FE 24-70mm F2.8 GM II　1/125秒　F5.6　ISO100

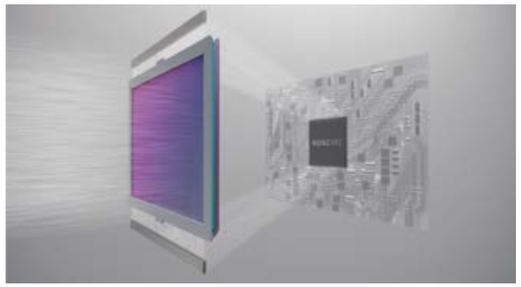
Redefine basic 塗り替えろ。

α7Ⅴ

フルサイズミラーレス

ボディ　ILCE-7M5
ズームレンズキット ILCE-7M5M（ボディ+キットレンズ：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II）
各オープン価格

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	部分積層型 CMOS イメージセンサー	有効画素 約3300万画素	ISO*1 100-51200 拡張50-204800	AF 最大759点*2 位相差	リアルタイム認識AF	ブラックアウトフリー 最高約30コマ/秒*3	連続撮影可能枚数 最大185枚*4	質量 約695g*5	サイレント撮影（連写時も対応）	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアルスロット*6 CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影可能枚数 約750枚*7	USB充電/給電対応	全75本*8 以上



新開発 部分積層型CMOSイメージセンサー × 新開発 BIONZ XR2プロセッサー

第5世代のα7シリーズは、ソニーが培ってきた最先端のイメージセンサー技術を結集し、進化した部分積層型CMOSイメージセンサーを搭載しました。α7 Vは、静止画・動画ともに、表現者を新しいステージに導きます。

自然な色も、自分らしい色も、映像表現を自在にする新世代の高画質

最大約16ストップ*9のダイナミックレンジを実現。シャドウからハイライトまでの豊かで美しい階調表現が可能になりました。さらに、光源の色を推定する処理にAIディープラーニング技術を採用し、オートホワイトバランス（AWB）の精度をさらに向上。α7 IVのAWBでは難しかったシーンでも、より正確で安定したホワイトバランスを実現します。そして撮影する写真や動画を思い通りの雰囲気に仕上げることができるクリエイティブルックを搭載。忠実な色表現も、自分らしい色表現も思いのままです。

撮影の可能性を広げる高速高精度リアルタイム認識AF×30コマ/秒ブラックアウトフリー高速連続撮影

α7 IVと比較して認識性能と追随性能が大幅に向上しました。姿勢推定技術を用いた処理により、瞳だけでなく人間の胴体や頭部の位置をより高精度に認識します。さらに、新開発の部分積層型CMOSイメージセンサーにより、AF/AE追随機能をフル活用した最大約30コマ/秒*3のブラックアウトフリー高速連続撮影が可能になりました。毎秒60回のAF/AE演算と組み合わせることで、予測できない動きや表情豊かな人物撮影でも、大切な一瞬を撮影できます。また、高性能なBIONZ XR2プロセッサーの搭載により、14ビットの豊かな階調を保持したRAWデータで、最高約30コマ/秒の高速連写に対応します。

真のハイブリッド機を継承した高レベルで安定した動画性能

新しいBIONZ XR2プロセッサーと新開発部分積層型CMOSイメージセンサーExmor RSは、フルサイズ記録時に画素加算のない全画素読み出し*10を可能にし、モアレやジャギーを抑えた7Kオーバーサンプリングの4K 60p映像を記録できます。さらに最大4Kで120p*11の本体内撮影が可能になったことにより、最大5倍のスローモーション動画を作成できます。また、動画撮影時においても「リアルタイムトラッキング」がAIを活用し、顔が見えない人物、背中を向けているような動物もリアルタイムに検出、追随し続けます。

自由な構図を実現する4軸マルチアングル液晶モニター

ソニー独自の4軸マルチアングル液晶モニターを搭載。横位置でも縦位置でも見やすい位置に自在に角度を調整できます。

＊1 静止画撮影時　＊2 759点は静止画撮影時のAF測距点数。撮影モードにより点数は異なります　＊3 ソニー内部測定。電子シャッター使用時。［Hi+］連写モード。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスモードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください　＊4 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊5 バッテリーとメモリーカード含む　＊6 CFexpress Type Aはスロット1のみ対応　＊7 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊8 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊9 ソニー内部測定。静止画撮影時。メカニカルシャッター使用時　＊10［4K動画画角優先］をONにした場合。暗所で［4K動画画角優先］をONにして撮影すると、ノイズが入ることがあります。フルサイズ4K 60p撮影時は、［4K動画画角優先］をOFFにすると画角が狭くなります　＊11 QFHD（3840×2160）時。120p記録時は［APS-C/S35撮影］モードになります

α7 Vにおすすめのレンズ

G

FE 16-35mm F2.8 GM II
SEL1635GM2
オープン価格

G

FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格

G

FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
SEL70200GM2
オープン価格

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

α7Ⅳ FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS 1/160秒 F5.6 ISO100

Beyond basic 次代の、新基準へ

α7Ⅳ フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7M4
ズームレンズキット ILCE-7M4K（ボディ+キットレンズ：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS）
各オープン価格

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効画素 約3300万画素	ISO*1 100-51200 拡張50-204800	AF 最大759点*2 位相差	追いかける瞳AF（動物/鳥対応*3*4）	最高約10コマ/秒 高速連写（AF/AE追随）	連続撮影可能枚数 1000枚*5 以上	質量 約658g*6	サイレント撮影（連写時も対応）	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアル スロット*7 CFexpress Type A SDXC UHS-II	最大撮影可能枚数 約580枚*8	USB充電/給電対応	全75本*9 以上

フルサイズミラーレスの新基準を目指した描写性能

α7Ⅲ フルサイズミラーレス

BEST MIRRORLESS CSC EXPERT FULL FRAME 受賞

DPREVIEW GOLD AWARD 受賞

CP+2018 ワールドプレミアアワード：レンズ交換式カメラ部門 受賞

ボディ ILCE-7M3
ズームレンズキット ILCE-7M3K （ボディ＋キットレンズ：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS）
各オープン価格

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効画素 約2420万画素	ISO*1 100-51200 拡張50-204800	AF 最大693点 位相差	追いかける瞳AF（動物対応*10）	最高約10コマ/秒 高速連写（AF/AE追随）	連続撮影可能枚数 最大172枚*11	質量 約650g*6	サイレント撮影（連写時も対応）	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	デュアル スロット	最大撮影可能枚数 約710枚*8	USB充電/給電対応	全75本*9 以上

質感表現にもこだわったフラッグシップ譲りの高画質 α7Ⅳ

新開発CMOSイメージセンサーとフラッグシップモデル α1やα7S IIIに搭載した最新の画像処理エンジンの採用に合わせて、ソニー独自の画作りがさらに進化。人物の柔らかな肌の質感は自然な解像とディテールで再現され、有効約3300万画素を生かして精細な風景もすみずみまで描写。スペックや数値測定では表現しきれない、質感表現にこだわった静止画・動画画質を提供します。また、思い通りの雰囲気に仕上げられる10種類の新画像スタイル クリエイティブルックなど多彩な新機能にも対応。さらに、簡単にシネマティックな表現を実現するルックS-Cinetoneも搭載しています。

写真も動画も高精度・高速・高追随の進化したAFシステム α7Ⅳ

α1と同等の759点*2の選択可能な位相差測距点と425点のコントラスト測距点を高密度に配置。新画像処理エンジンBIONZ XRがパワフルに処理することで、高精度・高速・高追随のAFを実現しました。また、リアルタイムトラッキングも搭載し、顔検出精度も向上しています。さらに、BIONZ XRにより向上した高い被写体検出能力で、動画撮影時のオートフォーカスも大きく進化。リアルタイム瞳AFの動物、鳥対応*3に加え、AF/MFのシームレスな切り換えで被写体のフォーカス移動を容易にするAFアシスト、ピントの合う範囲（被写界深度）をライブビュー画面に映し出すフォーカスマップなど、妥協のない動画撮影機能の充実で、クリエイティブな映像表現を強力にサポートします。

ハイブリッド機として快適な撮影をサポートする操作性 α7Ⅳ

αシリーズの特長である、フルサイズながら小型・軽量のボディを実現しつつ、静止画・動画撮影を問わず直感的な操作性を追求しました。バリアングル液晶モニターの採用や、約368万ドット高精細電子ファインダー、タッチ対応かつ刷新されたメニュー画面、静止画・動画の即時切り換えなど、静止画・動画を問わず快適な操作性をサポートします。また、動画時の手ブレ補正効果を向上させるアクティブモード*12にも対応。さらに、最新のBIONZ XRの高速処理能力で、VLOGCAM ZV-1とZV-E10で対応したUVCストリーミング機能がパワーアップ。α7 IVでは、高画質4K映像の出力に加え、出力映像の解像度選択や、本体内同時記録など、用途に応じて最適な設定を選択でき、利便性が向上しています。リモートが好まれるこれからの時代に合わせて、カメラも進化し続けます。

＊1 静止画撮影時　＊2 759点は静止画撮影時のAF測距点数。撮影モードにより点数は異なります　＊3 すべての動物・鳥が対象ではありません。人、動物、鳥ではモードの切り換えが必要です。シーンや被写体の状態によってはうまくフォーカスが合わない場合があります　＊4 動画にも対応したリアルタイム瞳AF（人物・動物・鳥）が使用できます　＊5 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります。非圧縮RAW/非圧縮RAW+JPEGの撮影時は、CFexpress Type Aメモリーカードが必要です。非圧縮RAW＋JPEG撮影時は最大約828枚になります　＊6 バッテリーとメモリーカード含む　＊7 CFexpress Type Aはスロット1のみ対応　＊8 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊9 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊10 ソフトウェアアップデートVer.3.0以降で対応。人物と動物ではモードの切り換えが必要です。すべての動物が対象ではありません　＊11 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊12 アクティブモードでは撮影画角が少し狭くなります。焦点距離が200mm以上の場合はスタンダードに設定することをお勧めします。撮像フレームレートが120fps以上になる記録方式ではアクティブモードは無効になります

α7シリーズにおすすめのレンズ

G

FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格

G

FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
SEL70200GM2
オープン価格

G

FE 16mm F1.8 G
SEL16F18G
オープン価格

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

高解像×機動力
その衝動に、新たな表現を。

α7CR フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7CR
各オープン価格

ブラック(B) シルバー(S)

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約6100万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大693点 位相差	リアルタイム認識AF	最高約8コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 最大320枚*2	質量 約515g*3	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	シングル スロット	最大撮影可能枚数 約530枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

もっと自由なフルサイズへ。
その手に、洗練された創造力を。

α7CII フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7CM2
ズームレンズキット ILCE-7CM2L(ボディ+キットレンズ:FE 28-60mm F4-5.6)
各オープン価格

シルバー(S) ブラック(B)

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約3300万画素	ISO*1 100-51200 拡張50-204800	AF 最大759点 位相差	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 1000枚*2 以上	質量 約514g*3	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	シングル スロット	最大撮影可能枚数 約560枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

もっと自由なフルサイズへ

α7C フルサイズミラーレス

ボディ ILCE-7C
ズームレンズキット ILCE-7CL(ボディ+キットレンズ:FE 28-60mm F4-5.6)
各オープン価格

シルバー(S) ブラック(B)

高画質				スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
35mm フルサイズ	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大 約2420万画素	ISO*1 100-51200 拡張50-204800	AF 最大693点 位相差	追いかける瞳AF (動物対応*6*7)	最高約10コマ/秒 高速連写 (AF/AE追随)	連続撮影可能枚数 最大223枚*2	質量 約509g*3	サイレント撮影 (連写時も対応)	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	シングル スロット	最大撮影可能枚数 約740枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

"Compact"ボディに、ソニーが持つフルサイズミラーレスとしての性能を搭載

* 生産完了

フルサイズイメージセンサー搭載にも関わらずコンパクトさを実現。どこへでも手軽にフルサイズの描写力を持ち運ぶことができる、かつてない小型・軽量システムでありながら、AF性能、動画性能など、性能に一切妥協することなく、ソニーが培ってきた最先端技術を惜しみなく搭載。すべての表現をもっと自由で感じたままに。コンパクトフルサイズとして静止画・動画を問わず、これまでにない自由な撮影スタイルを実現します。

クラス最高*8有効最大約6100万画素のフルサイズイメージセンサー搭載 α7CR

α7Cのコンセプトである小型・軽量を受け継ぎながら、圧倒的な解像力と高精度な色再現性を誇るα7R Vと同じクラス最高*8有効最大約6100万画素のフルサイズイメージセンサーを搭載したα7CR。機動力のあるコンパクトなボディに、認識性能を向上させた高速・高精度なAF、7.0段分の手ブレ補正*9など、ソニーが培ってきた最先端技術を惜しみなく収めた高解像・高画質モデルです。また、α7CRには大口径レンズなどを装着した場合に快適なホールド感が得られるグリップエクステンション(GP-X2)を同梱*10。日常的に持ち歩いて、決定的な瞬間を高品位に切りとれるα7CRが、これまでにない自由で軽快な作品づくりを可能にします。

大幅に進化したコンパクトフルサイズミラーレス一眼カメラ α7CII

α7Cの小型・軽量のコンセプトを受け継ぎながら、静止画・動画における撮影領域のさらなる拡大を目指し、さまざまな進化を遂げたα7C II。有効最大約3300万画素のフルサイズイメージセンサーを搭載し、高画質な写真だけでなく、最高4K 60p*11の動画撮影も可能になりました。また、前ダイヤルの追加やグリップのホールド感の向上など、操作性もα7Cから大幅に見直され、より快適な撮影体験を提供します。フルサイズの描写力をどこへでも手軽に持ち運べるシステムでありながら、性能に一切妥協することなく、ソニーが培ってきた最先端技術を惜しみなく凝縮したα7C IIが、これまでにない自由な撮影スタイルを実現します。

AI処理に特化した新開発のAIプロセッシングユニット搭載による次世代のAFシステム α7CR α7CII

※ 画像はイメージです

α7CR、α7C IIではAIプロセッシングユニットにより向上した認識性能をはじめ、静止画・動画を問わず、AFシステム全体が大きく進化。ディープラーニング技術を活用し強化されたリアルタイム認識AFと被写体を追尾するリアルタイムトラッキングを、よりワイドで高密度になったファストハイブリッドAFがサポート。より深く、広く狙った被写体を高精度に捉えます。

7.0段*9光学式5軸ボディ内手ブレ補正&動画撮影時のダイナミックアクティブモード*12 α7CR α7CII

手ブレ補正ユニットおよびジャイロセンサーと最適化されたアルゴリズムでブレを検出し、高精度に補正。7.0段*9の光学式ボディ内手ブレ補正は、撮影感度を上げたくない室内や夜景などのスローシャッターでの手持ち撮影に効果を発揮します。また、手ブレ補正ダイナミックアクティブモード*12にも対応し、安定した動画撮影が可能。さらに、対応する手ブレ補正機構内蔵レンズ*13を組み合わせれば、より一層フレーミングが安定し、不安定な環境でも快適に撮影できます。

使いやすさを追求した設計 α7CR α7CII α7C

手持ちでの動画撮影やジンバルに搭載している場合などに便利なバリアングル液晶モニターを搭載。地面すれすれのローポジションでの迫力ある撮影など、静止画・動画撮影を問わず、状況に応じた自由なポジションやアングルでのフレーミングが可能です。

※ 画像はα7C IIです

*1 静止画撮影時　*2 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　*3 バッテリーとメモリーカード含む　*4 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　*5 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　*6 人物と動物ではモードの切り換えが必要です。すべての動物が対象ではありません　*7 動画にも対応したリアルタイム瞳AF(人物)が使用できます。ソフトウェアアップデートVer.2.00以降で動画にも対応したリアルタイム瞳AF(動物)が使用できます　*8 2023年8月広報発表時点、ソニー調べ、35mmフルサイズイメージセンサー搭載デジタルカメラとして　*9 CIPA規格準拠、ピッチ/ヨー方向、FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　*10 α7C II、α7Cには同梱していません　*11 4K 60p記録は、APS-C/Super 35mm記録モードのみになります　*12 Ver.2.00以降のソフトウェアアップデートで対応。[ダイナミックアクティブ]では、[アクティブ]よりさらに画角が狭くなります。[ダイナミックアクティブ]に設定すると、超解像ズームが使用できなくなります。[ダイナミックアクティブ]、[アクティブ]は、120fps以上のフレームレートでの撮影時は使用できません　*13 対応するレンズは サポートページ(https://www.sony.net/dics/fnc1002/)をご参照ください。レンズによってはレンズのソフトウェアアップデートが必要になります。補正効果はレンズによって異なります

α7Cシリーズにおすすめのレンズ

FE 24-70mm F2.8 GM II
SEL2470GM2
オープン価格

FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
SEL70200GM2
オープン価格

FE 40mm F2.5 G
SEL40F25G
オープン価格

さらに詳しくはWebサイトをご覧ください α6700

α6700 FE 600mm F4 GM OSS+1.4x Teleconverter 1/250秒 F7.1 ISO 1600

その手に、革新の知性と機動力を。次世代プレミアムAPS-Cモデル

α6700 APS-Cミラーレス

ボディ ILCE-6700
高倍率ズームレンズキット ILCE-6700M（ボディ＋キットレンズ：E 18-135mm F3.5-5.6 OSS）
各オープン価格

BEST APS-C EXPERT CAMERA受賞

高画質			スピード				機動性				スタミナ		専用設計レンズ
APS-C	裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効最大約2600万画素	ISO*1 100-32000 拡張50-102400	AF 最大759点*1 位相差	リアルタイム認識AF	最高約11コマ/秒 高速連写（AF/AE追随）	連続撮影可能枚数 1000枚*2 以上	質量 約493g*3	サイレント撮影（連写時も対応）	光学式 5軸ボディ内手ブレ補正	シングル スロット	最大撮影可能枚数 約570枚*4	USB充電/給電対応	全75本*5 以上

画像処理エンジンBIONZ XR × AIプロセッシングユニット

フルサイズ上位モデルに採用されている画像処理エンジンBIONZ XRの搭載により、高い階調性能や忠実な色再現性能、低ノイズ性能を実現しました。さらに、α7R Vに搭載されているAIプロセッシングユニットを搭載。ディープラーニングを含むAI処理で、人物の骨格や姿勢などの情報に基づいた、より高精度な被写体認識が可能になりました。

高性能光学式5軸ボディ内手ブレ補正搭載

新アルゴリズムにより1画素レベルの微細なブレ量を検出し補正することで、従来機（α6600）に比べ、被写体をより鮮鋭に捉えます。光学式手ブレ補正ユニットと、カメラに内蔵した高精度なジャイロセンサー、最適化されたアルゴリズムで、動画時の手ブレ補正効果を向上させるアクティブモード*6を搭載しています。

動画専用機の高い性能を受け継いだ動画機能

6Kオーバーサンプリングによる4K映像を出力でき、4K 120p*7のハイフレームレート動画のカメラ内記録に対応。14+ストップ*8のワイドラチチュードで、明暗差のあるシーンも低ノイズで階調豊かに記録できます。また、グレーディングなしでもシネマのようなルックを手軽に再現できるS-Cinetoneを搭載。制作者のさらなる表現要求に応えます。

＊1 静止画撮影時　＊2 連続撮影可能枚数はJPEG Lサイズ ファイン設定時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊3 バッテリーとメモリーカード含む　＊4 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊5 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊6 アクティブモードでは撮影画角が少し狭くなります。焦点距離が200mm以上の場合はスタンダードに設定することをおすすめします　＊7 QFHD（3840×2160）。約38%画角がクロップされます　＊8 S-Log3動画撮影時。ソニー内部測定

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

Eマウントレンズ焦点距離別ラインアップ 35mmフルサイズ

焦点距離ガイド: 12mm 24mm 35mm 50mm 85mm 100mm 200mm 300mm 400mm 500mm 600mm 700mm 800mm

	最大撮影倍率(倍)	最短撮影距離(m)	フィルター径(mm)	対応フード	最大径×長さ(mm)	質量(g)	付属品
G MASTER G Master							
FE 12-24mm F2.8 GM SEL1224GM	0.14	0.28	–	花形固定式	97.6×137	約847	フィルターテンプレート、ソフトキャリングケース
FE 16-35mm F2.8 GM II SEL1635GM2	0.32	0.22	82	花形バヨネット式 ALC-SH177	87.8×111.5	約547	フード、ソフトケース、ケースストラップ
FE 16-35mm F2.8 GM SEL1635GM	0.19	0.28	82	花形バヨネット式 ALC-SH149	88.5×121.6	約680	フード、ソフトキャリングケース
FE 24-70mm F2.8 GM II SEL2470GM2	0.32	0.21(ワイド端)/0.3(テレ端)	82	花形バヨネット式 ALC-SH168	87.8×119.9	約695	フード、ソフトケース、ケースストラップ
FE 24-70mm F2.8 GM SEL2470GM	0.24	0.38	82	花形バヨネット式 ALC-SH141	87.6×136	約886	フード、ソフトキャリングケース
FE 28-70mm F2 GM SEL2870GM	0.23	0.38	86	花形バヨネット式 ALC-SH182	92.9×139.8	約918	フード、ソフトケース、ケースストラップ
FE 50-150mm F2 GM SEL50150GM	0.2	0.4(ワイド端)/0.74(テレ端)	95	丸形バヨネット式 ALC-SH183	102.8×200	約1,340(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ
FE 70-200mm F2.8 GM OSS II SEL70200GM2	0.3	0.4(ワイド端)/0.82(テレ端)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH167	88×200	約1,045(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚座
FE 70-200mm F2.8 GM OSS SEL70200GM	0.25	0.96	77	花形バヨネット式 ALC-SH145	88×200	約1,480(三脚座別)	フード、ソフトキャリングケース、三脚座
FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS SEL100400GM	0.35	0.98	77	丸形バヨネット式 ALC-SH151	93.9×205	約1,395(三脚座別)	フード、ソフトキャリングケース、三脚座
FE 14mm F1.8 GM SEL14F18GM	0.1	0.25	–	花形固定式	83×99.8	約460	フィルターテンプレート、ソフトケース
FE 24mm F1.4 GM SEL24F14GM	0.17	0.24	67	花形バヨネット式 ALC-SH154	75.4×92.4	約445	フード、ソフトキャリングケース
FE 35mm F1.4 GM SEL35F14GM	0.23(AF)/0.26(MF)	0.27(AF)/0.25(MF)	67	丸形バヨネット式 ALC-SH164	76×96	約524	フード、ソフトケース
FE 50mm F1.2 GM SEL50F12GM	0.17	0.4	72	丸形バヨネット式 ALC-SH163	87×108	約778	フード、ソフトケース、ケースストラップ
FE 50mm F1.4 GM SEL50F14GM	0.16(AF)/0.18(MF)	0.41(AF)/0.38(MF)	67	丸形バヨネット式 ALC-SH173	80.6×96	約516	フード、ソフトケース
FE 85mm F1.4 GM II SEL85F14GM2	0.11(AF)/0.12(MF)	0.85(AF)/0.8(MF)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH180	84.7×107.3	約642	フード、ソフトケース
FE 85mm F1.4 GM SEL85F14GM	0.12	0.85(AF)/0.8(MF)	77	丸形バヨネット式 ALC-SH142	89.5×107.5	約820	フード、ソフトキャリングケース
FE 100mm F2.8 Macro GM OSS SEL100M28GM	1.4	0.26	67	丸形バヨネット式 ALC-SH173	81.4×147.9	約646	フード、ソフトケース
FE 100mm F2.8 STF GM OSS SEL100F28GM	0.14(マクロ切り換えリング「0.85m-∞」時) 0.25(マクロ切り換えリング「0.57-1.0m」時)	0.85(マクロ切り換えリング「0.85m-∞」時) 0.57(マクロ切り換えリング「0.57-1.0m」時)	72	丸形バヨネット式 ALC-SH147	85.2×118.1	約700	フード、ソフトキャリングケース
FE 135mm F1.8 GM SEL135F18GM	0.25	0.7	82	丸形バヨネット式 ALC-SH156	89.5×127	約950	フード、ソフトキャリングケース
FE 300mm F2.8 GM OSS SEL300F28GM	0.16	2	40.5	丸形バヨネット式 ALC-SH175	124×265	約1,470(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ、差し込みフィルター
FE 400mm F2.8 GM OSS 受注生産 SEL400F28GM	0.16	2.7	40.5	丸型かぶせ式 ALC-SH155	158.1×359	約2,895	フード、ハードケース、レンズストラップ、ケースストラップ
FE 600mm F4 GM OSS 受注生産 SEL600F40GM	0.14	4.5	40.5	丸型かぶせ式 ALC-SH158	163.6×449	約3,040	フード、ハードケース、レンズストラップ、ケースストラップ
G Gレンズ							
FE 12-24mm F4 G SEL1224G	0.14	0.28	–	花形固定式	87×117.4	約565	ソフトケース
FE 16-25mm F2.8 G SEL1625G	0.2(AF)/0.23(MF)	0.18(ワイド端)/0.24(テレ端)(AF) 0.17(ワイド端)/0.22(テレ端)(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH178	74.8×91.4	約409	フード
FE PZ 16-35mm F4 G SELP1635G	0.23	0.28(ワイド端)/0.24(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH172	80.5×88.1	約353	フード、ソフトケース
FE 20-70mm F4 G SEL2070G	0.39	0.3(ワイド端)/0.25(テレ端)(AF) 0.25(MF)	72	花形バヨネット式 ALC-SH174	78.7×99	約488	フード、ソフトケース
FE 24-50mm F2.8 G SEL2450G	0.3(AF)/0.33(MF)	0.19(ワイド端)/0.3(テレ端)(AF) 0.18(ワイド端)/0.29(テレ端)(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH178	74.8×92.3	約440	フード
FE 24-105mm F4 G OSS SEL24105G	0.31	0.38	77	花形バヨネット式 ALC-SH152	83.4×113.3	約663	フード、ソフトケース
FE PZ 28-135mm F4 G OSS SELP28135G	0.15	0.4(ワイド端)/0.95(テレ端)(AF/MF) 0.95(Full MF)	95	角型バヨネット式 ALC-SH135	105×162.5	約1,215(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚座
FE 70-200mm F4 Macro G OSS II SEL70200G2	0.5	0.26(ワイド端)/0.42(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH176	82.2×149	約794(三脚座別)	フード、三脚座
FE 70-300mm F4.5-5.6 G OSS SEL70300G	0.31	0.9	72	丸形バヨネット式 ALC-SH144	84×143.5	約854	フード、ソフトケース
FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS SEL200600G	0.2	2.4	95	丸形バヨネット式 ALC-SH157	111.5×318	約2,115(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚座、レンズストラップ
FE 400-800mm F6.3-8 G OSS SEL400800G	0.23	1.7(ワイド端)/3.5(テレ端)	105	丸形バヨネット式 ALC-SH181	119.8×346	約2,475	フード、レンズストラップ
FE 16mm F1.8 G SEL16F18G	0.25(AF)/0.3(MF)	0.15(AF)/0.13(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH184	73.8×75	約304	フード
FE 20mm F1.8 G SEL20F18G	0.2(AF)/0.22(MF)	0.19(AF)/0.18(MF)	67	花形バヨネット式 ALC-SH162	73.5×84.7	約373	フード、ソフトケース
FE 24mm F2.8 G SEL24F28G	0.13(AF)/0.19(MF)	0.24(AF)/0.18(MF)	49	丸形バヨネット式 ALC-SH165	68×45	約162	フード
FE 40mm F2.5 G SEL40F25G	0.2(AF)/0.23(MF)	0.28(AF)/0.25(MF)	49	キャップタイプ ALC-SH166	68×45	約173	フード
FE 50mm F2.5 G SEL50F25G	0.18(AF)/0.21(MF)	0.35(AF)/0.31(MF)	49	キャップタイプ ALC-SH166	68×45	約174	フード
FE 90mm F2.8 Macro G OSS SEL90M28G	1.0	0.28	62	丸形バヨネット式 ALC-SH138	79×130.5	約602	フード、ソフトケース
ZEISS® レンズ							
Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS SEL1635Z	0.19	0.28	72	花形バヨネット式 ALC-SH134	78×98.5	約518	フード、ソフトケース
Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS SEL2470Z	0.2	0.4	67	花形バヨネット式 ALC-SH130	73×94.5	約426	フード、ソフトケース
Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA SEL35F14Z	0.18	0.3	72	花形バヨネット式 ALC-SH137	78.5×112	約630	フード、ソフトケース
Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA SEL35F28Z	0.12	0.35	49	キャップタイプ ALC-SH129	61.5×36.5	約120	フード
Planar T* FE 50mm F1.4 ZA SEL50F14Z	0.15	0.45	72	花形バヨネット式 ALC-SH143	83.5×108	約778	フード、ソフトケース
Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA SEL55F18Z	0.14	0.5	49	花形バヨネット式 ALC-SH131	64.4×70.5	約281	フード、ソフトケース

さらに詳しくはWebサイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/lineup/e-lens

焦点距離ガイド: 12mm 24mm 35mm 50mm 85mm 100mm 200mm 300mm 400mm 500mm 600mm 700mm 800mm

	最大撮影倍率(倍)	最短撮影距離(m)	フィルター径(mm)	対応フード	最大径×長さ(mm)	質量(g)	付属品
ズームレンズ							
FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS SEL24240	0.27	0.5(ワイド端)/0.8(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH136	80.5×118.5	約780	フード
FE 28-60mm F4-5.6 SEL2860	0.16	0.3(ワイド端)/0.45(テレ端)	40.5	–	66.6×45	約167	なし
FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II SEL28702	0.19	0.3(ワイド端)/0.45(テレ端)	55	花形バヨネット式 ALC-SH132	72.5×83	約293	フード
単焦点レンズ							
FE 28mm F2 SEL28F20	0.13(AF)/0.16(MF)	0.29(AF)/0.25(MF)	49	花形バヨネット式 ALC-SH112	64×60	約200	フード
FE 35mm F1.8 SEL35F18F	0.24	0.22	55	花形バヨネット式 ALC-SH159	65.6×73	約280	フード
FE 50mm F1.8 SEL50F18F	0.14	0.45	49	丸形バヨネット式 ALC-SH146	68.6×59.5	約186	フード
FE 85mm F1.8 SEL85F18	0.13	0.8	67	丸形バヨネット式 ALC-SH150	78×82	約371	フード
マクロレンズ							
FE 50mm F2.8 Macro SEL50M28	1.0	0.16	55	–	70.8×71	約236	なし

Eマウントレンズ焦点距離別ラインアップ APS-Cフォーマット

焦点距離ガイド: 12mm 24mm 35mm 50mm 85mm 100mm 200mm 300mm 400mm 500mm 600mm 700mm 800mm

	最大撮影倍率(倍)	最短撮影距離(m)	フィルター径(mm)	対応フード	最大径×長さ(mm)	質量(g)	付属品
G Gレンズ							
E PZ 10-20mm F4 G SELP1020G	0.14(AF)/0.18(MF)	0.2(AF)、0.13(ワイド端)/0.17(テレ端)(MF)	62	花形バヨネット式 ALC-SH169	69.8×55	約178	フード
E 15mm F1.4 G SEL15F14G	0.12(AF)/0.15(MF)	0.2(AF)/0.17(MF)	55	花形バヨネット式 ALC-SH171	66.6×69.5	約219	フード
E 16–55mm F2.8 G SEL1655G	0.2	0.33	67	花形バヨネット式 ALC-SH161	73×100	約494	フード、ソフトケース
E PZ 18–105mm F4 G OSS SELP18105G	0.11	0.45(ワイド端)/0.95(テレ端)	72	花形バヨネット式 ALC-SH128	78×110	約427	フード
E PZ 18–110mm F4 G OSS SELP18110G	0.122	0.4(ワイド端)/0.95(テレ端)(AF/MF)、0.95(Full MF)	95	角型メカバリア付 ALC-SH148	110×167.5	約1,105(三脚座別)	フード、ソフトケース、三脚台座
E 70–350mm F4.5–6.3 G OSS SEL70350G	0.23	1.1(ワイド端)/1.5(テレ端)	67	丸形バヨネット式 ALC-SH160	77×142	約625	フード
ZEISS® レンズ							
Sonnar T* E 24mm F1.8 ZA SEL24F18Z	0.25	0.16	49	花形バヨネット式 ALC-SH114	63×65.5	約225	フード、ソフトケース
ズームレンズ							
E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS II SELP16502	0.215	0.25(ワイド端)/0.3(テレ端)	40.5	–	66×31.3	約107	なし
E 18–135mm F3.5-5.6 OSS SEL18135	0.29	0.45	55	花形バヨネット式 ALC-SH153	67.2×88	約325	フード
E 18–200mm F3.5–6.3 OSS LE SEL18200LE	0.27	0.5	62	花形バヨネット式 ALC-SH124	68×97.1	約460	フード
E PZ 18–200mm F3.5–6.3 OSS SELP18200	0.35	0.3(ワイド端)/0.5(テレ端)	67	角型バヨネット式 ALC-SH125	93.2×99	約649	フード
E 55–210mm F4.5–6.3 OSS SEL55210	0.225	1.0	49	丸形バヨネット式 ALC-SH115	63.8×108	約345	フード
単焦点レンズ							
E 11mm F1.8 SEL11F18	0.13(AF)/0.2(MF)	0.15(AF)/0.12(MF)	55	花形バヨネット式 ALC-SH170	66×57.5	約181	フード
E 16mm F2.8 SEL16F28	0.078	0.24	49	–	62×22.5	約67	なし
E 20mm F2.8 SEL20F28	0.12	0.2	49	キャップタイプ ALC-SH113	62.6×20.4	約69	フード
E 35mm F1.8 OSS SEL35F18	0.15	0.3	49	花形バヨネット式 ALC-SH112	63×45	約154	フード
E 50mm F1.8 OSS SEL50F18	0.16	0.39	49	丸形バヨネット式 ALC-SH116	62×62	約202	フード
マクロレンズ							
E 30mm F3.5 Macro SEL30M35	1.0	0.095	49	キャップタイプ ALC-SH113	62×55.5	約138	フード

	対応レンズ	最大撮影倍率(倍)	最短撮影距離(m)	フィルター径(mm)	対応フード	最大径×長さ(mm)	質量(g)	付属品
コンバーターレンズ 35mmフルサイズ								
1.4× テレコンバーター SEL14TC	SEL70200GM・SEL70200GM2・SEL70200G2・SEL100400GM・SEL200600G・SEL400800G・SEL300F28GM・SEL400F28GM・SEL600F40GM・SEL100M28GM	–	–	–	–	62.4×33.6(マウント基準17.2mm)	約167	ソフトケース
2× テレコンバーター SEL20TC	SEL70200GM・SEL70200GM2・SEL70200G2・SEL100400GM・SEL200600G・SEL400800G・SEL300F28GM・SEL400F28GM・SEL600F40GM・SEL100M28GM	–	–	–	–	62.4×42.7(マウント基準27.2mm)	約207	ソフトケース
フィッシュアイコンバーター SEL057FEC	SEL28F20	0.14	0.22	–	花形固定式	89×58.5	約418	ソフトケース
ウルトラワイドコンバーター SEL075UWC	SEL28F20	0.15(AF)/0.2(MF)	0.24(AF)/0.2(MF)	–	花形固定式	72×51	約267	ソフトケース
コンバーターレンズ APS-Cフォーマット								
フィッシュアイコンバーター VCL-ECF2	SEL16F28・SEL20F28	0.048※1 0.068※2	–	–	花形固定式	66×44	約150	キャリングケース
ウルトラワイドコンバーター VCL-ECU2	SEL16F28・SEL20F28	0.059※1 0.086※2	–	–	花形固定式	66×44	約125	キャリングケース

※1 E 16mm F2.8装着時　※2 E 20mm F2.8装着時　※レンズの機構によっては、撮影距離の変化に伴い焦点距離が変化する場合があります(カタログ記載の焦点距離は撮影距離が無限遠での定義です)　※レンズは原理的に画面周辺部の光量が中心部に比べ低下します。周辺光量の低下が気になる場合は数段絞りこんで使用してください

あなたの創造をさらに広げる α アクセサリー

アクセサリーの対応商品や仕様は
Webサイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/acc/

アクセサリーキット

アクセサリーキット
ACC-VPT3ZK
■ブラック(B)　□ホワイト(W)
希望小売価格 各25,740円(税込)
ワイヤレスシューティンググリップ/三脚とバッテリーをセットにしたお得なキット

アクセサリーキット
ACC-QZ1K
希望小売価格 25,190円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット

アクセサリーキット
ACC-ZD1K
希望小売価格 25,850円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット

アクセサリーキット
ACC-TRW
希望小売価格 13,200円(税込)
チャージャーとバッテリーをセットにしたお得なキット

バッテリー／チャージャー

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FZ100
希望小売価格 14,300円(税込)
当社従来比約2倍※の高容量バッテリー
※Wシリーズバッテリー NP-FW50との比較

バッテリーチャージャー
BC-QZ1
希望小売価格 15,400円(税込)
高容量バッテリーNP-FZ100専用の急速充電チャージャー

バッテリー／チャージャー

バッテリーチャージャー
BC-ZD1
希望小売価格 18,150円(税込)
NP-FZ100を2個同時に急速充電できるUSB Power Delivery(PD)対応バッテリーチャージャー

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FW50
希望小売価格 10,560円(税込)
バッテリー残量を液晶モニターに1%刻みで表示する"インフォリチウム"機能搭載

バッテリーチャージャー
BC-TRW
希望小売価格 7,370円(税込)
持ち運びに便利なコンパクトサイズのWバッテリー用チャージャー

DCカプラー
DC-C1
希望小売価格 19,250円(税込)
USB Power Delivery(PD)からカメラ本体に直接給電できるDCカプラー

マルチバッテリーアダプターキット
NPA-MQZ1K
希望小売価格 52,800円(税込)
高容量バッテリーNP-FZ100を4個使用した長時間撮影が可能

シューティンググリップ

ワイヤレスシューティンググリップ/三脚
GP-VPT3
希望小売価格 各18,700円(税込)
取り外し可能なリモートコマンダー付き、1台3役のシューティンググリップ

リモートコマンダー

リモートコマンダー
RMT-VP2
希望小売価格 11,000円(税込)
高い信頼性と操作性で離れた場所からカメラをリモート操作

リモートコマンダー
RM-VPR1
希望小売価格 8,800円(税込)
マルチ端子搭載のリモートコマンダー

リモートコマンダー
RMT-DSLR2
希望小売価格 3,520円(税込)
離れた場所からカメラを操作可能。動画RECボタンを搭載し、動画撮影にも対応

ショットガンマイクロホン
ECM-M1
希望小売価格 45,100円(税込)
ビームフォーミング技術により、従来のショットガンマイクの常識を覆す、8つの収音モードを搭載

ショットガンマイクロホン
ECM-G1
希望小売価格 18,920円(税込)
コンパクトサイズに大口径マイクカプセルを搭載。低ノイズでクリアに収音できるショットガンマイクロホン

ショットガンマイクロホン
ECM-B10
希望小売価格 34,100円(税込)
3つの指向性を約72gのコンパクトなマイクで実現。デジタルオーディオインターフェースに対応したショットガンマイクロホン

マイクロホン

ワイヤレスマイクロホン
ECM-W3
希望小売価格 63,800円(税込)
2ch対応のレシーバーと2台の送信機兼マイクで構成されるワイヤレスマイクロホンシステムで、2人の話者の声を収音可能

ワイヤレスマイクロホン
ECM-W3S
希望小売価格 47,300円(税込)
1ch対応のレシーバーと1台の送信機兼マイクで構成されるワイヤレスマイクロホンシステムで、1人の話者の声を収音可能

ワイヤレス／ストリーミングマイクロホン
ECM-S1
希望小売価格 58,300円(税込)
高音質を小型・軽量で実現したストリーミングマイクロホン。専用設計カプセルを含む3つのφ14mm大口径カプセルを搭載

ラベリアマイクロホン
ECM-LV1
希望小売価格 3,300円(税込)
手軽に高音質録音。持ち運びにも便利な小型・軽量設計のラベリアマイクロホン

ラベリアマイクロホン
ECM-L1
希望小売価格 38,500円(税込)
プロオーディオ技術で培った高音質性能と信頼性に加え、幅広い接続性を実現したハイエンドラベリアマイクロホン

ワイヤレスマイクロホン
ECM-W2BT
希望小売価格 28,600円(税込)
デジタルオーディオインターフェースに対応したワイヤレスマイクロホン

フラッシュ

フラッシュ
HVL-F60RM2
希望小売価格 86,900円(税込)
プロが求める高い発光性能・堅牢性・操作性が向上した電波式ワイヤレス通信対応の大光量フラッシュ

フラッシュ
HVL-F46RMA
希望小売価格 62,700円(税込)
コンパクトな筐体でプロが求める発光性能・堅牢性能が向上した大光量フラッシュ

フラッシュ
HVL-F28RMA
希望小売価格 36,300円(税込)
小型ながらもパワフルで優れた信頼性を誇る高性能フラッシュ

XLRアダプターキット

XLRアダプターキット
XLR-K3M
希望小売価格 78,100円(税込)
デジタルオーディオインターフェースに対応し、多様な周辺機器の組み合わせが可能なXLRアダプターキット

ケース

ソフトキャリングケース
LCS-SC21
希望小売価格 11,550円(税込)
カメラシステムを収納できるキャリングケース

ソフトキャリングケース
LCS-SC8
希望小売価格 6,930円(税込)
機能的でスタイリッシュな小型キャリングケース

ソフトキャリングケース
LCS-AMB
希望小売価格 5,280円(税込)
さまざまなサイズのカメラで使用できるキャリングケース

スリングバッグ
LCS-SB1
希望小売価格 8,140円(税込)
いつも持ち歩けるワンショルダーバッグ

バックパック
LCS-BP3
希望小売価格 18,480円(税込)
プロカメラマンの要求に応えるハイエンドバックパック

プレミアムシステムケース
LCS-PSC7
希望小売価格 18,700円(税込)
コンパクトでスリムながら、収納力に優れたシステムケース

レンズケース

ソフトキャリングケース
LCS-LTL 希望小売価格 24,200円(税込)
LCS-LTM 希望小売価格 23,100円(税込)
LCS-LTS 希望小売価格 22,000円(税込)
LCS-FEA1 希望小売価格 6,050円(税込)

ストラップ

ショルダーストラップ
STP-SS5
希望小売価格 5,280円(税込)
ロゴやラインが際立つ、シンプルなデザインのショルダーストラップ

キャップ

ボディキャップ
ALC-B1EM
希望小売価格 715円(税込)

レンズリアキャップ
ALC-R1EM
希望小売価格 715円(税込)

※各キャップは対応のレンズおよびα本体付属品と同等品です

レンズアクセサリー

レンズフード
詳しくはこちら

レンズフロントキャップ
詳しくはこちら

縦位置グリップ／グリップエクステンション

縦位置グリップ
VG-C5
希望小売価格 55,000円(税込)
横位置撮影時と同様の操作性とホールド性を実現した縦位置グリップ

縦位置グリップ
VG-C4EM
希望小売価格 48,400円(税込)
横位置撮影時と同様の操作性とホールド性を実現した縦位置グリップ

グリップエクステンション
GP-X2
希望小売価格 22,000円(税込)
カメラのグリップを縦方向に拡張し、指の収まりとホールド性をアップするα7CR・α7C II用グリップエクステンション

フィルター

円偏光フィルター
差し込み式円偏光フィルター

MCプロテクター

詳しくはこちら

ZEISS　T*

高い描写力を誇るαレンズの性能を、最大限に引きだすデジタル対応の高性能な「ツァイスフィルター」。ZEISS独自のコーティング技術「T*コーティング」を施すことで、余分な反射を最小限に抑えてフレアやゴーストの発生を低減します。また、薄型設計により、フィルター装着によるケラレを防ぎます。

レインカバー

レインカバー
LCR-EL 希望小売価格 23,100円(税込)
LCR-ES 希望小売価格 23,100円(税込)
雨や雪などの天候下でも、プロの撮影現場を支えるレインカバー

メモリーカード

CFexpress Type A メモリーカード(CEA-Gシリーズ)
CEA-G1920T 1920GB
CEA-G960T 960GB
CEA-G480T 480GB
CEA-G240T 240GB
オープン価格

SDXC UHS-II メモリーカード(SF-Gシリーズ)
SF-G256T 256GB
SF-G128T 128GB
SF-G64T 64GB
オープン価格

SDXC UHS-II メモリーカード(SF-Mシリーズ)
SF-M512T 512GB
SF-M256T 256GB
SF-M128T 128GB
オープン価格

CFexpress Type A カードリーダー
MRW-G3
オープン価格

詳しくはこちら

その他アクセサリー

マウントアダプター
LA-EA5
希望小売価格 28,600円(税込)
最新のEマウントボディ※1のAF機能※2をAマウントレンズ※3ユーザーに提供する、35mmフルサイズセンサー対応のマウントアダプター

モニター保護ガラスシート
PCK-LG3 希望小売価格 3,850円(税込)
PCK-LG2 希望小売価格 3,850円(税込)
PCK-LG1 希望小売価格 3,850円(税込)
液晶保護シート
PCK-LS1EM 希望小売価格 1,210円(税込)

アイピースカップ
FDA-EP21 希望小売価格 2,750円(税込)
FDA-EP20 希望小売価格 1,980円(税込)
FDA-EP19 希望小売価格 1,485円(税込)
FDA-EP18 希望小売価格 1,430円(税込)
FDA-EP17 希望小売価格 1,430円(税込)

ポータブルデータトランスミッター
PDT-FP1
希望小売価格 159,500円(税込)
シンプルな操作性で、高速かつ安定した通信と低遅延映像伝送を実現する、5G対応の無線通信機器

HDMIケーブル
詳しくはこちら

※1 装着される本体、レンズによって、制限される機能が異なります　※2 動画撮影中は、オートフォーカスは動作しません　※3 STFレンズはマニュアルフォーカス専用、またテレコンバーターには非対応です

※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

ミラーレス一眼 α ラインアップ

比較表について詳しくはWebサイトをご覧ください
sony.jp/ichigan/compare/spec.html?categoryId=3729

		高画質					スピード			機動性				スタミナ		専用設計レンズ
		センサータイプ	画素数*1	プロセッサー	ISO感度*2	動画記録方式	オートフォーカス	Hi+時高速連写	連続撮影可能枚数*3	質量*4	光学式5軸ボディ内手ブレ補正	ファインダー倍率*5	Wi-Fi転送アプリ	最大撮影可能枚数*6	USB充電/給電対応	Eマウントレンズ全75本以上*7
α1 II ●ボディ ILCE-1M2	本誌掲載モデル P06	35mm フルサイズ 積層型 CMOS イメージセンサー	有効約5010万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	100-32000 拡張50-102400	8K 30p 4K 120p	リアルタイム認識AF+*8	最高約30コマ/秒*9 ※電子シャッター時	最大400枚*9	約743g	中央8.5段 周辺7.0段*10	約0.90倍	Creators' App対応*11	約520枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	55本以上*7 フルサイズ用
α1 ●ボディ ILCE-1	本誌掲載モデル P08		有効約5010万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400		リアルタイム瞳AF*12 (動物/鳥対応)	最高約30コマ/秒*13 ※電子シャッター時	最大400枚*13	約737g	5.5段*14			約530枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α9 III ●ボディ ILCE-9M3	本誌掲載モデル グローバルシャッター方式採用 P10		有効約2460万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	250-25600 拡張125-51200	4K 120p	リアルタイム認識AF+*8	最高約120コマ/秒*9	最大192枚*9	約703g	8.0段*15			約520枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7R V ●ボディ ILCE-7RM5	本誌掲載モデル P12	35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約6100万画素		100-32000 拡張50-102400	8K 24p 4K 60p	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約723g				約530枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7R IV ●ボディ ILCE-7RM4A	本誌掲載モデル P12		有効約6100万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-102400	4K 30p	リアルタイム瞳AF*12 (動物対応)	最高約10コマ/秒	最大68枚	約665g	5.5段*14	約0.78倍	IEM Imaging Edge Mobile対応	約660枚 NP-FZ100	○ Type-C	
α7S III ●ボディ ILCE-7SM3	本誌掲載モデル P14		有効約1210万画素	BIONZ XR	80-102400 拡張40-409600	4K 120p		最高約10コマ/秒	1000枚以上	約699g		約0.90倍	Creators' App対応*11	約600枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7 V ●ボディ ILCE-7M5 ●ズームレンズキット ILCE-7M5M	本誌掲載モデル P16	35mm フルサイズ 部分積層型 CMOSイメージセンサー	有効約3300万画素	BIONZ XR2	100-51200 拡張50-204800	4K 120p*16	リアルタイム認識AF	最高約30コマ/秒*17 ※電子シャッター時	最大185枚*9	約695g	中央7.5段 周辺6.5段*10	約0.78倍		約750枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C×2	
α7 IV ●ボディ ILCE-7M4 ●ズームレンズキット ILCE-7M4K	本誌掲載モデル P18	35mm フルサイズ 裏面照射型 CMOS イメージセンサー	有効約3300万画素	BIONZ XR	100-51200 拡張50-204800	4K 60p	リアルタイム瞳AF*12 (動物/鳥対応)	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約658g	5.5段*14			約580枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7 III ●ボディ ILCE-7M3 ●ズームレンズキット ILCE-7M3K	本誌掲載モデル P18		有効約2420万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p	リアルタイム瞳AF*12 (動物対応)	最高約10コマ/秒	最大172枚	約650g	5.0段*14		IEM Imaging Edge Mobile対応	約710枚 NP-FZ100	○ Type-C	
α7C R ●ボディ ILCE-7CR	本誌掲載モデル ■ブラック(B) ■シルバー(S) P20		有効約6100万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	100-32000 拡張50-102400	4K 60p	リアルタイム認識AF	最高約8コマ/秒	最大320枚	約515g	7.0段*15	約0.70倍	Creators' App対応*11	約530枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7C II ●ボディ ILCE-7CM2 ●ズームレンズキット ILCE-7CM2L	本誌掲載モデル ■シルバー(S) ■ブラック(B) P20		有効約3300万画素		100-51200 拡張50-204800			最高約10コマ/秒	1000枚以上	約514g				約560枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α7C ●ボディ ILCE-7C ●ズームレンズキット ILCE-7CL	本誌掲載モデル ■シルバー(S) ■ブラック(B) P20		有効約2420万画素	BIONZ X	100-51200 拡張50-204800	4K 30p	リアルタイム瞳AF*12 (動物対応)	最高約10コマ/秒	最大223枚	約509g	5.0段*14	約0.59倍	IEM Imaging Edge Mobile対応	約740枚 NP-FZ100	○ Type-C	
VLOGCAM ZV-E1 ●ボディ ZV-E1 ●ズームレンズキット ZV-E1L	■ブラック(B) □ホワイト(W)		有効約1210万画素	BIONZ XR AIプロセッシングユニット	80-102400 拡張40-409600	4K 120p*18	リアルタイム認識AF	最高約10コマ/秒	1000枚以上	約483g	5.0段*15	—	Creators' App対応*11	約570枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
α6700 ●ボディ ILCE-6700 ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6700M	本誌掲載モデル P22	APS-C 裏面照射型 CMOSイメージセンサー	有効約2600万画素		100-32000 拡張50-102400	4K 120p		最高約11コマ/秒	1000枚以上	約493g		約1.07倍 (35mm判換算:約0.70倍)		約570枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	15本以上*7 APS-C用
α6400 ●ボディ ILCE-6400 ●パワーズームレンズキットILCE-6400K ●ダブルズームレンズキットILCE-6400X ●高倍率ズームレンズキット ILCE-6400M ※ブラック(B)のみ	■シルバー(S) ■ブラック(B)	APS-C CMOSイメージセンサー	有効約2420万画素	BIONZ X	100-32000 拡張102400	4K 30p	リアルタイム瞳AF*12 (動物対応)	最高約11コマ/秒	最大115枚	約403g	— (レンズ側の手ブレ補正で対応)		IEM Imaging Edge Mobile対応	約410枚 NP-FW50	○	
VLOGCAM ZV-E10 II ●ボディ ZV-E10M2 ●パワーズームレンズキット ZV-E10M2K ●ダブルズームレンズキット ZV-E10M2X	■ブラック(B) □ホワイト(W)	APS-C 裏面照射型 CMOSイメージセンサー	有効約2600万画素	BIONZ XR	100-32000 拡張50-102400	4K 120p*19	リアルタイム瞳AF*12 (動物/鳥対応)	最高約11コマ/秒	1000枚以上	約377g		—	Creators' App対応*11	約610枚 NP-FZ100	○ PD対応 Type-C	
VLOGCAM ZV-E10 ●ボディ ZV-E10 ●パワーズームレンズキットZV-E10K ●ダブルズームレンズキットZV-E10X	■ブラック(B) □ホワイト(W)	APS-C CMOSイメージセンサー	有効約2420万画素	BIONZ X	100-32000 拡張50-51200	4K 30p	リアルタイム瞳AF*12 (動物対応)	最高約11コマ/秒	最大116枚	約343g			IEM Imaging Edge Mobile対応	約440枚 NP-FW50	○ Type-C	

＊1 静止画時の最大画素数　＊2 静止画撮影時　＊3 JPEG Lサイズ ファイン時。撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります　＊4 バッテリーとメモリーカード含む　＊5 50mmレンズ、無限遠、-1 m⁻¹　＊6 撮影可能枚数は液晶モニター使用時/CIPA規格準拠　＊7 2025年12月現在。発表済みレンズ及びテレコンバーターを含む。生産終了モデルは含まない　＊8 Ver.4.00以降のソフトウェアアップデートで「リアルタイム認識AF」から「リアルタイム認識AF＋」に対応　＊9 ソニー内部測定。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスモードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください　＊10 CIPA2024規格準拠、ピッチ/ヨー/ロール補正性能、FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　＊11 本体側のソフトウェアを最新にしてお使いください　＊12 ソフトウェアアップデートが必要な場合があります。動画時の対応は機種により異なります。詳しくはWebサイトをご覧ください　＊13 連続撮影モード「Hi+」時。シャッタースピードが1/125秒以上の場合に有効です。AF-Cモード時はシャッタースピードが1/250秒以上の場合に有効ですが、装着レンズ、撮影モードによって最高連写速度が異なります。非圧縮RAW、ロスレス圧縮RAWでの撮影時は、最高20コマ/秒になります。また、装着レンズによってはソフトウェアのアップデートが必要になる場合があります。互換情報の詳細は、サポートサイトをご覧ください　＊14 CIPA規格準拠、ピッチ/ヨー方向、Planar T* FE 50mm F1.4 ZA装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　＊15 CIPA規格準拠、ピッチ/ヨー方向、FE 50mm F1.2 GM装着時、長秒時ノイズリダクションオフ時　＊16 QFHD（3840×2160）時、120p記録時は［APS-C/S35撮影］モードになります　＊17 ソニー内部測定。［Hi+］連写モード。撮影条件によっては連続撮影の速度が遅くなります。フォーカスモードがAF-Cのときは、装着するレンズによって連続撮影の速度が異なります。詳しくは、レンズ互換情報サポートページをご確認ください　＊18 カメラのアップグレードサイトからライセンスキーを入手いただき（無料）、カメラ機能をアップグレードする必要があります。お客様の国や地域によっては、使えない場合があります。詳細はhttps://creatorscloud.sony.net/cameraupgrade/4k120p/をご覧ください。QFHD（3840×2160）時は約10%画角がクロップされます　＊19 4K 120pへの対応には、カメラのアップグレードサイトからライセンスキーを入手いただき（無料）、カメラ機能をアップグレードする必要があります。詳しくは製品情報サイトをご覧ください。4K 120p撮影時は、約38%画角がクロップされます　※カメラ本体はすべてオープン価格です　※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

Cinema Line

Cinema Lineとは、デジタルシネマ映像制作で培われたルック*1と
多様なクリエイターの異なる要望に応える高い操作性と信頼性を兼ね備えた
映像制作用カメラのシリーズです。

映像世界は、新たな領域へ
プロフェッショナルの創造力を解き放つ。

FX6 フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX6V
希望小売価格1,045,000円(税込)
レンズ付属モデル ILME-FX6VK（付属レンズ:FE 24-105mm F4 G OSS)
希望小売価格1,215,500円(税込)

幅 114mm
(周辺部除くボディのみ)

35mm*2 フルサイズ 動画:約1026万画素 静止画:約2610万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ*3のワイドラチチュード	4K*4 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイム瞳AF タッチトラッキング	Base ISO 800/12800	16bit RAW出力 (SDI/HDMI*6) *5	電子式可変 NDフィルター内蔵	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約890g (本体のみ)

※写真はレンズ付属モデル ILME-FX6VKです

シネマの映像世界に、限りない自由を
ソロシューターに、チーム撮影の創造力。

FX3 フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX3A
希望小売価格693,000円(税込)

奥行 84.5mm
(突起部除く)

35mm*2 フルサイズ 動画:約1030万画素 静止画:約1210万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ*3のワイドラチチュード	4K*4 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイム瞳AF タッチトラッキング	Base ISO 800/12800	16bit RAW HDMI出力 *5	光学式 手ブレ補正 (アクティブモード) *7	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約630g (本体のみ)

※写真のレンズ(FE 24mm F1.4 GM)とマイクは別売です

渇望の、映像世界へ
その才能に、満ちた力を。

FX2 フルサイズミラーレス

ボディ ILME-FX2B
希望小売価格416,900円(税込)

奥行 85.0mm
(グリップからモニターまで)

35mm*2 フルサイズ 動画:約2760万画素 静止画:約3300万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	15+ ストップ*3のワイドラチチュード	4K*4 60fps 2K 120fps	リアルタイム認識AF	Base ISO 800/4000	16bit RAW HDMI出力 *5	光学式 手ブレ補正 (ダイナミックアクティブモード) *7	SLOT1:SDカード、CFexpress Type Aカード用マルチスロット SLOT2:SDカード用スロット	質量 約594g (本体のみ)

※写真のレンズ(FE 24-50mm F2.8 G)は別売です

さらに詳しくはWebサイトをご覧ください FX6 | FX3 | FX2 | FX30

映像世界を、切り拓く
その情熱に、確かな力を。

FX30 APS-Cミラーレス

ボディ ILME-FX30B
希望小売価格319,000円(税込)
XLRハンドルユニット同梱モデル ILME-FX30
希望小売価格374,000円(税込)

奥行 84.5mm
(突起部除く)

Super 35mm*2 動画:約2010万画素 静止画:約2600万画素	S-Log3 HLG S-Cinetone	14+ ストップ*3のワイドラチチュード	4K*4 120fps 2K 240fps	ファスト ハイブリッドAF リアルタイム瞳AF タッチトラッキング	Base ISO 800/2500	16bit RAW HDMI出力 *5	光学式 手ブレ補正 (アクティブモード) *7	デュアル スロット CFexpress Type A SDXC UHS-II	質量 約562g (本体のみ)

※写真のレンズ(E PZ 10-20mm F4 G)は別売です

シネマの映像表現

LUTを活用したLog撮影

4機種ともにシャドウからミッドトーン(18%グレー)にかけての階調特性を重視したS-Log3を搭載し、色域はS-Gamut3、S-Gamut3.Cineに対応。Cinema Line カメラの上位機種と合わせた撮影、編集が容易になります。また、Log撮影モード時にはLUTをカメラモニター映像に表示可能で、映像の仕上がりイメージを確認しながら撮影することができます。Cinema Line上位機種と共通したワークフローを実現するCine EI、選択したExposure Index(EI)に連動してカメラが自動的に基準ISO感度を切り換えるCine EI Quick、ISO感度を調整して露出を設定するFlexible ISOを選択できます。

手軽にシネマのようなルックを再現できるS-Cinetone

4機種ともにCineAltaカメラ VENICEの開発を通じて得られた知見をもとに作られ、肌の色を美しく見せるスキントーンを中心としたS-Cinetoneをデフォルトのルックとして搭載しています。人の肌を描写する際に使われる中間色の表現力をアップさせ、色あいはよりソフトに、ハイライトの描写は被写体を美しく際立たせる自然なトーンとしています。グレーディングすることなくシネマのようなルックを手軽に再現でき、制作者のさらなるクリエイティブな表現要求に応えます。

シネマ×AF性能

αで培ってきた像面位相差検出AFとコントラストAFを併用したAFシステム(ファストハイブリッドAF)を搭載。広範囲からの膨大な被写体情報を高精度・高密度に分析し、浅い被写界深度でも、動きの速い被写体に高精度かつなめらかに、ワイドなエリアでフォーカスを合わせ続けます。

リアルタイム認識AF

FX2においては、FXシリーズとして初となるAIプロセッシングユニットを搭載。AIプロセッシングユニットは、ディープラーニングを含むAI処理で、人物の骨格や姿勢などの詳細に基づいた人物認識に加え、動物や昆虫、乗り物など、人物以外の被写体認識にも対応*8。これにより、「リアルタイム認識AF」と「リアルタイムトラッキング」の性能が向上し、より高精度な被写体認識によるAF撮影が可能になりました。

シネマ×機動性、信頼性、操作性

シネマのような描写力を備えながら、小型・軽量で機動力を追求したボディデザインを採用。ハンドヘルド撮影だけでなく、ジンバルやドローンとの親和性が高く、フレキシブルな撮影スタイルを実現します。効率的な放熱を実現する冷却ファンと放熱構造を採用し、動画撮影中の温度上昇を抑制。FX6は電子式可変NDフィルターを、FX3、FX2、FX30は光学式5軸ボディ内手ブレ補正機能を搭載しており、プロの映像制作を強力にサポートします。FX2はダイナミックアクティブモード*9によって、小走りをしながらの撮影でも安定した動画撮影が可能となり、よりスムーズな映像表現を実現します。

タリーランプ

REC/STANDBYの状態が一目でわかるタリーランプをカメラに配置。カメラのRECボタンも連動して点灯します。加えて、モニター画面に赤枠を表示させて状態を一目で確認することが可能。タリーランプは、点灯/消灯については各モデルごとに用途に合わせて選択できます。

※画像はILME-FX2Bです

チルト式電子ビューファインダー

FX2には約368万ドットの高精細OLEDを採用した電子ビューファインダーを搭載。屋外などの明るい場所でも撮影に集中できます。倍率は0.70倍*10で、画角とアイポイントは動画撮影用に最適化されています。ファインダーは0度から上方向に90度まで回転させることができるので、あらゆる角度から見やすく、アイピースカップは必要に応じて取り外しが可能で、左右反転させることができます*11。

※画像はILME-FX2Bです

*1 映像の色やトーンなどの映像表現を指します　*2 使用するレンズや撮影モード、設定によって有効画素数が変化します　*3 S-Log3動画撮影時。ソニー内部測定　*4 QFHD(3840×2160) 120fps撮影時、FX6/FX3は約10%、FX30は約38%画角がクロップされます。QFHD(3840×2160) 60fps撮影時、FX2はAPS-C/Super 35mm記録モードになります　*5 対応する外部レコーダーが必要です　*6 ソフトウェアアップデートVer.2.00 以降で対応　*7 各モードの制約事項については、WEBサイトをご確認ください　*8 カメラの設定で選択できる認識対象は、オート、人物、動物/鳥、動物、鳥、昆虫、車/列車、飛行機です。設定通りにすべての被写体を認識できるわけではありません。[オート]ではカメラが自動で認識対象を決定しますが、状況によっては意図した被写体を認識できない場合があります。[認識対象]を意図した被写体に設定することで改善する場合があります　*9 [ダイナミックアクティブ]では、[アクティブ]よりさらに画角が狭くなります。[ダイナミックアクティブ]に設定すると、超解像ズームが使用できなくなります。[ダイナミックアクティブ]、[アクティブ]は、120fpsのフレームレートでの撮影時は使用できません　*10 50mmレンズ、無限遠、-1m⁻¹時　*11 装着したマルチインターフェースシューアクセサリーがチルト式電子ビューファインダーの動きを妨げる可能性があります

α オフィシャルサイト
sony.jp/ichigan/

αの商品情報をはじめ、別売のレンズやアクセサリーの紹介、セミナーやイベントの案内など、αでの撮影がもっと楽しくなるコンテンツがますます充実。最新のサポート情報から修理のお問い合わせまで、αに関する最新情報がわかります。

※画面はイメージです

α Universe
sony.jp/ichigan/a-universe/

第一線で活躍するプロフェッショナルによるαで撮られた珠玉の作品を公開。さらに撮影秘話やテクニック、新しい表現やユニークな活動の模様など、カメラファン必見の情報を随時配信しています。

※画面はイメージです

αcafé
acafe.msc.sony.jp

αで撮った作品をみんなで楽しむコミュニケーションサイト

αで撮ったお気に入りの作品をギャラリーに公開したり、みんなの作品にコメントしたり。「αcafe」では、作品を通じてαユーザー同士でコミュニケーションが楽しめます。αユーザーのみなさんはもちろん、ご購入を検討されている方も、作品やコメントの閲覧が可能ですので、ぜひ一度お越しください。

※画面は2024年7月現在

α Academy
msc.sony.jp/ichigan/a-academy/

プロから学べるカメラスクール　全国5校舎とオンライン校で開催中

αの使い方講座やビデオ編集講座、プロフォトグラファー同行の撮影実習などレベルに応じた講座を多数用意。全国5カ所（札幌・銀座・名古屋・大阪・福岡天神）に加えて、時間と場所を選ばずに受講できるオンライン講座も開催しています。

サステナビリティ

環境への配慮とアクセシビリティ

ソニーは、2050年までに環境負荷ゼロを目指す「Road to Zero」環境計画を推進しています。
耐久性と質感に優れた高品質の再生素材「SORPLAS」を採用し、
性能や機能性を損なうことなく環境負荷の低減に貢献します。

Road to Zero

⚠ 安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください

安全点検のお願い　このような症状はありませんか
●電源コードが傷んでいる ●変なにおいがしたり、煙が出たりする ●内部に水や異物が入った

➡ 使用を中止　バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください

安全に使用するための注意 ●裏ブタをはずしたり、内部の改造をしたりしないでください ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ●バッテリーは、火の中に入れたり、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ●濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください　**商品使用上の注意** ●マイクロドライブは、小型・軽量のハードディスクドライブです。使用時はデジタル一眼カメラに振動や衝撃を与えないよう、十分注意してください ●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ●デジタル一眼カメラなどを使用中、万一、これらの不都合により録画されなかった場合の録画内容の補償についてはご容赦ください ●モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります　**カタログ上の注意** ●カタログ上のフレームレート表記は120p:119.88fps、60p:59.94fps、30p:29.97fps、24p:23.98fpsになります ●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ●材質は、商品の主材料を示します ●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ●カタログ上のスペック数値は当社測定基準によります ● ◪：このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください ●カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください　**商品購入時の注意** ●購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ●当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています。ただし、故障の状況その他の事情により、修理に代えて製品交換をする場合がありますのでご了承ください　**商標について** ●SONYはソニーグループ株式会社の商標です ●α、α、G Master、Gマスター、G MASTER、Gレンズ、G、Exmor RS、Exmor R、エクスモアおよび Exmor RS、Exmor R、Exmor、BIONZ X、BIONZ XR、BIONZ XR2、ビオンズ エックス、ビオンズ エックスアール、ビオンズ エックスアール2および BIONZ X、BIONZ XR、BIONZ XR2、Translucent Mirror Technology、X-GA OLED Tru-Finder、XAVC、XAVC S、XAVC HS、マルチインターフェースシューおよび multi interface、メモリースティック デュオ、メモリースティック PRO、メモリースティック PRO デュオ、メモリースティック PRO-HG デュオ、メモリースティック XC-HG デュオおよび MemoryStick、InfoLITHIUM（インフォリチウム）および InfoLITHIUM M SERIES、InfoLITHIUM H SERIES はソニーグループ株式会社またはグループ各社の商標または登録商標です ● AVCHD/Progressive、AVCHDおよび AVCHD Progressive、AVCHD はパナソニック株式会社とソニーグループ株式会社の商標です ●Dolby、ドルビーおよびダブル D記号はドルビーラボラトリーズの商標です ●Wi-FiおよびWi-Fi CERTIFIEDロゴはWi-Fi Allianceの登録商標です ●N-MarkおよびNは、NFC Forum,Incの商標あるいは登録商標です ●Microsoft、Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です ●Macintosh、Mac OSはApple Inc.の登録商標または商標です ●Intelは、アメリカ合衆国およびその他の国における Intel Corporationの商標です ●ArmはArm Limited（またはその子会社）の登録商標です ● SD、SDHC、SDXC および SD I、SD II は、SD-3C,LLCの商標です ●HDMI、HDMI、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です ●AdobeはAdobe Systems Incorporated（アドビシステムズ社）の米国ならびに他の国における商標または登録商標です ●その他記載されているシステム名、商品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中にはTM、®マークは明記していません

製品情報は　サクサク
「My Sony アプリ」で。

シンプル画面で「知りたい」が見つけやすい。
製品購入後は「使いこなし情報」を手元にお届け。

ソニー
ウェブサイト　sony.jp/

表示を正しく
家電公取協会員

当社は、適正な表示を推進しています。

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社／〒108-0075　東京都港区港南1-7-1

商品に関する問い合わせ窓口

LINE、チャット、メール、電話など
さまざまな方法でお問い合わせできます
左記の二次元コードからアクセスできますので、
お気軽にご相談ください
sony.jp/support/inquiry/

カタログの内容について、詳しく知りたいかたは、近くのソニー商品販売店、または商品に関する問い合わせ窓口にお問い合わせください

お買い求めは当店へ

2026.9
カタログ記載内容2026年9月現在
本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用