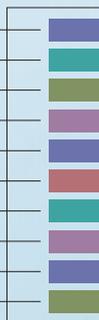


## Hi-Fiオーディオ 総合カタログ

スーパーオーディオCDプレーヤー/CDプレーヤー/ビデオCDプレーヤー/ミニディスクデッキ/  
デジタルオーディオ・テープデッキ/カセットデッキ/ツインリバース・カセットデッキ/  
ステレオプリアンプ/ステレオパワーアンプ/ステレオプリメインアンプ/  
スピーカーシステム/チューナー/レコードプレーヤー



- スーパーオーディオCDプレーヤー
- CDプレーヤー
- ビデオCDプレーヤー
- ミニディスクデッキ
- デジタルオーディオ・テープデッキ
- カセットデッキ/ツインリバース・カセットデッキ
- ステレオプリアンプ/ステレオパワーアンプ/ステレオプリメインアンプ
- スピーカーシステム
- チューナー
- レコードプレーヤー

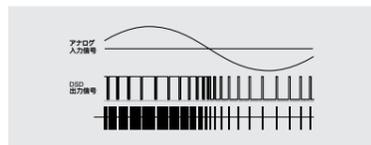


自然界に存在する「音」をほぼそのまま伝達できる新しいメディア、それが次世代オーディオの中核、スーパーオーディオCDです。

## Format

現規格のCDをはるかに凌ぐ音楽表現力を備える、次世代にふさわしいビジュアルオーディオメディア

音楽用メディアとして、現在最も広く使われているCD(コンパクト・ディスク) 1980年代の初頭に、ソニーとフィリップスが開発したメディアです。このCDは、PCMという方式を用いた「サンプリング周波数44.1kHz、量子化16bit」という、当時の技術レベルとしてはやや高めを目指し、規格化がなされました。その当時の最先端の技術を駆使したCDですが、PCM方式により定まる再生帯域とダイナミックレンジは、自然界に存在する「音」の領域からすれば、人間がほぼ聞き取れるであろう範囲を切り出した程度に過ぎませんでした。デジタルの世界のさまざまな技術革新が進む中、ソニーとフィリップスが再び協力し、次世代の新しいソースメディア、Super Audio CD(スーパーオーディオCD)を開発しました。スーパーオーディオCDは、PCM方式のサンプリング周波数や量子化bit数を増やしていくという、従来の延長線上の手法ではなく、広帯域を直接1bitデジタルデータに変換するDirect Stream Digital(DSD)という、全く新しい発想から生まれた方式を採用しています。音声信号を量子化1bitのデジタルデータに変換する方法には、(デルタ・シグマ)変調方式が採用されています。DSD方式を一言で表すと、音声信号の大きさをパルス波形密度(濃淡)で表現する方式です。この波形は空間を伝わる音の疎密波と同様のもので、音波そのものに近い形をしています。DSD方式を用いたスーパーオーディオCDの特徴は、原理上100kHzをはるかに超える非常に広い再生帯域と、可聴帯域内での十分なダイナミックレンジの両方が同時に確保でき、原音をより忠実に再現できる点にあります。

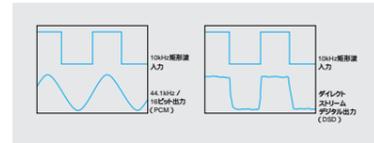


DSDの波形(アナログ入力信号のレベルが高い部分では「1」が数多く出力され、パルスは密になる)

音楽の新鮮な感動を伝える、極めてシンプルな変換プロセス

現在、CDの録音制作プロセスでは、データの間引きが行われ、再生時には補間などの処理を行う必要があります。DSD方式は、こうしたPCM方式と異なり、変調器の出力信号そのものを直接伝送するシンプルなシステムです。そのため、複雑な変換プロセスが不要で、再量子化ノイズや通過帯域リップルが存在せず、元の音楽信号をよ

りストレートに再現できます。下の図は、10kHzの矩形波をCDのPCM方式とDSD方式で変換したときの違いを示したものです。矩形波には基本波のほか、多くの次数の高調波(倍音成分)が含まれています。CDのPCM方式では、2次高調波(20kHz)までしか再現できず、出力は正弦波に近くなってしまいますが、DSD方式では高次の高調波まで再生でき、原形波に極めて近い波形となります。これは、DSD方式が原音に限りなく近く、忠実な変換伝送が可能であることを示す端的な例です。このように変換システムをシンプルなものとするにより、DSD方式は従来のPCMデジタルオーディオでは成し得なかった音の鮮度、純度を保ったままの伝送が可能になりました。単に特性上の数値を高めるのではなく、あくまでも原音の忠実度、音の鮮度を優先した方式なのです。



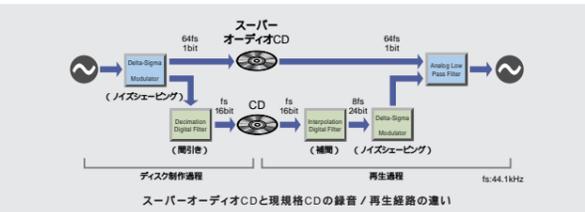
10kHz矩形波の方式の差による再現性

空気感までも再現する描写力が、ビジュアルオーディオの新しい領域をひらきます

DSD方式は、空気の高調波にきわめて近い形状の1bitデジタルデータで音楽を記録・再生し、余分な変換プロセスを持たないことにより、音の鮮度や純度を高く保ち、原信号にきわめて近い信号再現を可能にしています。DSD方式を採用したスーパーオーディオCDフォーマットは、演奏者の躍動感や演奏会場の生々しさをそのまま伝えられる極めて芸術性の高いシステムです。限りなく原音に忠実に、音楽が生まれた場所の臨場感、空気感までも描ききる、卓越した表現能力。楽器の倍音や動物の鳴き声などに含まれる超域成分を含め、自然界に存在する「音」すべてを記録し伝達できるほどの可能性を秘めているのです。

スーパーオーディオCDのディスクには3種類のバリエーションがあります

ディスクの直径および厚さとも12cmサイズのCDと同じです。構造は用途に応じて制作サイドで選べる3種類があります。まず、スーパーオーディオCDのみの「シングルレイヤー(単層)ディスク」は、



DSDデータを記録したHDレイヤーを一層だけ持つ基本的なディスク構造。「デュアルレイヤー(2層)ディスク」は、このHDレイヤーが2層記録されており、長時間の再生に対応します。そして、スーパーオーディオCDとCD双方のディスクを貼り合わせた「ハイブリッド(複合)ディスク」も提案されています。このハイブリッドディスクは、既存のCDプレーヤーではCDレイヤーの、スーパーオーディオCDプレーヤーではHDレイヤーとCDレイヤーの再生が可能です。なお、スーパーオーディオCDプレーヤーでも、スーパーオーディオCDディスクだけでなく、通常のCDディスクの再生も楽しめます。

高度なデジタル技術を駆使した著作権保護技術「ウォーターマーク」を採用

ディスクが高密度化、高音質化されてくるにつれ、ソフトウェア資産としての著作権保護が重要な課題となってきます。スーパーオーディオCDでは、「ウォーターマーク」と呼ばれる電子透かしを採用しています。これは、PSP(ビット信号処理)と呼ばれる技術により、ディスク上に識別信号を記録します。ウォーターマークの複製は非常に困難で、違法複製の防止に大きな効果を発揮します。ウォーターマークには、スーパーオーディオCDプレーヤーが読み取って信号を判別するインビジブルウォーターマーク(見えない透かし)と、レーベル面に模様で描かれ、肉眼で識別可能なデジタルウォーターマーク(見える透かし・オプション)の2種類が用意されています。

項目	スーパーオーディオCD	現在のCD
直径	12cm	12cm
厚さ	1.2mm	1.2mm
再生面	片面再生	片面再生
符号化方式	1ビット-DSD	16ビットリニアPCM
サンプリング周波数	2,822.4kHz	44.1kHz
データ容量	4.7GB	780MB
最小ビット長	0.40μm	0.83μm
トラック間隔	0.74μm	1.6μm
レーザー波長	650nm	780nm
レンズ開口率	0.60	0.45
再生周波数範囲*	DC~100kHz以上	DC~20kHz
ダイナミックレンジ*	120dB以上(可聴帯域)	96dB
記録可能時間	109分(2ch)	74分42秒
追加機能	テキスト、グラフィックス、ビデオ	テキスト

\*スーパーオーディオCDと現規格CDのフォーマット比較  
\*理論上の数値です。  
\*スーパーオーディオCDはシングルレイヤー時の数値です。

## Technology

高精度な信号処理を行うため、いち早くソニーはDSDデコーダーをLSI化しました

再生を担うプレーヤーにとって核となるのが、DSD信号を処理するデコーダーです。DSDデコーダーは、スーパーオーディオCDディスクに記録されたDSDによるデジタルデータを解釈し、1bitのパルス信号を生成する回路です。DSD信号は極めて高密度ですから、正しく処理を行うためには信頼性の高いデコーダーが求められます。そこでソニーでは、デコーダー回路を第1号プレーヤー用からLSI化して搭載。信頼性の向上とともに、LSI化することで回路内配線も短くでき、高速な処理が可能。余裕を持った処理により高音質化を実現しています。

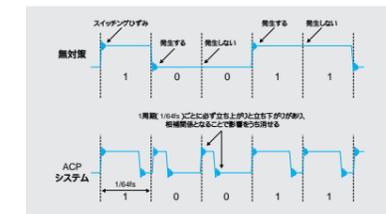


基板に実装されたDSDデコーダーLSI

振幅軸、時間軸ともに精度を向上させたD/Aコンバーターシステムを搭載

DSD信号は「1」と「0」の2値のデータで構成されています。これは、「1」の場合にパルスを出力し、「0」の場合にはパルスを出力しない、いわゆるPDM(Pulse Density Modulation=パルス密度変調)信号です。DSD信号の持つ高い精度を維持するためには、このパルスをいかに正確に再生するかがポイントになります。パルス再生における精度を決めるファクターとしては、「振幅軸方向の精度」と「時間軸方向の精度」が挙げられます。振幅軸方向の精度向上に対してACPシステムとカレント・パルスD/Aコンバーターを、時間軸方向の精度向上のためにS-TACTパルスジェネレーターを搭載しました。なお、SCD-XB9では、ACPシステムとS-TACTパルスジェネレーターの機能を盛り込んだ高性能チップ「VC24 Plus」を採用しています。

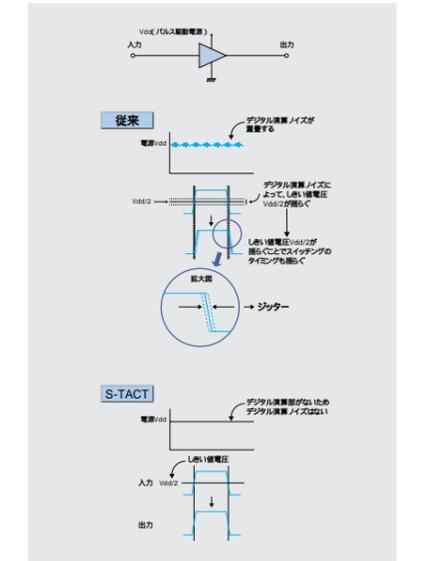
ACPシステム:パルス信号に付随して発生するスイッチングひずみの影響を除去するため開発したのがACP(Accurate Complement Pulse density modulation)システムです。理想的なパルス信号の波形は矩形波ですが、実際のパルス信号は、立ち上がりや立ち下がり時にオーバーシュートやアンダーシュートが付加されることで、ス



ACPシステムによりスイッチングひずみの影響を除去

スイッチングひずみが発生します。このひずみを完全に除去することは困難です。ならばひずみが発生することを前提とし、その影響をなくす回路設計とする方が賢明です。スイッチングひずみは信号が0から1へ、1から0へと変化する部分で発生し、0や1が連続する部分では当然のように発生しません。このように発生したりしなかったりすることが問題となるのであって、どのタイミングでも定量的に発生すれば、相補関係となるので影響は除去できます。そこで、ACPでは、もとのDSD信号に対して、①「0」信号の場合でもパルスを出力させる、②「1」のパルスと「0」のパルスの幅は互いに補数の関係にあるようにするという処理を行うようにしました。つまり、「パルスのあり/なし」という2通りの情報から、「パルスの幅の広い/狭い」の2通りの情報に変換するのです。ACPによって変換されたパルスは、DSD信号の1データ周期(1/64fs:fs=44.1kHz)内に、立ち上がり立ち下りのスイッチングが必ず1回ずつ存在するようになります。こうすると、スイッチングひずみによって生じた振幅方向の変化分(図でいうと、パルスの面積に対する変化分)は一定値となります。一定値ということは、周波数的にはDC(直流)成分となりますので、DSD信号をひずませることはありません。このACP技術を使用することによって、DSD信号の持つ高精度かつ広帯域な音楽情報を高純度を保ったままアナログに変換することを実現したのです。

8倍)のスピードで処理しており、最高時で50bit以上の演算が行われています。その時、LSI内部のトランジスタのスイッチングノイズはかなり大きいものとなり、しかも演算に使われているのは、オーディオ信号のため、オーディオ信号に依存性のあるノイズとなります。このノイズは電源を変動させ、その結果、パルス生成時の時間軸を揺るがすこととなります。これによりパルスにジッターが付加されてしまい、元の信号の精度を劣化させてしまうのです。そこでS-TACTでは、前に述べたように、デジタル演算部とパルス生成部を完全に分離し、独立させた構成としたのです。その結果「クォーツ精度=非常に高い時間軸精度」という特長を十分生かしたパルスの生成が可能となったのです。この技術はスーパーオーディオCDのような、従来以上の高い品質を持ったソフトの再生時には特に力を発揮します。



S-TACTと従来システムでのジッターの発生比較

S-TACTパルスジェネレーター:パルスコードデータを読み取って、それに応じたパルス波形を生成するのがS-TACT(Synchronous Time Accuracy Controller)パルスジェネレーターです。パルス生成には、水晶振動子で発振させた高純度のクロックを使用。したがって、S-TACTで生成されたパルスはクォーツ精度という、非常に時間的精度の高いものとなります。それだけではなく、このS-TACT用のLSIは、デジタルフィルタやノイズシェーパのようなデジタル演算部をすべてACP側に配置した、デジタルノイズの影響を受けにくい構成となっています。デジタル演算部は、CDのサンプリング周波数の512倍(スーパーオーディオCDのサンプリング周波数の

カレント・パルスD/Aコンバーター:S-TACTパルスジェネレーターから出力された電圧パルス(Voltage pulse)を電流パルス(Current pulse)に変換するデバイスです。ACP回路でスイッチングひずみが改善され、S-TACTで時間軸の揺らぎが改善されたDSD信号(電圧パルス)は、これだけでもかなり高い精度の信号といえます。しかし電圧パルスの場合、スイッチング時の応答によってパルスの振幅(高さ)が微妙に変調(揺らぎ)を受けることがあります。カレント・パルスD/Aコンバーターは、定電流源を電圧パルスでスイッチングし、きれいな電流パルス信号に作り直すことで振幅の揃った信号を実現しています。

音楽という芸術に触れる喜びを、新たなる感動と共に...

スーパーオーディオCDの高度な音楽表現能力を余すところなく引き出すため、細部まで入念に作り上げましたSCD-1は、スーパーオーディオCD規格の誕生と共に生まれた第1号のプレーヤーです。その使命は、スーパーオーディオCDの持つ、かつてないほどの音楽表現能力を正しくお伝えすること。そのために、ソニーが長年にわたって培ったオーディオ技術を結集。パーツの1点1点を吟味することはもちろん、シャーシ構造、パーツの配置、ディスクローディングのためのパネル機構などに至るまで入念に創り上げました。スーパーオーディオCDがかなえる新しい音楽表現の領域を、存分に堪能いただけると共に、これまでのディスクもより高音質でお楽しみいただけるリファレンスプレーヤーです。

リファレンスプレーヤーならではの贅を尽くした設計です

スーパーオーディオCDのディスクはこれまでのディスク(CD)よりも記録密度が高くなっています。その信号読み出しには、ソニーの高級CDプレーヤーでも用いられている光学系固定方式メカニズムを採用。振動に敏感なピックアップを固定し、ピックアップ自体もディスクの種類に合わせてそれぞれ専用切り換えるツインピックアップとしています。ディスクを回転させるスピンドルモーターも高剛性アルミダイキャスト製とすると共に、ステーター(支持)側にはサファイア軸受け、スピンドルシャフト(回転軸)側にはルビーボールを使用。電源部も、トランスには漏洩磁束と振動の少ないRコアトランスを、オーディオ回路、サーボ・デジタル系それぞれ専用、シールドケースに封入して使用。さらにオーディオ機器としての設置安定性を増すため5脚支持とし、インシュレーター自体も中高域のにごりをなくす点接地と、適切な面積で支えることで重低音を再現する面接地の両特長を備えた新偏心インシュレーターとしました。シャーシは構成素材そのものの強度を上げ、シンプルな構造で十分な剛性を実現するBPシャーシとしています。

ディスクに込められた演奏会場の空気感までも細大漏らさず再生するために...。アナログバランス出力端子も装備しましたディスクからピックアップした信号はRFプロセッサーを経てDSDデコーダーへ導かれます。その後D/A変換されたのち、アナログローパスフィルターでオーディオ信号に戻されるのですが、ここには信号がアクティブ素子(トランジスターなど)を通過しないGIC型を採用し、信号の純度を守っています。さらにアナログ出力端子にはXLRタイプのバランス出力も装備。ソニーをはじめ、内外の著名なアンプと接続してお楽しみいただけます。デジタル出力端子も光と同軸を装備しました(CD再生時のみ)。

スーパーオーディオCDプレーヤー

SCD-1 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-DS1付属 大きさ:430(幅)×149(高さ)×436(奥行)mm 質量:約27kg  
詳しくは「スーパーオーディオCD総合カタログ」をご覧ください。



付属のワイヤレスリモコン RM-DS1



SCD-1の内部構造



10mm厚のベースと鋳鉄製支柱によるBPシャーシ



SCD-1のリアパネル

SCD-1の技術&機能

- 光学系固定方式メカニズム
- ツインピックアップ
- DSDデコーダーLSI
- ACPシステム
- 24ビットV.C.デジタルフィルター(5ポジション)
- S-TACT IC
- カレント・パルスD/Aコンバーター
- GIC型ローパスフィルター
- ツインRコアトランス(シールドケース)
- BPシャーシ
- 新偏心インシュレーター(5脚支持)
- デジタル光/同軸出力(CD専用)
- バランスアナログ出力
- 金メッキアナログ出力

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

高音質の神髄を追求する、ESシリーズの上級スーパーオーディオCDプレーヤー。

多くのオーディオファンに愛され続けているESシリーズコンポーネントとして

SCD-777ESは、ソニーオーディオのひとつの代名詞とも言えるESシリーズのスーパーオーディオCDプレーヤーです。最新鋭のデバイスを先んじて投入しながらも、流行にとらわれず高音質の神髄を追求し、かつオーディオファンにとって身近な存在であり続けるESシリーズの設計ポリシーは、このSCD-777ESでも受け継がれ、スーパーオーディオCDの魅力も存分にお楽しみいただけるプレーヤーとして仕上げることができました。

リファレンスプレーヤーSCD-1の魅力を積極的に取り込みました

プレーヤーとしての素性は、リファレンスモデルSCD-1の優れた完成度をほぼそのまま継承した構成となっています。光学系固定方式メカニズムやツインピックアップ、さらにはスピンドルモーターといったディスクから信号を読み出す部分は、SCD-1と全く同じという贅沢な構成を採っています。さらに、シャーシ構造やディスクローディングのためのパネル機構なども同様の構成としました。電源部も漏洩磁束と振動の少ないRコアトランスをオーディオ系用とデジタル・制御系用にそれぞれ、計2個搭載するなど基本的にSCD-1と同じ手法を採っています。そのほか、ディスクからスーパーオーディオCDの信号を読み出してデコードし、最終的なアナログ信号として出力する回路構成も、APCシステム、S-TACTパルスジェネレーター、カレント・パルスD/Aコンバーター、そしてGIC型アナログローパスフィルターと、リファレンス譲りの構成です。

極めて高水準でのコストパフォーマンスの高さを実現したプレーヤーです

リファレンスプレーヤーと同水準のデバイスや技術を惜しげもなく投入しながら、ESシリーズの身近さも備えたSCD-777ES。趣味として、音楽を、オーディオを楽しまれる方に、スーパーオーディオCDの持つその可能性、その表現力を広くご自身で感じたい。そして、スーパーオーディオCDだけではなく、これまで収集された財産とも言うべき幾多のCDを改めて聴き直す価値のあるプレーヤーとしても評価いただきたい。SCD-777ESにはそんな思いが込められています。

スーパーオーディオCDプレーヤー

SCD-777ES オープン価格\*

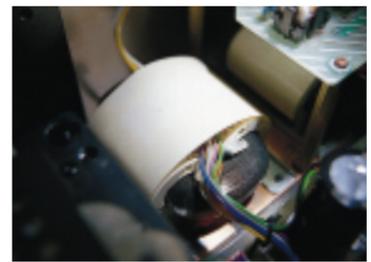
ワイヤレスリモコンRM-DS1付属 大きさ:430(幅)×149(高さ)×436(奥行)mm 質量:約25kg  
詳しくは「スーパーオーディオCD総合カタログ」をご覧ください。



付属のワイヤレスリモコン RM-DS1



SCD-777ESの内部構造



高音質のRコアトランスを2個搭載



SCD-777ESのリアパネル

SCD-777ESの技術&機能

- 光学系固定方式メカニズム
- ツインピックアップ
- DSDデコーダーLSI
- ACPシステム
- 24ビットV.C.デジタルフィルター(5ポジション)
- S-TACT IC
- カレント・パルスD/Aコンバーター
- GIC型ローパスフィルター
- ツインRコアトランス
- BPシャーシ
- デジタル光/同軸出力(CD専用)
- 金メッキアナログ出力

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

eco infoは、ソニーの環境配慮内容についての説明マークです。\*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

上級機的设计思想を受け継いだ、ESシリーズの中核スーパーオーディオCDプレーヤー。

基本的な回路構成は上級機SCD-777ESに準じた回路構成を採用

SCD-555ESは、ソニー高級コンポネントESシリーズの中核をなすスーパーオーディオCDプレーヤーです。基本的な回路構成はACPシステム、S-TACTパルスジェネレーター、カレント・パルスD/Aコンバーター、そしてGIC型アナログローパスフィルターと上級機のSCD-777ESと同じ構成を採っています。電源部も漏洩磁束と振動の少ない高音質のRコアトランスを、オーディオ系用とデジタル・制御系用にそれぞれ、計2個搭載したツインRコアトランスで構成しています。

新開発の1レンズ2レーザーピックアップと高剛性ドライブユニットを採用

SCD-555ESでは、ディスクから信号を読み取る光学ピックアップに、新しく開発した1レンズ2レーザーピックアップを採用しました。このピックアップは、スーパーオーディオCD用の発光波長650nmのレーザーダイオードと、CDなど用の発光波長780nmのレーザーダイオードをそれぞれ専用配置した構成となっており、レンズ系は共用し、再生するディスクに合わせて発光するレーザーダイオードを切り換える方式としています。このピックアップの特長は、ピックアップ部全体が小型に設計でき、回路もシンプル化が図れること。これにより、音を汚す原因となる、レンズ部を制御するサーボ電流も減少させることができました。さらに、光学ピックアップを支えるベースユニットも新開発の高剛性のドライブユニットを採用。剛性を高めることで外部振動に対して強くなったことで、やはりサーボ電流が減少することから高音質が得られます。また、新開発ドライブユニットではより高速なアクセスも実現。スムーズな頭出しやプログラム再生が行えます。

機器のベースとなるシャーシに新開発の改良型FBシャーシを採用

ESシリーズのCDプレーヤーなどで用いられているFBシャーシ。十分な強度と厚みを持ったメタル材を使用し、外周を取り囲むフレーム(Frame=枠)と前後に渡したビーム(Beam=梁)で結合し、シャーシ全体を一つの箱として強固に固めたシャーシです。SCD-555ESでは、このFBシャーシをさらに発展させた改良型のFBシャーシを採用。フレームとビームの結合部の締め付け圧が不均一であると、時としてビームの鳴き(振動)を招くことがありました。改良型FBシャーシは、ビームとリアパネルシャーシ(フレーム)を直接結合せず、ビーム端を内部に渡した、いわばインナーシャーシで結合してからリアパネルに「点接点」で結合する構造としました。これにより、ビームからリアパネル掛かる締め付け圧は均一となりビームの鳴きを効果的に抑えることができるようになり、一層の高音質化に貢献しています。また、フロントパネルシャーシとサイドパネルシャーシとの接合部には、新たに三角形の補強板を設置。さらに、インシュレーターにもシャーシとの接合部に銅板を用いた偏心インシュレーターを採用。偏心型であることに加え、異種金属の接合による振動低減効果も併せて獲得しています。お好みの電源ケーブルが使用できるACインレット方式や、削り出しピンジャックも採用しました。



SCD-555ESの内部構造



SCD-555ESのリアパネル

SCD-555ESの技術&機能

- 1レンズ2レーザーピックアップ
- 高剛性ドライブユニット
- DSDデコーダーLSI
- ACPシステム
- 24ビットV.C.デジタルフィルター(5ポジション)
- S-TACT IC
- カレント・パルスD/Aコンバーター
- GIC型ローパスフィルター
- ツインRコアトランス
- 改良型FBシャーシ
- デジタル光/同軸出力(CD専用)

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用



付属のワイヤレスリモコン RM-SX90

スーパーオーディオCDプレーヤー

SCD-555ES オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-SX90付属 大きさ: 430(幅) x 130(高さ) x 380(奥行)mm 質量: 約14.5kg



カラー: ゴールドのみ

次世代のピュアオーディオが今すぐ楽しめるプレーヤー新登場。

CDを遙かに越える音楽表現力を獲得したスーパーオーディオCDの素晴らしさを多くの方と分かち合えるプレーヤー

スーパーオーディオCDの魅力をもっと多くの方に手軽に楽しんでいただきたい。SCD-XB9は、スーパーオーディオCDフォーマット開発者の一員として、こうした思いを込めて送り出したモデルです。新譜ばかりでなくこれまでの名盤もスーパーオーディオCDとして数多くリリースされることが期待されています。これまで世に送り出された音楽ソフトの多くは、アナログレコードの時代も含めて、マスターテープ(アナログのオープンリールテープ)の形で保存されています。このマスターテープには20kHz以上の、いわゆる可聴帯域を越える音楽成分も記録されています。それをCDという形にして広くお届けするときに、CDのフォーマットの制限から音域を一定の範囲に切り揃えてパッケージングしていたのが現状でした。スーパーオーディオCDのディスクは、これまでのCDとサイズは同じですが、その記録容量は大幅に大きくなっており、ここに、DSDという技術を用いて複雑な変換プロセスを経ることなく、マスターテープの持っている音楽情報そのものが、ほぼそのまま記録されます。これにより、かつて楽しんだ名盤も新たな感動を伴うスーパーオーディオCDソフトとして再リリースされることが考えられます。

要となる高音質技術はしっかりと押さえた上で、さらに新開発のデバイスや技術を盛り込みました

信号読み取りキーデバイスとなる光学系ベースユニットには、新開発のダイナミックフォーカスピックアップやニューチルト機構の搭載により高い信頼性を実現するとともに、サーボを制御するDSPの能力向上や、ステッピングモーターの採用により、高速アクセスを実現した新ユニットを使用しました。このベースユニットを搭載したことで、より高精度な信号読み取りを実現すると共に、再生スタートまでの時間も短縮。さらに、パルス信号に付随して発生するスイッチングひずみの影響を除去するACPシステムときれいなパルスを生成するパルスジェネレーターを一体化した高性能IC「VC24 plus」を搭載。両回路間の伝送スピードも従来の2倍速にあたる128fsにまで高めさらに高精度化を図っています。このほか、DSDデコーダーLSIは上級機と同じものを採用。シャーシ内の共振を低減するスラントマウント基板、外部からの振動侵入を減衰させるようにシャットアウトする偏心インシュレーターも採用しています。

高性能なCDプレーヤーとして、これまでのCDソフトも高音質で楽しめます

SCD-XB9はスーパーオーディオCDばかりでなく、現在のCDももちろん再生可能。「VC24 plus」は、CD再生時、高性能な24ビット(V.C.)可変デジタルフィルターとして機能し、デジタル領域での音色の変化が5段階に切り換えてお楽しみいただけます。D/Aコンバーターは上級スーパーオーディオCDプレーヤーや、ソニーの高級CDプレーヤーで使われているカレント・パルスD/Aコンバーターを搭載。電源回路もオーディオ系用とデジタル・制御系用を分離独立したツイン電源トランスを搭載。文字情報の入ったCD-TEXT(テキスト)ディスクにも対応。本体ディスプレイで英数字が表示可能です。

スーパーオーディオCDプレーヤー

SCD-XB9 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-SX90付属 大きさ: 430(幅) x 115(高さ) x 290(奥行)mm 質量: 約5.5kg

SCD-XB9では、CD-R / CD-RWの再生は行えません。



カラー: ゴールドのみ



新開発のIC「VC24 plus」



専用設計された高集積4層デジタル基板



SCD-XB9のリアパネル

SCD-XB9の技術&機能

- プレジジョンドライブ
- DSDデコーダーLSI
- ACPシステム
- V.C.24 plus デジタルフィルター(5ポジション)
- カレント・パルスD/Aコンバーター
- ツイン電源トランス
- スラントマウント基板
- 偏心インシュレーター
- デジタル光/同軸出力(CD専用)
- 金メッキアナログ出力

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用



付属のワイヤレスリモコン RM-SX90

高音質のまま好みの音色に切り換えて楽しめる、ESシリーズの中核CDプレーヤー。

時には表情を変えた曲と出会いたい。CDP-XA55ESは、デジタル信号処理の段階で再生音の音色を切り換える可変(V.C.)デジタルフィルターに、24ビットという高度な能力を持つ「VC24」というデバイスを採用。音質を損なうことなく極めて高純度な音色コントロールを実現したCDプレーヤーです。音色の切り換えはスタンダードも含めて5ポジションを用意。曲やディスクに合わせて切り換えて、お好みにあった音でお楽しみいただけます。ディスクからの信号ピックアップには光学系固定方式メカニズムを搭載。CDP-XA55ESではさらに、光学系のベースを高剛性の亜鉛ダイキャストにすることで共振を大幅に低減。微小レベルの音の再生能力を高めています。サーボ回路も音楽信号の忠実な読み取りを優先させる方式とし、音の空気感までの再現力を身につけました。モーターにも回転ムラの少ないBSLモーターを使用しています。電源部もトランスの段階でオーディオ系、デジタル系、メカニズム駆動用をそれぞれ分離。しかも漏洩磁束と振動の少ないRコアトランスとする贅沢な構成です。

CDプレーヤー  
**CDP-XA55ES** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D950付属 大きさ:430(幅)×125(高さ)×375(奥行)mm 質量:約13.2kg



付属のワイヤレスリモコン RM-D950

カラー:ゴールドのみ



回路ブロックごとにRコアトランスを3個搭載



センターメカマウント・システム

- CDP-XA55ESの技術&機能**
- 光学系固定方式メカニズム(亜鉛ダイキャストベース)
  - BSLモーター
  - 24ビットV.C.デジタルフィルター(5ポジション)
  - フル・フィードフォワード方式デジタルフィルター
  - カレント・パルスD/Aコンバーター
  - S-TACT IC
  - コンプリメンタリーPLM
  - ハイレジションデジタルサーボ
  - ファインドライブ
  - トリプルRコアトランス
  - FBシャーシ
  - 偏心インシュレーター
  - センターメカマウント
  - デジタル光/同軸出力(ON/OFF)
  - 金メッキアナログ出力
  - スタティック点灯FL管

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

最後のチューンアップはご自身の耳で。愛聴盤の魅力を引き出せるCDプレーヤー。

CDP-MS1は、ディスクから引き出す音の最終的なチューンアップを、お聴きになる方自身の手で行えるユーザー参加型のCDプレーヤーです。レベルやバランス、音質をディスクごとに高精度なデジタルコライザーを使って調整。設定したデータはプレーヤーが500枚分まで記憶。いつでもそのディスクに適した設定でお聴きいただけます。さらに、高性能の「VC24」を使用した24ビット可変(V.C.)デジタルフィルターも搭載。デジタルコライザーの調整と合わせて、お好みのポジションでお楽しみいただけます。調整後の信号は、デジタル出力も可能。これにより、MDデッキなどと組み合わせて、チューンアップしたサウンドをデジタル録音することができます。シャーシは、音質に影響を与える定在波を抑えるASC構造としました。

CDプレーヤー  
**CDP-MS1** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-MS1付属 大きさ:430(幅)×125(高さ)×260(奥行)mm 質量:約7.5kg



付属のワイヤレスリモコン RM-MS1



トップローディング方式とASC構造による独特の外観



CDP-MS1の背面パネル

- CDP-MS1の技術&機能**
- 光学系固定方式メカニズム
  - BSLモーター
  - デジタルコライザー
  - 24ビットV.C.デジタルフィルター(5ポジション)
  - フル・フィードフォワード方式デジタルフィルター
  - カレント・パルスD/Aコンバーター
  - コンプリメンタリーPLM
  - ハイレジションデジタルサーボ
  - ファインドライブ
  - Rコアトランス
  - ASC構造シャーシ
  - スラントマウント技術
  - 偏心インシュレーター
  - デジタル光/同軸/バランス出力(ON/OFF)
  - 金メッキアナログ出力
  - スタティック点灯FL管

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

ESシリーズならではの高音質が身近に楽しめる、スタンダードCDプレーヤー。

CDP-XA30ESは、ソニーESシリーズコンポーネントの一員として音質を最優先する設計ポリシーを貫きながら、一方で身近な一台としてご愛用いただくことも念頭に置いて設計したCDプレーヤーです。ディスク読み取り機構には振動に敏感なピックアップを固定した光学系固定方式メカニズムを搭載。ディスク回転用のモーターも回転ムラの少ないBSLモーターを使用しています。シャーシには十分な強度と厚みを持ったメタル材を使用し、フレームとビームで強固に固め、シャーシ全体としての振動を大きく低減したFBシャーシを採用。電源部には磁束洩れと自身の振動を大幅に減らしたRコアトランスを搭載。機能面では、デジタルフィルターの演算特性を変えることで、音質の変化が楽しめる9ポジションの可変デジタルフィルターを搭載しました。

CDプレーヤー  
**CDP-XA30ES** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D950付属 大きさ:430(幅)×125(高さ)×350(奥行)mm 質量:約9.2kg



付属のワイヤレスリモコン RM-D950

カラー:ゴールドのみ



センターメカマウント・システム

- CDP-XA30ESの技術&機能**
- 光学系固定方式メカニズム
  - BSLモーター
  - V.C.デジタルフィルター(9ポジション)
  - フル・フィードフォワード方式デジタルフィルター
  - カレント・パルスD/Aコンバーター
  - コンプリメンタリーPLM
  - ハイレジションデジタルサーボ
  - ファインドライブ
  - Rコアトランス
  - FBシャーシ
  - 偏心インシュレーター
  - センターメカマウント
  - デジタル光/同軸出力
  - 金メッキアナログ出力
  - スタティック点灯FL管

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

可変デジタルフィルター搭載。耐振性も向上させたハイファイCDプレーヤー。

デジタルフィルターの遮断特性を切り換えることで、CDからタイプの異なった音色を引き出せる可変(V.C.)デジタルフィルターを搭載。スタンダードポジションに加え、音色が滑らかで音像定位が明確なポジション1、力強く鮮度の高い音色のポジション2、雰囲気のある暖かい音で奥行きのあるポジション3を装備。お好みの音色を選んで楽しめます。音質面ではパルス生成部にデジタル部とアナログ部をそれぞれに分離独立させたS-TACT ICを採用。これにより、デジタルノイズの影響を抑え高音質を獲得しています。D/A変換も高音質なカレント・パルスD/Aコンパートシステムを採用。さらに、振動に強いFBシャーシに、定在波を激減させるスラントマウント基板を組み合わせています。

CDプレーヤー  
**CDP-XB920** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-DX50付属 大きさ:430(幅)×115(高さ)×290(奥行)mm 質量:約5.5kg



付属のワイヤレスリモコン RM-DX50

カラー:ゴールドのみ

- CDP-XB920の技術&機能**
- 光学系固定方式メカニズム
  - V.C.デジタルフィルター(4ポジション)
  - フル・フィードフォワード方式デジタルフィルター
  - カレント・パルスD/Aコンバーター
  - S-TACT IC
  - コンプリメンタリーPLM
  - ハイレジションデジタルサーボ
  - FBシャーシ
  - スラントマウント基板
  - 偏心インシュレーター
  - センターメカマウント
  - デジタル光/同軸出力
  - 金メッキアナログ出力
  - CD TEXT(英数)
  - コントロールAIC(MD-PCリンクキット非対応)

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

高精度な可変デジタルフィルター「VC24」を搭載。CDテキスト対応のハイファイCDプレーヤー。

一枚のディスクから異なった音楽の表情が引き出せる可変(V.C.)デジタルフィルター。アナログ信号に変換する前の段階の、デジタルフィルターの演算特性を切り換えることで実現したデジタルオーディオの楽しみを広げる技術です。

CDP-XB740には、24ビットという高度な能力を持つ「VC24」というデバイスを採用。高精度な演算処理により、音質を損なうことなく音色の変化が楽しめます。音色の切り換えはスタンダードも含め4ポジションを装備しています。

D/Aコンバーターは高性能なアドバンスド・パルスD/Aコンバーターを搭載。文字情報の入ったCDテキストにも対応。本体表示部に英数字で表示されます。デジタル出力は光1系統に加え、同軸も1系統装備しました。

**CDP-XB740の技術&機能**

24ビットV.C.デジタルフィルター(4ポジション)
アドバンスド・パルスD/Aコンバーター
ハイレジションデジタルサーボ
偏心インシュレーター
センターメカマウント
デジタル光/同軸出力
CD TEXT(英数)

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハロゲンフリー難燃材を使用 カートン段ボール表面に100%雑誌古紙再生紙を使用



カラー:ゴールドのみ

CDプレーヤー  
**CDP-XB740**  
オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-DX740付属  
大きさ:430(幅)×115(高さ)×290(奥行)mm  
質量:約4.8kg

HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD

自分で作った音楽CD(CD-R/RW\*)の再生も可能。CDテキストにも対応したベーシックCDプレーヤー。

CDP-XE570は、CDレコーダーなどを使って自分で作った音楽CD(CD-R/RW)の再生もできるCDプレーヤーです。これにより、お手持ちのディスクから選りすぐって編集した「マイ・ベストアルバム」などもCDプレーヤーならではの高音質でお楽しみ頂けます。

また、文字情報の入ったCDテキストにも対応。本体表示部に英数字で表示されます。音質面のバックボーンは、高性能なハイブリッド・パルスD/Aコンバーター。MDなどへの「デジタル デジタル」録音に便利な光デジタル出力端子も装備しています。

\*CD-R/RWのご使用に関する詳細は、裏表紙の「CD-R/RWディスクのご使用について」をご覧ください。

**CDP-XE570の技術&機能**

CD-R/RW再生
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
ハイレジションデジタルサーボ
偏心インシュレーター
センターメカマウント
デジタル光出力
CD TEXT(英数)

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハロゲンフリー難燃材を使用 難燃材に発光スチロール不使用 カートン段ボール表面に100%雑誌古紙再生紙を使用



CDプレーヤー  
**CDP-XE570**  
オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-DX740付属  
大きさ:430(幅)×95(高さ)×290(奥行)mm  
質量:約3.3kg

HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD

高音質技術を搭載。コンパクトで扱いやすい横幅280ミリサイズのCDプレーヤー。

CDP-A39は、パーソナルスペースにも気軽に置いて楽しめるコンパクトボディのCDプレーヤーです。D/Aコンバーターには高音質なハイブリッド・パルスD/Aコンバーターを採用。さらに、ポータブルMDレコーダーなどと組み合わせて「デジタル デジタル」録音が行える光デジタル出力端子も装備しています。ヘッドホン端子も身近なポータブル機のヘッドホンがそのまま使えるステレオミニジャックを採用しました。

**CDP-A39の技術&機能**

ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
ハイレジションデジタルサーボ
デジタル光出力

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用



CDプレーヤー  
**CDP-A39**  
オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D320付属  
大きさ:280(幅)×82.5(高さ)×285(奥行)mm  
質量:約2.2kg

HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD

CD300枚を収納し自在に演奏。メガCDコントロールでCDP-CE575からも操作可能。

CDP-CX350は、ディスク300枚をまるごと収納しておけ、自在に聴けるCDプレーヤーです。演奏中のアルバムタイトルなどを手元で表示できるバックライト液晶付き双方向リモコンを付属していますので確認も容易。さらに、5枚チェンジャーのCDP-CE575を親機として本機の操作が可能。また本機2台を親機および子機とすることでディスク600枚の操作もできます。

**CDP-CX350の技術&機能**

ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
ハイレジションデジタルサーボ
デジタル光出力
CD TEXT(英数)
コントロールA1(A1)
クロスフェード
ノーディレイ

8センチCDをご使用になる場合には、8センチCDアダプター-CSA-8 希望小売価格300円(税別)をご使用ください。待機時消費電力1W以下 キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用



CDプレーヤー  
**CDP-CX350**  
オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-DX350付属  
大きさ:430(幅)×190(高さ)×485(奥行)mm 質量:約8.5kg

HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD

メガCDコントロール機能を搭載。CD-R/RW\*にも対応した5枚CDチェンジャー。

ルーレット式のトレイに5枚までのCDを載せておき、1枚をチョイスして、あるいは複数枚を連続しての演奏もできる5枚CDルーレット方式チェンジャープレーヤーです。ディスク・エクステンジ機能を搭載しており、演奏中に、聴いていないディスクの交換や追加が可能。ディスクは自作の音楽CD(CD-R/RW)も再生可能。

さらに、CDP-CX350、またはもう1台の本機を子機としてその操作も行えるメガCDコントロール機能も搭載。コントロールA1 端子接続ケーブルとしては別売のRK-G6X(1m)希望小売価格500円(税別)など、モノラルのミニプラグ-ミニプラグケーブルをご使用ください。

\*CD-R/RWのご使用に関する詳細は、裏表紙の「CD-R/RWディスクのご使用について」をご覧ください。

**CDP-CE575の技術&機能**

CD-R/RW再生
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
ハイレジションデジタルサーボ
偏心インシュレーター
デジタル光出力
CD TEXT(英数)
コントロールA1(A1)

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 カートン段ボール表面に100%雑誌古紙再生紙を使用



CDプレーヤー  
**CDP-CE575**  
オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-DC545付属  
大きさ:430(幅)×110(高さ)×400(奥行)mm 質量:約5.2kg

EX-CHANGE HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD

CDプレーヤーとカセットデッキを一体化。CD部には光デジタル出力端子も装備しました。

**TXD-RE210の技術&機能**

ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター	タイマー REC/PLAY(タイマー別売)
ハイレジションデジタルサーボ	シングルリバーブ
デジタル光出力(CDプレーヤー部)	リピート往復再生(5往復)
CDシンクREC	減算機能付きデジタルカウンター
ドルビーNR B/C	マルチAMS

コンパクトディスク・カセットデッキ  
**TXD-RE210** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-J830付属 大きさ:430(幅)×120(高さ)×280(奥行)mm 質量:約4.5kg  
【外部入出力端子】CDプレーヤー部:デジタル光出力×1、アナログライン出力×1系統  
カセットデッキ部:アナログライン入力×1系統、アナログライン出力×1系統

HYBRID PULSE D/A CONVERTER for MD



CDもビデオCDも1台で楽しめるコンパクトな280ミリサイズのプレーヤー。

**VCP-S50の技術&機能**

デジタル光出力(CD用)	シーン再生機能
シャッフルプレイ	スロー再生機能
3モードリピート	お助けガイド機能
つづき機能	日本語表示
ダイジェスト機能	

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

ビデオCDプレーヤー  
**VCP-S50** オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-T-S50J付属 大きさ:280(幅)×82.5(高さ)×285(奥行)mm 質量:3.2kg

ビデオ CD for MD





より高音質のために、また、MDの新しい可能性のため、ソニーは新しい技術や機能を続々投入しています。

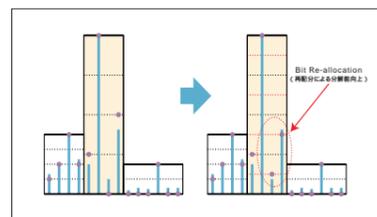
## Technology

MDの音質をさらに高めて行くために...

**TYPE-R** ATRAC用 DSP TYPE-R: ATRAC DSP ミニディスクの魅力は、その小さなサイズに、標準モードでもCDがそっくり収まってしまふコンパクトさにあります。これを実現しているのが音声圧縮技術ATRAC(アトラック)です。MDのメディアとしてのデータ記録容量は、CDのおよそ5分の1。このように使えるデータ量が限られているため、どのような入力信号に対しても同じように圧縮していたのでは、ひずみ感の悪化や量子化ノイズの増加を招きます。高音質化を図るためには人間の聴感に基づき限られたビット数(データ量)をいかに有効に使うかが鍵になります。新開発のATRAC用 DSP TYPE-Rは、処理能力を従来の2倍に高めたDSP。そしてその高度な処理能力を生かしたインテリジェント・ビット・リアロケーション・アルゴリズムにより、スペクトラム変換された音楽データを「再分析」。今まで発見が困難だった微小レベルの冗長なビット配分を徹底的にサーチし、聴感上重要な周波数帯域に「再配分」を行います。これによりビット配分がさらにきめ細かく洗練され、元の音楽ソースの波形により近づけることができました。ATRAC用 DSP TYPE-R で録音したディスクは、DSP TYPE-R を採用していないMDデッキでも再生でき、より美しい音質を楽しむことができます。



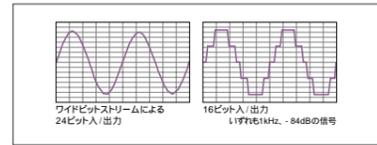
ATRAC用 DSP TYPE-R のチップ



音楽データを再分析し、聴感上重要な周波数帯域にビットを再配分

**Wide Bit Stream** ワイドビットストリームテクノロジー: ワイドビットストリーム(WBS)とは、コアとなるATRAC用DSPのダイナミックレンジと、デジタルイン・アウトなどの周辺回路のオーディオデータ語長をMD規格の16ビットから、より多ビット化し、ダイナミックレンジの広い録音・再生を行う技術です。次の図は、24ビット精度レベルの微小信号を、ATRACが24ビットのタイプと16ビットのタイプで入/出力して比較したのですが、24ビットのワイドビッ

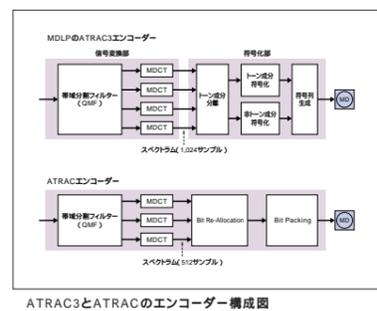
トストリームの方がはるかにきれいな信号となっていることがわかります。ワイドビットストリームの効果は、微小レベルの信号が含まれる、WBS対応MDソフトを再生するときにもっとも現れます。さらに、アナログ録音や、20ビット出力以上のMDデッキからのデジタルコピー、CDからの録音の場合でもビット数に余裕がある分、より正確なデータ入/出力が行えます。



ATRACのノイズレベルと出力レベルの比較による微小信号の再現性

長時間録音を実現する新しい規格、MDLPが誕生しました。

**MDLP** 74分タイプのディスクでは最長74分、80分タイプでは最長80分と、これまでステレオでのMDの録音時間はディスクに標記されている長さが限度でした。MDLPは、ATRACをさらに進化させたATRAC3という最新の圧縮技術を採用、ディスク標記の時間の2倍および4倍のステレオ録音(再生)を実現したフォーマットです(2倍: LP2ステレオ録音・再生モード、4倍: LP4ステレオ録音・再生モード)。ATRAC3では高圧縮でも高音質を維持するため、圧縮処理に先立って、その前処理にあたる帯域分割とスペクトラムブロック化についても高精度化を図っています。帯域分割は、これまでのATRACでは3分割(5.5kHzまでの低域、5.5kHz~11kHzの中域、11kHz~22kHzの高域)に次の回路に渡していましたが、ATRAC3では4分割(高域を11kHz~16.5kHzと16.5kHz~22kHzに分割)することで処理に余裕を持たせています。スペクトラムブロック化は、ATRACの2倍にあたる1,024サンプルに細分化。よりきめ細かく信号を見極めて圧縮を行う回路構成を採っています。さらに、ATRAC3には、「トーン成分分離」というステップを新規に設けました。トーン成分というのは、音楽を形成する上で重要な成



ATRAC3とATRACのエンコーダー構成図

分のことで、このトーン成分を抽出し、他の成分とは分離して符号化(圧縮)することで高音質の維持を図っています。MDLPはディスク上のデータ配置が従来からのフォーマットと異なりますので互換性は下記表のようになります。

MDLPフォーマットでの高速録音は2倍速です。MDLPフォーマットで録音されたディスクは、S.Fエディットは行えません。

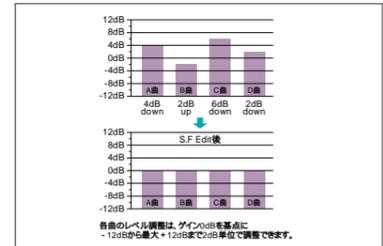
	従来モデル	MDLP対応モデル
MDLP録音	×	○
MDLP再生	×	○
従来フォーマット録音	○	○
従来フォーマット再生	○	○
MDLPと従来フォーマットの混在したディスクの再生	○	○
MDLPと従来フォーマットのCOMBINE	×	○

MDLPと従来フォーマットの互換性  
MDLP対応モデルには「自動ネームスタンプ機能」により2倍/4倍長時間録音したトラックのトラックネームの頭に「LP:」の文字が入るよう工場出荷時に設定されています。(ON/OFFはご自分で設定できます。MDLP対応モデルではマスク表示されません。)従来モデルで2倍/4倍長時間録音トラックを再生しようとすると、ディスプレイに「LP:」が表示され、再生できない(無音再生)ことを知らせます。なお、録音時に「LP:」の文字が入らないように設定したトラックは、従来モデルでは、無音・無表示となります。ステレオ/モノラル録音と2倍/4倍長時間録音が混在するディスクではステレオ/モノラル録音のみ再生可能です。

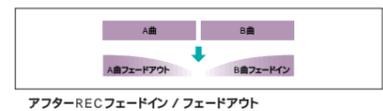
録音した後でディスクの音量調整などが行えるS.Fエディット。

**S.Fエディット** 1枚のディスクに別々のCDから録音したら、曲(元のCD)によって音量が異なる、こんな経験をお持ちの方も多いのではないのでしょうか。また、CS放送などのデジタル音声は、CDに比べ一般に音量は小さめです。S.F(スケールファクター)エディットは、録音レベルが不揃いになってしまったディスクでも後から再調整が行える機能。ディスクから録音済みの音楽データを読み出し、データを編集して再びディスクに書き込みます。スケールファクターというのは、52分割された「フローティングユニット」の、レベル上のピークを表すパラメータで、この値を変更することで音量調整が行えるのです。また、S.Fエディットでは、フェードイン、フェードアウトも可能。途中で切れてしまった曲を自然な感じで終わらせたり、また印象的にフェードインではじめる編集が行えます。

市販ソフトやMDLPフォーマットで録音されたディスクでは、S.Fエディットは行えません。



アフター-RECレベルコントロール



アフター-RECフェードイン/フェードアウト

## PCLink

MDデッキが、新しい編集能力と楽しさを身につけた。



ソニーの PCLink は「PCLink キット(PCLK-MN10A)」により、お手持ちのパソコンとソニーのMDデ

ッキ(PCリンク対応モデル)をUSB接続可能。MDデッキの基本操作をはじめ、さまざまなディスク編集がパソコン画面上で行えます。また、付属ソフトを使ってパソコンのキーボードからの漢字/ひらがな文字入力も可能。さらに、「CD MD」「PC CD MD」録音、ハードディスク上

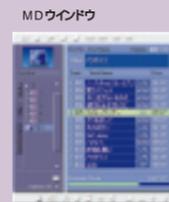
の音楽管理およびMDへの録音、多彩なMDラベルの作成などが楽しめます。

入力した漢字/ひらがな文字はパソコン画面上および表示対応機器でのみ表示可能。  
【PCLK-MN10A対応モデル】MDS-JA333ES/JB940/JE770/S50/PC3/MXD-D5C/D40 システムステレオの対応機種はシステムステレオ総合カタログをご覧ください。

パソコン画面上で集中コントロール

多彩な操作ができるプレーヤー機能

パソコン画面上でMD/CD/PC CDの再生、停止、頭出しなどの基本操作ができるPCLink。さらに、ドラッグ&ドロップにより曲の消去や曲順の入れ替え、また、MDならではの多彩なディスク編集がパソコン画面上で行えます。



このアルバムアーティストは誰か、どんな曲を集めたMDか、などを分かりやすく識別するために、ビットマップ/JPEGファイルアイコンとして登録できます。

インターネット検索ダイアログ

インターネット検索ボタンを採用。ダイアログにアーティスト名などを入力することにより、インターネットホームページへジャンプ。すぐに最新のCD情報などを見ることが出来ます。また、その情報をもとに曲名やアーティスト名をデータベース化することも出来ます。

ディスクライブラリがつけられるデータベース機能

今まで録音/登録した曲をデータベース化することが可能。ディスクライブラリ検索により曲名はもちろん、曲がどのメディアに入っているか、アーティスト名/アルバム名などを一目で確認することができます。

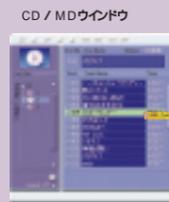
より高度なディスク編集も可能に。

パソコンのキーボードやマウスを使って、MDやCDのコントロールができるPCLink。PCLK-MN10Aを利用した場合は、S.Fエディット機能によるフェードイン/フェードアウトの自由な設定や、レベル調整なども簡単に行うことができます。

オリジナルMDをつくる

CD MDへの録音プログラム

お手持ちのCD MDへの録音プログラムがパソコン画面上で行えるPCLink。操作は、CDコントロール画面から録音したい曲をドラッグし、MDコントロール画面へドロップするだけでOKです。



PC CD、PC音楽ファイル MDへの録音プログラム

PCLK-MN10Aでは、PC音楽ファイルの管理・再生ができます。さらに、音楽データをパソコンからUSB\*2経由でMDデッキに光出力。パソコン内部のデジタルノイズの影響を受けずに音楽信号をデジタル/アナログ変換することにより、MDデッキを介しての高音質再生を実現。MDへのデジタル録音も可能にしました。  
\*1: PC CDは、システムステレオ、MXD-D5C、MXD-D40ではお使いいただけません。本ソフトウェアでは、ATAPI仕様のCD-ROMドライブのみ、コントロール可能です。また、仮想CDには対応していません。  
\*2: パソコンと本キットを接続する際はハブを使用せず、付属ケーブルで直接接続してください。

個性的なオリジナルラベルをつくる

パソコンのキーボードから簡単にタイトル入力が行える「PCLink」。また、曲名を入力されたCDをMDに録音する場合は、曲名はそのままコピーされます。ディスク名や曲名は、お手持ちのパソコン用プリンターによってラベル印刷することができます。

PCLK-MN10Aには、「ピクチャーギア・ラベルメーカー」をはじめ、4種類のラベル作成ソフトを内蔵。MD用に付属されたテンプレートを使ってオリジナルラベルを作成することができます。たとえば、パソコン内のJPEGなどの写真やイラストデータを貼り付けて自分だけのオリジナルラベルを仕上げることもできます。  
【ラベル作成ソフト一覧】  
PictureGear ラベルメーカー  
ラベルを作るfor MD  
ラベル屋さん98  
紙あがり上々MDラベルLIGHT版



ラベル作成ソフトにはMDの文字情報が自動で入力されます。パソコン内の写真などを貼り付けることで、美しいラベルが簡単に作成できます。もちろん、文字のフォントやサイズ、カラーの選択も可能です。



専用紙 MDラベルシールLWT-MD 希望小売価格600円(税別)10枚入り JEPリントすればオリジナルラベルの完成です。

PC画面はMXD-D5Cとの接続時です。

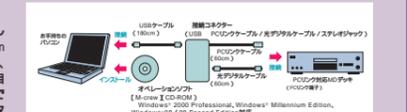
MDデッキ(PCリンク対応モデル)とお手持ちのパソコン(DOS/V)を接続できる、多彩な機能のPCリンクキット。



パソコン接続キット  
**PCLK-MN10A**  
希望小売価格15,000円(税別) USB接続  
新発売

【M-crew動作環境 PCLK-MN10A】

DOS/V/パソコン(Macintosh, NEC PC9821シリーズなどでは動作しません。) Windows® 2000 Professional, Windows® Millennium Edition, Windows® 98 / 98Second Edition(Windows® 3.1, Windows® 95, NTでは動作しません。) また、自作PC等へお客様ご自身がWindows®のOSをインストールしたものや、アップグレードしたもので動作保証はいたしません。CD-ROMのUSB経由での再生はデジタル抽出対応のもののみ可能です。使用可能なUSB Specification Version 1.0以上準拠USBコネクタが1つ以上 CPU Pentium III 233MHz以上、Celeron 300A相当以上 ハードディスクの空き容量: 20MB以上(M-crew本体のみインストール時) ビデオボードおよびディスプレイタイプ: SVGA(800×600ピクセル) 65536色以上表示可能なもの メモリ: 32MB以上(64MB以上を推奨) CD-ROMドライブ Windows Media Player 6.4以降 PCV-L450 / L550 / L750 以前のシリーズは、PC CDからのデジタル録音に対応していません。



MDデッキ側の音楽データを本キット経由でパソコンに取り込むことはできません。MDデッキ側からの音声をそのまま頂くためには、オーディオ接続コードをMDデッキ側の出力端子に接続する必要があります。本キットのPCLink端子にはコントロール1端子、コントロールA1端子には接続できません。CONTROL 1端子をもつ機器にはPCLK-PX3をお使いください。

パソコン接続キット

**PCLK-MN10** 希望小売価格15,000円(税別) USB接続  
(日本語版Windows® 98 / 98Second Edition対応、PC / AT互換機対応)  
【キット内容】 オペレーションソフト M-crew I(CD-ROM) USBケーブル: 180cm 光デジタルケーブル: 60cm 対応PC: DOS / V PCLK-MN10はWindows® 2000 Professional, Windows® Millennium Edition対応アップグレードプログラム、MXD-D40 / MDS-JE770対応プログラムを右記アドレスよりダウンロード頂けます。 http://www.sony.co.jp/PJ-MNet

対応モデル、対応PCに関する情報は、ホームページ http://www.sony.co.jp/PJ-MNet でご確認ください。 PCLK-MD2 / MD1 / PX3は、シリアル(RS-232C)端子を備えていないPCとは接続できません。

パソコン接続キット

**PCLK-PX3** 希望小売価格11,000円(税別)  
(日本語版Windows® 98 / 95対応、PC / AT互換機対応)  
付属ケーブル長さ2m(コントロール RS232C)  
対応モデル: MXD-D2

MXD-D2とパソコンを接続する場合は、パソコン接続キットPCLK-PX3をご使用ください。MDS-DL1とパソコンを接続する場合は、同梱のパソコン接続キットをご使用ください。ソニー「パイオ」に接続する場合、必ずパイオ側のMD編集ソフトを使用してください。(PCLK-MD1/MD2のみ) あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、著作権者に無断で使用できません。Windows®は米国Microsoft Corporationの登録商標です。PC98シリーズおよびPC98-NXシリーズは日本電気株式会社の商標です。Macintoshは米国アップルコンピュータ社の登録商標です。

\* デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります。

なによりも、オーディオ機器としての完成度を求めた「ES」のプレステージMDデッキ。

MDデッキの、音質面でのプレステージとして設計されたモデルです。まずは土台となるシャーシや電源回りを十分に強化し、オーディオ機器としての礎を確立した上で、ATRAC用DSP TYPE-Rを採用。高精度なパルス信号の生成を可能にしたS-TACT ICのクロック精度を128Fsにまで高めた新S-TACT ICも採用。高音質を堪能いただけます。



MDS-JA555ESの技術&機能	
ATRAC用DSP TYPE-R	FBシャーシ
ワイドビットストリーム	偏心インシュレーター
サンプリングレートコンバーター	デジタル 光 x 2 / 同軸 入力
24bit A / Dコンバーター	デジタル 光 / 同軸 出力
カレント・パルスD / Aコンバーター	タイムマシン6秒REC
24ビットV.C.デジタルフィルター(4ポジション)	金メッキアナログ入出力
ツイーンコアトランス	ミュージックシンクロ機能
S-TACT IC	ピッチコントロール機能

ミニディスクデッキ  
**MDS-JA555ES**  
オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D40M付属  
大きさ:430(幅)×126(高さ)×375.5(奥行)mm 質量:約15.3kg

ES TYPE-R ATRAC DSP  
Wide Bit Stream  
CURRENT PULSE DIA CONVERTER

「ES」としての高音質を保ちながら、MDLPモードなど多彩な新機能も搭載しました。

「ES」シリーズのMDデッキとして、FBシャーシ、Rコアトランスといった高音質のベースとなる技術は、上級機を継承。ATRAC用DSP TYPE-R、カレント・パルスD / Aコンバーターなど高音質デバイスも投入しています。その上で、長時間のステレオ録音・再生が行えるMDLPモードやS.Fエディット機能を搭載しました。また、付属リモコンや本体操作で漢字・ひらがなを使ったタイトル入力が行えるほか、別売のパソコン接続キット(PCLK-MN10A)を使って、お手持ちのパソコンから多彩なディスク編集やタイトル入力などが行えるPCリンクにも対応しています。



MDS-JA333ESの技術&機能	
ATRAC用DSP TYPE-R	FBシャーシ
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	偏心インシュレーター
S.F(Scale Factor)エディット	デジタル 光 x 2 / 同軸 入力
PCリンク	デジタル 光 / 同軸 出力
ワイドビットストリーム	タイムマシン6秒REC
サンプリングレートコンバーター	金メッキアナログ入出力
24ビット A / Dコンバーター	ミュージックシンクロ機能
カレント・パルスD / Aコンバーター	高精度フルドットディスプレイ
VC24 plus デジタルフィルター	ピッチコントロール機能*
Rコアトランス	*ピッチを上げることはできません。

ミニディスクデッキ  
**MDS-JA333ES**  
オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D50M付属  
大きさ:430(幅)×123.5(高さ)×375.5(奥行)mm 質量:約10.5kg

ES TYPE-R ATRAC DSP  
MDLP  
Wide Bit Stream  
CURRENT PULSE DIA CONVERTER  
PC music

高音質を追求しつつ、キーボード対応など使いやすさも高めたハイグレードモデル。

MDS-JB940は、Rコアトランスをはじめとした高音質デバイスを搭載するとともに、MDLPモードやS.FエディットなどMDの楽しさを広げる機能を装備。さらに、24ビット(V.C.)デジタルフィルターと、S-TACTジェネレーターを一体化した「VC24 plus」も搭載。高音質を保ちながら音色の変化が楽しめます。併せて、別売のキーボード(KB-10)や市販のDOS / Vパソコン用キーボードも使用可能。表示部も漢字・ひらがなに対応したフルドットディスプレイを採用していますので、本体内部漢字変換機能によりMDに漢字を使ったタイトル入力が可能です。別売キットを使い、パソコンからディスク編集などができるPCリンクにも対応。



MDS-JB940の技術&機能	
ATRAC用DSP TYPE-R	偏心インシュレーター
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	デジタル 光 x 2 / 同軸 入力
S.F(Scale Factor)エディット	デジタル 光 / 同軸 出力
PCリンク	タイムマシン6秒REC
ワイドビットストリーム	金メッキアナログ入出力
サンプリングレートコンバーター	ミュージックシンクロ機能
24ビット A / Dコンバーター	キーボード対応
ハイブリッド・パルスD / Aコンバーター	高精度フルドットディスプレイ
VC24 plus デジタルフィルター	ピッチコントロール機能*
Rコアトランス	*ピッチを上げることはできません。

ミニディスクデッキ  
**MDS-JB940**  
オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D48M付属  
大きさ:430(幅)×110(高さ)×287(奥行)mm 質量:約5.3kg

ES TYPE-R ATRAC DSP  
MDLP  
Wide Bit Stream  
HYBRID PULSE DIA CONVERTER  
PC music  
フルドットディスプレイ

MDLPモードで録音したディスクの管理に便利な「グループ機能」を新たに装備した、MDデッキのスタンダードモデル。

音楽性豊かな高音質を実現するATRAC用DSP TYPE-Rを採用  
MDS-JE770は、進化したソニーMDデッキの高音質と高機能を最も身近に楽しんで頂けるモデルです。高音質の要となるのがATRAC用DSP TYPE-Rの採用。このDSPは、従来のATRAC用DSPの2倍にあたる信号処理能力を身につけたDSPで、その余裕ある処理能力を「音楽表現上重要なのに見落とされがちだった微小信号の発見」に振り向け、発見された信号をより原音に近く再現できるようビット数(データ量)を細かく割り振り直します。こうすることで限られたビット数を無駄なく使った高音質な録音が行えるのです。録音したディスクは、従来からのデッキやプレーヤーでも高音質で再生できますからポータブルMDプレーヤーで聴くディスクを作成する時などにも有効にお使いいただけます。

ディスクに2倍、4倍の長時間ステレオ録音が行えるMDLPモードを搭載  
MDLPモードは、ディスク標記時間の2倍、4倍の長さのステレオ録音(再生)が行える新しい機能です。これを実現したのがATRAC3という圧縮技術。よりキメ細かく信号を見極め効率よく圧縮を行います。MDLPモードでは、1枚のディスクに同じアーティストの何枚かのCDアルバムを集めるとか、長時間の放送番組を切れ目なく録音するなど、新しいMDの使い方が楽しめます。

ディスク内の曲を録音ソース別などに分けて管理できるグループ機能を搭載  
MDLPモードでは、CDに直すと最大でおよそ4枚から5枚分が1枚のMDに収まってしまうことになります。「グループ機能」は、MDに録音した曲を、元になったCD別など、グループに分けてディスク内で管理し、再生したり録音・編集が行える新しい機能です。パソコンをお使いの方なら「フォルダー」をイメージしていただくとご理解頂きやすいでしょう。MD内の曲に振られるトラックナンバーもグループごとに振られますから、わかりやすくなります。グループ内の曲の追加や削除、分割といったMDならではの編集も自由可能。再生時にはグループごと次のグループにスキップさせることも簡単な操作で行えます。

録音済みディスクの音量調整などが行えるS.Fエディット機能  
シングルCDを集めて「マイ・ベスト」アルバムを作りたい。こんなとき気になるのが、曲による音量レベルの違い。録音したときにはわからなかったのに、続けて聴いてみるとレベルがマチマチ、ということがあります。S.F(スケールファクター)エディットは、録音レベルが不揃いになってしまったディスクでも後から再調整が行える機能です。さらに、曲をフェードインさせたりフェードアウトで終わらせることも可能です。

ハイグレードパーツ採用で音質を高め、併せてMDの操作性を高める機能を盛り込みました  
音質面では電源回路、オーディオ回路、コンデンサーなど主要パーツのブラッシュアップを行いました。操作性の面では別売のキーボード(KB-10)や市販のDOS / Vパソコン用キーボード(PS / 2端子)を使ってタイトル文字入力やディスク編集、基本操作が行えるキーボード端子を装備しているほか、別売のパソコン接続キット(PCLK-MN10A)を使って、お手持ちのパソコン内の音楽のMDへの録音や、多彩なディスク編集、ラベル作成などが行えるPCリンクにも対応しています。

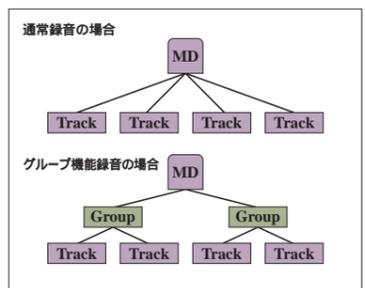
ミニディスクデッキ  
**MDS-JE770** オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-D10、光デジタルケーブル付属  
大きさ:430(幅)×95(高さ)×285(奥行)mm 質量:約3.1kg

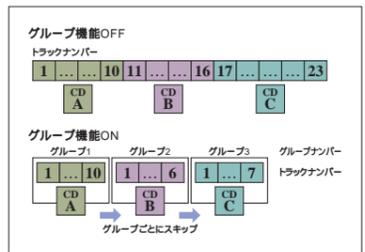
ES TYPE-R ATRAC DSP  
MDLP  
Wide Bit Stream  
HYBRID PULSE DIA CONVERTER  
PC music  
フルドットディスプレイ



付属のワイヤレスリモコン RM-D10J



グループ機能を使用した録音の概念図



グループ機能を使用した録音例 (3枚のCDアルバムを1枚のMDに録音した場合)

MDS-JE770の技術&機能	
ATRAC用DSP TYPE-R	偏心インシュレーター
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	デジタル 光 x 2 / 同軸 入力
グループ機能*	デジタル 光 / 同軸 出力
S.F(Scale Factor)エディット	タイムマシン6秒REC
PCリンク	金メッキアナログ入出力
ワイドビットストリーム	ミュージックシンクロ機能
サンプリングレートコンバーター	キーボード対応
24ビット A / Dコンバーター	ピッチコントロール機能*
ハイブリッド・パルスD / Aコンバーター	
デジタル 光 x 2 入力	
デジタル 光 出力	
タイムマシン6秒REC	
ミュージックシンクロ機能	
キーボード対応	
ピッチコントロール機能*	

\*1:本機のグループ機能を使って録音したMDは、他のグループ機能対応機器でもお使いいただけます。ただし、機器によってはグループ機能の動作が本機とは異なる場合があります。また、グループ機能未対応機器でも再生できます。その場合、グループの管理はできず、通常のトラックによる管理のみになります。また、PCLK-MN10Aアプリケーションソフト上ではグループ機能には対応していません。  
\*2:ピッチを上げることはできません。  
MDLPモードで録音した曲は、従来のMDデッキやプレーヤーでも再生できません。また、S.Fエディットもできません。

待機時消費電力1W以下 キヤビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハロゲンフリー難燃材を使用

MDLPモード搭載。ATRAC用DSP TYPE-Rを使用し、音質にもこだわった、幅280ミリのコンパクトMDデッキ。

MDS-S50は、パーソナルスペースに気軽に置けるコンパクトなボディにMDを楽しむ新機能を凝縮して搭載したモデルです。まずはMDLPモード。ディスク標記時間の2倍、4倍のステレオ録音・再生が可能で、1枚のMDでよりたくさんの音楽が楽しめます。S.Fエディット機能は、録音済みのディスクの音量を後から調整できる機能。元になるCDや録音ソースの違いによりディスク内で不揃いになってしまった音量差を整え、聴きやすいディスクにすることができます。また、曲をフェードアウトで終わらせたり、フェードインではじめることも可能です。音質面では、ATRAC用DSPの信号処理能力を2倍に高めたDSP TYPE-Rを採用。別売のパソコン接続キット(PCLK-MN10A)を使って、お手持ちのパソコンからタイトル文字の入力や、多彩なディスク編集、ラベル作成などが行えるPCリンクにも対応しています。

MDLPモードで録音した曲は、従来のMDデッキやプレーヤーでは再生できません。また、S.F.エディットも行えません。



ミニディスクデッキ  
**MDS-S50** オープン価格\*  
ワイヤレスリモコンRM-D46M、光デジタルケーブル付属  
大きさ:280(幅)×84.5(高さ)×290(奥行)mm 質量:約2.4kg



MDS-S50の技術&機能

ATRAC用DSP TYPE-R
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)
S.F.(Scale Factor)エディット
PCリンク
ワイドビットストリーム
サンプリングレートコンバーター
24ビット A/Dコンバーター
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
デジタル光×2入力
デジタル光出力
タイムマシニング6秒REC
ミュージックシンクロ機能

eco info 待機時消費電力1W以下 キャビネットにハログンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハログンフリー難燃材を使用



パソコンとつないで、ディスク編集や文字入力はもちろん、PCの音楽再生 / MDへの録音も簡単に行えるMDデッキ。

お手持ちのパソコンを使ってMDで遊びたい。MDS-PC3はパソコンの周辺機器のような感覚で音楽を録音したり、編集したり、さらにはMDラベル作成ソフトまで付属したMDデッキです。付属のPCリンクキット(PCLK-MN10)によりお手持ちのパソコンとUSB接続。パソコンからMD、CD(PC CD-ROM内の音楽CD)の再生 / 停止、曲の頭出し、早送り / 巻戻しなどの基本操作が行えます。さらにMD内の曲順の入れ替え(MOVE)や消去(ERASE)などの編集機能もパソコンの画面上で簡単に操作できます。もちろん漢字を使ったタイトル入力もキーボードで可能。パソコン内の音楽データをMDに録音することもドラッグ&ドロップで簡単に行えます。ラベル作成ソフトは、パソコン内の画像を貼り付けることなども可能でオリジナルラベルが作れます。PCリンクキットはデータベース機能も装備。今まで録音 / 登録した曲の検索などが行えます。

付属のPCリンクキット(日本語版Windows®98 / 98 Second Edition対応、PC / AT互換機対応)  
【キット内容】 オペレーションソフト M-crew【CD-ROM】 USBケーブル:180cm 光デジタルケーブル:60cm  
【M-crew動作環境】 DOS / Vパソコン( Macintosh、NEC PC9821シリーズなどでは動作しません。)  
また、自作PC等へお客様ご自身がWindows®のOSをインストールしたものや、アップグレードしたものの動作保証はいたしません。  
CD-ROMのUSB経由での再生はデジタル抽出対応のもののみ可能です。 Windows®98 / 98 Second Edition(Windows®3.1、Windows®95、NTでは動作しません。)  
使用可能なUSB Specification Version1.0以上搭載USBコネクタが1つ以上 CPU Pentium 233MHz以上、Celeron 300A相当以上  
ハードディスクの空き容量:20MB以上(M-crew本体のみインストール時) ビデオボードおよびディスプレイドライバ:SVGA(800×600ピクセル) 65,536色以上を表示可能なもの  
メインメモリ:32MB以上(64MB以上を推奨) CD-ROMドライブ Windows Media Player6.4以降  
MDデッキ側の音楽データを本キット経由でパソコンに取り込むことはできません。MDデッキ側からの音声をそのまま楽しむには、オーディオ接続コードをMDデッキ側の出力端子に接続する必要があります。  
本キットのPCリンク端子はCONTROL I端子、コントロールA1端子、コントロールA2端子には接続できません。CONTROL I端子を持つ機器にはPCLK-PX3をお使いください。  
Windows®2000 Professional、Windows®Millennium Edition対応アップデートプログラムを右記アドレスよりダウンロード頂けます。http://www.sony.co.jp/PJ-MNet  
詳細は、13ページの「PC Link」をご参照ください。



パソコン対応ミニディスクデッキ  
**MDS-PC3** オープン価格\*  
PCリンクキット、ワイヤレスリモコンRM-D52M、光デジタルケーブル付属  
Windows®98 / 98 Second Edition対応 大きさ:152(幅)×52(高さ)×255(奥行)mm 質量:約1.0kg



MDS-PC3の技術&機能

ATRAC用DSP TYPE-R
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)
S.F.(Scale Factor)エディット
PCリンク
ワイドビットストリーム
サンプリングレートコンバーター
24ビット A/Dコンバーター
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
デジタル光入力
デジタル光出力
ミュージックシンクロ機能
高精細フルドットディスプレイ(漢字表示対応)*

\*本体および付属のリモコンからの漢字・ひらがな入力ではできません。  
MDLPモードで録音した曲は、従来のMDデッキやプレーヤーでは再生できません。また、S.F.エディットも行えません。  
主なんだ付部に無鉛はんだ使用。キャビネットにハログンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハログンフリー難燃材を使用 難燃材に発泡スチロール不使用 カートン段ボール表面に100%循環古紙再生紙とVOOC(揮発性有機化合物)ゼロ植物性インキを使用



CDからMDへの編集録音の楽しさを広げる、5枚CDチェンジャー + MDデッキ一体型モデル。

5枚CDチェンジャーとMDデッキを一体化したモデルです。CDからMDへのダビング編集は4倍速で可能。これにより5枚のCDから好きな曲をチョイスしたオリジナルMDもすばやく作ることができます。さらに、MDデッキ部には従来の2倍、4倍の長時間ステレオ録音・再生が行えるMDLPモードと、録音済みディスクの音声レベル調整ができるS.Fエディット機能も搭載しました。漢字、ひらがな表示対応の見やすいフルドットディスプレイを採用していますので、お手持ちのパソコンからMDに入力した漢字、ひらがな文字を本体上により見やすく表示することができます。



MXD-D5Cの技術&機能

ATRAC用DSP TYPE-R	20ビット A/Dコンバーター
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
S.F.(Scale Factor)エディット	ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
PCリンク	デジタル光入力(CD部)
CD MD 4倍速ダビング	タイムマシニング6秒REC
CDシンクロREC	ミュージックシンクロ機能
CD TEXT(英数)	高精細フルドットディスプレイ(漢字表示対応)
ワイドビットストリーム	ピッチコントロール機能*
サンプリングレートコンバーター	*MD部のみ対応。ピッチを上げることはできません。

本機では、HCMS(ハイスピードコピーマネージメントシステム)により、4倍速録音開始時から74分以内に同じ曲を再度高速録音することはできません。  
MDLPモードで録音した曲は、従来のMDデッキやプレーヤーでは再生できません。また、S.F.エディットも行えません。 高速録音時にはATRAC用DSP TYPE-Rでの処理はされません。  
eco info 待機時消費電力1W以下 キャビネットにハログンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハログンフリー難燃材を使用

5CDチェンジャー・ミニディスクデッキ  
**MXD-D5C**  
オープン価格\*  
ワイヤレスリモコンRM-D44M付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×395(奥行)mm  
質量:約6.5kg

CDからMDへ「4倍速」でデジタルtoデジタル録音。MDLPモードも装備したCD + MD一体型高音質モデル。

お手持ちのCDからMDへのダビングが4倍速で行えるMD + CDデッキです。60分のCDも15分でダビングできますので、朝の慌ただししい時間帯でも、ポータブルMDプレーヤー用のディスクがすばやく作れます。MDデッキ部には、より高音質な録音が行えるATRAC用DSP TYPE-Rを搭載したほかワイドビットストリーム・テクノロジーも投入。さらにディスク標記時間の2倍、4倍のステレオ録音が行えるMDLPモードや録音済みディスクの音声レベル調整ができるS.Fエディット機能も搭載しました。CDプレーヤー部も、高音質のハイブリッド・パルスD/Aコンバーターを搭載しています。



MXD-D40の技術&機能

ATRAC用DSP TYPE-R	サンプリングレートコンバーター
MDLP(長時間ステレオ録音・再生)	20ビット A/Dコンバーター
S.F.(Scale Factor)エディット	ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
PCリンク	ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
CD MD 4倍速ダビング	デジタル光入力(CD部)
CDシンクロREC	タイムマシニング6秒REC
CD TEXT(英数)	ミュージックシンクロ機能
ワイドビットストリーム	ピッチコントロール機能*

\*MD部のみ対応。ピッチを上げることはできません。  
本機では、HCMS(ハイスピードコピーマネージメントシステム)により、4倍速録音開始時から74分以内に同じ曲を再度高速録音することはできません。 高速録音時にはATRAC用DSP TYPE-Rでの処理は行われません。 MDLPモードで録音した曲は、従来のMDデッキやプレーヤーでは再生できません。また、S.F.エディットも行えません。  
eco info 待機時消費電力1W以下 キャビネットにハログンフリー難燃材を使用 主なプリント配線板にハログンフリー難燃材を使用

コンパクトディスク・ミニディスクデッキ  
**MXD-D40**  
オープン価格\*  
ワイヤレスリモコンRM-D44M付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×290(奥行)mm  
質量:約4.7kg

MD to MDの編集ができる、ダブル録再MDデッキ。



ミニディスクデッキ  
**MDS-W1**  
オープン価格\*  
ワイヤレスリモコンRM-D22M付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×295(奥行)mm  
質量:約5.2kg

MDS-W1の技術&機能

ワイドビットストリーム
サンプリングレートコンバーター
20ビット A/Dコンバーター
ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター
デジタル光×2 / 同軸入力
デジタル光出力
タイムマシニング6秒REC
金メッキアナログ入出力
ミュージックシンクロ機能
ピッチコントロール機能

ワープロ感覚でカタカナ入力ができるリモートコンマダー。



MDカタカナ入力専用リモートコンマダー  
**RM-D20P** 希望小売価格7,500円(税別)

分かりやすいワープロレイアウトの文字キーで、カタカナや英数字をダイレクトに入力可能。TOC EDITがダイレクト操作でより簡単にできる編集ボタン装備。対応モデル:MDS-JA555ES / JA333ES / JA335ES / JA225ES / JA505ES / JA305ES / JB940 / JB930 / JB920 / JE700 / JE770 / JE640 / JE630 / JE520 / JE510 / JE500 / 503 / JE330 / S50 / S40 / S39 / S38 / S37 / J3000 / PC3 / PC2 / PC1 / DL1 / MX101、MXD-D5C / D40 / D3 / D4(2001年6月現在) MDS-S37をセットステレオとオーディオバス接続すると、RM-D20Pは使用できません。モデル本体に搭載されている機能により、一部使用できない機能もあります。システムステレオの対応機種はシステムステレオ総合カタログをご覧ください。

MDS-JB940 / JE770と接続して、手軽に文字入力ができるキーボード。



キーボード  
**KB-10** 希望小売価格6,000円(税別)

MDS-JB940 / JE770本体前面のDOS / V PC用キーボードPS / 2端子にダイレクト接続できる文字入力用キーボード。キーボードからのタイトル文字入力はもちろん、MDデッキの基本操作から、MDならではの多彩なディスク編集を簡単に行うことができます。システムステレオの対応機種はシステムステレオ総合カタログをご覧ください。

高音質と信頼性を追求したESシリーズのDATデッキ。

テープ走行メカニズムに、信頼性の高いD.D.モーターメカニズムを搭載。さらに20ビット相当のきめ細かなニュアンスまで録音可能にするSBMデジタルフィルターを搭載。マイク入力ジャック、44.1kHzアナログ入力録音モードも装備し、オリジナルCDのマスターテープも作れます。

DTC-ZA5ESの技術&機能

- 4D.D.モーターメカニズム
- SBM(スーパービットマッピング)デジタルフィルター
- アドバンスト・パルスD/Aコンバーター
- 44.1kHzアナログ入力REC
- 長時間RECモード(32kHz)
- デジタル光/同軸入力
- デジタル光/同軸出力
- 金メッキアナログ入出力
- マイク入力ジャック
- サブコードエディット(6機能)

- デジタルフェードイン/アウト
- デジタルピークマージン表示
- タイマーREC(タイマー別売)
- CDのQコードデコード



(B)ブラック

デジタルオーディオ・テープデッキ

DTC-ZA5ES オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D868付属 カラー:(N)ゴールド、(B)ブラック  
大きさ:430(幅)×122(高さ)×350(奥行)mm 質量:約7.5kg



(N)ゴールド

アナログ録音の限界に挑戦するリファレンスカセットデッキ。

カセットテープでの高音質な録音を徹底して追求したモデルです。走行系には低摩擦係数のサファイアを使用したLapis(サファイアキャブスタベース)方式を、電源部はコントロール系とオーディオ系それぞれに独立したRコアトランスを使用するなど各部にハイグレードのデバイスを投入しています。

TC-KA7ESの技術&機能

- 3HEAD
- クォーツロックD.D.モーター
- クローズドループデュアルキャブスタ
- BSLモーター
- ツイングLapis(サファイア輪受け)
- リジッドハーフホルドメカニズム
- カセットスタビライザー(ソルボセン)
- セラミックカセットホルダー
- FBシャーシ(銅メッキ)
- 偏心インシュレーター(銅鉄製)
- PC-OCC巻線LAヘッド(金メッキ)
- パッドプレッシャーリダクション
- Rコアトランス×2(シールドケース)

- FET入力ラインアンプ
- スーパーバイアス210kHz
- ラインアウトバッファー
- ドルビーNR B/C/N/S
- ドルビーHX-PRO
- 3ポイントREC CAL
- マルチAMS
- タイマーREC(タイマー別売)
- GICバイアスフィルター
- モスゲートトランスファー

- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

3ヘッド・カセットデッキ

TC-KA7ES オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-J710付属  
大きさ:430(幅)×135(高さ)×380(奥行)mm 質量:約12kg



カラー:ゴールドのみ

先進のSBM録音機能を搭載した高音質DATデッキ。

DAT標準の16ビットフォーマットの限界を超える録音能力を身につけたSBMデジタルフィルターを搭載。再生部には、高音質なアドバンスト・パルスD/Aコンバーターを搭載しました。DAT編集の楽しみを広げる多彩なサブコード編集機能も装備。MDデッキなど用のデジタル光出力も装備しています。

DTC-ZE700の技術&機能

- 2D.D.+1モーターメカニズム
- SBM(スーパービットマッピング)デジタルフィルター
- アドバンスト・パルスD/Aコンバーター
- 44.1kHzアナログ入力REC
- 長時間RECモード(32kHz)
- 偏心インシュレーター
- デジタル光/同軸入力
- デジタル光出力
- 金メッキアナログ入出力
- サブコードエディット(5機能)

- デジタルピークマージン表示
- タイマーREC(タイマー別売)
- CDのQコードデコード

デジタルオーディオ・テープデッキ

DTC-ZE700 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D757付属  
大きさ:430(幅)×106(高さ)×350(奥行)mm 質量:約5.0kg



カラー:ゴールドのみ

ESシリーズならではの高音質録音が行える3ヘッドデッキ。

録音と再生および消去に専用の独立ヘッドを搭載し、高音質を追求したカセットデッキです。テープ走行の要となるキャブスタモーターには、回転ムラの少ない13相BSLモーターによるダイレクトドライブ方式を採用。ドルビーS NR搭載。3ポイントREC CALがテープの能力を十分に引き出します。

TC-KA3ESの技術&機能

- 3HEAD
- クォーツロックD.D.モーター
- クローズドループデュアルキャブスタ
- BSLモーター
- Lapis(サファイア輪受け)
- サイレント&クイックアクションメカデッキ
- リジッドハーフホルドメカニズム
- カセットスタビライザー(ソルボセン)
- セラミックカセットホルダー
- 偏心インシュレーター
- PC-OCC巻線LAヘッド
- パッドプレッシャーリダクション
- スーパーバイアス160kHz

- ラインアウトバッファー
- ドルビーNR B/C/N/S
- ドルビーHX-PRO
- 3ポイントREC CAL
- マルチAMS
- タイマーREC(タイマー別売)

- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

3ヘッド・カセットデッキ

TC-KA3ES オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-J710付属 カラー:(N)ゴールド、(B)ブラック  
大きさ:430(幅)×135(高さ)×360(奥行)mm 質量:約7.6kg



(N)ゴールド

ドルビーS NRをA・B両デッキに搭載。  
高音質なテープ to テープ編集が行えるツインデッキ。

TC-WE825Sの技術&機能

- ドルビーNR B/C/N/S
- ドルビーHX-PRO
- ツインリバー
- ツインREC
- ハイスピードダビング
- オートCAL

- サウンドオートフォーカス
- ピッチコントロール±30%(Aデッキ)
- マニュアルフェーダー
- マルチAMS
- RMS
- タイマーREC(タイマー別売)

- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

ツインRECリバー・カセットデッキ  
TC-WE825S オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-J910付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×290(奥行)mm 質量:約4.3kg



A・Bどちらのデッキでも録音でき、  
A Bのプログラム録音も可能な、ツイン録再リバーデッキ。

TC-WE675の技術&機能

- ドルビーNR B/C
- ドルビーHX-PRO
- ツインリバー
- ツインREC
- ハイスピードダビング
- オートCAL
- サウンドオートフォーカス

- ピッチコントロール±30%(Aデッキ)
- マニュアルフェーダー
- マルチAMS
- RMS
- タイマーREC(タイマー別売)

- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 カートン段ボール表裏に100%雑話古紙再生紙を使用

ツインRECリバー・カセットデッキ  
TC-WE675 オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-J910付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×300(奥行)mm 質量:約4.2kg



ヨコ置きに加えてタテ置き設置も可能。  
レイアウトフリーな独立電源汎用カセットデッキ。

TC-TX21の技術&機能

- ドルビーNR B
- シングルリバー
- リピート往復再生(5往復)

シングルリバー・カセットデッキ  
TC-TX21 オープン価格\* 新発売

大きさ:144(幅)×78(高さ)×277(奥行)mm 質量:約2.5kg



テープの能力を生かした録音が行える  
オートキャリブレーション機能搭載のリバーデッキ。

TC-RX300の技術&機能

- ミッドシップメカシステム
- ドルビーNR B/C
- ドルビーHX-PRO
- シングルリバー
- リピート往復再生(5往復)
- オートCAL

- マルチAMS
- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

シングルリバー・カセットデッキ  
TC-RX300 オープン価格\*

大きさ:430(幅)×120(高さ)×310(奥行)mm  
質量:約3.5kg



再生用のAデッキと、録音・再生用のBデッキを搭載。  
基本性能を押えたツインカセットデッキ。

TC-WE475の技術&機能

- ドルビーNR B/C
- ドルビーHX-PRO
- ツインリバー
- ハイスピードダビング
- リピート往復再生(5往復)
- サウンドオートフォーカス
- ピッチコントロール±30%(Aデッキ)

- マニュアルフェーダー
- マルチAMS
- コントロールA1
- eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用 カートン段ボール表裏に100%雑話古紙再生紙を使用

ツインリバー・カセットデッキ  
TC-WE475 オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-J920付属  
大きさ:430(幅)×120(高さ)×300(奥行)mm  
質量:約4.2kg



水平ローディングメカ採用のリバーデッキ。

TC-PX100の技術&機能

- ドルビーNR B/C
- シングルリバー
- リピート往復再生(5往復)

シングルリバー・カセットデッキ  
TC-PX100 オープン価格\*

大きさ:215(幅)×80(高さ)×340(奥行)mm 質量:約3.0kg



スーパーオーディオCDに対応。音楽の細やかなニュアンスまでも描くプリアンプ。

TA-E1は、スーパーオーディオCDの特長である豊富な高域の情報量と音楽性豊かな表現能力を十分に生かすことを命題として開発を進めたプリアンプです。結果として、スーパーオーディオCDはもちろん、これまでの音楽ソースに対しても高度な表現能力を備えることができました。回路の中心となるラインアンプブロックには周波数特性・位相特性の優れたリニアフェーズサーキットを開発し、搭載。さらにバランス入力・バランス出力・ラインアンプの各ブロックは、金属製基板をベースとするメタルコアモジュールとし、熱バランスを安定させています。ポリウムにも、直径50mm、最大肉厚9.5mmの真鍮削り出しというその外装ケースにも象徴される高精度・高音質タイプを搭載。音楽のディテールに触れる喜びが堪能できるプリアンプです。

ステレオプリアンプ  
**TA-E1** オープン価格\*

大きさ: 430(幅) × 108(高さ) × 445(奥行) mm 質量: 約22kg  
ゲイン: 18dB(CD IN - PRE OUT) 入力系統数: LINE系 × 3(内 BALANCED LINE × 1) 出力系統数: REC OUT × 2, PRE OUT × 2(内 BALANCED OUT × 1)



TA-E1のリアパネル



TA-E1の内部構造



メタルコアモジュールによるリニアフェーズサーキット

TA-E1の技術 & 機能

- スーパーオーディオCD対応
- リニアフェーズサーキット
- アモルファス電源トランス(NFセラミックケース封入)
- 高音質50型2連ポリウム
- バランス入出力
- 金メッキピンジャック

スーパーオーディオCD対応。ハイスピードな表現力を身につけたESリファレンス。

音響用増幅素子としてMOS-FETは、高周波特性、すなわち高域特性がとても優れているというスーパーオーディオCD信号の増幅にとって特筆すべき特長を備えています。TA-FA777ESでは、このMOS-FETを電圧増幅段、ドライブ段、パワー段に採用。特にパワー段ではベースプレートとリード線を非磁性の金メッキ処理。回路設計もスーパーオーディオCDを念頭に、抵抗やコンデンサーといったパーツも、このアンプのために開発。電源部には電力容量を550VAへと大幅にアップしたトラス・トロイダルトランスを搭載しました。このほか細部にわたる入念な設計により、全体としてハイスピードな表現力を身につけるとともに、繊細な広がり感と、パワー感のある低音をバランスよくハイクオリティに再現します。

ステレオプリメインアンプ  
**TA-FA777ES** オープン価格\* ES

大きさ: 430(幅) × 175(高さ) × 450(奥行) mm 質量: 約23kg  
実効出力: 120W + 120W(4) 100W + 100W(6) 80W + 80W(8) 入力系統数: PHONO × 1, LINE系 × 6, BALANCED(AUX) × 1  
出力系統数: REC OUT × 3, PRE OUT × 1, SPEAKERS × 2(バイワイヤリング), HEADPHONES × 1



カラー: ゴールドのみ



TA-FA777ESのリアパネル



5ブロックに分離されたTA-FA777ESの内部構造

TA-FA777ESの技術 & 機能

- スーパーオーディオCD対応
- MOS-FET搭載
- トラス・トロイダルトランス
- アドバンスT.S.T.D.電源
- 強化型FBシャーシ
- 備心インシュレーター
- バランス入力
- 金メッキピンジャック
- ピュアインプットサーキット
- ソースダイレクトスイッチ
- MM / MCカートリッジ対応

スーパーオーディオCDの魅力をしなやかに、そして強靱に再現するパワーアンプ。

TA-N1は、スーパーオーディオCDが持つ圧倒的な情報量を十分に引き出し、再現することを目指して開発したパワーアンプ。世界中のあらゆるスピーカーを高度にドライブすることを目標に、強力な電源と、低インピーダンスで大電流が供給可能な出力段を構成。これにより、スーパーオーディオCDをはじめ、さまざまな音楽ソースを鳴らしきる高度なドライブ能力を獲得しています。

ステレオパワーアンプ  
**TA-N1** オープン価格\*

大きさ: 480(幅) × 245(高さ) × 530(奥行) mm 質量: 約70kg  
定格出力: 600W + 600W(2) 400W + 400W(4) 200W + 200W(8) 入力系統数: LINE系 × 3(内 BALANCED LINE × 1) 出力系統数: SPEAKERS × 2



TA-N1のリアパネル



TA-N1の内部構造

TA-N1の技術 & 機能

- スーパーオーディオCD対応
- リニアフェーズサーキット
- MOS-FET搭載
- トラス・トロイダルトランス(NFセラミックケース封入)
- バランス入力
- 金メッキピンジャック

音に滑らかさと温かみをプラスした、ESシリーズプリメインアンプ。

TA-FA50ESは、音響用増幅素子としてさまざまな優れた特性を持つMOS-FETを電圧増幅段、ドライブ段、パワー段に採用した高音質のプリメインアンプ。特にパワー段には基台が非磁性体でメッキも非磁性のMOS-FETを使用しています。高音質を支える電源部は、2次巻線を外側にすることで、AC100Vラインに含まれるわずかなノイズをも封入する改良型トラス・トロイダルトランスをベースに、電圧増幅段と電力増幅段それぞれの電源供給能力を強化したアドバンスT.S.T.D.電源を搭載。中高域の音質改善と聴感上のSN比、およびダイナミックレンジの改善をもたらしました。ハイファイオーディオの楽しさを高度に楽しんでいただけるプリメインアンプです。

ステレオプリメインアンプ  
**TA-FA50ES** オープン価格\* ES

大きさ: 430(幅) × 175(高さ) × 450(奥行) mm 質量: 約20.5kg  
実効出力: 110W + 110W(4) 90W + 90W(6) 80W + 80W(8) 入力系統数: PHONO × 1, LINE系 × 6  
出力系統数: REC OUT × 3, PRE OUT × 1, SPEAKERS × 2(バイワイヤリング), HEADPHONES × 1



カラー: ゴールドのみ



TA-FA50ESのリアパネル



TA-FA50ESの内部構造

TA-FA50ESの技術 & 機能

- MOS-FET搭載
- トラス・トロイダルトランス
- アドバンスT.S.T.D.電源
- FBシャーシ
- 備心インシュレーター
- 金メッキピンジャック
- ピュアインプットサーキット
- ソースダイレクトスイッチ
- MM / MCカートリッジ対応

\*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

## 増幅部の要にMOS-FETを配置した基本性能の高いESシリーズプリメインアンプ。

TA-FA33ESは、音質上の要となるパワー段とドライブ段にMOS-FETを採用したプリメインアンプ。電源トランスには、原理的に電流供給能力の優れたトロイダルトランスのコア断面を、円形とすることでさらに低振動・低漏洩磁束化したトラス・トロイダルトランスを搭載。電圧増幅段、電力増幅段それぞれに独立して電源を供給するアドバンスT.D.電源とも相まって、ピーク時にもゆるぎない音像定位を実現しています。信号経路は、入力端子からマスターボリュームに至るまでの接点数を大幅に削減したピュアインプットサーキットとし、微弱なオーディオ信号を守っています。さらにトーンコントロール回路などをバイパスし、音の純度を守るソースダイレクトスイッチも装備。板厚を1.2ミリにアップした新FBシャーシ、定在波発生を抑制するスラントマウント基板、そして偏心インシュレーターを採用することで外部振動を抑制。リモコン操作も可能です。

ステレオプリメインアンプ

# TA-FA33ES

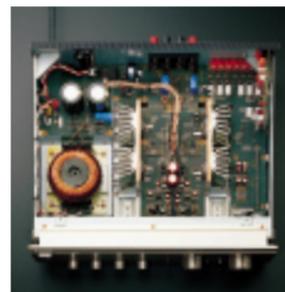
 オープン価格\* **ES**

ワイヤレスリモコンRM-S326付属 大きさ:430(幅)×150(高さ)×415(奥行)mm 質量:約11.0kg  
 実効出力:90W+90W(4 ) 75W+75W(6 ) 65W+65W(8 ) 入力系統数:PHONO×1、LINE系×5  
 出力系統数:REC OUT×2、SPEAKERS×2(バイワイヤリング)、HEADPHONES×1

カラー:ゴールドのみ



TA-FA33ESのリアパネル



TA-FA33ESの内部構造

## TA-FA33ESの技術&amp;機能

MOS-FET搭載
トラス・トロイダルトランス
アドバンスT.D.電源
FBシャーシ
偏心インシュレーター
スラントマウント基板
全メッキピンジャック
ピュアインプットサーキット
ソースダイレクトスイッチ
MM/MCカートリッジ対応
リモコン対応

## パワーアンプ部にリニアフェーズサーキットを搭載。スーパーオーディオCDを身近に再現。

TA-FB9は、身近になったスーパーオーディオCDプレーヤーSCD-XB9とベストマッチするプリメインアンプです。パワーアンプ部には、プリメインアンプ用に新開発したリニアフェーズサーキットを搭載。優れた高域の周波数特性と位相特性を持ち、回路構成自体がシンプルなためスーパーオーディオCDならではの豊富な情報量やスピード感を再現します。電源部にはESシリーズプリメインアンプで使われている大型トラス・トロイダルトランスを搭載。トランスの巻線段階から電圧増幅段、電力増幅段それぞれに独立して電源を供給するアドバンスT.D.電源方式も採用し、強力な電源回路を構成しています。増幅部のファイナル(パワー)段には、優れた音響特性を持つパワーMOS-FETを採用。スーパーオーディオCDの繊細なサウンドを忠実に再現します。

ステレオプリメインアンプ

# TA-FB9

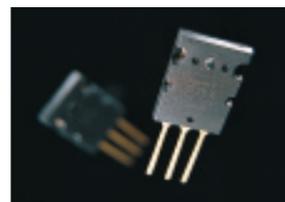
 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-S336付属 大きさ:430(幅)×150(高さ)×420(奥行)mm 質量:約10.8kg  
 実効出力:150W+150W(JEITA、4 ) 70W+70W(8 ) 入力系統数:PHONO×1、LINE系×5  
 出力系統数:REC OUT×2、SPEAKERS×2、HEADPHONES×1

カラー:ゴールドのみ



TA-FB9のリアパネル



ファイナル段にMOS-FETを採用

## TA-FB9の技術&amp;機能

スーパーオーディオCD対応
リニアフェーズサーキット
MOS-FET搭載
トラス・トロイダルトランス
アドバンスT.D.電源
ソースダイレクトスイッチ
MMカートリッジ対応
ラウドネススイッチ
リモコン対応

eco info 主なプリント配線板にハロゲンフリー難燃材を使用

## ESシリーズの高音質デバイスを採用した、身近なハイファイアンプ。

TA-FB720Rは、ESシリーズアンプで培った要となるデバイスと技術を盛り込んだハイファイアンプです。ファイナル(パワー)段にオーディオ用増幅素子として優れた特性を持つパワーMOS-FETを搭載。電源供給にはトラス・トロイダルトランスと、アドバンスT.D.電源の組み合わせを採用。大出力時にもしっかりとした音像定位を守ります。筐体には板厚を1.2ミリにまでアップし、前後に渡したビームも強化した新FBシャーシを採用。さらに回路基板は、やや傾斜させて取り付けることでシャーシ内の定在波発生を抑制し、共振を大幅に低減させるスラントマウント基板としています。操作系では、トーンコントロール回路とバランスコントロール回路をバイパスし、音の純度を守るソースダイレクトスイッチと共に、小音量時にバランスの取れたサウンドが簡単に楽しめるラウドネススイッチを装備。リモコン操作も可能です。



TA-FB720Rのリアパネル

## TA-FB720Rの技術&amp;機能

MOS-FET搭載
トラス・トロイダルトランス
アドバンスT.D.電源
強化型FBシャーシ
スラントマウント基板
ソースダイレクトスイッチ
MMカートリッジ対応
ラウドネススイッチ
リモコン対応

ステレオプリメインアンプ

# TA-FB720R

 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-S316付属 大きさ:430(幅)×150(高さ)×405(奥行)mm 質量:約8.6kg  
 実効出力:100W+100W(JEITA、4 )  
 入力系統数:PHONO×1、LINE系×5  
 出力系統数:REC OUT×2、SPEAKERS×2、HEADPHONES×1



カラー:ゴールドのみ

## このクラスで総合出力200Wの大出力を実現したプリメインアンプ。

TA-FE570は、100W+100W(JEITA、4 )のハイパワーを実現したアンプです。トーン(音質調整)回路や左右の音量バランス調整回路をバイパスして、入力ソースそのままのピュアな音を再生するソースダイレクトスイッチやボリュームを絞ると聞き取りにくくなる低音を増強することで小音量でもバランスの取れたサウンドが楽しめるラウドネススイッチも装備しました。入力系統はCDプレーヤーなど、ラインレベルの出力を持つ機器用に5系統を用意。MMカートリッジに対応したフォノ入力も装備していますので、レコードも楽しめます。



TA-FE570のリアパネル

## TA-FE570の技術&amp;機能

ソースダイレクトスイッチ
MMカートリッジ対応
ラウドネススイッチ
リモコン対応

ステレオプリメインアンプ

# TA-FE570

 オープン価格\* 新発売

ワイヤレスリモコンRM-S325付属 大きさ:430(幅)×135(高さ)×305(奥行)mm 質量:約5.4kg  
 実効出力:100W+100W(JEITA、4 )  
 入力系統数:PHONO×1、LINE系×5  
 出力系統数:REC OUT×2、SPEAKERS×1、HEADPHONES×1



## フロント入力端子付き。横幅280ミリサイズのプリメインアンプ。



幅280ミリのコンパクトサイズでセッティング自在。フロントパネルにステレオミニジャックによる入力端子を装備。ポータブル機器との接続に便利です。

ステレオプリメインアンプ

# TA-F37R

 オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-S317付属 大きさ:280(幅)×123(高さ)×290(奥行)mm 質量:約5kg  
 実効出力:50W+50W(JEITA、6 ) 入力系統数:LINE系×6(内フロント1)  
 出力系統数:REC OUT×3、SPEAKERS×1、HEADPHONES×1

## TA-F37Rの技術&amp;機能

フロント入力端子
ソースダイレクトスイッチ
リモコン対応

スーパーオーディオCDに対応する超高域特性とディテールの再現力を備えたスピーカーシステム。

SS-1EDは、スーパーオーディオCDの登場を機に、これまでのスピーカーを超える表現能力を追求した4ウェイ5スピーカーです。広大な周波数帯域を獲得するために、新開発のスーパーツイーターユニットを採用。このユニットは可聴帯域外である100kHzまでの超高域再生能力を持っています。キャビネットには、タイムアライメントを厳密に取り、かつ回折の影響を排除するラウンドコーナーのスラントバツフルエンクロージャーとしました。スーパーツイーター以外の各ユニットには、ひずみ感を飛躍的に改善するショートリングを採用。さらに、ロングボイスコイル、磁束分布の対称性と放熱効果の高い磁気回路を採用し、大出力時における高いリニアリティと低ひずみを実現しています。ネットワーク回路も最高グレードのパーツを吟味して使用しました。



SS-1EDのスーパーツイーターユニット



スラントミニマムエンクロージャー

SS-1EDの技術&機能

スーパーオーディオCD対応
バスレフ型
ラウンドバツフル
バイワイヤリング対応

4ウェイ5スピーカーシステム  
**SS-1ED**  
オープン価格\* (1本)

大きさ: 400(幅) × 1,125(高さ) × 555(奥行)mm 質量: 約58kg(1本) スピーカーネット付属



ソニーでは、スーパーオーディオCDをはじめとする、次世代オーディオフォーマットの再生に適した高域再生能力を持つスピーカーにEDマークを付けています。

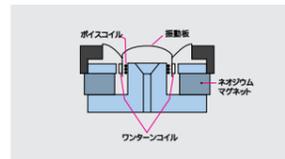


既存のスピーカーと組み合わせ超高域再生を可能にするスーパーツイーター。

SS-TW100EDは、お手持ちのスピーカーと組み合わせることでスーパーオーディオCDの超高音域をお楽しみいただけるスーパーツイーターユニットです。振動板には高い剛性と適度な内部損失を持つカーボン・グラファイト・コンポジット・ハードドームを採用。ネットワーク部は、本体とは分離。カットオフ周波数の選択は、音質への影響を考慮しケーブルの差し換え方式としました。



角度調整機構



スーパーツイーターユニット構造図

SS-TW100EDの技術&機能

スーパーオーディオCD対応
---------------

スーパーツイーターシステム  
**SS-TW100ED**  
オープン価格\* (1本)

大きさ: 本体...110(幅) × 70(高さ) × 140(奥行)mm, ネットワーク...70(幅) × 70(高さ) × 210(奥行)mm  
質量: 本体...約0.7kg, ネットワーク...約0.85kg



本体部

ネットワーク部

スーパーオーディオCDに対応した70kHzの高域再生を実現。

SS-AL5mk IIは、身近に置いて、スーパーオーディオCDを楽しめる小型スピーカーです。新開発のカーボン・グラファイト・コンポジットツイーターを採用し、70kHzまでの超高域の再生能力を獲得。演奏会場の空気感も如実に再現します。エンクロージャーの開発には、イタリアン・モダンファニチャーの草分け的メーカー「アルフレックス社」の協力を得ています。高度な加工技術を駆使して、一つひとつ丹念に手作業で仕上げられるそのイタリアン・ウォールナット突き板仕上げの外装は、十数工程を経ることで独特の深みが醸し出されます。また、全体に丸みを帯びたラウンドキャビネットは、インテリア面での流麗さを醸し出すとともに音の回折による音波面の乱れを防ぐためのもの。板厚も最大部約32ミリと、このクラスの大きさとしては通常の約2倍厚の板材を使用しています。小型のブックシェルフタイプなのでセッティングも容易。空間を美しい音楽で満たせます。



付属インシュレーター

SS-AL5mk IIの技術&機能

スーパーオーディオCD対応
バスレフ型
ラウンドバツフル
バイワイヤリング対応
防磁設計



2ウェイ・スピーカーシステム  
**SS-AL5mk II** (正式型名SS-AL5MK2)

オープン価格\* (2台1組)  
大きさ: 230(幅) × 350(高さ) × 335(奥行)mm 質量: 約10.6kg(1台)  
スピーカーケーブルは付属していません。



スピーカースタンド **WS-V550**  
希望小売価格48,000円(2台1組・税別)  
大きさ: 260(幅) × 550(高さ) × 360(奥行)mm 質量: 約19.5kg(1台) 対応モデル: SS-AL5mk / AL3



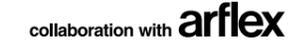
アルフレックス社の協力を得たフォルムの中にナチュラルなサウンド表現力を盛り込みました。

SS-AL3の技術&機能

バスレフ型
ラウンドバツフル
防磁設計

2ウェイ・スピーカーシステム  
**SS-AL3**  
オープン価格\* (2台1組)

大きさ: 230(幅) × 350(高さ) × 300(奥行)mm 質量: 約9.0kg(1台)  
スピーカーケーブルは付属していません。



イギリス生まれスピーカー。ナチュラルで奥行きのある音が特長です。



2ウェイ・スピーカーシステム  
**SS-86E**  
オープン価格\* (2台1組)

大きさ: 190(幅) × 320(高さ) × 240(奥行、グリル付き)mm  
質量: 約4.3kg(1台、グリル含む)  
スピーカーケーブルは付属していません。  
このモデルはアルフレックス社との共同開発ではありません。

SS-86Eの技術&機能

密閉型
防磁設計

スピーカースタンド **WS-V300**  
希望小売価格15,000円(2台1組・税別)  
大きさ: 240(幅) × 561(高さ) × 300(奥行)mm 質量: 約4.9kg(1台)

\*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

受信能力と快適な操作性をハイレベルで両立。  
ESシリーズのFM / AMステレオチューナー。

ST-SA50ESは、受信性能とオーディオ機器として性能を高度に両立させたチューナーです。電波状況にゆらぎがあるような局もつねに電波の状況をチェックし、自動的にその局に適した受信モードを設定するアクティブセレクションモードを搭載。さらに、PLL回路内の相互干渉を極限まで抑えたアドバンスドレセプションサーキットも採用。よりクリアなFMリスニングが楽しめます。回路構成は、基板の後面センター位置に電源部(整流回路)を設けそれを半月状にくりとり取り巻くように各ブロックを配置するラジアルパワーサプライとすることで、ノイズの少ない高音質を実現しています。AMステレオ放送もより臨場感あふれるリアルなサウンドで楽しめるようワイドレンジ化しています。



ST-SA50ESの技術&機能

- スーパーエアコイル
- メニューエントリーシステム
- ワイドレンジAMステレオ対応
- ラジアルパワーサプライ
- アクティブセレクションモード

- アドバンスドレセプションサーキット
- TVサウンド(VHF 1-3ch)
- 文字多重検出出力
- AM / FMランダム30局プリセット
- マルチプロセスメモリー

eco info キャビネットにハロゲンフリー難燃材を使用

FM / AMステレオチューナー  
**ST-SA50ES** オープン価格\*

大きさ: 430(幅) x 97.5(高さ) x 355(奥行)mm 質量: 約4.0kg



FM局、AM局合わせて30局をプリセット可能。  
ハイファイオーディオチューナー。

FM局、AM局をランダムに30局までプリセットしてボタン操作で呼び出すことができます。プリセット局の入れ替えなどが簡単なメニューエントリーシステムも装備しました。受信可能な局をメモリーするオートメモリー機能付きです。

ST-SE570の技術&機能

- メニューエントリーシステム
- AM / FMランダム30局プリセット

FM / AMチューナー  
**ST-SE570** オープン価格\* 新発売

大きさ: 430(幅) x 83(高さ) x 290(奥行)mm 質量: 約2.5kg



盤面を拭いそと針を落とす。オーディオの楽しみの原点。  
横幅450mmサイズのレコードプレーヤー。

PS-LX350Hはマニュアル操作のプレーヤー。慣性モーメントの大きい質量約900gのターンテーブルを採用することで回転ムラを低減。安定したトレーシングを行うインサイドフォースキャンセラーも装備しています。トーンアームはユニバーサルS字型ですからシェルやカードリッジの交換が可能です。脚からの振動を吸収する大型インシュレーターも装備しています。33・1 / 3回転と45回転に対応。ストロガ付きスピード調整機能装備。本体装着品に加え交換針を2本標準で付属しています。

- PS-LX350Hの技術&機能
- マニュアル操作
  - ユニバーサルトーンアーム
  - スピードチューニング
  - 大型インシュレーター

ステレオレコードプレーヤー  
**PS-LX350H** オープン価格\*

交換針ATN3600LX x 2本、45回転アダプター、ダストカバー付属  
大きさ: 450(幅) x 145(高さ) x 350(奥行)mm 質量: 約6.5kg



PS-LX350Hには、フォノイコライザーアンプは内蔵していません。ラジカセットなど、フォノイコライザーアンプを搭載していない機器との組み合わせには、別売のMMカートリッジイコライザー-EQ-2をご使用ください。ベルトドライブ方式のため、スクラッチプレーイは行えません。無理に行った場合、故障の原因となることがあります。

MMカートリッジイコライザー **EQ-2** 希望小売価格5,060円(税別)  
大きさ: 49(幅) x 34(高さ) x 150(奥行)mm 質量: 約0.1kg(乾電池含まず)

ボタンひとつで演奏開始のフルオートプレーヤー。  
フォノイコライザーアンプも搭載しています。

スタートボタンひとつで演奏を開始。終了するとアームが戻るフルオートプレーヤーです。ON / OFF可能なフォノイコライザーアンプを内蔵。33・1 / 3回転と45回転に対応。本体装着品に加え、予備の交換針も付属しています。

- PS-V800の技術&機能
- フルオート
  - フォノEQ内蔵

ステレオレコードプレーヤー  
**PS-V800** オープン価格\*

交換針ATN3600LX、45回転アダプター、ダストカバー付属  
大きさ: 350(幅) x 97(高さ) x 342(奥行)mm 質量: 約2.7kg



スーパーオーディオCDプレーヤー仕様・機能比較表

機種	SCD-1	SCD-777ES	SCD-555ES	SCD-XB9
メカデッキ	光学系固定方式	光学系固定方式		
BSLモーター	(サファイア軸受け)	(サファイア軸受け)		
D / Aコンバーター	カレントパルス D / Aコンバーター	カレントパルス D / Aコンバーター	カレントパルス D / Aコンバーター	カレントパルス D / Aコンバーター
デジタルフィルター	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル
ピックアップ	ツインピックアップ	ツインピックアップ	ツインレーザー	ツインレーザー
ハイレジジョンデジタルサーボ				
電源トランス	樹脂充填 シールドケース入り Rコアトランスx2	Rコアトランスx2	Rコアトランスx2	EIコアトランスx2
シャーシ構造	BPシャーシ	BPシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ
センターメカマウントシステム				
偏心インシュレーター	(5脚)			
スタビライザー				
スーパーオーディオCD再生時	再生周波数範囲	2Hz ~ 100kHz	2Hz ~ 100kHz	2Hz ~ 100kHz
	周波数特性	2Hz ~ 50kHz (-3dB)	2Hz ~ 50kHz (-3dB)	2Hz ~ 50kHz (-3dB)
	ダイナミックレンジ	105dB以上	105dB以上	105dB以上
	全高調波ひずみ率	0.0012%以下	0.0012%以下	0.0015%以下
	ワウ・フラッター	測定限界以下	測定限界以下	測定限界以下
CD再生時 (JEITA)	周波数特性	2Hz ~ 20kHz	2Hz ~ 20kHz	2Hz ~ 20kHz
	ダイナミックレンジ	100dB以上	100dB以上	99dB以上
	全高調波ひずみ率	0.0017%以下	0.0017%以下	0.0020%以下
ワウ・フラッター	測定限界以下	測定限界以下	測定限界以下	
デジタル出力 (CD再生時のみ)	光 / 同軸	光 / 同軸	光 / 同軸	光 / 同軸
出力レベル	光	-18dBm	-18dBm	-18dBm
	同軸	0.5Vp-p	0.5Vp-p	0.5Vp-p
アナログ出力	バランス (XLR) / アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)	アンバランス (金メッキ・ピンジャック)
出力レベル	バランス	4Vrms	-	-
	アンバランス	2Vrms	2Vrms	2Vrms
	ヘッドホン		20mW (32 負荷)	10mW (32 負荷)
電源電圧	AC100V 50 / 60Hz	AC100V 50 / 60Hz	AC100V 50 / 60Hz	AC100V 50 / 60Hz
消費電力	30W	30W	21W	26W
SACD / CD テキスト対応				
シャッフルプレイ				
プログラム再生	99ステップ	99ステップ	32ステップ	99ステップ
タイマープレイ	(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)
インデックスサーチ				
ディスプレイモード				
ヘッドホン端子			(ボリウム付き)	(ボリウム付き)
リモコン (選曲キー)	10キー	10キー	10キー	10キー
付属品	ワイヤレスリモコン スタビライザー 電源ケーブル オーディオ接続ケーブル 電源プラグ変換アダプター	ワイヤレスリモコン スタビライザー 電源ケーブル オーディオ接続ケーブル 電源プラグ変換アダプター	ワイヤレスリモコン 電源ケーブル オーディオ接続ケーブル	ワイヤレスリモコン オーディオ接続ケーブル

CDプレーヤー仕様・機能比較表

機種	CDP-XA55ES	CDP-XA30ES	CDP-MS1	CDP-XB920	CDP-XB740	CDP-XE570	CDP-A39	CDP-CX350	CDP-CE575	TXD-RE210	MXD-D5C	MXD-D40
メカデッキ	光学系固定方式	光学系固定方式	光学系固定方式	光学系固定方式								
BSLモーター												
D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	アナログ・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター
デジタルフィルター	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル	可変デジタル
コンプリメンタリーPLM												
ハイプレジジョン・デジタルサーボ												
電源トランス	Rコア×3	Rコア×1	Rコア×1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
DCサーボラインアンプ												
シャーシ構造	FBシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ	FBシャーシ	メタルシャーシ							
センターメカマウントシステム												
偏心インシュレーター												
周波数特性	2~20,000Hz ±0.3dB	2~20,000Hz ±0.3dB	2~20,000Hz ±0.3dB	2~20,000Hz ±0.3dB	2~20,000Hz ±0.5dB	2~20,000Hz ±0.5dB	2~20,000Hz ±0.5dB	20~20,000Hz ±0.5dB	20~20,000Hz ±0.5dB	2~20,000Hz ±0.5dB	5~20,000Hz ±0.5dB	5~20,000Hz ±0.5dB
全高調波ひずみ率(JEITA)	0.0017%以下	0.0018%以下	0.003%以下	0.0025%以下	0.0035%以下	0.0045%以下	0.005%以下	0.0045%以下	0.0045%以下	0.007%以下	0.005%以下	0.005%以下
ダイナミックレンジ(JEITA)	100dB以上	100dB以上	100dB以上	99dB以上	98dB以上	93dB以上	98dB以上	93dB以上	93dB以上	95dB以上	96dB以上	96dB以上
ワウ・フラッター(JEITA)	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下	測定限界(±0.001% W・Peak)以下
デジタル出力	光/同軸 (ON/OFFスイッチ付き)	光/同軸	光/同軸/バランス (ON/OFFスイッチ付き)	光/同軸	光	光	光	光	光	光	光	光
アナログ出力	固定/可変(金メッキ・ピンジャック)	固定/可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	可変(金メッキ・ピンジャック)	固定(ピンジャック)	固定(ピンジャック)	固定(ピンジャック)
アナログ	2Vrms(固定) 2Vrms-0V(可変)	2Vrms(固定) 2Vrms-0V(可変)	0.5Vrms~2.1Vrms(可変)	2Vrms~0.2Vrms(可変)	2Vrms~0.2Vrms(可変)	2Vrms~0.2Vrms(可変)	2Vrms	2Vrms	2Vrms~0.2Vrms(可変)	2Vrms	2Vrms	2Vrms
デジタル(光)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)	-18dBm (発光波長660nm)
デジタル(同軸)	0.5Vp-p(75)	0.5Vp-p(75)	0.5Vp-p(75)	0.5Vp-p(75)	0.5Vp-p(75)							
デジタル(バランス)			5V(50k)									
ヘッドホン	28mW (32負荷)	28mW (32負荷)	28mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)	3mW (32負荷)	10mW (32負荷)	10mW (32負荷)
電源電圧	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz
消費電力	20W	18W	18W	13W	11W	9W	8W	12W	9W	20W	20W	18W
CDテキスト対応(*1)												
CD-R/RW再生(*2)												
ピークサーチ	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)										
タイム・エディット												
シャット・エディット												
プログラム・エディット												
タイム・フェード												
マニュアル・フェーダー	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)					(リモコンのみ)	(本体のみ)		(*)6		
可変フェード	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)										
ディスク・メモ												
カスタム・インデックス												
デリート・バンク												
グループ・ファイル												
最大対応枚数	224	224	500					300				
デジタルリコライザー												
デリートプレイ												
シャッフル/デリートシャッフル	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
メモサーチ/メモスキャン	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
ミュージックスキャン				(3ウェイ)	(3ウェイ)					(リモコンのみ)(3ウェイ)		
オートスペース	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)										
タイムプレイ(*3)	(オートスタート)	(オートスタート)		(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)	(オートスタート)			
インデックスサーチ	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)										
メガCDコントロール(*4)												
クロスフェード(*4)												
ノードレイ(*4)												
ディスプレイモード	(スタティック)(リモコンのみ)	(スタティック)(リモコンのみ)	(スタティック)	(リモコンのみ)	(リモコンのみ)							
コントロールA1/A11端子				(*)5(A1端子)	(*)5(A11端子)	(*)5(A11端子)	(*)5(A11端子)	(*)5(A11端子)	(*)5(A11端子)	(*)5(A11端子)		
ヘッドホン端子	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(3段階)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)	(ボリューム付き)(ボリューム付き)
リフト												
選曲キー	10キー	10キー		10キー								
トレイ・オープン/クローズ												
ボリュームコントロール(ラインアウト/ヘッドホン連動)												(アトブレレベル)

\*1:英数字のみ表示。\*2:CD-R/RWのご使用に関する詳細は裏表紙の商品使用上のご注意をご覧ください。\*3:タイマーは別売です。\*4:もう1台のCDP-CX350またはCDP-CE575との接続時(コントロールA1)のみ可能。  
\*5:PCリンクキットには対応していません。\*6:カセットデッキ部の、マニュアル・フェーダー可能。

ミニディスクデッキ仕様・機能比較表

機種	MDS-JA55ES	MDS-JA333ES	MDS-JB940	MDS-JE770	MDS-S50	MDS-PC3	MXD-D5C	MXD-D40	MDS-W1	MDS-J3000
A/Dコンバーター	24bit	24bit	24bit	24bit	24bit	24bit	20bit	20bit	20bit	20bit
D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルスD/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	ハイブリッド・パルス D/Aコンバーター	カレント・パルス D/Aコンバーター
デジタルフィルター	24bit可変(V.C.)	VC24 plus	VC24 plus							
電源トランス	Rコア×2	Rコア×1	Rコア×1	1	1	ACアダプター	1	1	1	Rコア×1
周波数特性	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.5dB	5~20,000Hz ±0.5dB (MD部)	5~20,000Hz ±0.5dB (MD部)	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB				
ダイナミックレンジ(再生時)	108dB以上	106dB以上	98dB以上	96dB以上	94dB以上	94dB以上	96dB以上 (MD部)	96dB以上 (MD部)	96dB以上	98dB以上
SN比(再生時)	108dB以上	106dB以上	100dB以上	98dB以上	96dB以上	94dB以上	96dB以上 (MD部)	96dB以上 (MD部)	98dB以上	100dB以上
全高調波ひずみ率(再生時)	0.002%以下	0.0025%以下	0.003%以下	0.006%以下	0.01%以下	0.01%以下	0.005%以下 (MD部)	0.005%以下 (MD部)	0.005%以下	0.003%以下
ワウ・フラッター(再生時)	測定限界(0.001% W・Peak)以下 (MD部)	測定限界(0.001% W・Peak)以下 (MD部)	測定限界(0.001% W・Peak)以下	測定限界(0.001% W・Peak)以下						
入力端子	デジタル 光(*1) 同軸(*1)	2 1	2 1	2 1	2 1	1 (ステレオミニ)	1	1	2 1	2 1
出力端子	デジタル 光 同軸	1 1	1 1	1 1	1 1	1 (ステレオミニ)	1	1	1 (金メッキ)	1 (金メッキ)
ヘッドホン(ボリューム付き)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオミニジャック	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)	ステレオ標準ジャック(金メッキ)
コントロールA1/A11端子										
PC LINK端子										
電源電圧	AC100V 50/60Hz	付属アダプター DC9V	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz	AC100V 50/60Hz				
消費電力	20W	20W	12W	11W	9W	7W	20W	18W	18W	11W
サンプリングレートコンバーター										
RECLレベル調整	デジタル/アナログ(L/R)	デジタル/アナログ(L/R)	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	デジタル/アナログ	アナログ
MDLR長時間録音・再生										
グループ機能				(*)4						
モノラル録音・再生										(*)7
タイムマシン録音(秒数)	(6秒)	(6秒)	(6秒)	(6秒)	(6秒)		(6秒)	(6秒)	(6秒)	(2秒)
ミュージックシンク口録音機能										
スマートスペース録音機能										
AMS機能										
プログラムプレイ										
ミュージックスキャン										
シャッフルプレイ										
リピートプレイ(1曲/全曲/A-B)							(*)5	(*)5		
ミュージックカレンダー										
漢字表示ディスプレイ										
タイトル入力	(カナ入力可)	(カナ/漢字入力可)	(カナ/漢字入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)	(カナ入力可)
別売カタカナ入力専用リモコン(RM-D20P)対応										
S.F Edit										
COMBINE										
DIVIDE										
MOVE										
ERASE										
A-B ERASE										
UNDO機能										
リハーサル機能										
トラックマーキング										
ピッチコントロール機能		(*)3	(*)3	(*)3			(*)3 (MD部のみ)	(*)3 (MD部のみ)		
ディスクイン・オートパワー										
デジタルピークメーター(セグメント数)	(19)	(19)	(19)	(19)	(13)	(15)	(13)	(13)	(13)	(15)
タイマー録音/再生対応(*2)										(*)6
ワイヤレスリモコン(シンク口機能付き)										

\*1:入力可能な信号は、サンプリング周波数48/44.1/32kHzのデジタル信号です。\*2:タイマーは別売です。\*3:ピッチを上げることはできません。\*4:本機のグループ機能を使って録音したMDは、他のグループ機能対応機器でもお使いいただけます。ただし、機器によってはグループ機能の動作が本機とは異なる場合があります。また、グループ機能未対応機器でも再生できます。その場合、グループの管理はできず、通常のトラックによる管理のみになります。\*5:1曲、または全曲でのリピートプレイになります。\*6:内蔵タイマーによるタイマーRECのみ可能です。\*7:モノラルフォーマットのディスクには再生のみ対応します。デジタル信号をデジタル信号のまま録音することは、SCMS(シリアルコピーマネジメントシステム)により、1世代限り行えます。ただし、CS放送からの録音の場合、番組によっては録音できないこともあります。

デジタルオーディオ・テーブデッキ仕様・機能比較表

Table with 3 columns: Model (機種), DTC-ZA5ES, DTC-ZE700. Rows include specifications for mechanisms, filters, converters, speed, SCMS, frequency response, SNR, dynamic range, and power consumption.

\*1: タイマーは別売です。オーディオ特性はサンプリング周波数48kHz、量子化16ビット直線の場合の数値です。

ビデオCDプレーヤー仕様・機能比較表

Table with 3 columns: Model (機種), VCP-S50. Rows include specifications for D/A converters, filters, SNR, dynamic range, video resolution, and power consumption.

\*1: CD = コンパクトディスク、CD-G = CDグラフィックス。\*2: ビデオCDの再生時には出力されません。\*3: 機能としては備わっていますが画面はすべてCD-Digital Audioという文字が出た画面になります。

アンプ仕様・機能比較表

Table with 12 columns: Model (機種), TA-E1, TA-FA777ES, TA-FA50ES, TA-FA33ES, TA-FB9, TA-FB720R, TA-FE570, TA-F37R, TA-N220, TA-F5000, TA-F3000. Rows include gain, SNR, frequency response, and power consumption.

カセットデッキ仕様・機能比較表

Table with 10 columns: Model (機種), TC-KA7ES, TC-KA3ES, TC-WE825S, TC-WE675, TC-WE475, TC-RX300, TC-TX21, TC-PX100, TXD-RE210. Rows include motor count, tape support, bias, and various performance metrics.

スピーカー仕様・機能比較表

Table with 5 columns: Model (機種), SS-1ED, SS-TW100ED, SS-AL5mKII, SS-AL3, SS-86E. Rows include driver types, power, and frequency response.

チューナー仕様・機能比較表

Table with 3 columns: Model (機種), ST-SA50ES, ST-SE570, ST-S3000. Rows include reception methods, sensitivity, and power consumption.

\*1: マルチテープ使用時。ただし、TC-TX21は、ハイポジション・テープ使用時、(TC-TX21は録音時、メタルテープに対応していません。)\*2: 基準録音レベル250mW/m、315Hz正弦波、メタルテープ使用時、JEITA。\*3: タイマーは別売です。\*4: DHC-MD888W / MD777 / MD555との接続時のみ可能。(システムステレオとの対応を含め、詳しくは裏表紙をご覧ください。)\*5: アンプとの接続時、マニュアル録音の場合のみ可能。

音質に、操作感に、仕上げに、  
ピュアオーディオを楽しむ品格を備えた、  
横幅280ミリの高音質プリメインアンプ。

ステレオプリメインアンプ  
**TA-F5000**

オープン価格\*

大きさ:280(幅)×100(高さ)×400(奥行)mm 質量:約  
7.0kg 実効出力:40W+40W(4 ) 入力系統数:  
PHONO×1、LINE系×5 出力系統数:REC OUT×2、  
PRE OUT×1、SPEAKERS×1、HEADPHONES×1

小型ながら強力な電源部を搭載。  
MOS-FET採用。コンパクトサイズの  
高性能プリメインアンプ。

ステレオプリメインアンプ  
**TA-F3000**

オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-S3000付属 大きさ:280  
(幅)×130(高さ)×400(奥行)mm 質量:約  
9.0kg 実効出力:60W+60W(4 ) 入力系統  
数:PHONO×1、LINE系×5 出力系統数:REC  
OUT×2、SPEAKERS×1、HEADPHONES×1



20ビット相当精度のワイドビット  
ストリーム技術を投入。コンパクトな  
横幅280ミリサイズのMDデッキ。

ミニディスクデッキ  
■**MDS-J3000**

オープン価格\*

ワイヤレスリモコンRM-D3000M付属 大  
きさ:280(幅)×92.5(高さ)×380(奥行)mm  
質量:約5.3kg



クオリティと使いやすさにこだわった  
コンパクトサイズの  
FM / AMステレオチューナー。

FM / AMステレオチューナー  
■**ST-S3000**

オープン価格\*

大きさ:280(幅)×80(高さ)×400(奥行)mm  
質量:約4.3kg



カラー:ゴールドのみ



カラー:ゴールドのみ



カラー:ゴールドのみ



カラー:ゴールドのみ

CDリッド(蓋) **XLD-A5000** 希望小売価格14,000円(税別)  
重量があり剛性が高いため、大音量時の音の崩れが少なく、大編成の音楽での表現力が向上します。 標準品の透明感あふれるイメージに加えて、音場の再現、低域の厚みも増します。 樹脂含有強化無機材コーリアン<sup>®</sup>を使用。  
CDスタバイザー **STB-B5000** 希望小売価格4,000円(税別)  
素材に、樹脂含有強化無機材コーリアン<sup>®</sup>を使用。 材質的に適度な剛性と響きのバランスが絶妙。とくに女声ボーカルのやさしく艶やかに表現します。 アナログレコードを彷彿とさせるやわらかな音色です。  
これらのオプションはCDP-X5000専用です。他の製品に使用すると故障の原因となります。 コーリアンは、米田デュポン社の登録商標です。

カセットデッキ TC-PX100とシステムステレオとの対応

システムコントロールケーブル接続時、CDシンクロナイズシステムステレオ付属リモコンで操作可能なモデル:DHC-MD888W / MD777 / MD575 / MD555  
その他のMDピクチャー等のシステムステレオとの接続は、システムステレオ本体に外部入力端子がある場合は可能です。ただし、上記モデル以外で、CDシンクロナイズシステムステレオ付属リモコンでの操作はできません。

\*オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください。

**安全に関するご注意**

商品を安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。  
水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがになることがあります。

カタログ上のご注意 価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれておりません。 カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。 カタログと実際の製品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。 カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものがあります。販売店にお確かめのうえお選びください。 ■:このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください。ドルビー、DOLBY、およびダブルD記号DDは、ドルビーラボラトリーズの商標です。パルスD/Aコンバーターは、NTT考案の多段ノイズシェイピング(MULTI STAGE NOISE SHAPING)技術を用い、ソニーが開発し、実用LSI化しました。SBMおよびスーパー・ビット・マッピングはソニー(株)の登録商標です。仕様内のJEITAは、電子情報技術産業協会の規格による測定値です。

CD-R / RWディスクのご使用について 録音に使用したCDレコーダーやCD-R / RWディスクの特性、傷、汚れなどにより再生できない場合があります。CD-R / RWディスクの取り扱いにあたっては、ディスクの使用上の注意を必ずお守りください。ファイナライズ処理(音楽専用CDプレーヤーで再生可能にするための処理)がされていないディスクは再生できませんのでご注意ください。

テレビと音響機器との設置上のご注意 防磁(磁気シールド)処理がなされていないスピーカーや強力な磁石を使用しているスピーカーをテレビの側に置くと、テレビの画面に色むらが出ることがあります。テレビとスピーカーの位置は、30cm以上離してください。防磁処理の有無にかかわらず、スピーカーをテレビの側に置くと、テレビから出る磁気によってスピーカーから雑音が出ることがありますのでご注意ください。この場合は、テレビとスピーカー

を目安として15cm以上離してください。テレビの電源を入れた状態でAM放送を受信したり、レコードプレーヤーで音楽を聴いていると、AM放送やレコードの再生音に雑音が入ります。AM放送受信時やレコードプレーヤーをお使いのときは、テレビの電源を切ってください。カセットデッキをテレビの側に置くと、カセットデッキでの録音時に雑音が入ったり、再生時に誤作動を起こすことがあります。そのようなときには、テレビの電源を切ってください。

テレビの近くにカセットデッキを置いた場合、AMS、RMS、ブランクスキップなどの動作に影響を受けることがあります。高速ダビング機能付きのツインカセットデッキをテレビに並べて置いた場合、テレビを見ながらの高速テープ編集はできません。

商品ご使用上のご注意 TVチャンネルの音声受信できるFM受信機で、テレビ放送の2chまたは3chの音声受信時に一部の地域でFM放送が混信することがあります。あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器およびデジタル録音メディアの価格には、著作権法上の定めにより、私的録音補償金が含まれております。

(お問い合わせ先:(社)私的録音補償金管理協会 電話03-5353-0336)

商品ご購入時のご注意 ご購入の際は、必ず「保証書」の記入事項を確認のうえ、大切に保管してください。ただし、アクセサリの一部の商品には保証書がついておりません。製造番号は品質管理上重要なものです。お買い上げの際には製造番号をご確認ください。

当社は、このCDプレーヤーの補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています。当社は、このテープレコーダーの補修用性能部品を製造打ち切り後6年保有しています。当社は、このMDデッキの補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています。当社は、このステレオの補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています。

**Sony Drive**

「ソニードライブ」はソニーの商品情報とライフスタイルをご提案するホームページです。

<http://www.sony.co.jp/SonyDrive>

ソニー株式会社 〒141-0001 東京都品川区北品川6-7-35  
ソニーマーケティング株式会社 〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

ソニー商品のお取り扱い方法、お買物相談、その他のお問い合わせは  
お客様ご相談センター

ナビダイヤル ☎ 0570-00-3311

(全国どこからでも市内通話料でご利用いただけます。)

携帯電話・PHSでのご利用は 03-5448-3311

受付時間 月~金 9:00~20:00 土・日・祝日 9:00~17:00

\*このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品販売店、または  
お客様ご相談センターにお問い合わせください。

ショールーム 東京 / 銀座数寄屋橋ソニービル  
大阪 / 中央区心斎橋筋ソニータワー

ソニーの最新技術やユニークな商品を中心に展示しております。  
\*なお展示していない商品もございますのでご了承ください。

お問い合わせは信用ある当店へ



よい品を  
手軽にクレジットで

**2001.6**

カタログ記載内容2001年6月現在